Junio 77
M
22-7

N°. 26

BIBLIOTECA NACIONAL

A Mademoiselle Julia Lemoine

Galop-Marche

POUR PIANO

d'après le Galop-Marche à huit mains

PAR

ALB. LAVIGNAC

N°1 à huit mains Prix : 9f. | *N°3. à Quatre mains Prix 7f.50*
N°2 à Six mains..... 9f. | *N°4 à deux mains 5f.*
N°5 Arrangement facile à deux mains par J.RUMMEL Pr:6f.
N°6 " " " " par G.VAN CALT 5f.
N°7 " " à Quatre mains " " " 6f.
N°8 Arrangement pour Orchestre
N°9 id pour Musique militaire
N°10 Arrangement facile à 8 mains par G. Van CALT 9f.

PARIS. HENRY LEMOINE EDITEUR,
17, Rue Pigalle. 256 Rue St Honoré et 28 Boulevard Poissonnière

Propriété pour tous Pays.

BIBLIOTECA NACIONAL

PANTHÉON DES PIANISTES

(ÉDITION LEMOINE)

CATALOGUE PAR NOMS D'AUTEURS

Nos de la Collect.				Degrés.	Prix nets.
Ascher.					
296.	Op.	6.	Danse slave	14e	» 70
283.	Op.	15.	*Les Hirondelles*	14e	» 80
Bach.					
14.	Deux *Gavottes* favorites			11e	» 45
Beethoven.					
SONATES POUR PIANO SEUL.					
La collection complète en 3 volumes brochés					21 »
32.	Op.	2. N° 1.	1re Sonate en *fa* min.	13e	1 »
44.	Op.	2. N° 2.	2e — en *la* maj.	13e	1 50
54.	Op.	2. N° 3.	3e — en *ut* maj.	13e	1 50
96.	Op.	7.	4e — en *mi* ♭ maj.	13e	1 50
64.	Op.	10. N° 1.	5e — en *ut* min.	13e	1 05
77.	Op.	10. N° 2.	6e — en *fa* maj.	13e	1 05
86.	Op.	10. N° 3.	7e — en *ré* maj.	13e	1 80
6.	Op.	13.	8e — Pathétique	14e	1 15
115.	Op.	14. N° 1.	9e — en *mi* maj.	13e	1 »
125.	Op.	14. N° 2.	10e — en *sol* maj.	13e	1 15
135.	Op.	22.	11e — en *si* ♭ maj.	14e	1 50
144.	Op.	26.	12e — en *la* ♭ maj.	13e	1 15
145.	Op.	27. N° 1.	13e — en *mi* ♭ maj.	14e	1 15
26.	Op.	27. N° 2.	14e — en *ut* ♯ min.	14e	» 90
154.	Op.	28.	15e — en *ré* maj.	14e	1 85
155.	Op.	31. N° 1.	16e — en *sol* maj.	14e	1 55
163.	Op.	31. N° 2.	17e — en *ré* min.	14e	1 20
164.	Op.	31. N° 3.	18e — en *mi* ♭ maj.	13e	1 35
104.	Op.	49. N° 1.	19e — en *sol* min. (fac)	7e	» 75
105.	Op.	49. N° 2.	20e — en *sol* maj. (fac)	7e	» 70
165.	Op.	53.	21e — en *ut* maj.	15e	1 60
172.	Op.	54.	22e — en *fa* maj.	13e	1 55
173.	Op.	57.	23e — en *fa* min.	15e	1 55
174.	Op.	78.	24e — en *fa* ♯ maj.	14e	» 75
175.	Op.	79.	25e — en *sol* maj. (fac)	8e	» 80
176.	Op.	81.	26e — les *Adieux*, l'*Absence* et le *Retour*	14e	1 10
177.	Op.	90.	27e — en *mi* min.	13e	1 05
183.	Op.	101.	28e — en *la* maj.	14e	1 05
183.	Op.	106.	29e — en *si* ♭ maj.	16e	2 25
184.	Op.	109.	30e — en *mi* maj.	14e	1 20
185.	Op.	110.	31e — en *la* ♭ maj.	14e	1 30
186.	Op.	111.	32e — en *ut* min.	15e	1 40
192.	Sans œuvre.		33e — en *mi* ♭ maj.	8e	» 80
193.	—		34e — en *fa* min.	8e	» 75
194.	—		35e — en *ré* maj.	8e	1 »
195.	—		36e — en *ut* maj. (fac)	7e	» 55
196.	—	37 et 38e	— très-faciles.	3e et 4e	» 65
68.	Op. 6, sonate à 4 mains			8e	1 05
SONATES POUR PIANO ET VIOLON					
La collection complète en 1 volume broché					10 »
9.	Op.	12. N° 1.	1re Sonate en *ré* maj.	13e	1 40
39.	Op.	12. N° 2.	2e — en *fa* maj.	13e	1 40
99.	Op.	12. N° 3.	3e — en *mi* ♭ maj.	14e	1 50
18.	Op.	23.	4e — en *la* min.	13e	1 40
39.	Op.	24.	5e — en *fa* maj.	14e	1 60
59.	Op.	30. N° 1.	6e — en *la* maj.	14e	1 40
69.	Op.	30. N° 2.	7e — en *ut* min.	14e	1 75
189.	Op.	30. N° 3.	8e — en *sol* maj.	14e	1 35
169.	Op.	47.	9e — en *la* maj.	16e	2 50
179.	Op.	96.	10e — en *sol* maj.	14e	1 50
PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.					
4.	Six valses et une marche funèbre			9e	» 85
37.	Rondo en *ut* maj.			8e	» 60
65.	Variat. sur le duo de *la Molinara*			8e	» 70
122.	Bagatelles			8e	1 25
205.	*Andante* favori en *fa* maj.			11e	» 70
33.	Fragments des *Ruines d'Athènes*, arr. à 4 m.			10e	» 75
19.	Grand septuor, arr. à 4 mains			14e	2 25
208.	5e symphonie en *ut* min., arr. à 4 mains.			15e	
58.	6e symphonie pastorale, arr. à 4 mains			12e	3 50
48.	7e — en *la*			12e	3 50
482.	Chœur des derviches des *Ruines d'Athènes*, transcrit par Wormser			14e	» 55
483.	Marche turque des *Ruines d'Athènes*, transcrite par Wormser			14e	» 50
Bertini.					
465.	Op. 64. N° 1. Thème varié en *ré maj.*			8e	» 65
153.	*L'Espérance*, nocturne			12e	» 50
464.	*Les Regrets*, nocturne			12e	» 60
	Op. 137. Trois solos.				
472.	— N° 1. Allegretto agitato en *mi* ♭			11e	» 50
473.	— N° 2. — gracioso en *la*			11e	» 50
474.	— N° 3. Rondo alla polacca			11e	» 60
Boccherini.					
318.	Célèbre menuet du 11e quintette, transcrit par Ch. Lentz			10e	» 45
278.	Le même, transcrit à 4 mains par C. Lentz.			9e	» 55

