

A Mademoiselle Julia Lemoine

Galop-Marche

POUR PIANO

d'après le Galop-Marche à huit mains

PAR

ALB. LAVIGNAC

<i>N° 1 à huit mains Prix 9[°]</i>	<i>N° 3 à quatre mains Prix 7[°] 50</i>
<i>N° 2 à six mains ..</i>	<i>N° 4 à deux mains .. 5[°]</i>

N° 5 Arrangement facile à 2 mains par J. RUMMEL Pr. 6[°]

PARIS HENRY LEMOINE EDITEUR,
17, Rue Pigalle, 256, Rue S^t Honoré et 28, Boulevard Poissonnière

Propriété pour tous pays.

RÉPERTOIRE DES MORCEAUX D'ENSEMBLE

Exécutés par la Société des Concerts du Conservatoire

ARRANGÉS POUR PIANO SEUL

H. LEMOINE, Editeur, 17, rue Pigalle, 256, rue S' Honoré et 28, bou' Poissonnière.

	Prix net	Livrais.	Prix net
1 ^{re} Beethoven. 1 ^{re} Symphonie en <i>ut</i> maj.	1 70		Gluck. Scène et Chœur d'Alceste
2 ^{de} Haydn. 1 ^{re} Symphonie en <i>sol</i> maj.	1 30		47 ^e Haydn. O fons amoris
Weber. Overture d'Euryanthe	» 65		Mozart. Scène et Chœur d'Idoménée
4 ^e Haendel. Chœur de Judas Macchabée	» 40		48 ^e Haydn. Fragment de la Création
Mozart. Ave verum	» 40		49 ^e Beethoven. 9 ^e Symphonie, avec Chœur, en <i>ré</i>
5 ^e Cherubini. Overture de Lodoïska	» 80		1 ^{re} Partie
6 ^e Beethoven. 2 ^e Symphonie en <i>ré</i> maj.	2 70		2 ^e Partie
7 ^e Gluck. Overture d'Iphigénie	» 65		51 ^e Cherubini. Hoc Deus du Sacre de Charles X
Mozart. Sextuor de don Juan	» 95		52 ^e Mendelssohn. 2 ^e Symphonie
Méhul. Quatuor de l'Irato	» 95		53 ^e Haydn. Overture célèbre
Rameau. Chœur des Sauvages	» 35		Neukomm. Fragment de l'Hymne de la nuit
9 ^e Beethoven. 3 ^e Symphonie héroïque	3 50		54 ^e Mendelssohn. Fragment de la Conversion de Saint Paul
10 ^e Mozart. Symphonie en <i>sol</i> min.	1 75		55 ^e Mozart. Overture de la Flûte enchantée
11 ^e Beethoven. Fragment du Quatuor. Op 59	1 95		56 ^e Spohr. Symphonie historique
12 ^e Weber. Overture d'Oberon	» 60		57 ^e Beethoven. Le Calme de la mer
13 ^e Haydn. Symphonie en <i>ut</i> min.	» 95		58 ^e Weber. Overture du Jubilé
Beethoven. Quatuor de Fidelio	» 35		59 ^e Méhul. Overture d'Euphrosine
Rossini. Introduction et Chœur de Moïse	» 80		60 ^e Mozart. Symphonie en <i>ut</i>
15 ^e Méhul. Overture du Jeune Henri	» 40		Beethoven. Chœur de Fidelio
16 ^e Beethoven. 4 ^e Symphonie en <i>si</i>	2 40		61 ^e Winter. Le calme, air
17 ^e Mendelssohn. Overture de la Grotte de Fingal	» 70		Weber. Chœur de Robin des Bois
18 ^e Haydn. Variations du 78 ^e Quatuor	» 40		62 ^e Cherubini. Regina cœli
19 ^e Beethoven. Septuor	1 95		63 ^e Mendelssohn. Overture des Noces de Camacho
Gluck. Scène des enfers d'Orphée	» 20		64 ^e Lesueur. In media nocte
20 ^e Weber. Chœur d'Euryanthe	1 20		65 ^e Méhul. Overture de l'Aveugle de Tolède
Meyerbeer. Introduction et Chœur du Crociato	» 85		Marcello. Psaume
21 ^e Ries. Overture et Marche triomphale	» 40		66 ^e Haendel. Psaume
22 ^e Mendelssohn. 1 ^{re} Symphonie	1 80		Stradella. O Salutaris
23 ^e Gluck. Overture d'Armide	» 40		67 ^e Cherubini. O fons amoris, hymne
24 ^e Beethoven. 5 ^e Symphonie en <i>ut</i> min.	2 35		68 ^e Hummel. Septuor
25 ^e Mozart. Symphonie en <i>mi</i> bémol	1 0		69 ^e Beethoven. Overture des Ruines d'Athènes
Haydn. Benedictus	» 75		70 ^e Mendelssohn. Overture de la Belle Mélusine
26 ^e Beethoven. Gloria de la messe en <i>ut</i>	» 60		71 ^e Weber. 1 ^{re} Symphonie
Liesring. O Filii	» 55		72 ^e Beethoven. Overture de Coriolan
27 ^e Beethoven. Overture d'Egmont	» 55		73 ^e Lesueur. Urbs beata
28 ^e Weber. Overture du Roi des géniés	2 75		Beethoven. Adélaïde
29 ^e Beethoven. Le Christ au mont des Oliviers	2 35		74 ^e Schubert. La Religieuse
30 ^e — 6 ^e Symphonie pastorale	» 95		Le Roi des Aulnes
31 ^e Mendelssohn. Le Songe d'une nuit d'été. Overture	» 55		75 ^e Mendelssohn. 3 ^e Symphonie
Haydn. Chœur des Chasseurs	» 55		76 ^e Mozart. Symphonie en <i>ré</i>
— Le Printemps, des Saisons	» 55		77 ^e Weber. Overture d'Habou Hassan
33 ^e Beethoven. Overture de Prométhée	1 40		78 ^e Haydn. Symphonie militaire
34 ^e Mozart. Symphonie en <i>ré</i>	» 50		79 ^e Mozart. Overture de Clémens di Titus
35 ^e Méhul. Overture de Timoléon	» 30		Mozart. Air de la Prise de Jéricho
Salieri. Chœur de Tarare	» 30		80 ^e Pergolèse. Sicilienne
Méhul. Chœur d'Utal	» 25		Méhul. Fragments de Joseph
Rameau. Trio de Parques	2 25		81 ^e Haydn. Symphonie en <i>ré</i>
37 ^e Beethoven. 7 ^e Symphonie en <i>la</i>	» 20		Beethoven. Benedictus
Gossec. O Salutaris, à 3 voix	» 60		— Agnus Dei
— Alta beata Trinita, Chœur	» 55		82 ^e Mozart. Ne pulvis, ne cinis
39 ^e Weber. Overture de Robin des Bois	» 20		Bach. Air de la Passion
40 ^e Beethoven. Overture de Fidelio	» 50		83 ^e Schubert. Symphonie 1 ^{re} Partie
41 ^e Schneider. Fragment du Jugement dernier	1 25		2 ^e Partie
42 ^e Méhul. Overture de Stratonice	2 05		85 ^e Beethoven. Overture d'Éléonore
43 ^e Spohr. Naissance de la musique, 1 ^{re} partie	1 25		86 ^e Haydn. La Tempête et le calme
44 ^e Mozart. Requiem	2		87 ^e Méhul. Overture de Joseph
45 ^e Spohr. Naissance de la musique 2 ^e partie			88 ^e Mendelssohn. Overture de l'Heureuse traversée
46 ^e Beethoven. 8 ^e Symphonie en <i>fa</i>			

