

# Der ferne Klang.

Franz Schreker.

## III. Aufzug.

1

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

Der Vergarlen des Theaterbaisels. Schräg herüber eine breite Straße. Nicht übermäßig belebt, jedoch zeitweilig Verkehr von Straßenbahnwagen, Omnibussen, Equipagen u. s. w. In der Straße, deutlich sichtbar, das Hoftheater. Hall erschallt. Von Zeit zu Zeit ertönt aus demselben, sehr gedämpft, rauschende Musik und das Geräusch von Applaus. Die Wagen stehen in nächster Nähe. Es ist Spätabend.

1. Scene. Dr. Vigelius, der Schauspieler, sitzen an einem Tisch. Dr. Vigelius sehr gealtert. Der Schauspieler jedoch immer noch wie lebhaft jugendlich lebend. Die Kellnerin sitzt in der Kasse und belkelt.

*Andante maestoso.* Die Tamps im Orchester passen sich vollständig einer einigenden Deklamation von seiten der Sänger an.

2 große Flöten, kl. Flöte.

2 Oboen, Englisch Horn.

2 Klarinetten in B.

Bass-Klarinette in B.

2 Fagotte.

Kontrafagott.

4 Hörner in F.

8 Trompeten in C.

3 Posaunen.

Tuba.

2 Pauken.

Schlagwerk.

2 Harfen.

Celesta.

Vigelius.

(Vorhang.)

lange Pause.

Vigelius.

(auf ein Schauspiel.)

Du siehst nun wie der im Trocknen — was? Wie du

*Andante maestoso.*

Clarinete in A.

2 Hörner in F.

Pauken.

Harfe.

Violine I.

Violine II.

Viola.

Violoncello

Kontrabass.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Violoncell & Kontrabass.

Musik hinter der Szene.  
(aus dem Theater.)  
sehr entfernt positioniert.

*Kellnerin. (steht auf)*  
 Auch noch ein Glas geistig, Herr

*das wissend, trinkt)* *(trinkt)* *(zur Kellnerin)*

Sch. *siehe! Heul' laßt nicht's noch laucht!* *Noch ein Glas, schönes Kind! -*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

K-B. *p*

**1**

Fag. *Vigilius.* *(ablenkend)*

Kell. *Dah. lor? Nein, dan. Ke. Ich trinke nicht mehr. Nur al. so, wie kam es denn, daß man dich -*

Sch. *(erschauert)* *(beleidigt)*  
*Vi. . . geeee. hias?* *Daß man mich? -*

I. Viol. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

II. Viol. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Br. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

K-B. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

**1**

Ob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

Fag. *ff*

Hr. (F) *ff*

Kl. *ff*

V. *ff*

Sch. *(groß)*  
*Laß dich der! - Ich ha - be de missioniert!* *Man*

I. Viol. *mp*

II. Viol. *mp*

Br. *mp*

Vc. *mp*

K-B. *mp*

*ff!* *Und nur um dann - warum man so flehen darf!*

2

1. 4/4

Flg.  
 H. Flg.  
 Hr. (F)  
 Pos.  
 Pk.  
 Sch. *hol mir da, in dem neu-en Stück, das wir hau-te spie-len - ei-ne Rol-le ge-wie-sen, die mei-nen Stroh auf*  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Ve.  
 K-B.

Ob.  
 Klar. (A)  
 Bass-Klar. (B)  
 Flg.  
 H. Flg.  
 Tr. (D)  
 Pos.  
 Pk.  
 V. *Vigilias. (bewusst)*  
*Was hül-lest du denn da mi-men sol-len? Nun - ei-zen Gre-ra-dier o-der*  
 Sch. *hül-sie ver-lehzt. So ra-te ein-mal!*  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Ve.  
 K-B.

3

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (F)

Tt. (E)

Poa.

FR.

V. *Schauspieler* *(wahrhaftig)*  
*Nachwäch-ter wahl! Gre-na-dier! Nach-wäch-ter! Wo seid ihr, po-e-sie-um-wo-be-ne Ge-sal-ten? „Ihr Herr und*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vo.

K-B.

4

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (A)

Bass-Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tt. (E)

Poa.

Tub.

FR.

Sch. *Regulus* *Schausp.* *(Andersmuth)* *(durchf.)*  
*Da - - men, laßt euch sa-gen! Verbei! Wir es nur das! - Das Ein-de gar einen Kender wie? Hen - - ker! Ei-nen*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vo.

K-B.

Fl.  
Ob.  
Klar. (A.)  
Fag.  
Hr. (F) *gest.*  
Tp. (C) *z. A. E.*  
Pos.  
Pk.  
Beck. *(mit dem Reiterstockspiel)*  
Sch. *(singspiel)*  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Vc.  
K.-B.

Hen - ker! „Im Schminckgerwand — zur Sei - te das Schwer!“ — Ich will euch köp - fen ihr In - ten - oan - ten und euch, ihr mo - der - nen

Fl.  
Ob.  
Klar. (A.)  
Fag.  
Hr. (F) *(offen)*  
Tp. (C) *z. A. E.*  
Pos.  
Pk.  
Glocksp.  
V.  
Sch. *(singspiel)*  
I. Viol. *con sord.*  
II. Viol. *con sord.*  
Br. *con sord.*  
Vc. *con sord.*  
K.-B.

Dich - ter! Du erräthst es nicht. Es ist auch zu dümm. Du hast kei - ne Ahnung. Ei - nen Schmie - ren - schau - spieler!

*(Das Pfeifenholzstückchen mit \*) dem Finger berühren.)*  
*\*) (scharf anschlagen)*  
*\*) (lockt!)*  
*Be ha, das ist*

\*) Eine Feil dümpfung in diesem Falle ist eine „zerbrochene“ ständige Wirkung beachtlich!

Klar. (A.)  
 Bass-kl. (B.)  
 Tr. (d.)  
 Glocksp.  
 V.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Vc.  
 K.-B.

*mit Dämpfer!*  
*mit Dämpfer!*  
*Schauspieler! (mit allen möglichen Verknüpfungen.)*  
*gut! Ei-nen Schmie- ren-schauspieler! Ich!! Ich!!* *Der ich vor Zei-ten, in je-ner Stadt, wie*  
*Aud. weg!*  
*Aud. weg!*  
*Aud. weg!*  
*Aud. weg!*

**6** *Andante espressivo.*

Sch.  
 Kl. (B.)  
 Tr. (F.)  
 Fl.  
 Fagot.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Vc.  
 K.-B.

*lieb sie zureich? Der O- hello fragier! „Mit Kranzen be-wur-fen Ver-schönen Frau-en?“ Ver-der! Hoch-ern*

*(senkt das Haupt, Hauptbewegung) (er trinkt)*

*Andante espressivo.*

**6**

Klar. (A.)  
 V.  
 Sch.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Vc.  
 K.-B.

*Vigehds-mürrisch hält die Hand über das Glas (das die Köchlerin wegnehmen will.)*  
*So trink doch!*  
*(mit entsprechender Kopf-bewegung.)*  
*Das, hol, der Schatz! So trink doch, Vi-ge-Bus, was soll denn das? All Zeit die ge-wor-den! Schäm dich Vi-ge-Bus!*

**Sehr bewegt.**  
(auf 1!)

Fl.  
Ob.  
Klar. (A.)  
Bass-kl. (B.)  
Fag.  
Hr. (F.)  
Trom.

Sch. *Er - innerst du dich - das war ei - ne Zeit - in je - ner Stadt - wie lieb sie mir gleich -*

**Sehr bewegt.**

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Vc.  
K-B.

Fl.  
Ob.  
Klar. (A.)  
Bass-kl. (B.)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr. (F.)  
Pk.  
Harfe

Sch. *schwach war mein Gedächtnis von je im Gasthaus zum Schwan - der al - le Graumann - die Tochter -*

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Vc.  
K-B.

*rit.* **Langsam** **Wieder bewegt.**

Klar. (A)  
 Bass-Kl. (B)  
 K-Fag.  
 Hr. (F)  
 Pos.  
 Pk.  
 Harf.

Sch. *Vigehus (Frühe)* *Vigehus (Schauspieler) (er trinkt)* *Vigehus (Jüngling)*

das war ein hübsches Kind... Er - im - me mich miß! Das war ei - ne Zeit! Und ge - ra - de heut! das war auch ein ver - stückter Streich!

*rit.* **Langsam** **Wieder bewegt.**

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Vc.  
 K.-B.

\*.) Falls der 3. Posonist nicht im Stande, diesen Partien auszuführen, ist er dem Hornistgeleit zu übernehmen.

**II. Szene.** *Andante maestoso.* *Kellnerin.* *1. Chorist.*

(1. Chorist tritt auf.) Das The. a. Ierschen aus? Ach nein, was den Ken Sie denn! So ge - gen Ein - de des vier - ten Abz. Geräusch von Hippolitus hinter der Scene, sehr entfernt klingend.

*Andante maestoso.*

Musik hinter der Scene. (sehr entfernt.)

Klar. (B)  
 Hr. (F)  
 Pk.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Vc.  
 K.-B.

**10**

*Andante maestoso.*

1. Ch. Ich hab' nur ei - ne klei - ne Weiß - nichte zu tun - da komm ich her, u - ber - mich ab - ken - zu ja - Durch

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Vc.  
 K.-B.



*Ziemlich fließend.*

Fl. *p*

Klar. (A) *mp*

Bass-Kl. (B) *mp* *espr.* *mp* (*espr.*)

Hr. (F) *p*

V. *all* *die Jah - re haß ich ge - sprochen, es lag mir schwer auf der See - je - und gestern* *p* (*oder schärfe*)

*Ziemlich fließend.*

I. Viol. *p* *mp*

II. Viol. *p* *mp*

Br. *p* *mp* *2. Pulle. 2.*

Vc. *mp*

K.-B. *mp*

**11** *Mäßig bewegt.*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Klar. (A) *mp* *ben marc.*

Fag. *mp*

Hr. (F) *mp* (*stufen*) *mp* (*stufen*) *mp* (*stufen*) *ben marc.*

Tromm. (C) *p*

Poa. *p*

K. *p*

*Kellnerin.* *2. Choral. (begeistert)*  
*Wie ist denn das Stück? (fröhlich) Sag ich! Das wird ein Erfolg! Das hören Sie sich*

V. *nachts*

*Mäßig bewegt.*

I. Viol. *mp*

II. Viol. *mp*

Br. *mp*

Vc. *mp*

K.-B. *mp*

*riten.*

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag. I.  
K. Fag.  
Hr. (F)  
Tr. (C)  
Pos.  
Pk.  
1. Ch.  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Vc.  
K.-B.

*f. (affra.)* *f. (affra.)* *mp marc.*

an! Da wird ei - nem kalt! Sei - ne an - dern Sachen sind auch nicht schlecht; a - ber das ist so ganz et - was Neues!

**12** *Tempo alla Zingarese.*

*rit*

*(mod.)*

Hr. (F)  
Ke.  
1. Ch.  
Sah.  
Klar. (A)  
Hr. (F)  
Pk.  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Vc.  
K.-B.

*riten.* *(im mit dem Sitzen ansitzend)*

Krieg ist auch ein Bl. lot - um!

*1. Chors!*

Es, ist tra - lich, das wird sich schon

*Schauspieler!*

Wer weiß, ob es's war! Und wenn auch, es ist doch nicht da - ne

*mp cresc.* *mp cresc.* *mp cresc.* *mp cresc.* *mp cresc.* *mp cresc.* *mp cresc.* *mp cresc.* *mp cresc.* *mp cresc.*

*dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

*Tempo alla Zingarese.* *rit.*

*Musik hinter der Szene*

*Wie vorher.* *Langsamer.*

Klar. (B)  
 Bass-Kl. (B)  
 Fag.  
 Hr. (F)  
 Fk.  
 1. Ch.  
 V.  
 Sch.

*(singt ihr etwas leise in's Ohr)* *Kellnerin (lockend): O wie frecher Mensch! (sie flüstern miteinander)*

*ma-chen - Ni-jit!* *Vigilias.*  
*Ich haß an - ge - setz' teil da - male - im Ü - ber - ma - ß - das hat sie dann aus dem*  
*Schuld, wenn ein Hä - del Lachtaunreg wird...*

*Wie vorher.* *Langsamer.*

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Vc.  
 K.-B.

**18** *Rasch.* *suivez - - - -* *riten.*

I. Fl.  
 II. Fl.  
 Ob. I.  
 I. Klar. (B)  
 II. Klar. (B)  
 Hr. I. (E)  
 II. Hr. (E)  
 Tr. (E)  
 1. Ch.  
 V.  
 Sch.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Vc.  
 K.-B.

*1. Choral (mit seinem Glas setzt sich zu den beiden)*  
*Er - lau - ben die*  
*Baus ge - hrie - ben -*  
*Ach was! Das würd doch auch so ge - kommen; früh u. der spät der Welt...*

*Rasch.* *suivez - - - -* *riten.*

**19**

Comodo.

Ob. *capr.*

1 Ch. Her. ren!

V. *(Begründung)*  
Bil. le, bil. le!

Sch. *(Begründung)*  
Bil. le, bil. le! Wie geh's dann drei. ten — was sagt — das P. 1.?

I. *Comodo.*

Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

K-B. *p*

Ein wenig beschleunigt.

Breiter.

I. *mf*

Fl. *mf*

II. *mf*

Ob. *mf*

II. *mf*

Klar. (A) *mf*

Klar. (B) *mf*

Fag. *mf*

X. *mf*

Hr. (F) *mf*

Tr. (C) *p*

Pos. *p*

Pk. *p*

1 Ch. (Groß - ar - tig! Die Leut' sind wie toll! Das wird ein Er - folg!

Sch. *(sehr ärgerlich)* Nicht mög. lich! Einmal verrott! Nein, so was!

Ein wenig beschleunigt.

Breiter.

I. *mf*

Viol. *mf*

V. *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

K-B. *mf*

Sord!

Sord!

Sord!

Sord!

Sord!

3. Szene. Ein Polizist führt Grete (Tini) zu einem Tisch, an den sie sich setzt.  
Sehr langsam. (8 schlagen.)  
(mit Bismarck.)

7<sup>a</sup> (C.)  
Harte I.  
Polizist.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Vc.

So, da set zen die sich an die fri. sche Luft und trinken ein Glas! Da wird Ih. nen

Fag.  
Hr. (F.)  
7<sup>a</sup> (C.)  
Pol.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Vc.  
K-B.

bes. ser. Ich dank Ih. nen schön — mir ist schon viel bes. ser! Wie  
grete (haucht) (Der Polizist ab) Wiehüs.

Die Hälfte.

16 4. Szene.

Fag.  
Hr. (F.)  
Harte I.  
V.  
I.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Vc.  
K-B.