Nos de la Collect.				Degrés.	Prix nets.
Chelard.					
148.	Marche hongroise, arr. à 4 mains			8e	» 85
247.	— arr. à 2 mains			13e	» 60
Chopin.					
Collection complète des valses, 1 vol.					8 »
— des mazurkas, 1 vol.					6 »
158.	Op.	3.	1re Polonaise en *ut* maj.	15e	1 »
255	Op.	6.	Cinq mazurkas	12e	» 80
62.	Op.	7.	Quatre mazurkas, N° 1	12e	» 85
202.	Op.	7.	— N° 2	12e	» 85
212.	Op.	7.	— N° 3	12e	» 45
222.	Op.	7.	— N° 4	12e	» 85
68.	Op.	9.	Trois nocturnes à Mme Pleyel	15e	1 »
145.	Op.	15.	Trois nocturnes à F. Hiller	14e	» 85
256.	Op.	17.	Quatre mazurkas	12e	» 80
51.	Op.	18.	Grande valse en *mi* ♭	14e	» 65
205.	Op.	22.	Gde Polonaise brillante en *mi* ♭	16e	1 35
128.	Op.	23.	Ballade	15e	» 95
91.	Op.	24.	Quatre mazurkas	12e	» 90
455.	Op.	26.	Deux polonaises à Dessauer	14e	1 »
81.	Op.	27.	Deux nocturnes	14e	» 75
93.	Op.	29.	Impromptu	13e	» 60
232.	Op.	30.	Quatre mazurkas	12e	» 85
93.	Op.	32.	Deux nocturnes	14e	» 70
268.	Op.	33.	Quatre mazurkas	12e	1 05
71.	Op.	34.	Trois valses. N° 1, en *la* ♭	12e	» 75
73.	Op.	34.	— N° 2, en *la* min.	11e	» 55
78.	Op.	34.	— N° 3, en *fa* maj.	11e	» 55
462.	Op.	37.	Deux nocturnes	13e	» 75
264.	Op.	41.	Quatre mazurkas	12e	» 75
275.	Op.	42.	Grande valse	14e	» 65
444.	Op.	46.	Allegro de concert en *la*	17e	1 15
468.	Op.	48.	Deux noct. à Mlle Duperré. 14e et	12e	» 95
265.	Op.	50.	Trois mazurkas	12e	» 95
302.	Op.	53.	Polonaise en *la* ♭	16e	» 80
266.	Op.	56.	Trois mazurkas	12e	1 10
88.	Op.	57.	Berceuse	14e	» 50
272.	Op.	59.	Trois mazurkas	12e	1 »
273.	Op.	63.	Trois mazurkas	12e	» 70
61.	Op.	64.	Trois valses. N° 1, en *ré* ♭	11e	» 85
74.	Op.	64.	— N° 2, en *ut*	12e	» 55
75.	Op.	64.	— N° 3, en *la* ♭	12e	» 55
82.	Marche funèbre, extr. de la sonate Op. 35			11e	» 45
274.	Mazurka élégante			12e	» 45
Clementi.					
15.	Op.	2.	Sonate en *ut* maj. (aux octaves)	10e	» 90
47.	Op.	21.	N° 1. Sonate en *ré* maj.	6e	» 90
204.	Op.	21.	N° 2. Sonate en *sol* maj.	6e	» 75
96.	Op.	36.	Six sonatines fac. 1re liv. 2e et	3e	1 05
109.	Op.	36.	— — 2e liv. 4e et	5e	1 50
Couperin.					
133.	Les Bergeries			10e	» 45
Cramer.					
46.	Op.	8.	N° 1. Sonate en *fa* maj.	9e	1 10
93.	Le *Petit Rien*, air varié			6e	» 45
215.	Le *Songe* de J.-J. Rousseau			9e	» 70
244.	Op.	50.	La *Parodie*, sonate en *si* ♭	9e	1 05
Czerny.					
234.	Op.	337.	Exercices journaliers		2 »
Dussek.					
87.	Op.	9.	N° 1. Sonate en *si* ♭ maj.	9e	1 »
95.	Op.	16.	N° 1. — en *ut* maj.	7e	» 75
21.	Op.	69.	*La Consolation*	10e	» 75
3.	*L'Adieu*			8e	» 60
5.	*Chantons l'Hymen*			7e	» 50
43.	*Ma Barque légère*			10e	» 75
112.	*La Matinée*			8e	» 60
253.	*Canzonetta Rondo* en *sol* min.			6e	» 50
Dreyschock.					
287.	Op.	16.	Bluette	11e	» 40
Field.					
18.	5e nocturne			8e	» 45
114.	*Midi*, rondo			11e	» 65
Handel.					
2.	Air varié en *mi* maj.			12e	» 40
295.	*Lascia ch'io pianga*, transc. variée par Mutel			8e	» 35
J. Haydn.					
SONATES POUR PIANO.					
La collection complète en 1 volume					10 »
106.	1re Sonate en *mi* ♭			12e	1 10
116.	2e — en *mi* min.			10e	» 85
126.	3e — en *mi* ♭			11e	1 10
136.	4e — en *sol* min.			12e	» 65
206.	5e — en *ut*			10e	» 70
216.	6e — en *ut* min.			12e	» 65
304.	7e — en *ré*			11e	» 65
313.	8e — en mi ♭			11e	» 65
329.	9e — en mi ♭			9e	» 85
338.	10e — en *la* ♭			10e	» 90