A Mademoiselle Julia Lemoine.

Galop-Marche

POUR PIANO

d'après le Galop-Marche à huit mains

PAR

ALB. LAVIGNAC

N° 1 à huit mains	Prix 9 ^{fr}	N° 3 à quatre mains	Prix 7 ^{fr} 50
N° 2 à six mains	..	N° 4 à deux mains	.. 5 ^{fr}

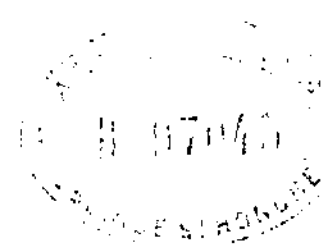
Arrangement facile à 2 mains par J. RUMMEL Pr. 6^{fr}

Reçu n° 250 de la

PARIS HENRY LEMOINE EDITEUR,

17, Rue Pigalle, 256, Rue S^t Honoré et 28, Boulevard Poissonnière

Propriété pour tous Pays.



GALOP-MARCHE

POUR PIANO À 2 MAINS

(d'après le GALOP-MARCHE à 8 mains)

Albert LAVIGNAC



à M^{lle} JULIA LEMOINE.

ALLEGRO
CON SPIRITO.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings like *ff*.

Third system of musical notation, including the lyrics *Cre - scen - do.* written under the notes.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final chord and dynamic marking.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines. Dynamics include *ff* and *fff*.