Die Her. Fe!  
Wig. zum Choristen,  
die Her. Fe!  
Wig. zum Choristen,  
die Her. Fe!  
Wig. zum Choristen,

bestimmen des Stück? Schauspieler (sternend) Na also! W. gabus, sag schau! Ist das ein Ti. tel? „Die Her. Fe“ verrückt! Was geht denn da

Die Hälfte.

Klar. (A.)  
Horn I.  
Vcllo  
K-B.

*Kellnerin.* (hat sich zu Grete ihr das Glas bringend, gesetzt, freundlich)  
Grete (heißt)  
Sie wa- ren auch im The- a- ter? Ja, ich war auch -  
(gedämpft, näher rührend)  
Da ist al- so ei- ner -

*1. Choris.*  
Ich erzähle Ihnen, passen Sie auf!

*Viol. I.*  
*Viol. II.*  
*Br.*  
*Vc.*  
*K-B.*

Horn I.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Vc.  
K-B.

*Kellnerin.*  
Da ist ih- nen unwohl ge- wor- den. Sie gehn wohl aus- ten?  
Grete.  
Ach ja - sehr sel- ten - da regt es mich auf - Sie be-  
(mit Mäßigkeit)

16

Bass-Kl. (B)  
Fag.  
Hr. (F)  
Pk.  
Horn I.  
Horn II.  
Cello & Kontrabaß

*1. Choris.* (Im Eifer des Erzählens, springt auf, setzt sich aber gleich wieder, und erzählt weiter im Flüsterton. Sie und da vernimmt man ein lautes Wort.)  
Grete  
Kellnerin (begehrig)  
Grete (sehr warm, leuchtenden Blickes wie in Erinnerung)  
1. Choris.  
gre- ten - Es ist wahr! sehr spannend! Oh, es war herr- lich! In diesem Moment! - -

*Viol. I.*  
*Viol. II.*  
*Br.*  
*Vc.*  
*K-B.*

U.E. 5094 III.

5. Szene.

Unmerklich bewegter.

Musical score for the first system, including parts for Hr. (F), Fl., Harfe I., Harfe II., Celesta, and vocal parts. The vocal parts include lyrics in German and Italian.

*Schauspieler (sehr gedregert)*

Das zweifelhafte Individuum lugt herein. Die Vorigen. Das Individuum.

A da schau her... das is ja... die Ti. zu... *Vigilius.* Ach was! zum Taufel! Ein Stück, in dem ich... (lockt) Du bist ein Sord. weg! Sord. weg! Sord. weg! Sord. weg! Sord. weg!

Nicht ü-bal... wirk... lich!

*(8 Takt)*

17 Mäßig bewegt.

Musical score for the second system, including parts for Ob., Fl., Hr. (F), Tr. (C), Fag., Hr. (E), Tr. (B), Gr. Tr., and strings. The vocal part includes lyrics in German.

*(mit Dämpfer!)*

*(mit Dämpfer!)*

*mit Reiter auf dem Rand der gr. Trommel!*

*Individuum (kommt herein, schüt sich zu Grete)*

Ger. vos, Ti. ni! Grüb did! Was lust denn du da! Dr. leinbat schon,

*Narr!*

Mäßig bewegt.

I. Ob. I.

Engl. Hr.

Klar. (A.)  
(hervortretend)  
mp

Baß-Kl. (B.)  
pp

Fag.  
mp

K-Fag.  
pp

Hr. (E.)  
(offen)  
pp

Tr. (B.)  
pp

Pk.  
(m. Schw.)  
pp

Gr. Tr.  
(auf den Rand mit Ruhe)  
pp

1. Ch.  
(brecht sich sehr nahe, Gede rückt weg)  
Ich stand hin ü. ber. No Schlußmund ich noch einmal dran.  
(ab)

I. Viol.

E.

Br.

Vc.

K-B.

6. Szene.



Kl. Fl. nimmt gr. (3. Flöte)

3 gr. Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar (A)

Bass-Kl. (B.)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (E.)

Pos.

Tuba.

Pk.

Glocksp.

Bass I.

Gr.

In.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

K.B.

*Andte (molto)*  
 Mein Herr, Sie irren sich wohl, ich kenne Sie nicht.

*Das Individuum (hastig/überstürzt u. schmerzhaft)*  
 Da schau! Da schau! Gestern noch

*(langsam)*

*arco*  
*pp*  
*cresc.*  
*con*  
*do*  
*leggiero*

The musical score consists of the following parts:

- Fl.**: Flute
- Ob.**: Oboe
- Engl. Hr.**: English Horn
- Hlar. (A)**: Clarinet in A
- Bass-Kl. (B)**: Bassoon in B
- Fag.**: Bassoon
- K-Fag.**: Contrabassoon
- Hr. (F)**: Horn in F
- Pos.**: Trumpet
- Tuba.**: Tuba
- Pk.**: Percussion (with instruction *im. Behor.*)
- Trt.**: Trombone
- I Viol.**: Violin I
- II Viol.**: Violin II
- Br.**: Brass
- Vc.**: Violoncello
- K.-B.**: Kontrabaß

**Vocal Part (Trt.):**

war ich bei ihr und heut' in dem nächsten Re. wir da denn sie nicht nicht. — hat dir wohl etwas sei. —

**Lyrics for other parts:**

- Hr. (F):** (vad.) ... *cres.* ... *mf*
- Fl.**: *mf*
- Ob.**: *mf* ... *dim.*
- Fag.**: *mp* ... *mf* ... *dim.*
- K-Fag.**: *mp* ... *mf* ... *dim.*
- Hr. (F)**: *pp* ... *pp* ... *pp* ... *mf* ... *dim.* ... *pp*
- Pos.**: *pp* ... *pp* ... *pp* ... *mf*
- Pk.**: *cres.* ... *mf*
- I Viol.**: *p* ... *cres.* ... *cen.* ... *do* ... *mf* ... *dim.*
- II Viol.**: *p* ... *cres.* ... *cen.* ... *do* ... *mf*
- Br.**: *p* ... *cres.* ... *cen.* ... *do* ... *mf*
- Vc.**: *p* ... *cres.* ... *cen.* ... *do* ... *mf*
- K.-B.**: *p* ... *cres.* ... *cen.* ... *do* ... *mf*

**Annotations:**

- Ob.:** *nimmet 3. Oboe!*
- Bass-Kl. (B):** *Solo*
- Hr. (F):** *(offen)*
- Trt.**: *3*, *3*

Ob.  
 Klar. (A)  
 Bass-Kl. (B)  
 Fag.  
 K-Fag.  
 Hr. (E)  
 Tr. (C)  
 Pk.  
 G.  
 He.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Vo.  
 K.B.

*Greta (verwirrt)*  
 Um Gottes willen! *Nun,*

*Kellnerin (das Glas bringend)*  
 Ah! *Et-ne est-que sind Sie!*

*(gest.)* *mp*  
*(mit Schimpfen!)* *mp*

I. Ob.  
 II. Ob.  
 Bass-Kl. (B)  
 I. Fag.  
 II. Fag.  
 Hr. II (E) II  
 Tr. (C)  
 G.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Vo.  
 K.B.

*(B. Chorist, Witbold, tritt ein, die Hände vor dem Bauch, dreht die Daumen.)*

*nein! Ich bin ja ganz wirt!* *Zwischen ge-stern und heut' -* *ach, was ist denn mit mir -*

VII. Szene.

18 *L'istesso tempo.*

Musical score for woodwinds and strings:

- XI. Fl.
- gr. Fl.
- I. Ob.
- I. Klar. (A.)
- I. Bass-Fl. (B.)
- Eng.
- Hr. (F)
- Tp. (G.)
- Pos.

*forte* (zu dem Individuum)

Sie irren sich doch viel leicht oder nein... mein Fädeln, ich tä. te ..

*Keinerrin* (wendet sich halt ab)

Das geht mich nichts an.

*II. Chorist* (in pedimierenden Ton)

Flau - e - Stimmung! Flau - e - Stimmung!

Das geht nicht gut aus!

*L'istesso tempo.*

Musical score for strings:

- I. Viol.
- I. Br.
- Vc.
- K-B.

19 VII. Szene.

Ununterbrochen steigern.

gr. Fl. I  
II  
Ob.  
Ehgl. Hr.  
Klar. (A)  
Baß-Kl. (B)  
Fag.  
Hr. (F)  
Pos.

*Individuum.* (Er greift in den Sack und klopft mit dem darin befindlichen Gelde)

(Er legt eine Anzahl Münzen auf den Tisch)

In. A...h! Mir geht um Kirchenbald auf! Du glaubst wohl! - O...ho! Heil und wir bei...

Schauspieler (aufhorchend)

Sch. Da drüben was... hab' ich's ge...

II Ch. Da gibst d. nen Krach! Ich hab' mich ge.schü.chert - so was sek' ich nicht gern.

Ununterbrochen steigern.

I Viol.  
I.  
Br.  
Vo.  
K.-B.

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (A.)

Bass-Kl. (B.)

Fag.

Hr. (F.)

Poc.

In.

Sch.

sam - men. Da schau! halt was! Nach wie an der Her! Auf ein paar Kanon mehr... kommt uns wieder -

agl. Ein al - ler Fuchs von He. a - ler, du kennst dich ver. las - sen, der hat ei - ne Na - se!

(triumphierend)

I. Viol.

I. Viol.

Br.

Vc.

K-B.

cres - sen - do - poco - poco

cres - sen - do - poco - poco

cresc. mp molto espr. mp cres - sen - do

mp espr.

mp cres - sen - do

*Fl.*  
*Ob.*  
*Klar. (A)*  
*Bass. (B)*  
*Fag.*  
*Hr. (F)*  
*Tr. (C)*  
*Poc.*  
*G.*  
*V.*  
*II. Ch.*  
*I. Viol.*  
*II. Viol.*  
*Br.*  
*Ve.*  
*K.-B.*

*do*  
*(verzweifelt)* *Ich sag Ih-nen, lassen Sie mich*  
*was wollen Sie denn?*  
*(die hat das letzte in der Bewegung ziemlich laut gemacht, die andern werden aufhorchen)*  
*Macht keine Plausen, T...mi,*  
*Vigilanz (schon einige Zeit sehr aufmerksam)*  
*Ich bleibe nicht mehr. Nein, nein! Die so düsteren! Ich*  
*II. Choral.*  
*Was geht denn da vor?*  
*cresc.*  
*mp*  
*poco*  
*cresc.*  
*mp*  
*poco*  
*cresc.*  
*mp*  
*poco*  
*cresc.*  
*mp*  
*poco*  
*cresc.*

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (A)

Bass-Kl. (B)

Fag.

Hr. (E)

Tr. (C)

Pos.

G. *Geste (am ganzen Leibe zitternd, reißt sich los, auf die Gruppe zu)*  
 Ich ülle Sie, meine Herrn, um al... les, was hat. lig,

Fra. *Ich laßt sie mit ruhiger Grift*  
 die schenschen her durt. Geh mit, sag' ich!

V. *müßte es ja! Also doch...*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Ve.

K.-B.



*Leidenschaftlich bewegt.*

21

Fl.  
Ob.  
Engl. Hr.  
Klar. (A)  
Basskl. (B.)  
Fag.  
H.-Fag.  
Hr. (F.)  
Tf. (C.)  
Pos.  
Tuba.  
Tromm. (mit Schw.)

G.  
Trit.

*schützen Sie mich, ret . . . ten Sie mich vor dem Menschen! Das Individuum (entzweit)*

*Leidenschaftlich bewegt.*

21

Wal. I.  
Wal. II.  
Bn.  
Vn.  
K.B.

*Da schau! Da schau!*

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (A.)

Bas.-Kl. (B.)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (E')

Tr. I (C)

Pos. II

PK.

V.

Vcl. I.

Vcl. II.

Br.

Vo.

K.B.

*Var dem Men. schon! Gestern noch...*

*Viell. S (tritt noch auf diese Kl., halt sie bei der Hand)*

*Sagen Sie Frauen... sind Sie denn nicht die Gre. tel., die Gre. te Gummant?...*

*f dim. poco mp*

*mp dim.*

*f dim. poco mp*

*mp dim.*

*f dim. poco mp*

*f dim. poco mp*

*Immer leidenschaftlicher und schneller:*

Fl. *mf dolce*

Ob. *mf dolce*

Klar. (B.) *mf dolce*

Bas.-Kl. (B.) *mf dolce*

Eng. *mf dolce*

Hr. (F) *mf dolce*

Tr. (C) *(god.) mp dolce*, *(almo. d.) mp*, *(god.) mp*

Pos. I *(mit Dämpfer)*

*(laut aufschreiend.)*

Die Ge-*ist*... ja, ja, die bin ich... ich bin's... re-*den* sie mich... ich will sie auf den Knieen...

*Immer leidenschaftlicher und schneller:*

I. *mf appassionato*

Viol. *mf appassionato*

Viola *mf*

Vcllo *mf*

K.-B. *mf*

**Ziemlich bewegt. (aufgeregt, hastig)**

Fl.  
Ob.  
Engl. Hr.  
Klar. (A.)  
Bas.-H. (B.)  
Fag.  
K.-Fag.  
Hr. (E.)  
Tr. (C.)  
Pos.  
Tuba

*Alle (durcheinander den Strich hinauswerfend)  
Hinaus! Hinaus! Hier ist ein solides Loth!  
Dreie (schief weinend, in festeren Armen)*

*ret. ten Sie zurück...*

**Das Individuum (brüllt)**

*Nicht wahr! Er so...gen! Da gleichschmeiße! Wie Ti. ni ist's! Ich kenn sie die Ti. ni.*

**Ziemlich bewegt. (aufgeregt, hastig)**

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Vc.  
K.B.

Bass-Kl. (B)  
 Fag.  
 K-Fag.  
 Hr. (F)  
 Pos. (ohne D.)  
 Tuba.  
 Pk.  
 Beck.  
 Tml.

(Gewoge vieler Menschenstimmen von der Straße. Lärmen davon abhrender Wagen; fortwährend Kuh der Wagen ausrufen. Der Chor ist sich sehr rasch mit Choristen, Theaterpersonal, sowie anderen Gehören, die Getränke und Speisen verlangen.)

Das Individuum (im Hinausgehen während)  
 „Da schau, da schau! Ein solches Lohal! Demdegetende!“

Klimme das Wagenzusters  
 (von außen) N° 2266.

Der Wagen der Fürstin - N° 182.

G.

ich bins, die dre. fel - das an dre - die schö. ne No - sik, - ich bin durch Unglück so tief - so tief ge -

I. Viol.  
 I. Viol.  
 Br.  
 Ve.  
 K.-B.

6. Szene.  
Mächtig.

Ob.  
 Bass-kl. (B.)  
 Fag.  
 K-Fag.  
 Hr. (F.)  
 Tr. (C)  
 Pk.

