

2

CANZONETTE
A TRE VOCI
DI ALFONSO FERRARI
DA REGGIO

CON
L'INTAVOLATURA PER SONAR DI LIVIO
Nuovamente composta, & data in luce.
LIBRO SECONDO.



Stampato in Padova, Appresso Giacomo Vincenti 1699. A

ALL'ILLVSTRISSIMO SIG: GIO: GUILIELMO DI SNIZENBAVM

Libro de' Segni, e di' Virtù de' Fiori.

Scritto in lingua Italiana da' M^{re} Gio: Battista Tronci.



Le parole non si fanno in vano, e non si leggono in vano, e però non resti
la mente senza che non si sia affrettata a discernerle, e mentre tene-
remo a cuore di farci di questa opera fedele ad vna istruzione appropi-
ata, per non esser di meno utile, e di questa nella non molto lontana
ren la nostra schiata, per non esser di meno utile, e di questa nella non molto
malamente prodotta, e di questa nella non molto lontana, e di questa nella
aggiudicio, e di questa nella non molto lontana, e di questa nella non molto
bol Vitta, e di questa nella non molto lontana, e di questa nella non molto
Illustrissimo, e di questa nella non molto lontana, e di questa nella non molto
che di questa nella non molto lontana, e di questa nella non molto
quanto che tu più ti minui, tanto più ti maggior l'illustrazione, e di questa nella non molto
di questa nella non molto lontana, e di questa nella non molto

Libro de' Segni, e di' Virtù de' Fiori.

Scritto in lingua Italiana da' M^{re} Gio: Battista Tronci.

Al'anno 1597.

CANTO

T Rista fort'è la mia forte Per cagiò ij ij d'amara morte Poich'è
 morto mio marito Nò hò mai ij ij quasi dormito Amor che
 deggio far che deggio dire ij Sèza marito nò si pò dormire.

Figured bass notation for the Cantor's basso continuo:

First system: 2 3 0 0 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 2 4 5 0 2 3 3 0 2

Second system: 3 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2

Third system: 3 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2

Fourth system: 3 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2

Fifth system: 3 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2

Sixth system: 3 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2

Seventh system: 3 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2

Eighth system: 3 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2

ALTO

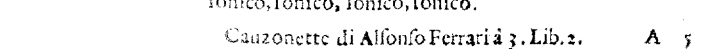
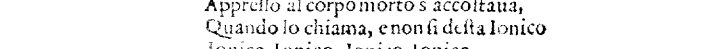
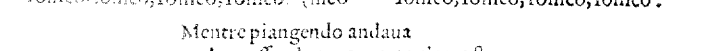
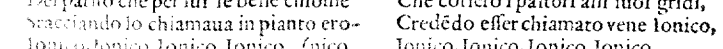
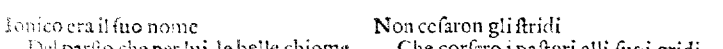
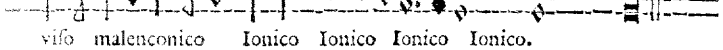
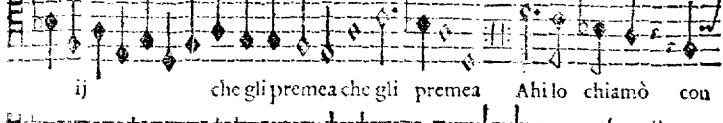
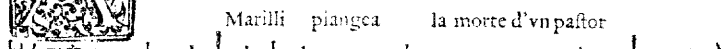
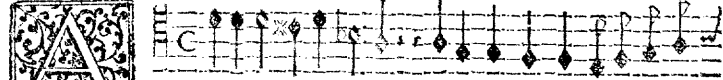
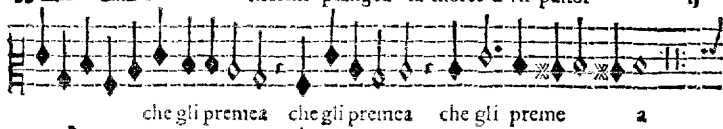
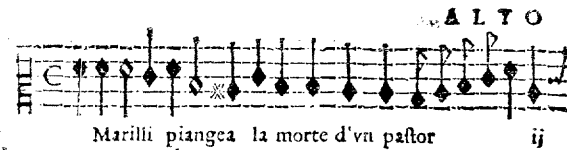
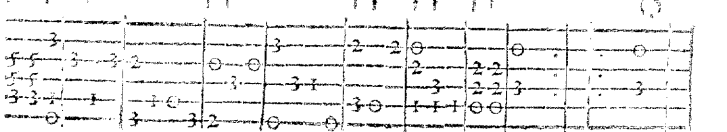
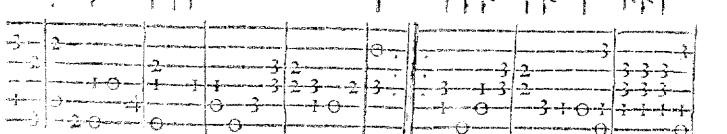
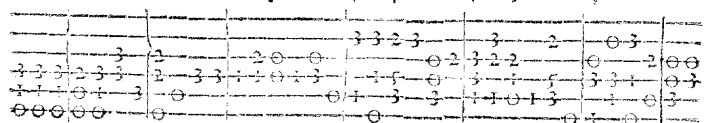
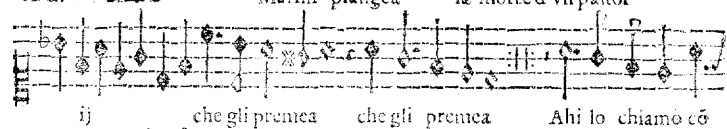
T Rista fort'è la mia forte Per cagiò ij ij d'amara morte Poich'è
 morto mio marito Nò hò mai ij ij ij quasi dormi to Amor che
 deggio far che deggio dire ij Sèza marito nò si pò dormire.

