

don - ne s'il te don - ne la cou . ron - ne du mar . tyr, s'il te
 don - ne la cou . ron - ne, la cou . ron - ne du mar . tyr!

ACTE V

N° 23 CHŒUR

8.....

ALLEGRO { VIVACE

Dessus

Ténors

Basses

Quel plaisir!

Quel plaisir!

Quel plaisir!

ff

ff

8.....

Quelle joie! quel plaisir! quelle joie!
Quelle joie! quel plaisir! quelle joie!
Quelle joie! quel plaisir! quelle joie!

quel plaisir! quelle joie! contre eux que l'on dé - plo i . e et le
quel plaisir! quelle joie! contre eux que l'on dé - plo i . e et le
quel plaisir! quelle joie! contre eux que l'on dé - plo i . e et le

fer et le feu! gloire à Dieu! oui, gloire à Dieu!
fer et le feu! gloire à Dieu! oui, gloire à Dieu!
fer et le feu! gloire à Dieu! oui, gloire à Dieu!

contre eux quel'on déploye et le fer et le feu!
oui, quel'on déploye et le fer et le feu!
oui, quel'on déploye et le fer et le feu!

Plus de tra - vaux et plus d'ou - vrage, jour de li - esse et de plai -
Plus de tra - vaux et plus d'ou - vrage, jour de li - esse et de plai -

- sir, jour de li - esse et de plaisir! pour se trou - ver sur leur pas - sa - ge, voyez, voy -
- sir, jour de li - esse et de plaisir! pour se trou - ver sur leur pas - sa - ge, voyez, voy -
- sir, jour de li - esse et de plaisir!

ez tout le monde accou.rir! voyez, voy.ez tout le monde accourir!
 ez tout le monde accou.rir! voyez, voy.ez tout le monde accourir!
 voyez, voy.ez tout le monde accourir! vous l'enten.

-dez, vous Pen.ten.dez: ils vont passer! ah! tâ.chons, oui, tâ.chons

Pour se trou.ver sur leur pas . sa.ge, voyez, voy.
 Pour se trou.ver sur leur pas . sa.ge, voyez, voy.

de bien, de bien nous place.r!

> f f p b

ez tout le monde accou.rir! voyez, voy.ez tout le monde accou.rir! allons, al.
 ez tout le monde accou.rir! voyez, voy.ez tout le monde accou.rir! allons, al.
 voyez, voy.ez tout le monde accou.rir! allons, al.

lons plus de tra . vaux et plus d'ou . vra . ge, pour nous, pour
 lons plus de tra . vaux et plus d'ou . vra . ge, pour nous, pour
 lons plus de tra . vaux et plus d'ou . vra . ge, pour nous, pour

nous, pour nous, ah! quel plai . sir! voy.ez, voy.ez, pour se trou .
 nous, pour nous, ah! quel plai . sir! voy.ez, voy.ez, pour se trou .
 nous, pour nous, ah! quel plai . sir! voy.ez, voy.ez, pour se trou .

> f f p b

ver sur leur pas - sa - ge, voy . ez, voy . ez tout le monde ac . cou .
 ver sur leur pas - sa - ge, voy . ez, voy . ez tout le monde ac . cou .
 ver sur leur pas - sa - ge, voy . ez, voy . ez tout le monde ac . cou .

-rir! vous l'en - ten - dez: ils vont pas - ser, ah! tâ - chons de bien
 -rir! vous l'en - ten - dez: ils vont pas - ser, ah! tâ - chons de bien
 -rir! vous l'en - ten - dez: ils vont pas - ser, ah! tâ - chons de bien

nous pla - cer! oui, bien - tôt ils vont pas - ser, ah! tâ - chons de bien nous pla - cer!
 nous pla - cer! oui, bien - tôt ils vont pas - ser, ah! tâ - chons de bien nous pla - cer!
 nous pla - cer! oui, bien - tôt ils vont pas - ser, ah! tâ - chons de bien nous pla - cer!

vous l'entendez: ils vont passer, vous l'entendez: ils vont passer!
 vous l'entendez: ils vont passer, vous l'entendez: ils vont passer!
 vous l'entendez: ils vont passer, vous l'entendez: ils vont passer!

ff

Quel plaisir! ff
 Quel plaisir! ff
 Quel plaisir!

quel plai - sir! quel plai - sir!
 quelle joie! quel plai - sir!
 quelle joie! quel plai - sir!

quel plai - sir!

quelle joie! quel plaisir! quelle joie! contre eux que l'on dé-
 quelle joie! quel plaisir! quelle joie! contre eux que l'on dé-
 quelle joie! quel plaisir! quelle joie! contre eux que l'on dé-