*Mächtig: (eher langsamer; die Hauptsache ist das Gespräch der Gäste, das nicht überhastet, deutlich und in natürlicher Weise zur Geltung kommen muß.)*

G.  
 am ... Ken.

*Die Gäste: (reden lebhaft gestikulierend, das Ereignis der Premiere besprechend, an verschiedenen Tischen durcheinander)*

Vierter.  
 zu gut!

Fünfter.  
 E. bez drum!

Erster.  
 Ein sol-cher Skandal!

Zweiter.  
 Wer ... häß' es ge. dacht!

Dritter.  
 Es hing so gut an!

Mächtig.

I. Viol.  
 I. Viol.  
 Br.  
 Vc.  
 K.B.

I. Fl. I. *p*

I. Ob. *p*

Klar. (B) *mp*

Bass-Kl. (B) *mp*

I. Fag. *mp*

I. Hr. I. (F) *f*

Tr. (B)

Pos. *(ohne Dämpfer)* *p*

4. G. *Wir hat es leid um den*

*Saxofon*

*Die Leute waren ja wü - lend!*

1. G. *Und pfl. ten!*

2. G. *Und stampfen!*

3. G. *So sehr sie vor. her app. lou. dier. ten!*

I. Viol.

I. Br.

Vo.

K.-B.

**Beschleunigen.**

Fl.

Ob.

Klar. (A.)

Bass-Kl. (B.)

Fag.

K-Fag.

Hr. (F.)

Tr. (C.)

Poa.

Tuba.

Kontrab.

*Ein Choristin.*

Ein lie - ber Mensch!

Eine andere.

Ein sehr lieber Mann!

Ein Herr.

Kennen Sie ihn?

Besten.

Ah, wis - sen Sie nicht?

Siebentes.

War er da?

**Beschleunigen.**

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vol.

Kontrab.

24



Ein wenig langsamer.

Mehr und mehr wieder bewegter, unruhig, fortwährend steigend.

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (B.)

Bass Kl. (B.)

Fag.

Hr. (F.)

Fos.

Fk.

Troml.

Harfe I.

Größe (aufstehend)

Vierter.

Was sa. gen die Leu. te?

Das ist ja nicht möglich!

Er ist doch krank!

Es war rücksichts. los!

Siebenter.

(flüstem)

Zweiter.

Dritter.

Erster.

Was fehlt ihm?

Ach, scha. de!

Ein

lück. li. ger Mann!

R. ber be.

Ein wenig langsamer.

Mehr und mehr wieder bewegter, unruhig, fortwährend steigend.

I. Viol.

I. Vi.

Br.

Vc.

K-B

Fl.  
Ob.  
Kl. (A)  
Baß-Kl. (B)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr. (C)  
Tr. (d.)  
Fos.  
Tuba  
Pk.  
Tromm.  
Harfe I.

G.  
Es war doch so schön! So be-ruh-schend schön!  
Fünfter  
und dann die Enttäuschung!

Erster  
Zweiter  
Dritter  
den-ke: Zwei Stunden! Die große Er-war-tung- Das häßli-che En-de!

I. Viol.  
K.  
Br.  
Vo.  
K.B.

Fl  
 Oboe  
 Engl. Hr.  
 Klar. (A)  
 Bass-Kl. (B)  
 Fag.  
 K-Fag.  
 Hr. (E)  
 Tr. (C)  
 Pos.  
 Pk.  
 Tamb.  
 Harf/L.

G.  
 Und der Dichter, sa gen sie krank! Schwer Krank wahl! Und stirbt! —  
 Vierter.  
 Das wis chen Stimmung da Jun!  
 Sechster.  
 Und jener Schrei im Parterre!  
 Erster.  
 Ja die „Her. fe“ wollte nicht

I.  
 Viol.  
 II.  
 Hr.  
 Vo.  
 K.B.

**27** *Breite Bewegung. (überströmend) stark riten.*

Fl.

Ob. *molto espr.*

Engl. Hr. *molto espr.*

Klar. (A) *molto espr.*

Bass-Kl. (B) *molto espr.*

Fag. *molto espr.*

K-Fag. *molto espr.*

Hr. (F) *molto espr.* (*grad.*) (*riten.*)

Tf. (c.)

Pos.

Tuba

Pk.

Tamf. (c.)

Harf. I.

(immer erregter)

(mit leidenschaftlicher Bestimmtheit)

G. *mf* Und ach! sieht auch nur! Denn er scheint sich! Ich weiß es! Ich muß zu ihm, gleich! Ihn küssen noch einmal — und sterben! Ah

*Ersler*

*ahn. gen*

**28** *Breite Bewegung. (überströmend) stark riten.*

I. *molto espr.*

Viol. I. *molto espr.* *dim.*

Br. *molto espr.* *dim.*

Vc. *molto espr.* *dim.*

K.B. *molto espr.* *dim.*

*zurückhallen*

*riten.*

(Sie wird ohnmächtig und sinkt zu Boden. Man bemerkt sich um sie. Der größte Teil der Anwesenden ist mit Essen beschäftigt und wendet nur flüchtig dem Verfall seine Aufmerksamkeit zu. Klappern der Teller, Gabeln und Messer, gedämpfte Stimmen von Zeit zu Zeit.)

und dann... endlich Ru - he - sch - Ru - - he!

*zurückhallen*

*riten.*

**28 Viel langsamer. (Die Achtel wie früher die Viertel.)**

Flügel II. (A.) *mp espr. (m. Schw.)*

Flügel I. *ppp*

Harfe I. *sva*

Celesta. *ppp legato*

V. *Ungedult her greife, sie mit seinen Armen stützend, ihr Wasser einflößend, erschütternd, leise.* *Das Greis noch immer stark schluchzt!*

Hr. me Frau! Sei ru-hig! — Ich bring dich zu ihm!

**29 Viel langsamer. (Die Achtel wie früher die Viertel.)**

I. Viol. *ppp*

II. Viol. *ppp*

Br.

Vc. *arco* *ppp*

K-B. *arco* *ppp*

**28** **29**

Hr. (F) *f. dolc. (dolciss.)*

Flügel I. *ppp*

Harfe I. *loco*

Celesta. *legato*

V. *(Er seufzt und senkt das Haupt)*

Sei doch zu-hig, du Kind! Das ist weis! Gott... ei: so schwe... re Sünde!

I. Viol. *ppp*

II. Viol. *ppp*

Br.

Vc. *ppp*

K-B. *ppp*

Viol. I  
Viol. II  
Br.  
Vc.  
K.-B.

Wie sündigt die Welt und wir al - le sündig mit ihr!

(Auf der Straße ist es still ge-  
worden, die Lichter verlöschen.)

ppp, mezzo, ppp

29  
**Langsame Bewegung**

Ob.  
Singl. Hr.  
Klar. (R.)  
Klar. (F.)  
Fag.  
Hr. I.  
Hr. II.  
Cello I.  
Cello II.

*Solo* ppp

(m. Schw.) ppp

*Größe (ganz leise im Traum)*

Die Bäu - me rau - schen ein wun - der - sam - es Lied. Fern - her

**Langsame Bewegung**

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Vc.  
K.-B.

ppp

3 gr. Fl. I.  
Fl.  
Ob.  
Engl. Hr.  
Klar. (A.)  
Baß-Kl. (B.)  
Fag.  
Hr. (E)  
Tr. (D.)  
Fk.  
Trom. I.  
Horn I.  
Horn II.  
Cello.

G.  
Vcl. I.  
Vcl. II.  
Br.  
Vc.  
H.-B.

hängt es von Wal - des - wip - feln. Es war doch so schön - und er kehrt sich nach



*Langsam.*

Clar. (A)  
 Bass. Kl. (B)  
 Flg.  
 Hr. (F)  
 PA  
 Trm. I.  
 Klarin. I.  
 Klarin. II.  
 Cello/Bass

*sehr langsam (Zwischenvorhang)*

C.  
 mir. Ach, die wil. de Musik! Und er schüt sich vor mir!

*Langsam.*

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Ve  
 K. B.

Schwer.  
rit. a tempo rit.

32

a tempo

acceler. poco a poco

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (A)

Bass-Kl. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pss.

Tuba.

Pk.

Harfen

Celesta.

Schwer.  
rit. a tempo rit.

a tempo

acceler. poco a poco

Viol. I.

Viol. II.

Vcl.

Vo.

K. B.

*Bewegter, doch immer noch breit.\*)* *un poco meno* **33** *al tempo* *zurückhalten (schwer)* *a tempo*

Fl. *f* *espr.*

Ob. *f*

Engl. Hr. *f*

Klar. (A.) *f*

Basskl. (B.) *f*

Fag. *f* *espr.*

K.Fag. *f* *espr.*

I. *f* *dolce*

II. *f* *dolce*

III. *f* *dolce*

IV. *f* *dolce*

V. *f* *dolce*

Pos. *f* *dolce*

Tuba *f* *espr.* *dolce*

Rk. *f*

Troml. *ff* *(rit.)* *(rit.)* *(rit.)* *(rit.)*

Bart. *ff*

*Bewegter, doch immer noch breit.\*)* *un poco meno* *al tempo* *zurückhalten (schwer)* *a tempo*

I. *ff* *espr.*

II. *ff* *espr.*

Br. *ff* *espr.*

Vc. *ff*

K.B. *ff* *espr.*

\*) Um eine Nuance langsamer als der Takt des vorherigen U.E. 5097. III.

*accel. . . . Ruhiger, doch nicht schleppen. un poco ritern.*

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Engl. Fr. *fz*

Klar. (A) *fz*

Bass-Kl. (B.) *fz*

Fag. *mp cresc.*

I. *mp cresc.*

Hr. I (F) *mp*

II. *mp*

Poc. *mp*

Cellosa. *mp*

*accel. . . . Ruhiger, doch nicht schleppen. un poco ritern.*

Viol. I. *f* (mit großem Ausdruck)

Viol. II. *mp* *espr.*

Br. *mp* *espr.* *f* (mit großem Ausdruck)

Vc. *mp* *f* (mit großem Ausdruck)

K.-B. *mp*

**34** Più mosso. (poco a poco)  
Allmähliche Bewegung.

1. Fl. *p* *mp* (sord.)

2. Fl. *p* *mp*

1. Ob. *p* *mp*

2. Ob. *p* *mp*

Engl. Hr. *p* *mp*

Klar. (A) *p* *mp* (sord.)

Bass-Kl. (B) *p* *mp* (sord.)

Fag. *p* *mp*

1. Hr. (F) *mp* *pp* (sord.)

2. Hr. (F) *mp* *pp* (sord.)

Tromp. *p* *mp*

Beck. *pp* *pp*

Più mosso. (poco a poco)  
Allmähliche Bewegung.

Viol. I. *p* *mp* *3. Fatto. (sord.)*

Viol. II. *p* *mp* *3. Fatto. (sord.)*

Br. *p* *mp* *(Die Hälfte der Spieler)* *(Alle)*

Vc. *pp* *pp* *pp*

H.-B. *pp* *pp* *pp*

*Energisch.*

*beschleunigen*

*Leidenschaftlich bewegt.*

Fl.  
Ob.  
Engl. Hr.  
Kl. in A  
Baß-Kl.  
Fag.  
Fag.  
Hr. (E)  
I. Tr.  
II. Tr.  
Tromb.  
Cymb.

*Energisch.*

*beschleunigen*

*Leidenschaftlich bewegt.*

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Vo.  
K.-B.

36

Fl. I  
 Ob. I  
 Engl. Hr.  
 Klar. I (A) I  
 Bas. Kl. (B)  
 Fag.  
 H. Fag.  
 I. (ad lib) in A (mod) mf  
 I. in A (mod) mf  
 Hr. (P) in A (mod) mf  
 II.  
 Pos.  
 Trpt.  
 Beck.  
 Cimbaln. (A)  
 I. Harfen.  
 II.  
 Celesta

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Vc.  
 K. B.

Fl.  
I.  
Ob.  
Kl. (B)  
Klar. (B)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr. (B)  
Tr. (E)  
Cimb.  
Pk.  
I.  
Harfer.  
I.  
Celesta

Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Vc.  
K.B.



37

I. Fl. I.  
 II. Fl. II.  
 Oboe.  
 Engl. Hr.  
 Klar. (A.)  
 Bass-Kl. (B.)  
 Fag.  
 K-Fag.  
 Hr. (Hr.)  
 Hr. (Hr.)  
 Tr. (Tr.)  
 Pos.  
 Tuba.  
 Pk.  
 Harfen.  
 Celesta.

Unmerklich zurückhalten.

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Vo.  
 K-B.

37

38 *Langsam, fließend.*

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Baß-Kl. (B)  
Fag.  
K. Fag.  
Hr. (F)  
Pos.  
Tuba.  
Pk.  
Troml.  
Trpa.  
Tuba

*pp*  
*(Alleg.) pp*  
*mp*

*mf*

Detailed description: This section of the score covers measures 38, 39, and 40. It features woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Bassoon in C, Horn in F, Trombone, Trumpet, and Trombone) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass). The woodwinds play sustained notes with some melodic lines. The strings play a rhythmic accompaniment with various textures, including sixteenth-note patterns and sustained chords. Dynamics range from *pp* to *mf*.

*Langsam, fließend.*

Viol. I.  
Viol. II.  
Solo-Br.  
Br.  
Ba.  
Vcl.  
K. B.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

*senza Bord!*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Detailed description: This section covers measures 41, 42, and 43. It primarily features the string section (Violin I, Violin II, Solo Violoncello, Viola, Cello, and Double Bass) and woodwinds (Horn in F, Trombone, Trumpet, and Trombone). The strings play a complex, flowing texture with many sixteenth notes and slurs. The woodwinds play sustained notes. Dynamics are mostly *pp*. The instruction *senza Bord!* is present above the strings.

Fl. I  
 Fl. II  
 Klar. (A)  
 Klar. (B)  
 Fag.  
 Hr. (F)  
 Tr. (F)  
 Glocksp.  
 Harfe I  
 Harfe II  
 Celesta  
 Viol. I  
 Viol. II  
 Solo-Br.  
 Br.  
 Va.  
 A.-B.

cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 p  
 mp  
 (grd.)  
 in E.  
 (grd.)  
 mp  
 cresc.  
 mp  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.

\*) oder offen mp (falls zu wenig hörbar)  
 U.E. 3007. II.

accel. a tempo

39

Fl.

Ob. I.

Klar. (A)

Bass-Kl. (B)

Fag.

K-Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Poc.

Tuba.

Locksp.

PA.

Harfe I.

Harfe II.

Celesta

accel. a tempo

39

U. N. 3097. IX.

Viol. I.

Viol. II.

Solo-Br.

Br.

Va.

K-B.