T Rista fort'è la mia forte Per cagiò ij ij d'amara morte Poich'è
 morto mio marito Nò hò mai ij ij quasi dormito Amor che
 deggio far che deggio dire ij Sèza marito nò si pò dormire.

Se tal'hor le braccia stendo,
 Il guancia, e l'aria prendo,
 Se poi volto la persona.
 Non ritouo cosa buona,
 Amor che deggio far a questa cosa
 Senza marito mai non li riposa.

Quando prima in letto andaua
 Tutta notte lieta staua,
 E se freddo mi veniua
 Mio marito mi copriua,
 Amor che deggio far a tal effetto
 Senza marito s'hà grà freddo in letto

Hor che son vedoua, e sono
 Son rimasa in abbandono,
 Debbo dunque in veste bruna
 D'huomo star sempre digiuna:
 A fè ti giuro Amor, che vò cercare
 Chimi venga la notte a riscalzare.



Ionico era il suo nome
 Del parto che per lui le belle chiome
 stracciando lo chiamava in pianto ero-
 Ionico, Ionico, Ionico, Ionico. (nico

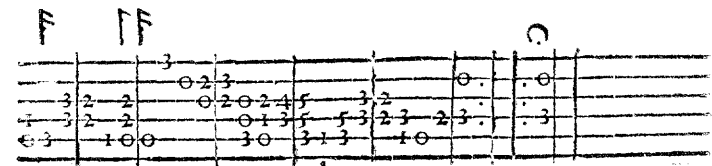
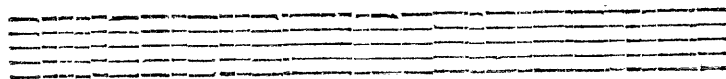
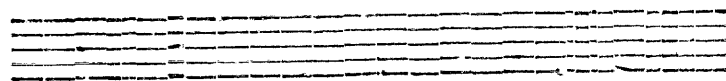
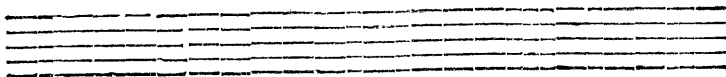
Non cesaron gli stridi
 Che corsero i pastori alli suoi gridi,
 Credèdo esser chiamato vene Ionico,
 Ionico, Ionico, Ionico, Ionico.