Nos de la Collect.				Degrés.	Prix nets.
324.	11e	—	en *ré*	9e	» 55
325.	12e	—	en *si* ♭	10e	» 60
339.	13e	—	en *sol*	10e	» 55
333.	14e	—	en *si* ♭	9e	» 65
334.	15e	—	en *ré*	10e	» 55
335.	16e	—	en *ut*	10e	» 75
342.	17e	—	en *fa*	9e	» 65
343.	18e	—	en *sol*	10e	» 80
344.	19e	—	en *ut* min.	10e	» 85
345.	20e	—	en *ré*	10e	» 75
352.	21e	—	en *sol*	10e	» 70
354.	22e	—	en *ré*	9e	» 60
355.	23e	—	en *sol*	9e	» 75
362.	24e	—	en *mi* ♭	9e	» 75
363.	25e	—	en *fa*	9e	» 75
364.	26e	—	en *la*	9e	» 70
365.	27e	—	en *mi*	9e	» 55
372.	28e	—	en *si* min.	9e	» 75
373.	29e	—	en *ut*	9e	» 75
374.	30e	—	en *mi*	9e	» 65
375.	31e	—	en *fa*	9e	» 75
382.	32e	—	en *ré*	8e	» 65
383.	33e	—	en *la*	8e	» 50
384.	34e	—	en *mi*	8e	» 55
SONATES POUR PIANO ET VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE VIOLONCELLE (non obligé).					
79.	1re Sonate en *sol*			11e	1 15
109.	2e Sonate en *fa* ♯ min.			12e	1 15
PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.					
32.	Ariette variée en *mi* ♭ maj.			10e	» 65
41.	*Les Sept Paroles du Christ*			11e	2 »
97.	Menuet du Bœuf			7e	» 85
103.	Menuet de la Symphonie (*la Reine*)			8e	» 50
197.	Hymne autrichien			10e	» 50
198.	Symphonie (*la Militaire*) arr. à 4 mains,			10e	2 25
198.	— (*la Reine*)			10e	2 »
218.	8e — en *mi* ♭ maj.			»	» »
224.	Thème varié en *ut* maj.			8e	» 50
232.	*Andante* de la symph. en *sol* transcrit pour piano par Haymard			8e	» 50
315.	Menuet d'une symph. en *si* ♭, transcrit pour piano par Danhauser			9e	» 85
Henselt.					
285.	Étude extraite de l'Op. 2 (*Si j'étais petit oiseau*)			15e	» 55
Hérold.					
33	Op.	37.	Rondo brillant en *ut* maj.	10e	» 65
Hummel.					
254.	Op.	11.	Rondo en *mi* ♭	10e	» 65
11.	Op.	13.	Sonate en *mi* ♭ maj.	14e	1 25
235.	Op.	52.	Rondo en *ut* maj.	4e	» 50
76.	Op.	55.	La *Bella Capricciosa*	14e	1 10
123.	Op.	56.	Rondo brillant	15e	1 40
443.	Op.	81.	Allegro de la 5e sonate en *fa* ♯ min.	16e	1 05
42.	Op.	85.	Concerto en *la* min.	18e	2 25
59.	Op.	89.	— en *si* min.	16e	2 50
Marcailhou.					
203.	*Indiana*, grande valse			10e	» 75
213.	Le *Torrent*, grande valse brillante			10e	» 75
Ch. Mayer.					
226.	Op.	144.	*Fleur de Salon*, nocturne	13e	1 »
Mendelssohn.					
12.	Op.	14.	Rondo capricioso	13e	» 65
458.	Op.	16.	Trois fant. ou caprices. N° 1.	10e	» 50
453.	—		— N° 2.	11e	» 50
454.	—		— N° 3.	10e	» 50
53.	Op.	38.	3e recueil de rom. sans paroles	13e	1 25
124.	Presto, extrait de la fantaisie. Op. 28			13e	» 75
276.	Marche du *Songe d'une nuit d'été*, arr. pour piano, par Goldner			13e	» 60
268.	La même, arrang. à 4 m. par R. de Vilbac.			10e	» 75
242.	Op.	25.	Extrait du Concerto en *sol* min. par Rummel		13e	» 85
Mozart.					
SONATES POUR PIANO SEUL.					
La collection complète en 1 vol. broché					9 »
La collection complète en 2 vol.				chacun	6 »
27.	Op.	4. N° 1.	1re Sonate en *ut* maj.	10e	» 85
34.	Op.	4. N° 2.	2e — en *fa* maj.	10e	» 80
45.	Op.	4. N° 3.	3e — en *si* ♭ maj.	11e	» 90
55.	Op.	5. N° 1.	4e — en *ut* maj.	10e	1 10
66.	Op.	5. N° 2.	5e — en *la* min.	11e	1 10
85.	Op.	5. N° 3.	6e — en *ré* maj.	11e	1 15
94.	Op	6. N° 1.	7e — en *ut* maj.	11e	1 05
7.	Op.	6. N° 2.	8e — en *la* maj.	11e	» 95
107.	Op.	6. N° 3.	9e — en *fa* maj.	11e	1 05
117.	Op.	7 N° 1.	10e — en *si* ♭ maj.	10e	1 20
127.	Op.	7. N° 2.	11e — en *fa* maj.	11e	1 20

L'ORCHESTRE AU SALON

COLLECTION DE

MORCEAUX A SIX MAINS

Sur le même Piano

PAR

Divers Auteurs.

N.os			Degrés.	PRIX.
	F. DELACOUR. Six danses.			
1.	—	POLKA	8e	6 »
2.	—	VALSE	8e	9 »
3.	—	GALOP	8e	8 »
4.	—	POLKA-MAZURKA	8e	7 50
5.	—	SCHOTTISCH	8e	7 50
6.	—	REDOWA	8e	7 50
	CH. CZERNY. Les trois sœurs, 6 rondos.			
7.	—	RULE BRITANIA	4e	5 »
8.	—	AIR DE CHASSE	4e	5 »
9.	—	AIR SUISSE (en SOL maj.)	4e	5 »
10.	—	AIR IRLANDAIS	4e	5 »
11.	—	AIR SUISSE (en UT maj.)	4e	5 »
12.	—	AIR DE HÆNDEL	4e	5 »
13.	**A. CROISEZ.**	LES TROIS TYROLIENNES	4e	7 50
14.	—	MARCHE	2e	7 50
15.	**R. de VILBAC.**	LA CHASSE	6e	7 50
16.	—	MARCHE HONGROISE	5e	7 50

N.os			Degrés.	PRIX.
17.	**ALARY.**	VALSE	2e	5 »
18.	**N. G. BACH,** Op. 40.	DIVERTISSEMENT	6e	6 »
19.	**ALF. MUTEL.**	L'ONDÉE, fantaisie sur « *Il pleut* — *bergère.* »	3e	7 50
20.	**A. WORMSER.**	MARCHE DES RUINES D'ATHÈNES. de BEETHOVEN	8e	6 »
21.	—	ANDANTE DE LA SYMPHONIE EN SOL, de HAYDN	7e	8 »
22.	**L. LEMOINE.**	MARCHE TURQUE de MOZART	7e	7 50
23.	**AD. DAVID** Op. 27.	LA PLUIE	4e	6 »
24.	**F. DELACOUR.**	OUV. du CALIFE DE BAGDAD	8e	9 »
25.	**A. BLANC.**	AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN	5e	7 50
26.	**G. VAN CALT.**	GALOP-MARCHE de **Lavignac** arrangement facile	5e	9 »

N 26

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR,

MAGASINS DE VENTE
256, RUE SAINT HONORÉ.
COMMISSION.

HL

GROS ET IMPRIMERIE
17, RUE PIGALLE.
EXPORTATION.

Propriété pour tous pays.