*un meno riten.* **40** *Mäßig. (gleitende Bewegung.)*  
\*) (5m Tak) bellänfig wie früher ein Viertel

Picc. *(ausdruckslos)*

Fl. *1. & 2. (ausdruckslos)*

Ob. *1. & 2. (ausdruckslos)*

Klar. (A.) *1. & 2. (ohne Ausdruck)*

Bas. Kl. *p pp*

Fag. *pp*

Hr. (F.) *1. Solo (sepr.) cresc. dim. do*

Hr. (A.) *in A. mp (ged.) 2. Solo (sepr. mit ausdruckslos.)*

Pos. *pp*

Harf. I. *pp*

Harf. II. *pp*

Celosta. *p*

*un meno riten. Mäßig. (gleitende Bewegung.)*

Viol. I. *pp Sordini! ppp*

Viol. II. *pp Sordini! ppp*

Br. *pp Sordini! ppp (3. Arch dir.)*

Vc. *pp (au Miffa) ppp (Ave.)*

K.-B. *pp ppp*

**40** \*) Doch soll über dem Namen Ruhe liegen -  
dann! dahnigleitend! mehr wohl der beste Ausdruck.

*rit.*

*riten.*

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Engl. Hr.  
 Klar. (A)  
 Bass-Kl.  
 Fag.  
 (F) I.  
 (E) I.  
 (F) II.  
 (E) II.  
 Tr. (B.)  
 Harfe I.  
 Bass I.  
 Celesta.

*rit.*

*riten.*

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Vr.  
 K.B.

Ein wenig breiter.

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Bob. Kl. (B)

Fag.

Hr. (F)

Tr. (E)

Pos.

Tuba.

Pk.

Harfe I.

Harfe II.

Celista

Ein wenig breiter.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

K. B.

*acceler.*

Fl.

Ob.

Klar. (A.)

Bass-Kl. (B.)

Fg.

K-Fag.

Hr. (F.)

Tr. (E.)

Pos.

Tuba.

PK.

Tambl.

Harfen.

*à 2 (gliss) sf*

*(gliss) sf*

*acceler.*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Cb.



**Bewegl.**

Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Eng. Hr. *ff*  
 Klar. (B.) *ff*  
 Bass-Kl. (B.) *ff*  
 Fag. *ff*  
 K. Fag. *ff*  
 Hr. (F.) *ff*  
 Tr. (E.) *ff*  
 Perc. *ff*  
 Tuba *ff*  
 K. *ff*

Musical score for woodwinds and percussion, measures 1-4. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Eng. Hr.), Clarinet (Klar. (B.)), Bass Clarinet (Bass-Kl. (B.)), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K. Fag.), Horn (Hr. (F.)), Trumpet (Tr. (E.)), Percussion (Perc.), Tuba, and Cymbal (K.). The tempo is marked **Bewegl.** and dynamics include *ff* and *mf*.

**Bewegl.**

Viol. I. *ff*  
 Viol. II. *ff*  
 Br. *ff*  
 Va. *ff*  
 K. B. *ff*

Musical score for strings, measures 1-4. The score includes parts for Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Bassoon (Br.), Viola (Va.), and Double Bass (K. B.). The tempo is marked **Bewegl.** and dynamics include *ff*.

Leidenschaftlich drängend.

Pico.  
 Fl. I  
 Fl. II  
 Ob.  
 Engl. Hr.  
 Klar. (R.)  
 Bass-Hr.  
 I. Fag.  
 II. Fag.  
 K-Fag.  
 I. Hr. (F)  
 II. Hr. (F)  
 III. Hr. (F)  
 Tr. (F)  
 Pos.  
 Tuba.  
 Ph.

Leidenschaftlich drängend.

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Vc.  
 K-B.

(die Hälfte) (rit.)



Rubato.

**Fließend.**

Pbo.  
 gr. Fl.  
 Ob.  
 Engl. Hr.  
 Klar. (A)  
 Bass-Kl.  
 Fag.  
 H.-Fag.  
 Hr. (E)  
 Trp.  
 Pk.  
 Glocksp.  
 I. Harfen.  
 II.  
 Celesta

Rubato.

**Fließend.**

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Vc.  
 K.-B.

*(mit höchstem Ausdruck)*  
*mit höchstem Ausdruck*  
*mit höchstem Ausdruck*

Langsamer.

Fl.

Basskl. (B)

Fg.

Hr. (E)

Tr. (E)

Clarin. (Gis. E.)

Hrfe I.

Hrfe II.

Celista.

*f. (ped.)*  
*pp*

*f. (arco)*  
*pp*

*(durch leises Hintereinanderschlagen.)*  
*pp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

Langsamer.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Viol. II.

K. B.

*1. Part.*  
*ppp*

*1. Part.*  
*ppp*

*1. Part. (am Stab.)*  
*ppp*

*1. Part.*  
*ppp*

*1. Part.*  
*ppp*

*2. Part.*  
*ppp*

*1. Part.*  
*ppp*

*1. Part.*  
*ppp*

146 Fließend.

This musical score is for the piece 'Fließend.' (No. 146). It is a full orchestral score with the following parts:

- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Engl. Hr.** (English Horn)
- Hlar. (A.)** (Clarinet in A)
- Bass-H. (B.)** (Bass Clarinet in B)
- Fy.** (Fagott/Bassoon)
- Hr. (E.)** (Horn in E)
- Tr. (E.)** (Trumpet in E)
- Pos.** (Posaune/Trombone)
- Cimb.** (Cymbal, dis. E.)
- Harfe I.** (Harp I)
- Harfe II.** (Harp II)
- Clarinete** (Cello)
- Viol. I.** (Violin I)
- Viol. II.** (Violin II)
- Br.** (Bratsche/Viola)
- Vr.** (Viola)
- K.B.** (Kontrabaß/Double Bass)

The score features various dynamic markings such as *pp*, *pp espr.*, and *(ged.)*. It includes detailed notation for woodwinds, strings, and harp, with some parts marked as *(ged.)* (ghosted). The piece is in a 3/4 time signature and features a flowing, melodic character.

145 Fließend.

# Langsamer.

Fl. *ppp*

Klar. (B.)

Hr. (E.) *(ged.) ppp*

trüb. (dis. E.) *ppp*

Harfo I. *ppp*

Harfo II. *ppp*

Celesta *ppp*

Viol. I. *ppp* 2. Part. *(rit.)*

Viol. I. *ppp* 1. Part. *(rit.)*

Viol. I. *ppp* 1. Part. *(am Steg.)* *(rit.)*

Viol. II. *ppp* 1. Part. *(rit.)*

Viol. II. *ppp* 2. Part. *(rit.)*

Br. *ppp* 1. Part. *(rit.)*

Vc. *ppp* 1. Part. *(rit.)*

K.B. *ppp* 1. Part. *(rit.)*

# Langsamer.

Schwer.

I. Fl.  
 II. Fl.  
 I. Ob.  
 II. Ob.  
 Klar. (A)  
 Bass-kl. (B)  
 I. Fag.  
 II. Fag.  
 I. Fag.  
 II. Fag.  
 Hr. (E)  
 III. Hr.  
 Tr. (C)  
 Pos.  
 Pos.  
 Tam.  
 Viol. I.  
 Br.  
 Vc.  
 H.-B.

Musical score for page 46, featuring various instruments including Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Saxophones, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, Violins, Brass, and Double Bass. The score includes dynamic markings like *mf*, *p*, *mp*, *pp*, and performance instructions such as *espr.*, *rit.*, and *(offen)*.

Schwer.



*riten.* **4/2** *Sehr langsam.*

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (R.)

Bass-Kl. (B.)

Fg.

K.-Fg.

Hr. (E.)

Tr. (F.)

Mos.

Tuba.

Tamf.

I. Harfen.

II.

*riten.* **4/2** *Sehr langsam.*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

K.-B.

**9 Scene.** Das Arbeitszimmer Fritzens. Rückwärts offene Terrasse, teilweise durch Glastenster und Türe abgegrenzt, die in einen großen Garten führt. Seitwärts eine Türe. Gegeüber ein Fenster. An demselben ein Schreibtisch. Im Hintergrunde gegen die Türe zu ein Flügel. Die Einrichtung vornehm, einfach. an der Wand, deutlich sichtbar, Böcklins „Der Bremer“. Es ist Frühling. Früher Morgen. Ein grüner Schimmer liegt über dem Garten. Hunderte Vogelstimmen singen jenes eigentümliche, traumhafte Morgenlied, wie man es nur in frühen Frühlingmorgenstunden hören kann. Auf und nieder schwillt ein ganz leises, unharmonisch wunderbares Getöse. Das ist das Zwickern des großen Chors; darüber Stimmen der Salixen, Nachtigall, Amsel, Fink, Lerche u. s. w. alles ganz leise, wie in traumhaftem Erwachen. —

Fritz, sehr leidend, bleich, müde, mit wirrem, grauem Haar, sitzt, den Kopf in die Hände vergraben, an seinem Arbeitstische.

**48** *Bewegt, nicht zu schnell.* (Die folgenden 14 Takte, so leise als möglich, in allen Stimmen.)  
(Vorhang langsam auf.)

1.  
Fl. I. 2. Flöte nimmt Kl. Flöte.  
Kl. Fl. 1. Flöte nimmt Kl. Flöte.  
Ob. I.  
Klar. (A) II. Klar. nimmt Klar. in B.  
Bass. Kl. (B) Bass. Klar. nimmt Es-Klar.  
Hr. (E) mit Dämpfer.  
Harpf. I. *ppp* *mit Dämpfer.*  
Harpf. II. *ppp* *mit Dämpfer.*  
Celesta. Die Celesta wird hinter die Bühne transportiert! (Möglichst geräuschlos, erst bei eintretendem Orchester *f*.)

*Bewegt, nicht zu schnell.*

Viol. I. *ppp* (nahe am Steg) (con sord.)  
Viol. II. *ppp* (nahe am Steg) (con sord.)  
Vcl. *ppp* (nahe am Steg) (con sord.)  
Br. *ppp* (con sord.)  
Vo. *ppp* (con sord.)  
K.-B. *ppp* (con sord.)

\*) Die Figuren der Vogelstimmen müssen nicht genau in der angegebenen Geschwindigkeit getrocknet werden. Präzise im Einsatz, jedoch in der Regel ein wenig schneller als vorgeschrieben. Die Flöte sind übrigens jeweils vorwärts und erstern geschickter. Bläser die Imitation am Lo. Meer.

1. Kl. Fl.

2. Kl. Fl.

gr. Fl.

Ob. I.

Klar. I. (B.)

Klar. (Es)

Hr. (F)

Tr. (C) <sup>\*) (mit Dämpfer)</sup>

Xylophon <sup>\*)</sup>

Harfe I.

Harfe II.

Viol. I.

Viol. II.

Bt.

Ve.

K.-B.

\*) Siehe Anmerkung Seite 66.

1. Fl. Fl.

2. Fl. Fl.

gr. Fl.

ob. I

(Es.)

Klar. (A)

(B)

Hr. (E)

Glocksp.

Harfe I.

Harfe II.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

K.-B.

*Das eingeringelte B wird vom Glockenspiel getraucht. Der Flötist dem es Schwierigkeiten bereitet die Figur pp und egalzubringen möge es weglassen*

*pp (rasch)*

*mp*

*pp*

*pp (schnell)*

*ppp*

*Ein wenig langsamer.*  
(Die Vogelrufe jedoch so ziemlich  
in gleicher Schmelzigkeit.)

1. Kl. Fl. *pp*

2. Kl. Fl. *pp*

gr. Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Klar. (Sa.)

Klar. (B.)

Hr. (F.)

Barb. I.

Barb. II.

F. *pp*

*Fritz. (hebt den Kopf, wendet ihm den Garten zu und hercht auf;  
nach einer Weile.)*

*Wie seltsam das ist! Ich bin ich geworden*

*Ein wenig langsamer.*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ve.

K.-B.

1.H. Fl.

2.H. Fl.

gr. Fl.

Ob. I.

Klar. (Es)

Klar. (B)

Hr. (F)

Tr. (C)

(mit Dämpfer) ppp

Snyleph.

Harfe I.

Harfe II.

F.

langsamer als der Rhythmus vorschreibt.

mit der im Fruchtloren Ringen, grau von der... grau von heil'gen Qualen brant... und reif für das

Viol. I.

Viol. II.

Vi.

Br.

Vc.

K.-B.

1. H. Fl.

2. H. Fl.

gr. Fl.

Ob. I.

Klar. (Es)

Klar. (A)

Klar. (B)

Hr. (F)

Tr. (C)

Xyloph

Harfe I.

Harfe II.

K.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

K.-B.

*pp*

*pp (pisch)*

*mp*

*pp*

*p*

*mp*

*f*

*fff*

*(gesteigert)*

Grab; und keu - te zum er - - - sten mal - keu - te zum er - - - sten -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 50. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are: 1. H. Fl., 2. H. Fl., gr. Fl., Ob. I., Klar. (Es), Klar. (A), Klar. (B), Hr. (F), Tr. (C), Xyloph, Harfe I., Harfe II., K., Viol. I., Viol. II., Br., Vc., and K.-B. The vocal line (K.) has lyrics: "Grab; und keu - te zum er - - - sten mal - keu - te zum er - - - sten -". The score includes dynamic markings such as *pp*, *pp (pisch)*, *mp*, *f*, and *fff*. There are also performance instructions like *(gesteigert)*. The page number "50" is in a box at the top left and bottom left. The number "71" is in the top right corner.

1. Kl. Fl. *pp*

2. Kl. Fl. *pp*

gr. Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Klar. (Es) *pp*

Klar. (B) *pp (schnell)*

Fag. (F) *pp*

Clarksop. *pp*

Horn I.

Horn II.

F.

*mal* *hör ich, wie Insektenfl. der Lenz sich verbrün - det, tönt mir so bald sei - ner Bo - - - len Chor?!* *Wie*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vi.

K.-B.



51

*Bewegter.*

1. Kl. Fl.

2. Kl. Fl.

gr. Fl.

Ob. I.

Klar. (Es)

Klar. (A)

Hr. (F)

Tr. (C)

Xyloph.

Faust II.

F.

salsam das ist! Und sah doch so man.che Früh - - - lings - - nach!, wa - chend, bis in den

*Bewegter.*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

K-B.

51

Ein wenig zurückhaltend.

58

1. Kl. Fl.

2. Kl. Fl.

gr. Fl.

I. Ob.

II. Ob.

Klar. (E♭)

Klar. (A)

Klar. (D)

I. Fg.

II. Fg.

Hr. (E)

Tr. (C)

Jedroph.

F. *däm ... wern, den Mor- gen — und such, le und such, was nie ich fand, und rang nach dem, was so*

Ein wenig zurückhaltend.

*suil d.*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

K. b.

58

Tempo I. rit.

1st Fl. 2nd Fl. gr. Fl. Ob. Engl. Hr. Klar. (Es) Klar. (A) Klar. (B) Fg. Hr. (F) Tr. (C) Pos. Tuba Glocksp. F.

fern - ab liegt. Und die - ach, die ein gen im

*Friedr. (wehmütig)*

Tempo I. rit.