Second system of musical notation, starting with the instruction *pp Una corda.* The texture continues with intricate chordal patterns.

Third system of musical notation, marked *Sempre pp*. The music maintains a delicate, piano texture.

Fourth system of musical notation, marked *Tre corde.* and *fff*. It includes the instruction *p e Leggiero.* and features a first ending bracket labeled '8'.

Fifth system of musical notation, marked *Cre*. The texture is dense and rhythmic.

Sixth system of musical notation, marked *scen* and *do.* It includes the instruction *f* and features a first ending bracket labeled '8'.

8

f

First system of a piano score, featuring a treble and bass clef. The music consists of dense, rhythmic chords and arpeggios. A dynamic marking of *f* is present.

8

Di mi nu en do *pp*

Second system of a piano score, continuing the dense chordal texture. It includes the vocal line with the lyrics "Di mi nu en do" and a dynamic marking of *pp*.

Marcato il canto.

mf *Poco rit.*

Third system of a piano score, showing a change in texture with more melodic lines. It includes dynamic markings *mf* and *Poco rit.*

f *Cresc.* *Riten.*

Fourth system of a piano score, featuring a dynamic marking of *f* and performance instructions *Cresc.* and *Riten.*

p *f*

Fifth system of a piano score, showing a dynamic shift from *p* to *f*.

ff

Sixth system of a piano score, featuring a dynamic marking of *ff* and concluding with a double bar line.

pp

First system of a piano score. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

ff

Second system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated texture. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

mf Poco riten.

Third system of the piano score. The right hand has a more melodic line with some rests. The left hand accompaniment is simpler. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte) and the tempo marking is *Poco riten.* (Poco ritardando).

f Cresc. Riten.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is simpler. The dynamic marking is *f* (forte), and the tempo markings are *Cresc.* (Crescendo) and *Riten.* (Ritardando).

p

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is simpler. The dynamic marking is *p* (piano).

ff

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is simpler. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

ff

pp
Cre - - - scen

do
ff
Dimi - nu

en - do
p
Cre - - scen do molto

ff

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 2/4. The piece is marked with various dynamics: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *Stridente.* (strident). There are also markings for accents (*^*) and slurs. A circular stamp is visible on the right side of the page.

PUBLICATIONS NOUVELLES DE H. LEMOINE.

THÉORIE DE LA MUSIQUE PAR A. DANHAUSER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE PARIS.

Prix net : 4 fr.

MUSIQUE DE PIANO

BEETHOVEN — COLLECTION COMPLÈTE DES SONATES (Cinq volumes, édition diamant).

Ad. David. Op. 11. <i>La Régente</i> , valse. — Op. 12. <i>Boléro fanfare</i> . — Op. 13. <i>Sur la falaise</i> , nocturne. — Op. 14. <i>Mazurka des pasteurs</i> . — Op. 15. <i>La Capricieuse</i> , valse. — Op. 16. <i>Chanson d'autrefois</i> . — Op. 17. <i>La Reine des prés</i> , valse. — Op. 18. <i>Pompodour-Mazurka</i> . — Op. 19. <i>Christmas-Polka</i> . — Op. 20. <i>A toute bride</i> , galop brill. — Op. 21. <i>Réverie</i> . — Op. 22. <i>Mazurka originale</i> . — Op. 23. <i>Réverie orientale</i> . — Op. 24. 2 ^e nocturne. — Op. 25. <i>Où il est blanc</i> , polka-maz.	J. Leybach. Op. 138. Fantaisie sur <i>Guido et Ginevra</i> . — Op. 139. Fant. sur <i>Charles VI</i> . — Op. 142. <i>Le Temple</i> . — Op. 144. <i>Souvenances</i> . H. Ketten. Op. 10. <i>La Chasse au papillon</i> , étude caractéristique. Ch. Loret. Rayons d'automne. — N° 1. <i>A l'ombre des bois</i> — N° 2. <i>Souvenir d'enfance</i> . — N° 3. <i>Égloues</i> . — N° 4. <i>Rêve d'enfant</i> . — N° 5. <i>Orientale</i> . — N° 6. <i>Valse slave</i> . B. Verley. Gavotte <i>Pompodour</i> .	L. Biémer. Op. 18. Valse de salon. — Op. 19. <i>Chanson de mai</i> . H. Kocellen. <i>Triste Émilie</i> , transcription du duo de <i>la Reine de Cypre</i> . Ch. Loret. Transcription du 11 ^e quintette de Boccherini. A. Danhauser. <i>Musset</i> d'une symphonie en si ♯ de Haydn, transcrit. G. Chesneau. Marche funèbre. F. Hitz. <i>Réverie</i> . H. Pousard. <i>Farandole</i> . — <i>Dance de Sauvages</i> , polka. — <i>Retraite aux flambeaux</i> , art. — <i>La Délicieuse</i> , valse.	A. Le Beau. Marche persane — <i>Les Vagues bleues</i> , Suite de valse. Ch. Gounod. <i>La Lierre</i> . — Marche funèbre d'une Marionnette. F. Thomé. Transcription de 40 mélodies de F. Schubert. F. Beyer. Op. 86. Fantaisie sur <i>l'Éclair</i> . — Fantaisie sur <i>Fanchonnette</i> . — Op. 49. Bouquet de mélodies sur <i>Charles VI</i> . F. Ghys. Air provençal.
--	---	---	--