Cavo 187 lib° 16

GALOP MARCHE

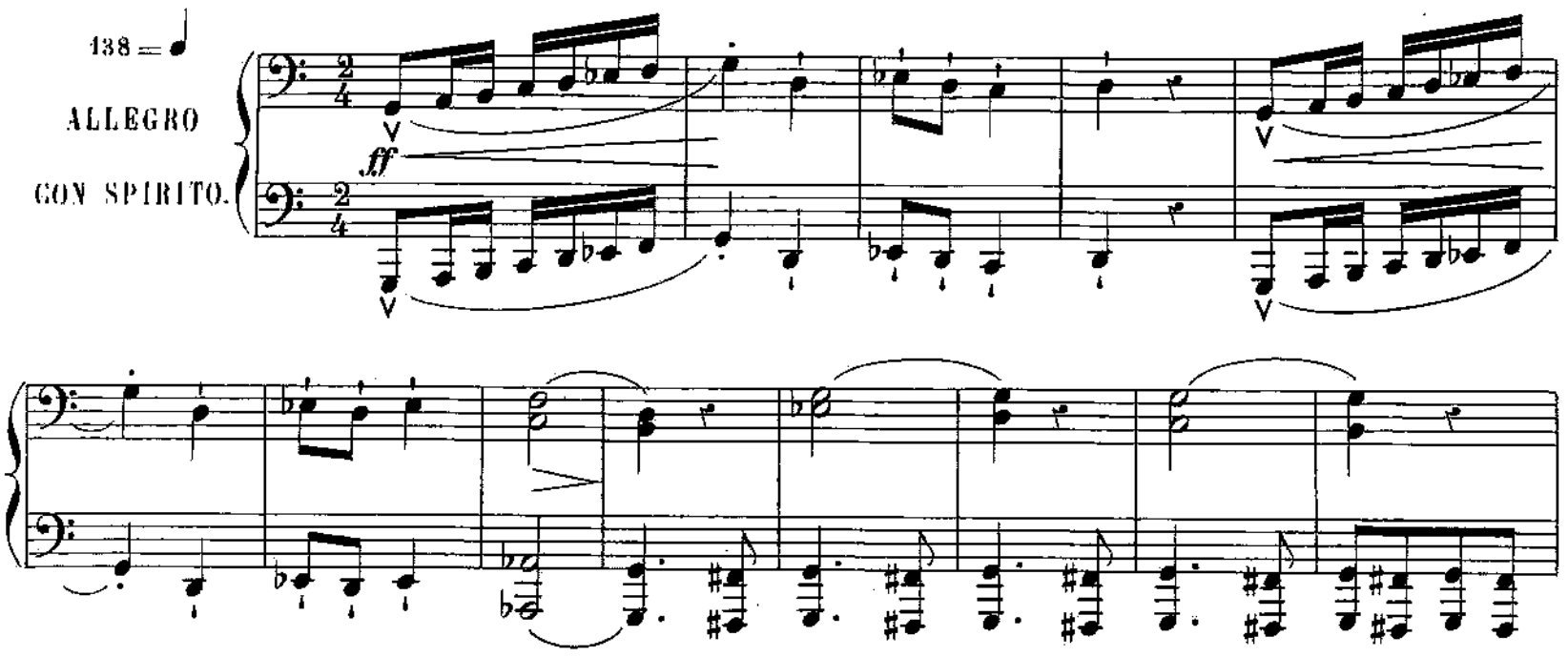
A 8 MAINS SUR UN PIANO

de

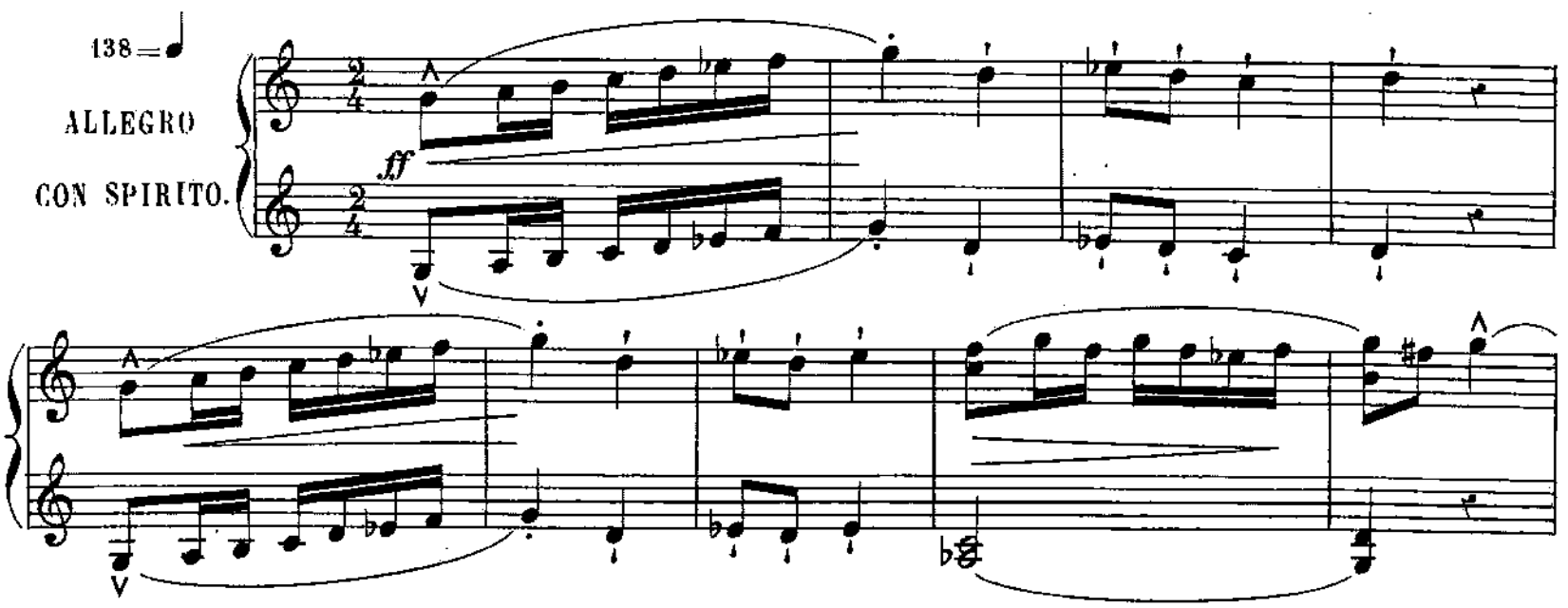
ALBERT LAVIGNAC

Arrangement facile à 6 mains par **Gabriel VAN CALT.**

TERZA.



SECONDA.



BIBLIOTECA

GALOP MARCHE

A 8 MAINS SUR UN PIANO

de

ALBERT LAVIGNAC

Arrangement facile à 6 mains par **Gabriel VAN CALT.**

PRIMA.

138 = ♩

ALLEGRO

CON SPIRITO.

ff

f *Cresc.*

SECONDA.

f *Cre - scendo.* *ff*

TERZA.

ff

ff *sf*

pp Una corda.

Tre corde. *Cresc.* *ff* *sf*

SECONDA.

ff

ff

8

ff

8

ff

8

pp Espressivo.

8

Cresc.

ff

SECONDA.

pp Espressivo.

Una corda.

Cresc.

ff

Tre corde.

TERZA.

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

Sonore.

pp

SECONDA.

f

8

f

8

8

pp e leggierissimo.

8

SECONDA.

pp

TERZA.

p

Poco riten.

a Tempo.

pp

Rallentando.

1 2 3 4 5 6 7 8

ff

ff

8va Bassa

SECONDA.