I. Viol. I. Br. Vc. K.-B.

53 Quasi andante.

1. Kl. Fl. *ppp* *pp*

2. Kl. Fl. *pp*

gr. Fl. *ppp* *mp*

Engl. Hr. *pp*

Fg. I. *pp*

Hr. (F) *pp* *(allm.)*

I. Tr. (Cl) *pp* *(ged.)*

II. *pp* *(ged.)*

Ph. *pp cresc.*

Glocksp. *pp*

Harte I. *pp* *bisbigl.*

Harte II. *pp* *bisbigl.*

F. Traum; von des ver-gan-gen-nen Ta-ges Glück, und von des kom-men-den Leid und Freud. Die

Quasi andante.

I. Viol. *pp* *2 Pulsa* *p (sehr zart)* *pp cresc.*

II. *pp* *p* *pp cresc.*

Br. *pp* *p* *pp cresc.*

Vc. *pp* *p* *pp cresc.*

K. B. *pp* *picc.* *pp*

1. Kl. Fl.

2. Kl. Fl.

gr. Fl.

Ob. I.

Klar. (Es)

Klar. (A)

Klar. (B.)

Fg.

K-Fg.

Hr. (F)

Tr. I & II

Poc.

Fk.

Harfe I.

F. *accel.*  
 freuen sich im Thurn, wie schön die Sonne beim Scheidenlooch war, und jauchzen schon ih-ter

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Wc.

K-B.

54

1. Kl. Fl. *mp*

2. Kl. Fl. *mp*

gr. Fl. *mf* *mp* *mf*

I. Ob. *mp* *mf*

II. *p* *mp* *mf*

Engl. Hr. *p* *mp* *mf*

Klar. (Es) *mp* *f*

Klar. (A) *p* *pp* *mf*

Klar. (B.) *mf* *mp* *mf*

Fg. *mf* *p* *mp* *cresc.* *mp cresc.*

Hr. (F.) *mf* *p* *mp* *cresc.* *mp* *cresc.*

Tr. (C.) *mf* *p* *mp* *cresc.* *mp* *cresc.*

Pos. *p* *mp*

Ph. *mp*

Orgelph. *pp*

F. *Wie - derkehr. Drum kling auch ihr Sang so her - be und süß, so zart und gewal - dig zu*

I. Viol. *mp* *p* *cresc.* *mp* (2. Hälfte) *mp*

II. *mp* *p* *cresc.* *mp* *poco* *poco*

Br. *mp* *p* *cresc.* *mp* *poco* *poco*

Vc. *mf* *p* *cresc.* *mp* *poco* *poco*

K.-B. *mf* *p* *cresc.* *mp* *poco* *poco*

54

1. Kl. Fl.

2. Kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (E.)

Klar. (A.)

Klar. (B.)

Fg.

K. Fg.

Hr. (F.)

Tf. (C.)

Pos.

Tuba.

Pk.

Xyloph.

Beck.

(ohne Dämpfer)

Becken: (Preißung mit Schwammschlägel)

F. gleich! Drum jubelt ihr Chor so frei und kühn, so sinn. lich und gö. hend, und doch so rein!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

K. B.





50

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (Ee)

Klar. (A)

Klar. (B)

Fg. I. K.

K. Fg.

Hr. (F)

3 Tr. (G)

2 Pos.

3. Pos. u. Tuba

Fa.

Glocksp.

Gr. Tr.

Trgl. Tamb.

Harfen

F.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

K.B.

*nimmt BAD-Klar. in B.*

*(Klosterorgel) (M. Scher.)*

*leine höhere Hohe. \**

*(17 Trgl.)*

*Tambam. (M. Bass.)*

*ar. ff*

*(tasto)*

*Doch nun ist's trü. lich zu spät.*

*Tritz. (zusammen-schreiend stürmt auf um zu sitzen)*

*Sord. weg!*

*Sord. weg!*

*Sord. weg!*

*Sord. weg!*

*Sord. weg!*

*Sord. weg!*

*ne hätte*

*Der Garten steht im Sonnenlicht*

*(schreit)*

\*): soll eine Octave höher klingen. (An jeden Theater befinden sich gestimmte Glocken)

### 10. Szene.

Mäßig bewegt. (im Übrigen vollständig dem Sänger sich anpassend.)

51

(hall)

F.

R.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

K.B.

*Du, so trüb!*

*Rudolf.*

*Das Band mich gefügt; doch sa. ge, von ihr?*

*Ja, mit ei. ner Botschaft... die soll dich freu'n... nach dem Un. glück von ge. stern...*

52

Ob.  
Engl. Hr.  
Kl. I. (B.)  
Baß-Kl. (B.)  
Hartex.  
Fr.  
R.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Vc.  
K.-B.

*rit.* *mp d.*

Nun, — von je-ner Da-me, die da im Parfetto — ich hat dich ja doch, —  
(verständnisslos.)  
was meinst du? Ach ja, da von später,

*rit.* **58** *Ziemlich langsam.* (Das Tempo dem Zeitmaß anpassen, das der Sänger ohne zu überhasten, anschlagen kann.)

Fl. I.  
Ob.  
Engl. Hr.  
Kl. (B.)  
Baß-Kl. (B.)  
Fg.  
K.-Fg.  
Hr. (F.)  
Hk.  
Hartex.  
F.  
R.  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Vc.  
K.-B.

(enttäuscht)  
Nun al-so:  
Rudolf. (halb gesprochen)  
doch hör' nur: Ich spuch noch ge-ster den In-ten-dan-ten, und er läßt dich wil-len und mit ihm all da-reo Freunde...  
(dringend)

*rit.* *Ziemlich langsam.*

Fl. I. *mp*

Hr. I. (B)

Fg.

K-Fg.

Hr. (E)

Hr.

R.

*immer.*

*ir-dai-le rou die-sen laht-len Ah!, der die zer-stört, was wir*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

K-B.

Fl.

Hr. (B)

Fg.

Hr. (E)

Tr. (G)

Pos.

PK.

R.

*59 rit.*

*a tempo*

*ai-le von dir noch er-war-len: Ein un-vergängli-ches Werk. denn den*

*(aber warm)*

*rit. a tempo*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

K-B.

*rit. Beweget. accel. rit. 60 a tempo*

Kl. Fl.   
 gr. Fl.   
 Ob. I.   
 Engl. Hr.   
 Kl. (B)   
 Bass-Kl. (B.)   
 Fg.   
 Hr. (F.)   
 Tr. (C)   
 F. Pos.   
 Tuba   
 Pk.   
 Harfo.

F. *rit. (nauh)*   
 Ich ha - be mein

R. *rit. Beweget. accel. rit. a tempo*   
 Heim da zu - högt es herr - lich in sich an Ho - he - lied der Welt, des E. kents, der Sehnsucht.

I.   
 Viol. I.   
 Br.   
 Vc.   
 K.-B.

60

Engl. Hr.   
 Bass-Kl. (B.)   
 Fg.   
 Harfo.

Fr.   
 Be - stes ge - ge - ben.

R. *rit. Beweget. accel. rit. a tempo*   
 Nein, nein! das kann ich nicht glau - ben. Du kühltest die na - hen, die Krankheit. In ih - ren

I.   
 Viol. I.   
 Br.   
 Vc.   
 K.-B.

*accel.*

*a tempo*

Engh. Hr. *f* *Solo. (molto espressivo.)*

Kl. (B.) *pp*

Bass-kl. (B.) *pp*

Fg. *pp*

Hr. (F.) *pp*

Fps. *pp*

Hrte. *pp*

F. *accel.* *(hoch, stark)*  
Du irrst, — ich sage dir's, — du irrst! —

R. *pp*  
Bann hast du dich u. ber. all. —

*accel.*

*a tempo*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Vc. *f*

K.-B. *f*

*Sehr breite Viertel.*

61

I. *pp*

gr. Fl. *pp*

II. *pp*

Kl. (B.) *pp*

Fg. *pp*

K.-Fg. *pp*

Bass-kl. (C.) *pp*

Bassr. (Es.) *pp*

Pa. *pp*

R. *pp* *(conscritus)*  
Was da nur erst ge. sandt! Und übers Jahr, wenn der Frühling kehrt, da ver.trau dich mir an. Ich hei. lo dich, — auf mein Wort! Wir

*Sehr breite Viertel.*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp* *(con X. Hälfte) (mit dem Sängen)*

K.-B. *pp* *(con III. mit c. Seite)*

61

Lebhafter, feurig, mit Schwung.

rascher (rubato) rit.

II. Fl. I & II, Ob. I & II, Kl. (B), Basskl. (B), Fg., K-Fg., Hr. (F), Tr. (C), Pos., Pk., Trgl., Beck., Harfe., R.

*f*, *mf*, *mp*, *pp*, *crasso*, *rit.*, *dim.*

(Fritzwahlr ab)

föhren ein Ma. si. ges. Lo. den: hin - aus aus den engen vier Wänden - da brodel die Blümmung und Kraut! *rascher (rubato) rit.*

I. Viol., II. Viol., Br., Vo., K.-B.

*mf*, *mp*, *pp*, *crasso*, *rit.*

62 *Ziemlich getragener. (wie bei der analogen Stelle)*  
*rit.* *a tempo*

Engl. Hr., Hr. (F), Tr. (C), Pk., Harfe., F.

*pp*, *mf*, *mp*, *pp*, *rit.*

Früh (düster) *rit.*  
Mißdu mich scho - nen, so las. sen wir das. die Lar. ar. Ver. - stummt und mit ihr kahl der

*Ziemlich getragener. (wie bei der analogen Stelle)*  
*rit.*

I. Viol., II. Viol., Br., Vo., K.-B.

*pp*, *mf*, *mp*, *pp*, *rit.*

\*) Sollte diese Stelle schwer ausföhren sein, möge die obere Zeile von der I. und untere von der II. Harfe gespielt werden.

*Ruhig.* *accel.* **63** *Bewegt. (etwa Allegro moderato)*

Fl. *pp* *mf* *ff* *crca.*

Ob. *mp* *crca.*

Kl. (B) *p* *mf* *ff* *crca.*

Bass-Kl. (B) *p* *mf* *ff* *crca.*

Fg. *p* *mf* *ff* *crca.*

Hr. (F) *p* *mf* *morendo*

Tr. (C) *(mit Dämpfer)* *pp*

Tamb. *pp*

F. *(er greift sich ans Herz)* *(beleid, abspitzend)*  
 Hartner. *Wählst du mir nicht er-schlen von je-ner Da-mo-*

R. *(erschütterl.)* *(gepreßt)*  
 A-ber, Miß! -- *Hoch ja!* *Das ist ein Ver-such!*

*Ruhig.* *accel.* *Bewegt. (etwa Allegro moderato)*

I. Viol. *p* *leggiere* *pp*

II. Viol. *p* *pp*

Br. *pp*

Vc. u. Kb. *pp*

**63**

**64**

Fl. *con* *do*

Ob. *con* *do*

Kl. (B) *seri* *do*

Bass-Kl. *mp* *mp*

Fg. *mp*

R. *traurig* *ich seh,* *du erhaltst die Nachricht von je-mand,* *der dir viel-leicht ein-stmals na-he ge-kan-ten.* *Es wird dich ent-*

I. Viol. *pp* *legg.* *pp* *mp*

II. Viol. *pp* *legg.* *pp* *mp*

Br. *pp* *legg.* *pp* *mp*

Vc. *pp* *legg.* *pp* *mp*

**64**

Eilend.

Klar. (B.)  
 Bass-Kl. (B.)  
 Fg.  
 Hr. (F)  
 Tr. (C)  
 Pos.  
 F.  
 R.  
 (halb gesprochen) Daß diese Mädchen <sup>(stoch)</sup> Was ist dir denn Fritz, Fritz!  
 lä-schen Denn es war nur ei-ne Ge-fall-ne.

Eilend.

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Vc.  
 K-B.

Frei.

Hr. (F)  
 F.  
 R.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Vc.  
 K-B.

*ff (f) dim.*  
*ff (f) dim.*  
 (ist mit einer Bewegung nach dem Herzen zurückgesunken entgeistert.)  
 Ei-ne Ge-fall-ne sagtest du, ei-ne Ge-fall-ne?  
 Man ja - ei-ne ganz ge-wöhn-li-che Dir-ne.



65 Schnell.

Musical score for the first system, including parts for Kl. Fl., Gr. Fl., Ob., Engl. Hr., Kl. (B.), Basskl. (B.), Fg., H.-Fg., Hr. (Tr.), Tr. (C), Pos., Ph., and Beck. The score includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *ff*, and performance instructions like *(mit Dämpfer)* and *(mit kleinen Schlägeln)*.

*(heiser, immer erregter im Verlaufe des Weiseres.)*  
 Dir. ge! ja, ja, das War es — mit die sem Wort stieß ich sie von mir — noch ho. fer hin. ob ho den Sten. dempfkl. — und

Schnell.

Musical score for the second system, including parts for Viol. I, Viol. II, Br., and Vc. A-B. The score includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *ff*, and performance instructions like *(am Stieg arco)* and *(Bardine!)*.

65 Ein wenig langsamer.

Musical score for the third system, including parts for Gr. Fl., Ob. I, Engl. Hr., Kl. (B.), Basskl. (B.), Fg. I, and F. The score includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *mf*, and performance instructions like *(eindringlich)*.

sah nicht das stumme, rüh. ren. de. Flehn — und hör. te nicht den verzwei. . tel. ten Schrei — in

Ein wenig langsamer.

Musical score for the fourth system, including parts for Viol. I, Viol. II, Br., and Vc. The score includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *mf*, and performance instructions like *(pizz. pp (dord. weg!) (wie gewöhnlich))*.



67 *Breit* (ungefähr doppelt so langsam - *Maestoso*)

*Fließend.*

Ob.  
Kl. (B.)  
Fg.  
K. Fg.  
Hr. (C)  
Tr. (C)  
Baßkl. (D)  
Pos.  
Tub.  
Pk.  
Glocksp.

*(ausdrucksvoll, herb)*  
 Ehr-gei-zes wil-len ver-ließ ich sie! Doch zu ei-ner Zeit, da war in ihr al-lus des Frühlings voll.  
*Breit* (ungefähr doppelt so langsam - *Maestoso*) *Fließend.*

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Vc.  
K.-B.

Ob.  
Engl. Hr.  
Kl. (B.)  
Baßkl. (B.)  
Fg.  
Hr. (C)  
Tr. (C)

F.  
 Hiß hängt es ent-ge-gen in bli-ken der Ju-gend - der Hei-ße, dem Le-ben, der Lie-be.  
 I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Vc.  
K.-B.