Mentre piangendo andava
 Appresso al corpo morto s'accostava,
 Quando lo chiama, e non si detta Ionico
 Ionico, Ionico, Ionico, Ionico.

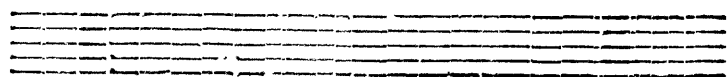
Cauzonette di Alfonso Ferrari à 3. Lib. 2.



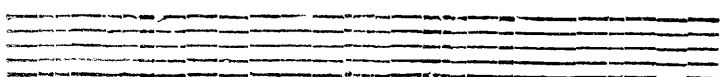
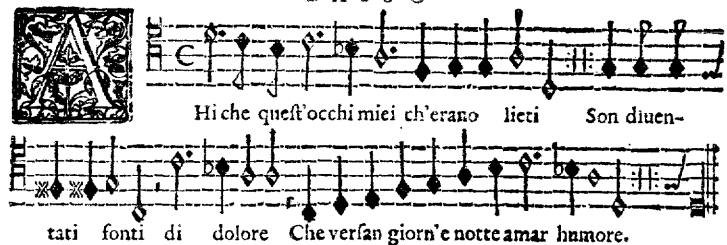
CANTO



ALTO



BASSO



Ahi che'l mio petto, che fu pria di ghiaccio
E tutto fuoco qual vna fornace,
Così mi strugge l'amorosa face.

Ahi che questo mio cor che fu felice,
E hora oppresso da sì gran martire,
Che eleggerei per minor mal morire.

Dunque s'ogn'hor non sei spietato Amore
Vccidimi, non voglio altra mercede,
Ch'vn infelice Amante altro non chiede.



7

CANTO

He fai Dori che pensi Haurò mai pace Pace e le-
 titia haura i Deh dimmi l'ora Quando vedrai dal ciel scen-
 der l'Auro ra.



ALTO

He fai Dori che pensi haurò mai pace Pace e le-
 titia haurai Deh dimmi l'ho ra Quando vedrai dal
 ciel scender l'Aurora.

BASSO



He fai Dori che pensi Haurò mai pace Pace e le-
 titia haurai Deh dimmi l'ora Quando vedrai dal ciel scender
 l'Aurora.

Che fai Dori che pensi, Haurò mai tregua.
 Tregua e conforto haurai: Deh dimmi il punto.
 Quando Febo da noi sarà disgiunto.

Fuga dunque la luce, e l'biondo Apollo
 Tosto i bei raggi ascenda, e vien tu sera,
 Vicentene via volando an' i ch'io pera.

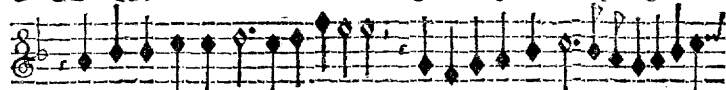


8

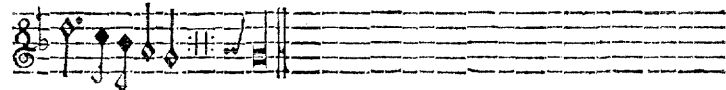
CANTO



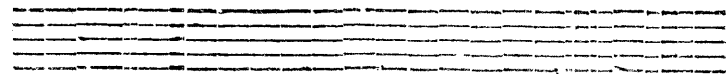
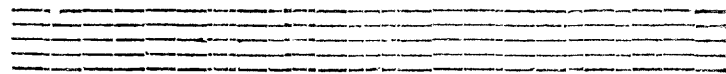
Cchi ridentie vaghi D'ogni mio mal prefaghi



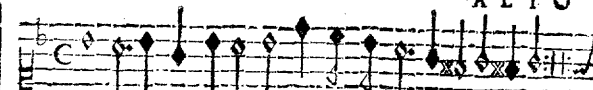
Occhi non occhi ma luci serene Pietà delle mie pe-



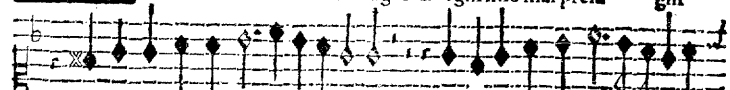
ne.