Marcato il canto.

p e con espressione.

Poco riten.

a Tempo.

Rallentando.

pp

PRIMA.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

a Tempo.

10 11 12 13 14 15 16 *f*

Con 8ª ad lib.

p *ff*

ff

SECONDA.

a Tempo.

f

p *Cresc.*

ff *ff*

TERZA.

ff

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Cre - - scen - - do molto.

SECONDA.

ff *ff* *ff*

ff

1 2

ff

ff

Cre - - scen - - do molto.

SECONDA.

ff

Cre - scen - do molto.

TERZA.

ff

ff *sf* 1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14 15 16

SECONDA.

ff

ff

8

ff

8

ff *f*

8

f

8

SECONDA.

f

TERZA.

Sonore.

pp

pp

f

SECONDA.

pp

PRIMA.

8

pp

8

8

pp

8

f Brillante.

SECONDA.

pp

f Brillante.

TERZA.

pp

f

ff

1

1

1

ff

SECONDA.

pp

f

ff

8

pp.

f

8

ff

8

Stridente.

8

1

ff

SECONDA.

1

1 1 *ff*

Paris, Imp. H. Lemoine, 17, rue Pigalle. 8015 H. Van Calt, Galop-Marche 6 mains.

BIBLIOTECA NACIONAL

CHOIX DE MORCEAUX POUR LE PIANO

COMPOSÉS PAR

FERD. BEYER

Op. 30. Morceau de Salon sur ADÉLAÏDE de BEETHOVEN ..... 6. »

Op. 36. **RÉPERTOIRE LYRIQUE**. Petites Fantaisies faciles.
- LE BARBIER DE SÉVILLE ..... 5. »
- L'ÉCLAIR ..... 5. »
- LA FANCHONNETTE ..... 5. »
- LA FILLE DU RÉGIMENT ..... 5. »
- LA FLÛTE ENCHANTÉE ..... 5. »
- LE FREYSCHUTZ ..... 5. »
- LINDA DI CHAMOUNIX ..... 5. »
- MONTECCHI I CAPULETTI ..... 5. »
- NABUCODONOSOR ..... 5. »
- LES NOCES DE FIGARO ..... 5. »
- LA NORMA ..... 5. »
- LES PURITAINS ..... 5. »
- LA SOMNAMBULE ..... 5. »
- TANCRÈDE ..... 5. »

Op. 42. **BOUQUET DE MÉLODIES** sur:
- BELISARIO ..... 6. »
- CHARLES VI ..... 6. »
- LA FILLE DU RÉGIMENT ..... 6. »
- LA JUIVE ..... 6. »
- LINDA DI CHAMOUNIX ..... 6. »
- LES MOUSQUETAIRES DE LA REINE ..... 6. »
- NABUCODONOSOR ..... 6. »
- LA REINE DE CHYPRE ..... 6. »

Op. 44. Grande Fantaisie sur la DERNIÈRE PENSÉE DE PAGANINI ..... 7.50.

Op. 46. SOUVENIRS DE DONIZETTI, 3 Fantaisies caractéristiques.
- N°1. L'ENJOUÉE ..... 7.50.
- – 2. LA MARTIALE ..... 7.50.
- – 3. LA RELIGIEUSE ..... 7.50.

Op. 50. LES FAVORITES, 3 Fantaisies brillantes sur:
- N°1. LA NORMA ..... 7.50.
- – 2. LA SOMNAMBULA ..... 7.50.
- – 3. I CAPULETTI ..... 7.50.

Op. 58. LES CHARMANTES, Morceaux faciles.
- N°1. DEUX AIRS SUISSES VARIÉS ..... 6. »
- – 2. DEUX AIRS TYROLIENS ..... 6. »

Op. 64. Deux Divertissements sur l'Opéra CATARINA CORNARO.
- N°1. BARCAROLLE ..... 5. »
- – 2. MARCHE ..... 5. »

Op. 67. Deux Rondos sur LA FILLE DU RÉGIMENT.
- N°1. RATAPLAN ..... 5. »
- – 2. CHACUN LE SAIT ..... 5. »

Op. 68. Deux Airs Variés sur LA FILLE DU RÉGIMENT.
- N°1. AU BRUIT DE LA GUERRE ..... 5. »
- – 2. SALUT A LA FRANCE ..... 5. »

Op. 69. Deux Divertissements à 4 mains, sur:
- LA FILLE DU RÉGIMENT, N°s 1 et 2 ..... *Chaque* 7.50.

Op. 77. Trois Amusements sur:
- LES QUATRE FILS AYMON, N°s 1, 2 et 3 ..... *Chaque* 6 »

Op. 80. Morceaux caractéristiques sur des Thèmes Suisses et Allemands.
- N°1. LE COR DES ALPES ..... 5 »
- – 2. CHANT GUERRIER ..... 5 »
- – 3. BONHEUR DE SE REVOIR ..... 5 »

Op. 84. **SOIRÉES DES PENSIONNATS**, Morceaux élégants sur:
- N°1. I MONTECCHI ..... 5 »
- – 2. BELISARIO ..... 5 »
- – 3. LA SONNAMBULA ..... 5 »
- – 4. LE CZAR ET LE CHARPENTIER ..... 5 »
- – 5. LA NORMA ..... 5 »
- – 6. ALESSANDRO STRADELLA ..... 5 »

Op. 86. Deux Rondinos sur:
- LES MOUSQUETAIRES DE LA REINE N°s 1 et 2 ..... *Chaque* 5 »

Op. 87. **FLEURS ITALIENNES**, Amusements sur:
- N°1. BEATRICE DI TENDA ..... 6 »
- – 2. LA FILLE DU RÉGIMENT ..... 6 »
- – 3. BELISARIO ..... 6 »
- – 4. NABUCODONOSOR ..... 6 »

Op. 85. Petites Leçons Mélodiques à 4 mains sur des Motifs de Bellini, Donizetti, etc. 3 Suites ..... *Chaque* 5 »

Op. 90. Morceaux élégants sur des Motifs Favoris des Compositeurs Allemands.
- N°1. LA MAURESQUE DE KUCKEN ..... 5 »
- – 2. LE PORTE DRAPEAU DE LINDTPAINTNER ..... 5 »
- – 3. LA SÉRÉNADE DE SCHUBERT ..... 5 »

Op. 91. LA NOUVEAUTÉ, Morceau agréable sur:
- NABUCODONOSOR ..... 6 »

Op. 94. Morceau de Salon Fantaisie Brillante sur LA FILLE DU RÉGIMENT ..... 7.50.