*riten. poco a poco*

Ob. *f* *molto espr. sf* *appass.*

Engl. Hr. *f*

Klar. (A.) *f*

Klar. (B.) *f* *nimm! A-Klar.*

Fg. *f*

K-Fg. *f*

Hr. (E) *f* *1. (poco) sf (p) cresc.* *sf* *dim.* *(Dämpfer weg!)* *(Dämpfer weg!)*

Pos. *f* *(mit Dämpfer)* *(Dämpfer weg!)*

Tuba *f* *cresc.*

F. *f* *qual, in wahn - vol. ler Seh - sucht und bit. te. rer. deu. e! -*

*riten. poco a poco*

I. Viol. *f* *dim.* *poco* *a poco*

II. Viol. *f* *dim.* *poco* *a poco*

Br. *f* *dim.* *poco* *a poco*

Vc. *f* *dim.* *poco* *a poco*

K.B. *f* *dim.* *poco* *a poco*

**70** *Langsam.*

*rit.*

Fl. *p*

Ob. *p* *mit großem Ausdruck.* *nimm! H. Oboe.*

Engl. Hr. *p*

Klar. (A.) *p*

Fg. *p*

K-Fg. *p*

Hr. (E) *f* *(mit Dämpfer)* *H II (poco)*

Hr. (C) *f*

Pos. *f*

Harf. *f* *espr.*

F. *f* *Du weißt nur, warum mir das Lied der Mei und der Sehnsucht ge - lang - und ich das Glück nicht be -*

*Langsam.*

*rit.*

I. Viol. *p* *molto espr.* *f* *dim.*

II. Viol. *p* *f* *dim.*

Br. *p* *f* *dim.*

Vc. *p* *f* *dim.*

K.B. *p* *f* *dim.*

*(mit Dampf)*  
*mit Dampf*  
 Hr. (C)  
 F.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Ve.  
 K-B.

71  
 Harfe I.  
 R.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Ve.  
 K-B.

*(nachdem Wort der Beruhigung oder des Trostes suchend)*  
 Ja, a - ber wer sagt dir, daß sie, die Frau - sie, die - sel - be wie je - ne ist, wel - che da plük - lich -

*(con sord.)*  
*(con sord.)*  
*(langsam ein Hell nach dem andern von sord.)*

72 **Fieberhaft, bewegt.**  
 Fl.  
 Harfe I.  
 Harfe II.  
 F.  
 R.  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Ve.  
 K-B.

*(verhalten zitternd sehr nervös, nicht zum)* *(Er hat während der letzten Bespannen hätte seine Felle zu vernünftigen, mit um sich sein Gedächtnis bereit zu machen.)*  
 Wer es dann nicht... in je nem Mo - ment als die „Har - te“ zu lö - sen be - gann? *(Fieberhaft)* Fort! Sie zu - chen! Und bind sich sie *(sein Gedanken beunruhigt vorzeitigend)*  
 Was rätst du denn nun? ...

**Fieberhaft, bewegt.**  
*(senza sord.)*  
*(senza sord.)*  
*(senza sord.)*  
*(senza sord.)*  
*(con sord.)*  
*(con sord.)*

S. Ob.  
 Klar. (A.)  
 Bass-Kl. (B.)  
 Fg.  
 Hr. (F)  
 Tr. (F)  
 Pos.  
 F.  
 R.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Vc.

(mit Dämpf.)  
 (mit Dämpf.)  
 (mit Dämpf.)  
 (offen)  
 (offen)  
 (energisch)  
 (stets halt.)  
 krank und ver-kom-men, die nie-drig-ste Wür-de - Was liegt mir noch an dem  
 Man, nein, das dul-de ich nicht! Du bi-est doch ja!

(senza sord.)  
 (senza sord.)

**73** *Appassionato.*  
 Fl.  
 Ob.  
 Klar. (A.)  
 Bass-Kl. (B.)  
 Fg.  
 Hr. (F)  
 F.  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Vc.  
 K.-B.

Le-ben! Sie sin-nen nach so-ßen und kö-nnen, und dann ein se-ner ger-dan-ten.

*Appassionato.*  
 con passione  
 con passione  
 con passione  
 con passione  
 con passione  
 con passione  
 con passione  
 con passione  
 con passione

cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.

**73**

**riten.**

I. Klar. (H.)  
I. Bass-Hr. (D.)  
I. Fg.  
I. Hr. (F.)  
Pk.  
R.

*(Um zurückhaltend)*  
Sei doch verständig. Was nützt ihr denn Tod! Ich will sie su... chon, und fin... de sie e... ber als du!... Da ge... Irnd!

**riten.**

I. Viol.  
I. Br.  
Vi.  
K.-B.

**Keinlich langsam.**

Pk.  
F.  
R.

*(aus dem Holz)* Du lie... ber, da... ge... Ir Irnd!  
*(Flöte)* Wie lieb sie denn Ir... ker!  
*(Frlz. (erstlich) Rudolf.)* Grete... Grete! Und wie, wie sieht... wie sah... sie denn aus?

Celste  
hinter der Scene.  
Klavier (\*)

**Keinlich langsam.**

I. Viol.  
I. Br.  
Vi.  
K.-B.

\*) Der Festertheil dringend, nur ein sehr gutes Klavier oder Pianino zu verwenden, etwa von Blüthner, Bechstein, Brand oder Bösendorfer; sonst Celeste allein, oder etwa eine (2.) Harfe, die übrigens, falls die akustischen Verhältnisse den Harfen- oder Celestehang gar zu sehr schwächen, auf jeden Fall bei dieser Stelle dem Klavier und der Celeste beigegeben werden kann. Nach einer Verstärkung durch vier Violinen, die in langgezogenen Noten der harmonisch Körper geben würden, ist unter Umständen statthaltbar. (Der Spieler der Harfe möge sich die Stimme nach Belieben zurechtlegen, Unspielbares einfach weglassen.)



*Erst.* *Rudolf. (nimmt Hut und Stock) Ich bringe sie dir... Sei getrost! (March ab.)* **11. Scene.** *(Frikollin an seinem Tisch, wie am Anfang)*

*Col. Clav.*  
*hinter der Scene.*  
*Clavier.*

*sempre fff*

**75**

*Col.*  
*Clav.*

*Col.*  
*Clav.*

**76** *Erst. (ausgehend.)*

*F.* *Sie ist so selb... sam zu steh!* *Höhl nicht noch ein mal jener Phantozzi,*

*Col. Clav. (u. evtl. Harfe hinter der Scene.)*

*sempre legato*

*F.* *das mach um Lie - be und Glück be - frag?*

*Col. Clav. (Harfe)*

**77**

*F.* *führ dich denn wie der auf wei - ßem*

*Col. Clav. (Harfe)*

F. *Meer, ge - nant von a - nem Zi -*

Col. Klav. (Harte)

F. *(Glockenläuten, sehr entfernt, von den Thürmen der Stadt läulet es sieben Uhr.)*  
*ge - mer - lied! O, der hängt - nur im*

Col. Klav. (Harte)

F. *Uhr - noch im - mer der Sang - den die*

Col. Klav. (Harte)

F. *Vö - gel - so len - tes - fruh san - gen?*

Col. Klav. (Harte)

Pos. II. *(Ped.)*

Flöb. *(Allegretto)*

FA. *(m. Schw.)*

Tänzt. *(Alleg. viv.)*

Harfen. *(Alleg.)*

Col. Klav. (Hart)

Viol. *(ppp)*

K.-B. *(ppp)*

Fl. u. M.  
 Tub.  
 FA.  
 Tam.  
 Harfen. *a 2 ff*  
 F.  
 Ach nein ... es läu - fen nur ... für ... ne Glok - ken. *(Das Glockengoldblech dauert an, bis und*  
 Col. Klav. *(Harfe) h. d. Scene*  
 Viol.  
 K.-B.

*da stärker, dann wieder kaum hörbar.)*  
 Col. Klav. *(Harfe)*

12. Szene.

Ein Diener. *(die Tür öffnend, meldend.)* Ein Herr Doktor Vigalius ... *Früh. (angestrengt lauschend)* Diener *(ab)*

F.  
 Ich bin nicht zu sprechen  
 Col. Klav. *(Harfe)*

F.  
 Und doch ... ich hör' es ganz deut - lich! ... *Diener (zurückkommend)* Er sagt, es wäre sehr dringend.  
 Col. Klav. *(Harfe)*

*(sornig)* *(mit Bezug auf den Klav.)*

*So läßt ihn her, er!* *Ich hab' es so*

*Col. Klav. (Hrte)*

*Klar.* *Doktor Wigebus (erscheint in der Türe)*

*Col. Klav. (Hrte)*

**80** *13. Scene.* *Wigebus.*

*Ver-zah-n Sie mir, Herr, doch ein al-ter Mann, der nicht*

*Col. Klav. (Hrte)*

*(rüchti-ger Blick)*

*Ich lä-ße Sie, sa-gen Sie gleich,*

*lan-ge zu le-ben mehr hat-*

*Col. Klav. (Hrte)*

*(mit Mühe, gesteigert)*

*wo-mit kann ich Ih-nen ge-lüch-tig sein? Wie klingt es doch hart-lich so*

*Ei-ne schwe-re Schuld, die vor vie-len Jah-*

*Col. Klav. (Hrte)*

*ren, so er-äl-tern, wie nie noch!*

*-ren be-gan-gen, zu-sich-nen dring-t es mich noch-und die, Sie kö-n-nen mir hel-fern- wenn Sie mir*

*Col. Klav. (Hrte)*

*(verwirrt)*  
F. lä - ich - ja, ja, ei - ne schwe - re Schuld, es ist Ih - nen gewöhn - lich ge - wöh - nen; doch ma - chen Sie's  
V. wol - len.  
Cel. Klav. (Hrf.) cre - - - - - cren

*(wie früher mit Bezug auf den 81. Akt)*  
F. rasch, - mei - ne Zeit ist nur kurz! - - - Wie das nur löst! - - - dich  
V. Es han - delt sich um ei - ne er - - - ne  
Cel. Klav. (Hrf.) do - - - - - do

Viol. I. *(con sord.)*  
Viol. II. *(con sord.)*

Str. I. (Fr.) *(god.)*  
F. ruh, - - o gib ruh, du fal - les Ge - hört!  
V. Frau: - - Von ih - rem Lieb - sten in jun - gen Jah - ren ver -  
Cel. Klav. (Hrf.) *sempre ff*

Viol. I. *ppp*  
Viol. II. *ppp*

Mr. I. (F)

*(sich an den Kopf greifend)*  
Es gibt nicht Ruh! - Es wird und löst - von ih - rem Lieb - den ver -

*(aus Wagners)*  
las - sen -

Cel. Klar. (Barf.)

Viol. I.

Viol. II.

82

Mr. I. (F)

las - sen, ich ho - re Sie, Herr!

V. Von sei - nen Kum - pa - nen ver - lei - det, ver - spiel - te ihr Frau - le - mer

Cel. Klar. (Barf.)

Viol. I.

Viol. II.

83

*molto string.*

Hr. I.  
(F)

(schickt Yagis eine auf dem Tisch liegende Börse zu; verzweifelt)

(unartikuliert)

F.  
Da ha - ben Sie Geld! Neh - men Sie, was Sie nur brau - chen!

V.  
Va - fer sie an ei - nem rei - chen

Col.  
Klav.  
(Hrfe)

*molto string.*

Viol. I.

Viol. II.

*cresc.*

83

Hr. I.  
(F)

Harfe I.  
*ff*

F.  
(mit voller Tongebung.)  
Es klagt und ju - bellt so sehr - - - - - süße - - - - - voll -

V.  
Geld han - delt sich's nicht - - - - - ih - ren Lieb - - - - - sten -

Col.  
*f legato*

Hrfe  
der  
Scen.

Klav.  
*ff*

Viol. Solo  
(J.-d.) *con sord.*

Viol. I.  
*ff*

Viol. II.  
*ff*

Br.  
*ff*

Vel.  
*ff*

K.-B.  
*ff* (mit überdrücktem Ausdruck)

83

Musikpartitur für Orchester und Gesang.

*Musik I.*

*Musik II.*

**F.** als sün- gen lau- send Har- ten an

**V.** nah an da nach und hat in die Hand

**Cel.** (hint. der Geige)

**Klav.**

**Viol. Solo**

**Viol. I.**

**Viol. II.**

**Br.**

**Ve.**

**K-B.** *ppp.*

**84**

**Harfo I.** *pp* *cresc.*

**Harfo II.** *cresc.*

**F.** *(zu vigorous)*  
 besiet ih- ches Lied! — Und hat in die Hand ei- ner Kapp- le- rin- leh- re- do,

**V.** Kapp- le- rin.

**Cel.** (hint. der Geige)

**Klav.**

**I. Viol.** *cresc.*

**II. Viol.** *cresc.*

**Br.**

**Ve.** *cresc.*

**K-B.** *cresc.*



Kl. Fl. *pp* *mp* *crusc.*  
 1. gr. Fl. *pp* *mp* *crusc.*  
 2. gr. Fl. *pp* *mp* *crusc.*  
 I. *pp* *mp*  
 Ob. I. *pp* *mp*  
 II. *pp* *mp*  
 Klar. (B) *pp* *mp*  
 Fag. I *pp* *mp*  
 Hr. (F) *pp* *mp*  
 Tr. (C) *pp* *mp*  
 Pk. *pp* *mp*  
 Trgl. *pp* *mp*  
 Tamb. *pp* *mp*  
 Beck. *pp* *mp*  
 Harfel. *pp* *p* *crusc.*  
 Harfe I. *pp* *p* *crusc.*  
 F. *pp* *mp*  
 V. *pp* *mp* *crusc.*  
 I. *pp* *p* *crusc.*  
 II. *pp* *p* *crusc.*  
 Br. *pp* *p* *crusc.*  
 Vc. *pp* *p* *crusc.*  
 K.-B. *pp* *p* *crusc.*

mit Dämpfer)  
 (mit Dämpfer.)  
 (mit Dämpfer.)  
 (mit Dämpfer.)  
 (mit Fingerringel.)  
 Herr.  
 Die brachte sie auf ein Ei - - - Land - - - im Galf von Ve-ne - - - dig - - - in die Verru - - - de. nos

85 Doppelt so schnell.

Hl. Fl.  
 1. gr. Fl.  
 2. gr. Fl.  
 I.  
 Ob. II.  
 III.  
 Klar. (B)  
 Bass-Kl. (B)  
 I.  
 Fg. I.  
 Fg. II.  
 Hr. (F)  
 Tr. (C)  
 Ph.  
 Beck.  
 Glocksp.  
 Harfe I.  
 Harfe II.

F.  
 Was sagen Sie da... ein Ei - land... im Fall von Ve -

V.  
 Haus.

Doppelt so schnell.

I.  
 Viol. I.  
 I.  
 Br.  
 Vc.



Kl. Fl.  
 Gr. Fl.  
 I. Ob.  
 II. Ob.  
 Klar. (B)  
 Klar. (B)  
 Fg.  
 K. Fg.  
 Hr. (F)  
 Hr. (C)  
 Pos.  
 Tub.  
 Tr.  
 Gr. Tr.  
 F.  
 V.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Ve.  
 K. B.