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — Souvenirs lyriques. — Historiettes musicales. — Répertoire lyrique, fantaisies sur les principaux opéras, par F. Beyer. — Le Panthéon des Pianistes. (Collection des classiques.)

MUSIQUE DE PIANO — QUATRE MAINS

H. Ravina. Transcription des <i>Symphonies de Beethoven</i> . (Les 7 premières sont publiées.) W. Goldner. Scherzo en sol min. (facile).	G. Chesneau. Marche funèbre, arrangée 4 mains par R. de Vilbac. M. Wegrtsch. 1 ^{re} Sonatine (facile).	Ch. Gounod. Marche funèbre d'une marionnette, arrang. par Wormser. H. Pousard. <i>Retraite aux flambeaux</i> , art. à 4 mains par Charles Pollet.	F. Mendelssohn. Marche du <i>Songe d'une nuit d'été</i> , transcrite par R. de Vilbac.
---	--	--	---

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés à 4 mains par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — 3 volumes d'Ouvertures célèbres, arrangées par R. de Vilbac. — Les Beautés dramatiques, arrangements à 4 mains par R. de Vilbac, sur les opéras connus.

MUSIQUE DE PIANO — SIX MAINS

L'ORCHESTRE AU SALON. — COLLECTION DE MORCEAUX FACILES.

F. Delacour. — Six danses. N° 1. Polka. N° 2. Valse. N° 3. Galop.	N° 4. Polka-mazurka N° 5. Schottisch. N° 6. Redowa.	Ch. Czerny. — <i>Les trois Sœurs</i> , 6 rondos. N° 7. <i>Ruë Britannia</i> N° 8. Air de chasse. N° 9. Air suisse en sol maj.	N° 10. Air irlandais. N° 11. Air suisse en ut N° 12. Air de Handel.	N° 13. <i>Grôises</i> . Les trois Tyroliennes. N° 14. — Marche. N° 15. R. de Vilbac. La Chasse. N° 16. — Marche hongroise. N° 17. Alary. Valse. N° 18. N.-G. Bach. Divertissement.	N° 19. A. Muel. <i>L'Ondine</i> . N° 20. A. Wormser. Marche des Ruines d'Athènes, de Beethoven. N° 21. — Andante de la Symphonie en sol de Haydn.
---	---	---	---	--	---