Op. 96. LES CHANTS DU CŒUR, 3 Morceaux Favoris sur:
- N°1. LIS DANS MES YEUX. (de ABT.) ..... 4 »
- – 2. LES SOUHAITS DE KUCKEN ..... 4 »
- – 3. L'ADIEU DE PROCH ..... 4 »

Op 100. **LES PERLES DU NORD**, 4 Fantaisies.
- N°1. CHANT BOHÉMIEN ..... 4 »
- – 2. LES STEPPES ..... 4 »
- – 3. LES SAPINS ..... 4 »
- – 4. LA MOSCOVITE ..... 4 »

Op 105. Trois Morceaux de différents caractères.
- N°1. CHANT DU VOYAGEUR ..... 5 »
- – 2. TOUJOURS TOI ..... 5 »
- – 3. CHANT DE VICTOIRE ..... 5 »

LE TRAVESTISSEMENT, Polka Mazurka à 2 et 4 mains ..... *Chaque* 4 »
CAMÉLIA, Polka, accompagnement de Violon, Flûte et Cornet. *(Ad lib.)* ..... 3 »
AZALIA, Polka, accompagnement dito ..... 3 »
VICTORIA, Polka ..... 3 »
LA PERVENCHE, Valse élégante ..... 3 »
MARCHE DE RAKOCZY, à 4 mains ..... 5 »

DÉLASSEMENT DE L'ÉTUDE

54 petites pièces de Récréations en forme de leçons

EN TROIS SÉRIES.

1re SÉRIE, LE DÉBUT, Op. 88. SIX CAHIERS TRÈS FACILES.

- N° 1. ALESSANDRO STRADELLA, LA TAQUINERIE, TROUBADOUR ..... 5 »
- – 2. MARCHE GUERRIÈRE, Valse Polka, AURORA ..... 5 »
- – 3. AIR DE LA NORMA, Varié ..... 5 »
- – 4. AIR TYROLIEN, Varié ..... 5 »
- – 5. AIR D'I PURITANI, Varié ..... 5 »
- – 6. MALLE-POSTE, Polka en Rondo ..... 5 »

2e SÉRIE, LE PROGRÈS, Op. 83. SIX CAHIERS FACILES.

- N° 1. AIR DE MOZART, Varié ..... 5 »
- – 2. AIR NAPOLITAIN, Varié ..... 5 »
- – 3. AIR VÉNITIEN, Varié ..... 5 »
- – 4. TROIS RONDOS: Hymne Néerlandais, El Zapateado, Postillon de Moscou ..... 5 »
- – 5. TROIS AIRS VARIÉS: Flûte enchantée, La Somnambula, I Capuletti ..... 5 »
- – 6. TROIS RONDOS: Polka Russe, Robin des bois, Don Juan ..... 5 »

3e SÉRIE, LE DÉLASSEMENT, Op. 92. DIX CAHIERS.

- N° 1. CINQ THÈMES: 1° Les Puritains, 2° Air d'I Montecchi, 3° La Norma, 4° La Fille du Régiment, 5° Une nuit à Grenade ..... 6 »
- – 2. CINQ THÈMES: 1° Marche d'Alexandre, 2° Carnaval de Venise, 3° Camélia, 4° Cor des Alpes, 5° Galop Vénitien ..... 6 »
- – 3. CINQ THÈMES: 1° La Norma, 2° La Somnambula, 3° I Capuletti, 4° La Straniera, 5° Hans, Polka ..... 6 »
- – 4. CINQ THÈMES: 1° La Norma, 2° Le Czar, 3° Air de Bellini, 4° Les Bohémiens, Valse, 5° Galop ..... 6 »
- – 5. DEUX RONDOS: Sperle, Polka de Strauss, et Hulding, Valse de Labitzki ..... 6 »
- – 6. DEUX RONDOS: Dobru Hoc, Polka, et l'Etoile du soir, Valse de Lanner ..... 6 »
- – 7. DEUX RONDOS: Ernestine, Polka, et Schœnbrunn, Valse de Lanner ..... 6 »
- – 8. DEUX RONDOS: Anna, Polka de Strauss, et Marie, Valse de Lanner ..... 6 »
- – 9. DEUX RONDOS: Salon, Polka de Strauss, et Syrène, Valse de Labitzki ..... 6 »
- – 10. DEUX RONDOS: Malle-Poste, Polka, et Adélaïde, Valse de Strauss ..... 6 »

NOTA. Ces trois derniers ouvrages, qui renferment cinquante quatre morceaux pour tous les genres de musique, ont pour thèmes soit des mélodies favorites, soit des motifs des Opéras les plus en vogue de VERDI, BELLINI, DONIZETTI, etc. Le goût qui a présidé à ce choix et le soin apporté au doigté en font un ouvrage utile, véritable *DÉLASSEMENT DE L'ÉTUDE*, et ne peuvent qu'augmenter la réputation de leur auteur.

à Paris, HENRY LEMOINE, Editeur
17, rue Pigalle, 256, rue St Honoré et Boulevard Poissonnière 28.

N°s de la collect.					Degrés.	Prix nets.
137	Op. 7. N° 3.	12e	—	en *re* maj.	13e	1 80
146	Sans œuvre	13e	Sonate	en *fa* maj.	7e	» 70
147.	—	14e	—	en *re* maj.	10e	1 10
156.	—	15e	—	en *ut* maj.	7e	» 80
157.	—	16e	—	en *mi* ♭ maj.	9e	» 70
166.	—	17e	—	en *sol* maj.	9e	» 95
167.	—	18e	—	fantaisie et son.	14e	1 50

SONATES A 4 MAINS.

La collection complète en 1 vol.			6	»
158.	1re Sonate en *sol* maj.	9e	1	25
88.	2e — en *si* ♭ maj.	9e	1	25
8.	3e — en *ré* maj.	8e	1	15
168.	4e — en *fa* maj.	10e	1	75
178.	5e — en *ut* maj.	10e	1	75
188.	6e — en *fa* min.	9e	»	75
198.	Sonate pour 2 pianos en *ré* maj.	13e	2	»

SONATES, PIANO ET VIOLON.

La collection complète en 1 vol.			10	»
29.	1re Sonate en *sol* maj.	11e	1	25
49.	2e — en *mi* ♭ maj.	11e	1	15
119.	3e — en *ut* maj.	11e	1	05
149.	4e — en *mi* min.	11e	1	05
199.	5e — en *la* maj.	12e	1	10
219.	6e — en *ré* maj.	11e	1	05
239.	7e — en *fa* maj.	10e	1	80
249.	8e — en *ut* maj.	10e	1	25
259.	9e — en *fa* maj.	10e	1	80
269.	10e — en *si* ♭ maj.	10e	1	45
279.	11e — en *sol* maj.	10e	1	20
289.	12e — en *mi* ♭ maj.	10e	1	45
299	13e — en *si* ♭ maj.	10e	1	55
309.	14e — en *la* maj.	10e	1	75
319.	15e — en *mi* ♭ maj.	10e	1	60
329.	16e — en *la* maj.	9e	»	55
339.	17e — en *si* ♭ maj.	10e	1	20
349.	18e — en *fa* maj.	10e	1	25

THÈMES VARIÉS.