(nimmt nach demselben)  
 (dringend.)  
 (in fortwährender Steigerung)  
 (mit Paukenschlägen)  
 (gr. Tr. u. Beck.)  
 (senza cord.)  
 (senza cord.)  
 (mit dem Quartett)

Von wem denn — — — — — von den Sie, Herr?  
 stieß — sie von sich — — — — — Mit einem Quatzen auf — — — — — Daß sie, oder

36 \*) Die % Note nicht frisch anstoßen, nur überstreichen.

87

I.

Ob. I.

II.

Klar. (B.)

Basskl. (B.)

Fg.

K. Fg.

Hr. (F.)

Pos.

Ph.

Gr. Tr.

F.

V.

hat sie soll nach we-ni-gen Jah-ren; sie sank im-mer tie-fer.

*Glockenspiel: (das Hältchen mit dem Finger berühren)*

*(aufspringend, außer sich gesprochen)*  
Sind Sie der Teu-fel, der

I.

Vial.

II.

Br.

Vo.

K.-B.

87

Doppelt so langsam. Die 2/4 wie früher die 3/4 (doch sehr bewegt) unmerklich verlangsamen

*Kl. Fl.*  
*1. gr. Fl.*  
*2. gr. Fl.*  
*I.*  
*Ob. II.*  
*II.*  
*I. Klar. (B)*  
*E.*  
*Bas. Kl. (B)*  
*I.*  
*Fg.*  
*I.*  
*K. Fg.*  
*Hr. (F)*  
*Tf. (C)*  
*Pos.*  
*Ph.*  
*Trgl.*  
*Beob.*  
*Harten.*  
*F.*  
 Ind, o-der bin ich ver-rückt!...

In einer Festspiel, man ein mehrwürd'g Stück, die Menge allein treib sie dazu.

Doppelt so langsam. Die 2/4 wie früher die 3/4 (doch sehr bewegt) unmerklich verlangsamen

*I. Viol.*  
*II.*  
*Br.*  
*Ve.*  
*K. B.*

*eilen* *a tempo* **88** *Vorsichtig steigern.* *Ein wenig nur breiter.*

Gr. Fl.

I.

Ob. I.

II.

Flar. (B.)

Basst. (B.)

I.

Fg.

I.

Hr. (E.)

I.

Tr. (C.)

II.

Pr.

Glocksp.

Harfo I.

V.

*(sehr warm)* *ho*

dena der das Stück schied - der das Stück schied - war ihr Lieb - - - - - ster von

*eilen* *a tempo* *Vorsichtig steigern.* *Ein wenig nur breiter.*

I.

Viol.

I.

Br.

Ve.

K.-B.

**88**

**Hefnig.**

**Gedämpft.**

I. Fl. I. *cap. dolce*  
 I. Fl. II. *cap. dolce*  
 I. Ob. *simon? Engl Horn*  
 II. Ob.  
 Klar. (B.) *cap. dolce*  
 Basskl. (B.) *dolce*  
 Fg.  
 H.-Fg.  
 Hr. (F.) *(mit Dämpfer)*  
 Tr. I. (C.) *f*  
 Pos.  
 Tab.  
 Pk.  
 Glocksp.  
 Harfe I.  
 Harfe II.  
 F. *(trahend)*  
 V. *Wo haben Sie sie? Wo ist die versteckt!!*

V. *einzel. Doch sprach die Frau sich was so furchtbar - da - vom*  
**Hefnig.** **Gedämpft.**  
 I. Viol. I.  
 I. Viol. II.  
 Br.  
 Vc.  
 H.-B.



I. Fl.

II. Fl.

I. Ob.

II. Ob.

Engl. Br.

Klar. (B.)

Baskl. (B.)

Fg.

K-Fg.

Br. (F.)

Tr. (C.)

Pos.

Tuö.

Harten.

F.

V.

Leid - das über - siehe ih - re eig - nen Schmach -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

K.-B.

Mit höchstem Ausdruck.  
90 Ein wenig getragen, voll ausströmend.

Al. Fl. *f dolce*

1. gr. Fl. *ff dolce*

2. gr. Fl. *ff dolce*

Ob. *ff dolce*

Eingl. Hr. *ff dolce*

Klar. (B.) *ff dolce*

Baskl. (B.) *ff dolce*

Fg. *ff dolce*

K. Fg. *ff dolce*

Hr. (F.) *ff dolce*

Tr. (C) *(allm.)*

Pos. *(allm.)*

Pk. *(m. Schm.)*

Harfe I. *ff*

Harfe II. *ff*

F. *(in höchster Erregung)*

V. *(sehr warm.)*

*Indeswiew der Dann, der ge - lan - gen sie köll - aus den Tü - gen der Kind - - heit*

Mit höchstem Ausdruck.  
Ein wenig getragen, voll ausströmend.

I. Viol. *non dir. f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Ve. *f*

K-B. *f*

1. Fl.  
 2. Fl.  
 Ob.  
 Engl. Hr.  
 Klar. (B<sub>b</sub>)  
 Basskl. (B<sub>b</sub>)  
 Fg.  
 H. Fg.  
 Hr. (F)  
 Tr. (C)  
 Pos.  
 Trombone I  
 Ph.  
 2 Trgt.  
 Harfe I.  
 Harfe II.  
 Celesta.  
 V.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Vc.  
 K. B.

*stieg er her, auf, nie an war - me Quelle, der das Eis zer - brach!*

*acceler.*

**14. Szene.**

*rit.*

Bassklar. (B)  
 I.  
 Fl.  
 I.  
 Hr. (F)  
 Pk.  
 2 Trgl.  
 Harfe I.  
 Harfe II.  
 Celesta.

*acceler.*

Große in einem einfachen Kleide, sehr bleich - im Gegensatz zu ihrem Aussehen vor der Verwundung, wo sie aufdringlich gebieterisch und stark gewöhnlich war - die Augen tief liegend, wird in Gedanken sichtbar. Fritz, Vigilant.

G.  
 F.

*(laut schreitend)*      *(er erblickt Große und eilt auf sie zu)*      *Fritz!*      *Fritz!*  
 Gro - ße!      Gro - ße!

**14. Szene.**

*rit.*

I.  
 Viol.  
 I.  
 Br.  
 Vi.  
 K.B.

*Breit (doch in leidenschaftlicher Bewegung)*

*p* (nicht herzerstehend, dabei)

Kl. Fl. *f*

Gr. Fl. *ff*

Ob. *f*

Engl. Hr. *f*

Klar. (B.) *ff*

Baskl. (B.) *ff*

Fg. *ff*

K. Fg. *ff*

Hr. (E.) *ff*

Tf. (C) *ff*

Pos. *ff*

Kb. Tab. *ff*

Pr. *ff*

Tgl. *ff*

Gr. Tr. u. Bass. *ff*

Barte I. *ff* (Des moll)

Barte II. *ff* *gliss.*

Celaste. *fff* (Des moll)

G. *ff*

*Leit ihm entgegen. Die beiden heften sich umschlungen. Dr. Valerius verweilt einen Augenblick, führt sich mit der Hand über die Augen, dann reißt ab.*

*Breit. (doch in leidenschaftlicher Bewegung)*

I. *ff*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

K. B. *ff*

15. Szene.

98 Schwungvoll.

Musical score for the first system of the 15th scene. The score includes staves for various instruments: Fl. I., Fl. II., I. Ob., II. Ob., Engl. Hr., Klar. (B.), Basskl. (B.), Fg. I., K. Fg., Hr. (F), Tr. (C), Pos., Kb. Tab., Pk., Trgl., Harfe I., Harfe II., and Celesta. The music is marked with dynamics such as *mf*, *f*, and *espr.* (espressivo). The Celesta part includes the instruction *(Ces moll.)*. The Harfe parts include the instruction *glisc.* (glissando). The score is divided into three measures.

15. Szene.

(Die beiden sinken in selbiger Umarmung auf eine Ottomane)

Schwungvoll.

Musical score for the second system of the 15th scene, featuring the string section: I. Viol., II. Viol., Br., Vc., and K. B. The music is marked with dynamics such as *mf* and *f*. The score is divided into three measures.

*Tempo ritenuto.*

Kl. Fl.  
 Gr. Fl.  
 Ob.  
 Engl. Hr.  
 Klar. (B)  
 Basskl. (B)  
 Fg.  
 K.-Fg.  
 Hr. (E)  
 Tr. (C)  
 Pos.  
 Horn-Tab.  
 Pt.  
 Trgl.  
 Harfe I.  
 Harfe II.  
 Celesta.

*Tempo ritenuto.*

I.  
 Viol.  
 I.  
 Br.  
 Vc.  
 K.-B.

94 **Sehr getragen. (Andante sostenuto.)**

*Klar. in B.*  
*Hr. (F.)*  
*Harfe I.*  
*Harfe II.*  
*Cello.*  
*G.*  
*F.*  
*I. (leise)*  
 Hast du mir verzeihn?  
 O sprich nicht da von!  
 Dei. na Wangen, du Br. me,

**Sehr getragen. (Andante sostenuto.)**

*I. (u. Mittel)*  
*Viol.*  
*II. (u. am Anfang)*  
*Br.*  
*Vc.*  
*K.-B.*

95 *(sehr sehr)*

*Ob. I.*  
*Hr. (F.)*  
*Harfe I.*  
*Harfe II.*  
*G.*  
*F.*  
 Es ist die Frau de, mein Lieber, die hieb mir das Blut aus den Wangen.  
 sind so bleich!

*Viol. Solo.*  
*Viol. I.*  
*Viol. II.*  
*Br.*  
*Vc.*  
*K.-B.*

96



accel.

96

a tempo rit.

a tempo

Ob.  
Klar. (A.)  
Hr. (F.)  
Corno I.  
Corno II.

Doch die ne - uen glük - ken wir im He - lte, und ob dein Her - zepf so stark.

(mäßig)

(sehr langsam die - se Stelle singen, Orchester geht ins Tempo fort.)

o sor - ge dich nicht!

accel.

a tempo rit.

a tempo

Solo Viol.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Br.  
Vc.  
K.B.

96

(sehr ausdrucksvoll, doch leise.)

rit.

97

a tempo

Klar. (A.)  
BASSkl. (B.)  
Hr. (F.)  
Pos.  
Horn I.  
Horn II.  
Corno I.  
Corno II.

(a tempo)

Es ist das Glück, das Glück, das ich end - lich dich ha - be...

rit.

a tempo

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Vc.  
K.B.

97

Fl. *mp* *cresc.*

Ob. *mp* *cresc.*

Klar. (A) *f* (*sehr ausdrucksvoll*)

Bassklar. (B) *mp* *cresc.*

Fg. *f*

Hr. I. *f*

Hr. II. *f*

Tr. (C) *mp* (*mit Dämpfer*)

Pos. *mp*

Fa. *mp* (*im Neben*)

Glocksp. *f*

Harfe I. *mp*

Harfe II. *p* *cresc.* *sempre legato* *f* *mp* *dim.*

Cellosa. *p* *cresc.* *f* *mp*

*(sie eng an sich ziehend, Nebenpart auf führend.)*

*La mir, ze mir! Du hülmir so fern! Hörs! du zisch nicht! ?!*

Viol. I. *p* *cresc.* *f* *mp* *dim.*

Viol. II. *p* *cresc.* *f* *mp* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *f* *mp* *dim.*

Ve. *p* *cresc.* *f* *mp* *dim.*

K.B. *p* *cresc.* *f* *mp* *dim.*

**98** Solo.  
*ma molto esp.*

Fl.

Br. (F)

Beck.

Clasi.

G.

F.

I. Viol.

I. Br.

Vo.

H.-B.

*(zitternd, voll Angst)*  
Ich bin ja bei dir!

*(Sie neigt sich zu ihm)*  
Du hast du die Hände, die Lippen, die Augen!

*(stammolnd)*  
Ah! Deine Nähe ist

*(2. Hälfte)*

*(E. Hälfte)*

*(1. Hälfte)*

*(m.)*

**99**

Beck.

F.

I. Viol.

I. Br.

Vo.

H.-B.

sich und be-ruh-igend, wie auf. lei dein Ha-ar, wie lind die re Hand! ...

99 *In sanft wogender Bewegung.*

*Allegro*

Hr. (F)

Ph.

Harte I.

Harte II.

Celesta

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

*(in leidenschaftlicher Aufwallung) Greise! Greise!*

*f. Rag.*

*(m. Adm.)*

*1. Part.*

*2. Part.*

*1. Hälfte*

*2. Hälfte*

99

Ob.

Baskl. (B.)

Hr. III (F)

Glocksp.

Harte I.

Harte II.

Celesta

F.

*Sich langsam in ihren Armen aufrichtend, in geisterhaft anmutender Ruhe*

*Hörst du den Ton? ... Wie ee - - ig ... ver -*

*Solo: auf einer Leige mit einer E-Seite aus Stahl, oder einem anderen Metall, con sord.*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

H.-B.

*1. Hälfte*

*2. Hälfte*

*1. Spieler. Rag.*

*espr.*

Ob.

Basskl. (B.)

Hr. (F)

Tr. I. (C)

Harte I.

Harte II.

Celesta

**F.**  
kält... kein Mai... en-wind...

Viol. Solo

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

K. B.

100

Ob.

Kl. (A.)

Hr. (F)

Harte I.

Harte II.

Celesta

**F.**  
und kein Som-mer-sturm... ein Be-ber-der

Viol. I.

Viol. II.

Solo Br.

Br.

Vc.

K. B.

die übrigen

101

*Fl.*  
*Engl. Hr.*  
*Klar. (A)*  
*Hr. (F)*  
*Horn I.*  
*Horn II.*  
*Celesta*

*Fl.*  
*Klar. (A)*  
*Celesta*

*Fl. I.*  
*Fl. II.*  
*Solo Br.*  
*Br.*  
*Yo.*  
*K.-B.*

*Lull nur ein last - - - val - les Zit - terre gah! durch die*

*(ged.)*  
*(ged.)*  
*(ged.)*  
*Mia.*  
*1. Harfe*  
*2. Harfe*  
*(Die 1. Spieler.)*  
*Mia.*  
*PP*

Fl. *sempre p*  
 Engl. Hr. *sempre p*  
 Klar. (H.) *pp*  
 Basskl. (B) *pp*  
 Hr. (F)  
 Tr. (C) *pp* (*m. Dämpfer*)  
 Pos. *pp* (*m. Dämpfer*)  
 Glocken *ppp*  
 Harfe I. *pp*  
 Harfe II. *pp*  
 Celesta *pp*  
 F. *pp*  
 Wip - - - sel - und lau - - - ernd bei - ten er - schau - ern un - ter des  
 Viol. I. *pp* (*Soloartige mit blank. D-Saite*)  
 Viol. II. *ppp*  
 Br. *pp*  
 Vo. *pp* *espr.*  
 K.-B. *pp* *espr.*





Allmählich bewegter.