MUSIQUE DE CHANT

Ch. Gounod. <i>Que ta volonté soit faite</i> . — <i>Chanson d'Avril</i> . — <i>Le Pays bienheureux</i> . — <i>La Fleur du foyer</i> . — <i>L'Ouvrier</i> . — <i>Prière du soir</i> . — <i>Ma belle amie est morte</i> . — <i>Chanson de la brise</i> (duo). — <i>Heureux sera le jour</i> . — <i>La Fauvette</i> . — <i>Fleur des Bois</i> (duo). — <i>Si vous n'ouvrez votre fenêtre</i> . — <i>Quant mai</i> (français-italien). — <i>Barcarola</i> , duo (franç.-italien). — <i>Biondina</i> . Poème en 12 chants (français-italien), séparés et réunis en 1 vol.	G. Chesneau. <i>Les Soirées parisiennes</i> . — N° 1. <i>Les Fleurs</i> . — N° 2. <i>Les Souhais</i> . — N° 3. <i>Carmosine</i> . — N° 4. <i>L'Adieu</i> . — N° 5. <i>Chanson de Barberine</i> . — N° 6. <i>Le Lever</i> . Ch. Lecocq. <i>Une larme de tes yeux</i> . Ch. Loret. <i>La Nuit du saint Martyr</i> Ascher. <i>Les Traineurs</i> , mazurka, arrangée p ^r chant par Malo. Marcellbou. <i>Indiana</i> , valse, arr. pour chant par Malo. Nicon-Choron. <i>Misere</i> , arr. sur la sonate en ut ♯ min. de Beethoven pour chant, piano, violon, orgue (orchestre et chœur, ad libitum).	F. Schubert. 40 mélodies choisies, traduites par J. Barbier, 1 vol. Prix net : 4 fr. (format Lemoine) Ces mélodies sont publiées séparément (édition populaire). H. Pousard. <i>La Fête du Printemps</i> , boléro. — <i>Ode à la Nuit</i> , méditation. — <i>Seule, hélas!</i> célèbre mélodie écossaise. — <i>Y n'a fait pas l'aire</i> , chansonnette. — <i>Le Sabot d'Mad'lon</i> , id. — <i>La Hâte en fleur</i> , id. — <i>J'ai perdu ma mandoline</i> , id. Lombard. <i>Vive la joie et les chansons!</i> id. Alf. Le Beau. <i>Les Champs</i> , mélodie. — <i>Au Rossignol</i> . — <i>L'Attente</i> .	CHŒUR. H. Pousard. <i>Vive la France!</i> chœur à quatre voix d'hommes avec accent de musique militaire (ad lib.) Partitions Piano et Chant (FORMAT LEMOINE) Bazin. <i>Le Voyage en Chine</i> . Hérold. <i>La Clochette</i> . Halevy. <i>La Joie</i> . — <i>L'Éclair</i> . — <i>Les Mousquetaires de la Reine</i> . — <i>Guido et Ginevra</i> (italien). — <i>Le Val d'Andorre</i> . Thomas. <i>La Double Échelle</i> .
---	--	--	---

MUSIQUE D'ORGUE

Alf. Le Beau. <i>Souvenirs de la Puisse</i> . — Op. 135. <i>L'Allée mystérieuse</i> . — Op. 136. <i>La Tour abandonnée</i> . — Op. 137. <i>La Source du Laling</i> . — Op. 138. <i>L'Abbaye de Moutiers</i> . — Op. 139. <i>Fête champêtre</i> . — Op. 140. <i>Les Adieux</i> .	E. Savary. Op. 37. <i>Le Cortège nuptial</i> . — Op. 38. <i>La Vieille au rouet</i> . — Op. 39. <i>L'Espérance</i> . — Op. 40. <i>Couvre-feu</i> . Ch. Loret. Marche triomphale. — <i>Réverie</i> . L. Sari. <i>Causerie</i> .
--	---

Collection de l'Orgue des Salons.

PIANO ET VIOLON

Alard. Fantaisie sur la <i>Jufes</i> , violon et piano. Ch. Loret. <i>Dors, mon enfant!</i> berceuse. M. Wegrtsch. 1 ^{re} et 2 ^e sonatines faciles. H. Pousard. Berceuse. — <i>Le Printemps</i> , méditation. — <i>Une plainte</i> , élégie. A. Babuteau. 10 airs populaires (faciles).	Ch. Lamoury. 1 ^{re} , 2 ^e et 3 ^e sonatines (faciles), piano et violon. R. de Vilbac et Blanc. 10 ouvertures célèbres. Ch. Loret. Berceuse, piano et violoncelle. A. Lavignac et Blanc. <i>Richard Cœur-de-Lion</i> (tiré des <i>Beautés dramatiques</i>).
--	--

COLLECTIONS : Le petit Pianiste. — L'École d'accompagnement. Les Beautés dramatiques, arrangements sur les opéras connus, pour Piano et Violon, Piano et Violoncelle et Piano et Flûte.

PIANO ET ORGUE

Ch. Loret. <i>Dors, mon enfant!</i> berceuse. — <i>Canzonetta</i> . — <i>Nocturne</i> . Cl. Loret. Marche triomphale. Nicon-Choron. Adagio de la sonate en ut ♯ min. de Beethoven. R. de Vilbac. 10 ouvertures célèbres.

ORCHESTRE

Les Traineurs, mazurka d'Ascher.
Marche hongroise, de Chelard.

Musique de danse

Les Sauterelles, polka de Graziani.
Le Basilio, —
La Speranza, valse, —
Venise, polka-mazurka, —
Le Basilio, quadrille, —
Les Pasteurs, mazurka de David.
Rêves d'or, valse de Ch. Loret.
Le Voyage en Chine, quadrille.
— polka.

PIANO

VIOLON ET ORGUE

Nicon-Choron. Adagio de la sonate en ut ♯ min. de Beethoven.
R. de Vilbac. *Prière de Moïse*.
— Romance de la symphonie à la Reine, de Haydn.
Collection des beautés classiques, par A. Blanc.