La collection complète en 1 vol.			6	»
393.	Allegretto, 1er thème varié en *sol* maj.	10e	»	55
394.	Air de *Wilhelm de Nassau*, 2e thème varié en *ré* maj.	8e	»	55
395.	Minuetto de Fischer, 3e thème varié en *ut* maj.	10e	»	85
308.	*Je suis Lindor*, 4e thème varié en *mi* ♭ maj.	11e	»	85
402.	Marche des *Mariages samnites*, 5e thème varié en *fa* maj.	10e	»	55
56.	*Une Fièvre brûlante*, 6e thème varié en *ut* maj.	10e	»	65
408.	*La Belle Française*, 7e thème varié en *mi* ♭ maj.	10e	»	65
35.	*Lison dormait*, 8e thème varié en *ut* maj.	11e	1	05
16.	*Ah! vous dirai-je, maman?* 9e thème varié en *ut* maj.	9e	»	75
404.	*Salve tu Domine*, 10e thème varié en *fa* maj.	10e	»	55
405.	*Mio caro Adone*, 11e thème varié en *sol* maj.	9e	»	45
413.	Allegretto, 12e thème varié en *fa* maj.	9e	»	45
413.	Allegretto, 13e thème varié en *la* maj.	9e	»	55
414.	*Come un agnello*, 14e thème varié en *la* maj.	11e	»	75
415.	Chanson allemande, 15e thème varié en *sol* maj.	11e	»	85
423.	Allegretto, 16e thème varié en *si* ♭ maj.	10e	»	60
433.	Minuetto de Duport, 17e thème varié en *ré*.	10e	»	70
424.	Chanson allemande, 18e thème varié en *fa* maj.	11e	»	85
214.	Ariette, 19e thème varié en *la* maj.	12e	»	85
425.	Chanson allemande, 20e thème varié en *mi* ♭ maj.	11e	»	75

PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.

84.	Menuet de la symphonie en *mi* ♭.	8e	»	45
168.	Marche turque.	8e	»	45
98.	Menuet de la symph. en *mi* ♭, à 4 m.	7e	»	55
78.	Symphonie en *sol* min. arr. à 4 m.	11e	2	10
188.	— en *mi* ♭.	11e	2	10
238.	Marche turque arr. à 4 m. par de Vilbac.	8e	»	65
288.	Rondo en *ré* maj.	7e	»	55

Ouvertures célèbres

ARRANGÉES POUR PIANO A 4 MAINS.

par *R. de Vilbac.*

La collection complète en 3 vol. Chacun			8	»
10.	Du *Jeune Henri*	11e	1	25
20.	Du *Freyschutz*	13e	1	»
30.	De *Sémiramide*	11e	1	50
40.	Du *Barbier de Séville*	10e	1	10
50.	De *la Gazza ladra*	11e	1	25
60.	D'*Oberon*	12e	1	15
70.	De *Don Juan*	10e	1	05
80.	De *l'Italienne à Alger*	10e	1	15
90.	De *Tancrédi*	10e	»	85

N°s de la Collect.		Degrés.	Prix nets.
100.	De *Fidelio*	11e	1 15
110.	De *Jean de Finlande*	9e	1 25
120.	Des *Noces de Figaro*	9e	» 95
130	D'*Eurianthe*	12e	1 15
140.	D'*Otello*	10e	1 15
150.	De *Norma*	10e	1 05
160.	De *la Flûte enchantée*	10e	1 05
170.	Des *Capuletti*	9e	1 05
180.	D'*Egmont*	11e	1 15
190.	De *la Cenerentola*	10e	1 25
200.	D'*Iphigénie en Aulide*	9e	1 15
210.	De *Preciosa*	11e	1 05
220.	De *Coriolan*	12e	1 15
230.	Du *Calife de Bagdad*	9e	1 05
240.	De *la Caravane*	8e	» 75
250.	De *la Fée aux Roses*	9e	1 35
260.	Du *Jubilé*	11e	1 15
270.	Du *Ballet de Prométhée*	12e	1 05
280.	Du *Ballet de Sapho*	8e	1 05
290.	Du *Ballet des Portraits*	9e	1 15
300.	De *la Clochette*	9e	1 05

Ouvertures célèbres

ARRANGÉES POUR PIANO A 2 MAINS.

par *R. de Vilbac.*

La collection complète en 4 vol. Chacun			5	»
101.	Du *Jeune Henri*	11e	1	»
111.	Du *Freyschutz*	14e	»	75
121.	De *Sémiramide*	11e	1	»
131.	Du *Barbier de Séville*	10e	»	75
141.	De *la Gazza ladra*	11e	1	»
151.	D'*Oberon*	14e	»	75
161.	De *Don Juan*	10e	»	75
171.	De *l'Italienne à Alger*	10e	»	75
181.	De *Tancredi*	10e	»	65
191.	De *Fidelio*	12e	»	75
201.	De *Jean de Finlande*	10e	»	95
211.	Des *Noces de Figaro*	10e	»	70
221.	D'*Euriantne*	12e	»	75
231.	D'*Otello*	10e	»	75
241.	De *Norma*	11e	»	65
251.	De *la Flûte enchantée*	11e	»	70
261.	Des *Capuletti*	9e	»	65
271.	D'*Egmont*	12e	»	75
281.	De *la Cenerentola*	10e	»	85
291.	D'*Iphigénie en Aulide*	10e	»	75
301.	De *Preciosa*	12e	»	70
311.	Du *Coriolan*	13e	»	75
321.	Du *Calife de Bagdad*	9e	»	75
331.	De *la Caravane*	9e	»	55
341.	De *la Fée aux Roses*	10e	»	55
351.	Du *Jubilé*	12e	»	90
361.	Du *Ballet de Prométhée*	12e	»	75
371.	Du *Ballet de Sapho*	8e	»	70
381.	Du *Ballet des Portraits*	10e	»	75
391.	De *la Clochette*	9e	»	70
401.	De *Charles VI*		»	75
411.	De *la double Échelle*		»	80
421.	De *l'Éclair*		»	85
431.	De *la Fanchonnette*		»	»
441.	De *la Juive*		1	05
451.	Des *Mousquetaires*		»	80
461.	De la *Reine de Chypre*		»	»
471.	De *Sylvie*		»	65
481.	Du *Val d'Andorre*		»	85
491.	Du *Voyage en Chine*		»	70

Ouvertures

ARRANGÉES POUR PIANO ET VIOLON.

par *R. de Vilbac* et *Ad. Blanc.*

La collection en 1 vol.			8	»
207.	Du *Jeune Henri*	10e	1	25
217.	Du *Freischutz*	14e	1	»
257.	De *Sémiramide*	10e	1	50
267.	Du *Barbier de Séville*	10e	1	05
277.	De *la Gazza ladra*	11e	1	80
287.	D'*Oberon*	12e	»	95
297.	De *Don Juan*	10e	1	»
307.	De *l'Italienne à Alger*	9e	1	15
317.	De *Tancrède*	9e	»	85
327.	De *Fidelio*	11e	1	»

Ouvertures

ARRANGÉES POUR PIANO ET ORGUE.