I. Fl. *mp cresc.*  
 II. Fl. *p*  
 Ob. I. *mp cresc.*  
 Klar. (A) *mp cresc.*  
 Basskl. (B1) *mp*  
 I. Fg. *p*  
 II. Fg. *p*  
 Hr. (F) *mp* (*Dämpfer weg!*)  
 Pos. *mp* (*Dämpfer weg!*)  
 Pk. *p* (*immer mehr an schwellend wie ein Orkus Gewitter*) *cresc.*  
 Trgl. *p*  
 Glocksp.  
 Harfe I. *mp cresc.*  
 Harfe II. *p*  
 Celesta. *mp cresc.*  
 G. *festlich* (*nach und nach jedoch von Leidenschaft erfüllt und fortgerissen, was seine Erregung mächtig steigert.*)  
 sund... dann wollen wir endlich glücklich sein...

Allmählich bewegter.

Viol. I. *pp cresc.*  
 Viol. II. *pp cresc.*  
 Br. *pp cresc.*  
 Vc. *pp*  
 K.-B. *pp*

Fl. *ff p* *cresc.*  
 Ob. *mp cresc.*  
 Clar. *ff p* *cresc.*  
 Bassoon *ff p* *cresc.*  
 Hr. I (F) *ff* *(mp)* *(altes offen.)*  
 Tr. I (C) *(offen.)* *mp*  
 Perk. *mp cresc.*  
 Harp I *ff mp cresc.* *con*  
 Harp II *mp cresc.*  
 Celesta *ff mp cresc.* *con* *do* *poco*  
 F. *(gesteigert, aufgeregt.)*  
 Hörst du den Ton?! *Der schwindel mir*  
 Viol. I *ff p* *cresc.*  
 Viol. II *ff p* *cresc.*  
 Br. *ff p molto espr.* *cresc.*  
 Vo. *ff p molto espr.*  
 K. B. *ff p molto espr.*

The musical score consists of the following parts:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Klar. (A.) (Clarinet A)
- Baskl. (B.) (Clarinet B)
- Fg. (Fagott) (Bassoon)
- Hr. (T) (Trompete) (Trumpet)
- Tr. I. (C.) (Trombone I)
- Pos. (Posaune) (Trombone II)
- Tuba.
- Ph.
- Gr. Tr. u. Beck. (Großtrommel und Becken)
- Marte I. (Harp I)
- Marte II. (Harp II)
- Celesta
- G. (Gitarre) (Guitar)
- F. (Fiedel) (Violin)
- Viol. I. (Violin I)
- Viol. II. (Violin II)
- Viola.
- Br. (Bratsche) (Viola)
- Vo. (Vocals)
- K.-B. (Kontrabaß) (Double Bass)

Vocal lyrics (Soprano and Alto):

Noch - - - bren - nen sei mei - ne Lip - - - pen, und auch die  
 min - - - ner, den halt' ich so fest, wie - - - ich (heiß)

I. Fl. (Halterzunge)  
 II. Fl. (Halterzunge)  
 I. Ob. (Halterzunge)  
 II. Ob. (Halterzunge)  
 Klar. (A) (leicht)  
 Fg.  
 K.-Pg.  
 Hr. (F.)  
 Tr. (C) (mit Dämpfer)  
 Pos.  
 Tub.  
 Pk.  
 Trgl. Tamb.  
 Glocksp.  
 Paß Glock.  
 Tamtam.  
 Kl. Tr. (mit Fier überannt)  
 Gr. Tr. Beck.  
 Harfe I. sempre ff  
 Harfe II. sf  
 Celesta. sempre ff  
 G.  
 F. dich nicht mehr los . . . . . Ich will dich nicht los sein . . . . .  
 (mit heftiger Stimme, immer erregter bis zur letzten Zeile schreiend in der Art einer Vision.)  
 Es sin - gen Vö - gel -  
 Viol. I. am steg  
 Viol. II. steg  
 Br. steg  
 Vc. steg  
 K. B. steg

Ununterbrochen machtvoll steigern.

103

Fl. I. (mf) *crusc.*  
 Fl. II. (mf) *crusc.*  
 Ob. I. (mf) *crusc.*  
 Ob. II. (mf) *crusc.*  
 Klar. (A.) (mf) *crusc.*  
 Basskl. (B.) (mf) *crusc.*  
 Fg. (mf) *crusc.*  
 H. Fg. (mf) *crusc.*  
 Hr. (F.) (mf) *crusc.*  
 Tr. (C.) (mf) *crusc.*  
 Tu. b. (mf) *crusc.*  
 Pk. (mf) *crusc.*  
 Tpt. I. (mf) *crusc.*  
 Tpt. II. (mf) *crusc.*  
 Glocksp. (mf) *crusc.*  
 Holzgl. (mf) *crusc.*  
 Tamt. (mf) *crusc.*  
 Kl. Tr. (mf) *crusc.*  
 Gr. Tr. (mf) *crusc.*  
 Beck. (mf) *crusc.*  
 Harfe I. (mf) *crusc.*  
 Harfe II. (mf) *crusc.*  
 Celesta. (mf) *crusc.*

G. *mf* zeh - rend und in - zig wie ket - ten ich küß - te.  
 F. *mf* es läßt - ten Glük - ken - glük - voll er - drauß! es in hehr - ster

Ununterbrochen machtvoll steigern.

Viol. I. (mf) *crusc.* (zur Mitte)  
 Viol. II. (mf) *crusc.* (zur Mitte)  
 Vr. (mf) *crusc.* (zur Mitte)  
 Vr. (mf) *crusc.* (zur Mitte)  
 K.-B. (mf) *crusc.*

103

Kl. Fl. I. *cresc.*  
 Gr. Fl. II. *cresc.*  
 Oboe. *cresc.*  
 Klar. (A). *cresc.*  
 Bass. (B). *cresc.*  
 Fg. I. *cresc.*  
 Hr. I. *cresc.*  
 Hr. II. *cresc.*  
 Tr. I. *cresc.*  
 Tr. II. *cresc.*  
 Trgl. Tamb. *poco cresc.*  
 Glocksp. *con*  
 III. Tr. *con*  
 Harfe I. *sf*  
 Harfe II. *sf*  
 Celesta. *sf*  
 G. *f*  
 F. *f*  
 Viol. I. *f cresc.*  
 Viol. II. *f cresc.*  
 Br. *f cresc.*  
 Vcl. *f cresc.*  
 K.B. *f cresc.*

(ohne Dämpfer) (mit der Sängerin) *mf cresc.*  
 (mit Dämpfer) *mf cresc.*

Ich will dich um - fan - gen mit hei - ßen Ar - men, dann  
 Frühl. Das ist nicht Frühl - ing -

**Fl.**  
**I**  
**Oboe**  
**I**  
**II**  
**Klar. (A)**  
**Basskl. (B)**  
**I**  
**II**  
**Hr. (F)**  
**I**  
**II**  
**Tr. I. (C)**  
**Pos. I**  
**Tr. II. (B)**  
**Glocksp.**  
**NO. Tr.**  
**Harfe I.**  
**Harfe II.**  
**Celesta**  
**Cl.**  
**V.**  
 Seh - - - - - nen zu stil - len. Dem all die Schwach der Furcht - ba - ren Näch - te  
**F.**  
 ein Frü - her Som - mer hält fest - li - chen Ein - - zung - die Har - te an -  
**Viol.**  
**I**  
**II**  
**Br.**  
**Ve.**  
**K.B.**

*Grandioso. Mit höchster Leidenschaft.*

Kl. Fl.  
 1. Fl.  
 2. Fl.  
 I. Ob.  
 II. Ob.  
 Klar. (B)  
 Basskl. (B)  
 Fg.  
 H. Fg.  
 Hr. (F)  
 Tr. u. B.  
 Pos.  
 Tub.  
 Pk.  
 Trgl.  
 Glocksp.  
 Becken u. Gr. Tr.  
 Harfe I.  
 Harfe II.  
 Celesta  
 G.  
 F.

all — die Qua — len, die ich er — lebte, ent — sach — ten zum Brand nur in mir, — die  
 Klingt mir als Man — gen die Sphä — ren

*Grandioso. Mit höchster Leidenschaft.*

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Vc.  
 K-B.



I. Fl. I.  
 I. Ob. I.  
 II. Ob. II.  
 I. Klar. (A).  
 I. Bass. (B).  
 I. Fl. II.  
 I. K-Fg.  
 Hr. (F).  
 Tr. (G).  
 Tub.  
 Pk.  
 Glocksp.  
 Horn I.  
 Horn II.  
 Cymb.  
 G.  
 F.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Ve.  
 K-B.

seh - - - ren - de Blut, die der Tod nur kühl: die  
 macht - - - voll und rau - - - schend.

*molto string.*

106

*acceler.*

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Klar. I  
(A) II  
Fg. I  
Fg. II  
K. Fg.  
Hr. (F)  
T. I  
T. II  
K. Fg.  
Pk.  
Fg. Tamb.  
Glocksp.  
Beck.  
Harte L.  
Harte II  
Celesta.

G.  
F.

Sehn - (visionär) sucht nach Lie - be!  
Und dort - auf den Ber - gen - dort - auf den Ber - gen - Hammen Feu - er hoch -

*molto string.*

*acceler.*

Viol. I  
Viol. II  
Br.  
Vc.  
K. B.

106



I. Fl.  
 II. Fl.  
 Ob.  
 Klar. (B.)  
 Basskl. (B.)  
 Fg.  
 H.-Fg.  
 Hr. (F)  
 Tr. (C)  
 Pos.  
 Tuba.  
 Ph.  
 Harfe I.  
 Harfe II.  
 Celest.  
 G.  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Vo.  
 K.-B.

*Fritz!*      *Bald*    *ist* *du* *ge-* *stirbt,*      *dann*    *wird*    *sein* *wir*

*dim.*    *poco*    *poco*  
*dim.*    *poco*    *poco*  
*dim.*    *poco*    *poco*  
*dim.*    *poco*    *poco*  
*dim.*    *poco*    *poco*  
*dim.*    *poco*    *poco*  
*dim.*    *poco*    *poco*  
*dim.*    *poco*    *poco*  
*dim.*    *poco*    *poco*  
*dim.*    *poco*    *poco*

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Engl. Hr.

Klar. (B)

Bassklar. (B.)

Fl. III.

Fl. IV.

K. Fl.

Hr. (E)

Tr. (C)

Tuba

Pr.

Harp I.

Harp II.

Celista

G.

und ... dich glücklich ... dich sein.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

K. B.

mf

mp

pp

f

dim.

pp

con sord.

(binden sordier.)

U.E. 5094. II.

107

FL. I.  
Ob. I.  
Klar. I. (B)  
Basskl. (D)  
Br. (F)  
Ph.  
Tamt.  
Harfe I.  
Harfe II.  
Celesta.  
F.  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Vc.

*(ämpf.)*  
*(ämpf.)*  
*(bl. less.)*

*schwach, mit langsam wiederkehrender Besinnung;*  
Das Zimmer erglückt - von wie der schwin - o. der ist es - das H. - hand. rot?

107

**Doppelt so langsam.** (D. d. von früher)

Engl. Hr.  
Tr. (C.)  
Glocksp.  
Harfe I.  
Harfe II.  
F.  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Vc.

*(Solo)*  
*(sehr ämpf.)*  
*(viel postum.)*

*wie kurz - ach, wie kurz, wie der Tag!*  
**Doppelt so langsam.** (D. d. von früher)

*ppp (wie Nichte.)*  
*ppp*  
*ppp*

108 *Schwebend, in gleitender Bewegung. (Andante sostenuto)*

Kl. Fl. *(unendlich zart)*  
 Hr. I. (F)  
 Glocksp. *ppp*  
 Harfe I. *ppp*  
 Harfe II. *ppp*  
 Celesta. *pp legato*  
 C. *Glocke (Klitoris dem Weigen nahe)*  
 Schla fe, schla - fe, mein

*Schwebend, in gleitender Bewegung. (Andante sostenuto)*

I.  
 Viol. I.  
 Viol. II.  
 Br.  
 Vc. *1. Part. (con cord.)*  
 K. B. *2. Part. (con cord.)*  
*ppp*

108

109

Klar. I. (B.) *(unendlich zart)*  
 Harfe I. *ppp*  
 Harfe II. *ppp*  
 Celesta. *pp sempre legato*  
 C. *pp*  
 Lieb - ster, hast du? Du bist so er - regt. O - schla - fe, -  
 1. Part 1. Viol. (con cord.) *ppp*  
 4 Solo Viol. *ppp*  
 2. Part 2. Viol. (con cord.) *ppp*  
 Br. *ppp*  
 Vc. *ppp*  
*sempre ppp*

109

Klar. I.  
(Ob)

Harfe I.

Harfe II.

Cellosa.

G.

meim Lieb - - - stet, an mei - nam Her - ren für - - - dich du Frie - - - de.

*(unendlich schön)* *espr.* *(sie hält ihn auf den Mund)*

4 Solo-Viol. (2 Viol.)

Br.

Vc.

**110**  
*Grave.*

Hr. I.  
(F)

Trom.

Harfe I.

Harfe II.

Cellosa.

F.

*(mit Schloß) I.* *pp ten marc.* *(Nehmen Abs.)* *ppp*

*Flü.* *(schwer atmet heiser)* *Da - ge, Ru - - - dich.*

*Grave.*

4 Solo-Viol. (2 Viol.)

Br.

Vc.



*rit. Womöglich noch langsamer.*

Or. (C)  
 Tami.  
 Harfe I.  
 Harfe II.  
 Celesta.  
 F.  
 Viol. I.  
 Ve.

*(Bewegung nach dem Herzen)*  
 ich will es wolkenden. — Der letzte Akt — ist verfehlt. — *(belläugig)* Nun ich dich gefunden! —

*rit. Womöglich noch langsamer.*

*div.* *1. Part.* *2. Part.* *3. Part.*

*(f.)* *ppp* *ppp*

*(Der Vorhang fällt rasch.)*

F1. I.  
 F1. II.  
 Ob.  
 Engl. Hr.  
 Klar. (B)  
 Bassklar. (B)  
 Fg.  
 K-Fg.  
 Hr.  
 Tr.  
 Pos.  
 Tub.  
 Pk.  
 Gr. Tr.  
 Tam.  
 Celesta.  
 F.

*(er sinkt plötzlich in großes Stöhnen zurück.)* *(Grüßpfeifend.)* Fröhlich fritz was ist dir?

*(Der Vorhang fällt rasch.)*

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Ve.  
 K.B.

*1. Part.* *2. Part.* *3. Part.* *4. Part.*

*(una)* *senza cord.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*