MUSIQUE MILITAIRE

Les Traineurs, mazurka d'Ascher.
Marche hongroise, de Chelard.
Vive la France! de H. Pousard, accompagnement du chœur.

Livres	Pris net	Livres	Pris net
Haendel. Alleluia du Messie		136° Mendelssohn. 4 ^e Symphonie en <i>la</i>	2 05
— Psaume		Gluck. Scène et Chœur d'Iphigénie	
88° Mozart. Fragment de David penitente	85	— La Pavane, Air de danse du XVI ^e siècle	40
Gluck. Scène et Chœur d'Iphigénie		138° Mozart. Grand Finale de Nozze di Figaro	1 15
90° Mozart. Symphonie en <i>ut</i>	1 45	139° Haydn. Variations et Finale de Zingaresse	45
91° Beethoven. Ouverture du Roi Etienne	65	Mozart. O sacrum convivium	
92° Weber. 2 ^e Symphonie	95	140° Haydn. Salve Regina	1 05
93° Mozart. Ouverture de Don Juan	60	Beethoven. Miserere	
Cherubini. Finale des Deux journées		141° Mendelssohn. Ouverture de Ruy Blas	80
Zingarelli. Ombra adorata		Haendel. Che voi pensando	
94° Grétry. Duo de la Pausse magie	1 20	Beethoven. O sacrum convivium	40
Catel. Trio des Artistes par occasion		Haendel. O luce qui mortalibus	
95° Haydn. Les sept paroles de J.-C.	1 85	143° Haydn. Symphonie en <i>sol</i> maj.	1 20
96° Weber. Ouverture de Preciosa	55	144° Mendelssohn. Ouverture d'Antigone	40
97° Haydn. Symphonie en <i>si</i> bémol	1 40	145° Lesueur. Marche du sacre	35
— Domine Salvum	20	Allegri. Miserere	
98° Pergolèse. Stabat Mater	1 40	146° Palestrina. Improperia	35
100° Beethoven. Op. 124. Grande Ouverture	1 05	147° Haydn. Symphonie en <i>ré</i> maj.	1 05
101° Mozart. Ouverture de Nozze di Figaro	55	148° Mozart. Scène des Mystères d'Isis	60
102° Beethoven. Chœur des Derviches et Marche des Ruines d'Athènes	45	149° Mendelssohn. La Nuit du Sabbat	2 50
— Op. 29. Trio d'instruments à vent	1 25	— Ballade, Symphonie	
103° Haydn. Andante et Finale du quatuor n° 65	55	Beethoven. Jesu, refugium nostrum, Chœur	40
Gluck. Chœur de l'Echo et Narcisse		— Kyrie en <i>ut</i>	
105° Martini. Plaisir d'amour	35	— Sancta Virgo, Chœur	
106° Beethoven. Op. 40. 1 ^{re} Romance	35	151° Gluck. Air de danse d'Iphigénie	25
107° Onslow. Symphonie	1 80	152° Haydn. La Chasse, Symphonie en <i>ré</i> maj.	1 30
108° Cherubini. Introduction et Chœur du Mont S'-Bernard	70	153° — Symphonie en <i>sol</i> maj.	1 30
109° Haydn. Symphonie en <i>ré</i>	1 60	154° — — en <i>mi</i> bémol	1 30
110° Beethoven. Op. 61. Concerto simplifié	2 70	155° — — en <i>la</i> dièse	1 20
111° Resca. Ouverture d'Omair et Leila	50	156° — — en <i>ut</i> maj.	1 60
Haydn. Chant de la Mort		157° Mozart. Symphonie en <i>ré</i> maj.	1 20
112° Mozart. Splendete, Hymne	65	158° — — en <i>ré</i> maj.	1 70
113° Haydn. Symphonie en <i>mi</i> bémol	1 50	159° — — en <i>ré</i> maj.	1 30
114° Viotti. Grand Concerto	2	160° — — en <i>ut</i> maj.	1 20
Méhul. Chœur d'Adrien		161° — — en <i>si</i> bémol maj.	1 30
115° Weber. Vision et Chœur des génies d'Oberon	50	162° — — en <i>sol</i> maj.	50
— Chœur dansé		163° — — en <i>sol</i> min.	90
116° Gomis. Ouverture du Diable à Séville	60	164° — — en <i>ré</i> maj.	80
Beethoven. Op. 118. La Mort du juste		165° — — en <i>mi</i> bémol	70
— Op. 121. Chant du sacrifice	50	166° Gluck. Ballet de Don Juan	1 80
— Op. 122. Chant d'union		167° Beethoven. Prométhée 1 ^{re} Partie	1 40
118° Haydn. Symphonie en <i>si</i> bémol	1 30	168° — — 2 ^e Partie	2
119° — Symphonie de la Reine	1 05	169° — Egmont, complet	1 80
Pergolèse. Salve Regina, Invocation		170° Haydn. Les Saisons, 1 ^{re} Partie	1 60
120° Jomelli. Confirma, Offertoire	75	171° — — 2 ^e Partie	1 60
121° Beethoven. Op. 80. Grande Fantaisie	1 75	172° — — 3 ^e Partie	2 60
122° Ries. Symphonie	1 85	173° — — 4 ^e Partie	1 60
123° Haydn. Symphonie en <i>mi</i>	1 60	174° — Symphonie en <i>ut</i> maj, dite l'Ours	1 50
124° Beethoven. Op. 50. Romance en <i>fa</i> , 2 ^e Romance	40	175° Haendel. Pastorale et Chœur du Messie	60
125° Bach. Andante d'un Concerto	35	176° — Oratorio et Air de Samson	60
126° Ries. Le Triomphe de la Foi, Oratorio	95	177° Mendelssohn. Non nobis Domine, Chœur	60
127° Haydn. Symphonie en <i>ré</i> min	1 55	— Non mortui laudabunt, Chants en huit parties	50
128° Cherubini. Trio (Hôtellerie Portugaise)	95	179° J. B. Bach. Six Motets en double chant, N°1	1 20
Beethoven. Air Italien		180° — — N°2	80
129° Ries. Ouverture de la Fiancée du brigand	65	181° — — N°3	50
130° Haendel. Songe d'Alexandre	25	182° — — N°4	80
— Grand Air de Rinaldi		183° — — N°5	1 20
Mozart. Air de Don Juan		184° — — N°6	80
131° Rameau. Chœur de Castor et Pollux	45	185° Mendelssohn. Ouverture du Retour au Pays	60
132° Mendelssohn. Songe d'une nuit d'été, Cantate symphonique	2 40	186° — Ouverture d'Athalie	80
Beethoven. Le Chant de la Caille		187° — Antigone et Sophocle	2
133° Grétry. Chanson de l'Alouette	85	188° Haydn. La Création, Oratorio, 1 ^{re} Suite	1 40
Lebrun. Le Chant du Rossignol		189° — — 2 ^e Suite	1 60
134° Méhul. Ouverture d'Uthal	45	190° — — 3 ^e Suite	1 60
135° Beethoven. Op. 11. Grand Quintette	1 65	191° Rossini. Cantate à la signora Colbran	1
		192° — Grande Cantate	2