par *R. de Vilbac.*

La collection en 3 vol.			8	»
306.	Du *Jeune Henri*	12e	1	85
316.	Du *Freischutz*	13e	1	15
326.	De *Sémiramide*	11e	1	50
336.	Du *Barbier de Séville*	10e	1	20
346.	De *la Gazza ladra*	11e	1	40
356.	D'*Oberon*	13e	1	20
366.	De *Don Juan*	10e	1	»
376.	De *l'Italienne à Alger*	9e	1	15
386.	De *Tancrède*	9e	1	»
396.	De *Fidelio*	11e	1	10

N°s de la Collect.		Degrés.	Prix nets.
	Rameau.		
187.	Rigaudon de *Dardanus*, transcrit.	8e	» 50
243.	Le *Tambourin*	7e	» 35
	Ravina.		
286.	Op. 19. Rêverie	12e	» 60
285.	Op. 37. Romance sans paroles	12e	» 55
246.	Berceuse extraite de l'Op. 38.	13e	» 50
286.	Op. 35. Simple histoire	12e	» 60
	Ries.		
94.	Op. 123. Rondo élégant	14e	» 95
	Rosenhain.		
353.	Op. 39. N° 1. Andante et Rondo	10e	» 60
	Schubert.		
113.	Op. 90. Impromptu en *ut* min.	13e	» 75
258.	Op. 51. Trois marches militaires à 4 m.	11e	1 05

TRANSCRIPTION POUR PIANO DE 40 MÉLODIES

par *F. Thomé.*

Chaque cahier de 4 mélodies, 1 franc.

484.	*Adieu.* *Les Astres.* *L'Attente.* *Ave Maria.*	
485.	*Barcarolle.* *La Cloche des Agonisants.* *Le Calme plat.* *Chanson de nuit du Voyageur.*	
492.	*Chant nocturne du Chasseur.* *Chant du Cygne.* *Le Départ.* *Le Désir du Printemps.*	
493.	*L'Eloge des Larmes.* *La Fille du pêcheur.* *La Fuite du temps.* *L'Illusion.*	
494.	*Jeannette.* *La jeune Religieuse.* *Je dois te fuir.* *La jeune Fille et la Mort*	
495.	*La jeune Mère.* *Le Joueur de vielle.* *M'aime-t-elle encore?* *Marguerite.*	
502.	*La Matinée orageuse* *Le Nautonier.* *Nuit et Songes.* *Plaintes de la jeune fille.*	
503.	*La Poste.* *Les Regrets.* *Le Roi des Aulnes.* *La Rose.*	
504.	*Le Secret.* *La Sérénade.* *Sois toujours mes seules amours.* *Son Image.*	
505.	*Toute ma Vie.* *La Tradie.* *Le Vieillard.* *Le Voyageur.*	

Schulhoff.

432.	Op. 5	Quatre mazurkas. N° 1. En *fa* maj.	13e	» 50
433.	—	— N° 2. En *mi* maj.	13e	» 50
434.	—	— N° 3. En *ré* ♭ maj	13e	» 50
435.	—	— N° 4. En *fa* min	13e	» 50
143.	Op. 14.	Berceuse	9e	» 35
227.	Op. 18.	N° 1. Styrienne	12e	» 60
229.	Op. 18.	N° 2. Styrienne en *ré* ♭	13e	» 50
295.	Op. 18.	N° 3. Mazurka	13e	» 50
	Op. 20.	Trois idylles	»	» »
292.	Op. 23.	N° 1. *Chant du berger*	13e	» 40
293.	Op. 23.	N° 2. *Dans les montagnes*	13e	» 55
294.	Op. 23.	N° 3. *Danse rustique*	15e	» 50
284.	Op. 25.	*Chanson de paysans de Bohême.*	13e	» 55
243.	Op. 25.	La même, arr. à 4 mains par R. Brice	11e	» 75

Steibelt.

31.	*L'Orage*, rondo pastoral		13e	» 75
245.	Op. 37.	N° 1. Sonate en *ut* maj.	7e	» 95
282.	Op. 37.	N° 2. Sonate en *la* maj.	7e	» 85
214.	Polonaise (à M. de Billington)		8e	» 60

R. de Vilbac.

252.	Op. 31.	Menuet Louis XV.	9e	» 55

Weber.

28.	Op. 3.	Six pièces fac. à 4 m. 1er livre.	5e	1 15
118.	Op. 3.	— — 2e livre.	7e	1 50
87.	Op. 24.	1re Sonate en *ut* maj.	16e	1 50
17.	Op. 39.	2e — en *la* ♭ maj.	16e	1 85
169.	Op. 47.	Grand duo pour piano et clarinette ou violon.	15e	1 75
134.	Op. 62.	Rondo brillant en *mi* ♭ maj.	14e	» 85
1.	Op. 65.	Invitation à la valse	18e	» 75
228.	Op. 65	— — Arr. à 4 m. par de Vilbac.	11e	1 05
229.	Op. 65.	— — Arr. pour piano et violon par de Vilbac et Blanc.	13e	1 20
87.	Op. 72.	2e polonaise	14e	» 75
142.	Op. 79.	Le *Croisé*, morceau de salon.	17e	1 35
26.	*Dernière pensée*		7e	» 25

Les chiffres inscrits sous le mot *degrés* indiquent le degré de difficulté de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de Henry LEMOINE.

LE MONDE ARTISTE

JOURNAL HEBDOMADAIRE

MUSIQUE — THÉATRES — BEAUX ARTS

LE JOURNAL DONNE A SES ABONNÉS

CINQUANTE DEUX MORCEAUX DE MUSIQUE PAR AN

OU

Cent francs de musique, prix marqué, ou trente deux francs de musique, prix net

A CHOISIR DANS LES CATALOGUES DES MAISONS

LEMOINE ET SCHONENBERGER

ABONNEMENT AU TEXTE SEUL

PARIS..... Un an, **20** fr. — Six mois, **12** fr.
DÉPARTEMENTS.. Un an, **24** fr. — Six mois, **13** fr.

ABONNEMENT AU TEXTE AVEC MUSIQUE

PARIS..... Un an, **32** fr. — Six mois, **18** fr.
DÉPARTEMENTS.. Un an, **40** fr. — Six mois, **22** fr.

Les personnes abonnées à la lecture musicale, pour recevoir le Journal, texte seul, ajouteront **6** fr. pour un an et **4** fr. pour six mois, au prix de l'abonnement à la musique qui est de **30** fr. pour un an et de **20** fr. pour six mois.

(*Départements et étranger, le port en sus.*)

LES TABLETTES DU PIANISTE

MEMENTO DU PROFESSEUR DE PIANO

PAR

HENRY LEMOINE

Prix net : **50** centimes

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque Bague se compose d'un anneau brisé, surmonté d'un chaton, contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution.

Adaptées aux huit doigts, ces Bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquéreraient difficilement sans leur emploi.

Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces Bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquérir un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces Bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des Bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque Bague : 1 fr. net.