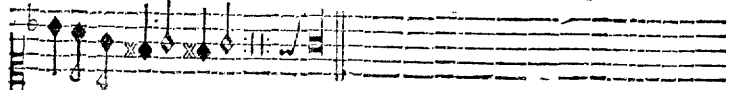
ALTO



Cchi ridentie vaghi D'ogni mio mal prefaghi

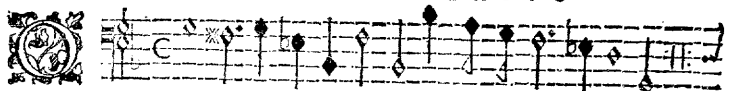


Occhi non occhi ma luci serene Pietà delle mie pe-

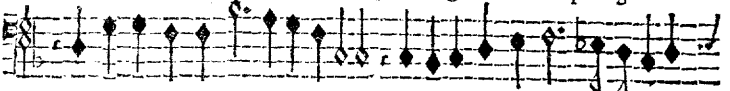


ne.

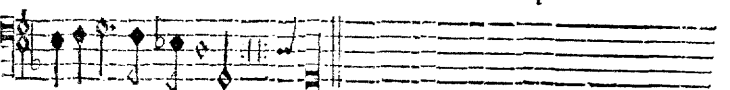
BASSO



Cchi ridentie vaghi D'ogni mio mal prefaghi.



Occhi non occhi ma luci serene Pietà delle mie pe-



ne.

Occhi che fate scorno
 Al portator del giorno,
 Occhi ou' il ciels allegria, e s' inamora
 Pietà d'un che v'adora.

Occhi doue Cupido
 Hà stanza, foggio, e nido,
 Occhi di Lidia mia, occhi immortali.
 Pietà di miei gran mali.

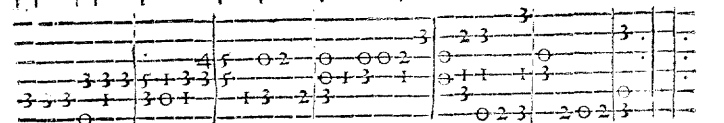
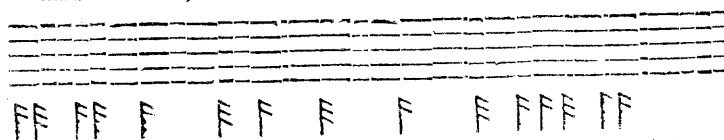
Occhi celesti, e rari
 Deh non mi fiate anari,
 Miratemi hormai sempre a tutte l'hore,
 Pietà del mio dolore.



9

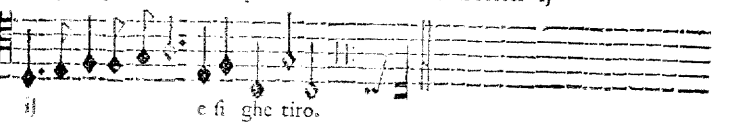
CANTO

Hiardirà di mirar la bella fi a la
bella fi a Per la qual sempre pianzo e fi sospiro Meto
mà à vn cortel ij ij e si ghe tiro.



ALTO

Hiardirà di mirar la bella fia la bel-
la fia Per la qual sempre pianzo e fi sospiro Meto mà à vn cortel
ij ij e si ghe tiro.



Ma se Signora vu vore danari
Hò cento scudi, e non li stimo vn'ago,
Meto man a la borsa, e si vi dago.

Ma se Signora vu fare da ben
Soua di questo non farò retroso
Meto man a vn'anch, e si ve sposo.

Ma se fare al contrario v'imprometto,
Che presto presto ve tirò d'in pazo,
Meto man a la spada, e si v'amazzo.

CANTO

D A voi partir vogl'io E vilascio il cor mio E
porterò per core Ne gl'occhi il pianto e nel petto il dolo re Ne
gl'occhi il pianto e nel petto il dolore.