RÉPERTOIRE CLASSIQUE

DES OEUVRES DES MAÎTRES

1^{er} VOLUME

du 3^e au 8^e Degré.

- | | |
|--|---|
| Beethoven. 39 ^e Sonate en SOL maj. | Dussek. Op. 16 N° 1. Sonate en UT maj. |
| 38 ^e Sonate en FA maj. | Haydn. Menuet du bœuf. |
| Clementi. Op. 36. Trois Sonelines, 1 ^{er} Livre. | Weber. Dernière pensée. |
| 2 ^e Livre. | Rameau. Le Tambourin. |
| Dussek. Canzonetta, Rondo en SOL min. | Beethoven. Rondo en UT. |
| La Matinée, Rondo favori. | Op. 79. 25 ^e Sonate en SOL maj. |
| Cramer. Le petit Rien, Air varié. | Dussek. Chantons l'Hymen, Air varié. |
| Mozart. Rondo en RE maj. | Haydn. Andante de la Symphonie en SOL maj. |
| Steibelt. Op. 37. N° 1. Sonate en UT maj. | Field. 5 ^e Nocturne. |
| N° 2. Sonate en LA maj. | Rameau. Rigaudon de DARDANUS. |
| Beethoven. 36 ^e Sonate en UT maj. | Mozart. Marche turque. |
| Op. 49. N° 1. 19 ^e Sonate en SI ^b maj. | Haydn. Thème varié en UT maj. |
| N° 2. 20 ^e Sonate en SOL maj. | Beethoven. Six Variations sur le Duo de la MOLINARA. |
| Beethoven. Sept Bagatelles. | |

2^e VOLUME

9^e et 10^e Degrés.