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum. Chl *a* is located in the thylakoid membranes of chloroplasts.

2. *Chlorophyll b* (Chl *b*) is an accessory pigment that absorbs light energy in the blue and orange regions of the visible spectrum. It transfers the absorbed energy to Chl *a* for use in photosynthesis. Chl *b* is also located in the thylakoid membranes.

3. *Carotenoids* are a group of pigments that absorb light energy in the blue and green regions of the visible spectrum. They include carotenes (orange) and xanthophylls (yellow). Carotenoids transfer energy to Chl *a* and also protect the photosynthetic apparatus from damage by excess light energy.

4. *Xanthophylls* are a subset of carotenoids that absorb light energy in the blue and green regions of the visible spectrum. They play a role in energy transfer and photoprotection.

5. *Phycobilins* are water-soluble pigments found in cyanobacteria and red algae. They absorb light energy in the blue and green regions of the visible spectrum and transfer energy to Chl *a*.

6. *Anthocyanins* are flavonoid pigments that absorb light energy in the blue and green regions of the visible spectrum. They are responsible for the red, purple, and blue colors in many plants.

7. *Betacyanins* are water-soluble pigments found in some plants, such as beets. They absorb light energy in the blue and green regions of the visible spectrum and are responsible for the red and purple colors.

8. *Chlorophyll c* (Chl *c*) is an accessory pigment found in some algae. It absorbs light energy in the blue and green regions of the visible spectrum and transfers energy to Chl *a*.

9. *Peridinin* is a carotenoid pigment found in some dinoflagellates. It absorbs light energy in the blue and green regions of the visible spectrum and transfers energy to Chl *a*.

10. *Alloxanthin* is a carotenoid pigment found in some algae. It absorbs light energy in the blue and green regions of the visible spectrum and transfers energy to Chl *a*.

The Rose Tree

The Rose Tree

[illegible]

D ALTO

A voi partir vogl'io E vi lascio il cor mio

partirò per core Negl'occh'il piato e nel petto il dolore Negl'occh'il piare

nel petto il dolore.

BASSO

nei petto il dolore.

BASSO

D

A voi partir vogl'io E vi lascio il cor mio E

porterò per core Ne gl'occh'il piato e nei petto il dolore Ne gl'occh'il piato e

nei petto il dolore.

Quest'amara partita
Mi priuerà di vita;
Ma per finir miei guai
Voglio partir, nè ritornar giamai.

Che la mia dura sorte
Sol può finir mia morte;
Perche quanto più viuo,
Tanto più amo il vostro viso diuo.

Ardo sempre dicendo
Lontan da voi fuggendo
Per troppo esser fedele
In verso me la donna mia crudele.

TAVOLA DELLE CANZONETTE.

R Eggio Città gentil	1
Trista forte è la mia sorte	2
Amarilli piangea	3
Amai sì fortemente	4
Quando sperai del mio servir merceda	5
Ahi che questi occhi miei	6
Che fai Dori che pensi	7
Occhi ridenti e vaghi	8
Chi ardirà di mirar la bella fia	9
Da voi partir vogl'io	10
Se voi fermi il cor	11
Mi teglio ogn'hor la vita	12

IL FINE.

ALTO

I FIDI AMANTI FAVOLA PASTORALE

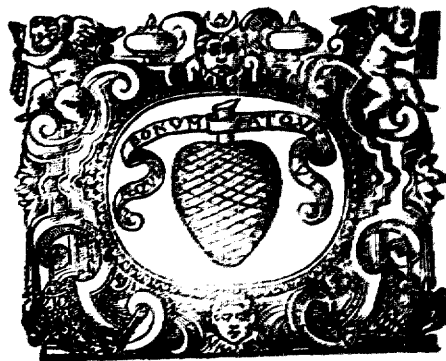
DEL SIG. ALCANTIO GUILLI
DEL V. 1777.

POSTA IN MUSICA DA GVASPARI

Torino, alla Corte di Borghese, il 2. Sep. 1777.

Con un'Opera di 12. Canzoni.

A. G. V. 1777.



IN VENEZIA.

Presso il Signor ...