- | | |
|--|---|
| Haydn. Menuet de la Symphonie en SI ^b (transcrit). | Mozart. Une fièvre brûlante, Air varié. |
| Mozart. Ah! vous dirai-je maman, Air varié. | Cramer. Songe de J.J. Rousseau, Air varié. |
| Beethoven. Six Valses et une Marche funèbre. | Mendelssohn. Op. 16. N° 1. Andante con moto en LA min. |
| Schulhoff. Op. 41. N° 1. Berceuse. | Dussek. La Consolation, Andante. |
| R. de Vilbac. Op. 31. Menuet Louis XV. | Ma barque légère, Rondo pastoral. |
| Cramer. Op. 50. La Parodie, Sonate en SI ^b maj. | Haydn. Ariette variée. |
| Op. 8. N° 1. Sonate en FA maj. | Couperin. Les Bergeries, Rondo. |
| Clementi. Op. 2. Sonate en UT. | Mendelssohn. Op. 16. N° 3. Andante en MI maj. |
| Hérold. Op. 37. Rondo brillant. | Boccherini. Menuet de son 11 ^e Quintette en LA (transcrit). |
| Rosenhai. Op. 39. N° 1. Andante et Rondo. | |

3^e VOLUME

10^e, 11^e, 12^e et 13^e Degrés.

- | | |
|--|--|
| Beethoven. Andante en FA maj. | Bertini. Op. 167. N° 1. Allegro agitato en MI ^b maj. |
| Steibelt. Le Berger et son troupeau, Rondo. | N° 2. Allegretto gracioso en LA maj. |
| Les Papillons, Rondo. | N° 3. Rondo alla Polacca en RE maj. |
| Hummel. Op. 11. Rondo en forme de Polonaise. | Haendel. Air varié en MI maj. |
| Dreyschock. Op. 16. Bluettes. | Schubert. Op. 90. N° 1. Impromptu en MI ^b maj. |
| Bach. Deux Gavottes favorites. | Schulhoff. Op. 18. N° 1. Impromptu en LA maj. |
| Field. Midi, Rondo favori. | N° 2. Styrienne en RE ^b maj. |
| Chopin. Marche funèbre, extraite de l'Op. 35. | Ravina. Op. 19. Réverie. |
| Mendelssohn. Op. 18. N° 2. Scherzo en MI min. | Op. 27. Romance sans paroles. |
| Bertini. Op. 87. N° 1. L'Espérance, Nocturne. | Op. 35. Simple histoire. |
| N° 2. Les Regrets. | Mendelssohn. Op. 38. 3 ^e Recueil de Romances sans paroles. |

4^e VOLUME

14^e et 15^e Degrés.

- | | |
|--|--|
| Hummel. Op. 13. Sonate en MI ^b maj. | Mayer. Op. 144. Fleur de Salon, Nocturne. |
| Mendelssohn. Op. 14. Rondo capriccioso. | Ravina. Berceuse extraite de l'Op. 28. |
| Extrait du Concerto en SOL min. par HUMMEL. | Schulhoff. Op. 5. N° 1. Mazurka en FA maj. |
| Presto extrait de l'Op. 28. | N° 2. — en MI maj. |
| Marche du SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ. | N° 3. — en RE maj. |
| Weber. Op. 65. Invitation à la valse. | N° 4. — en FA min. |
| Steibelt. L'Orage, Rondo pastoral. | Op. 18. N° 3. — en RE maj. |
| Chopin. Op. 39. Impromptu en LA ^b maj. | Kalkbrenner. Allegro du 1 ^{er} Concerto en RE min. |
| Chelard. Marche hongroise. | Weber. Mouvement perpétuel, Rondo. |

5^e VOLUME

14^e, 15^e et 16^e Degrés.

- | | |
|---|---|
| Hummel. La Bella capriciosa, Polonaise. | Schulhoff. Op. 23. Trois Idylles, N° 2. Dans les montagnes. |
| Weber. Op. 56. Rondo brillant en LA maj. | N° 3. Danse rustique. |
| Op. 50. Grande Polonaise en MI ^b maj. | Chopin. Op. 35. Chanson des Paysans de Bohême. |
| Op. 62. Rondo brillant en MI ^b maj. | Op. 23. 1 ^{ère} Ballade en SOL min. |
| Op. 72. 2 ^e Polonaise en MI maj. | Henselt. Op. 57. Berceuse. |
| Ries. Op. 122. Rondo élégant. | Si j'étais petit oiseau, Etude. |
| Ascher. Op. 6. Danse Slave. | Beethoven. Chœur des Derviches des RUINES D'ATHÈNES. |
| Op. 15. Les Hirondelles. | Marche turque. |
| Schulhoff. Op. 23. Trois Idylles, N° 1. Chant du Berger. | Chopin. Op. 53. 8 ^e Polonaise en LA ^b maj. |

Edition corrigée et soignée — FORMAT PANTHÉON — Chaque Volume, Prix net: 7^{fr} »