- ploie et le fer et le feu! gloire à Dieu!
 - ploie et le fer et le feu! gloire à Dieu!
 - ploie et le fer et le feu! gloire à Dieu!

oui, gloire à Dieu! contre eux que l'ondé-ploie et le fer et le
 oui, gloire à Dieu! oui, que l'ondé-ploie et le fer et le
 oui, gloire à Dieu! oui, que l'ondé-ploie et le fer et le

feu! plus de tra-vaux et plus d'ou-vrage, jour de li-esse et de plai-sir, jour de li-
 feu! plus de tra-vaux et plus d'ou-vrage, jour de li-esse et de plai-sir, jour de li-
 feu!

p *ff*

esse et de plai-sir! pour se trou-ver sur leur pas-sa.ge, voyez, voyez tout le monde accou-
 esse et de plai-sir! pour se trou-ver sur leur pas-sa.ge, voyez, voyez tout le monde accou-
 esse et de plai-sir!

p

f *f* *f*
 - rir, voyez, voyez tout le monde accou-rir!
 - rir, voyez, voyez tout le monde accou-rir!
 voyez, voyez tout le monde accou-rir!

p *p*

des Juifs nous se.rons
ce spec-ta-ble nous en - chan-te!
des Juifs nous se.rons

spec.
done vengés! on dit que dans l'on-de bouil-lan-te vivants ils se.ront tous plongés! spec.
done vengés!
spec-

ta-ble qui nous en - chan - te, spec - ta - ble qui nous en - chan - te, des Juifs, des
ta-ble qui nous en - chan - te, spec - ta - ble qui nous en - chan - te, des Juifs, des
ta-ble qui nous en - chan - te, spec - ta - ble qui nous en - chan - te, des Juifs, des
ff

Juifs nous se . rons done ven - gés! plus de travaux et plus d'ouvrage,
Juifs nous se . rons done ven - gés! plus de travaux et plus d'ouvrage,
Juifs nous se . rons done ven - gés! plus de travaux et plus d'ouvrage,

jour de plai - sir! plus de travaux, non, plus d'ouvrage,
jour de plai - sir! plus de travaux, non, plus d'ouvrage,
jour de plai - sir! plus de travaux, non, plus d'ouvrage,

jour de plai - sir! pour se trouver sur leur passage chacun s'empresse
jour de plai - sir! pour se trouver sur leur passage chacun s'empresse
jour de plai - sir! pour se trouver sur leur passage chacun s'empresse

chacun s'empres - - - se d'ac - cou - rir, chacun s'em - pres - se d'ac - cou -
chacun s'empres - - - se d'ac - cou - rir, chacun s'em - pres - se d'ac - cou -
chacun s'empres - - - se d'ac - cou - rir, chacun s'em - pres - se d'ac - cou -

Molto forza e più rivo.

.rir! ce spec ta - cle m'en - chan te, nous se - rons donc ven - gés, tan -
.rir! ce spec ta - cle m'en - chan te, nous se - rons donc ven - gés, tan -
.rir! ce spec ta - cle m'en - chan te, nous se - rons donc ven - gés, tan -

Molto forza e più rivo

tôt dans l'eau bouil - lan .te ils se .ront tous plon - gés! plus de tra vaux d'ou -
tôt dans l'eau bouil - lan .te ils se .ront tous plon - gés! plus de tra vaux d'ou -
tôt dans l'eau bouil - lan .te ils se .ront tous plon - gés! plus de tra vaux d'ou -

vra - ge, pour nous, ah! quel plai - sir! voy - ez sur leur pas - sa - ge tout
vra - ge, pour nous, ah! quel plai - sir! voy - ez sur leur pas - sa - ge tout
vra - ge, pour nous, ah! quel plai - sir! voy - ez sur leur pas - sa - ge tout

le monde ac - cou - rir! jour de li - esse et de plai -
1^{er}Ténors.

le monde ac - cou - rir! jour de li - esse et de plai -
2^eTénors.

le monde ac - cou - rir! plus de tra - vaux et plus d'ou - vra -
le monde ac - cou - rir! plus de tra - vaux et plus d'ou - vra -

sir, jour de li - esse!

sir, jour de li - esse!

ge jour de li - es - se et de plai - sir, plus de tra - vaux et plus d'ouvrage!
ge jour de li - es - se et de plai - sir, plus de tra - vaux et plus d'ouvrage!

oui, des Juifs, des Juifs nous se rons tous ven -

oui, des Juifs, des Juifs nous se rons tous ven -

oui, des Juifs, des Juifs nous se rons tous ven -

oui, des Juifs, des Juifs nous se rons tous ven -

gés, oui, des Juifs tous ven-gés! on dit que dans l'onde bouil-lan-te vivants

gés, oui, des Juifs, nous se rons on dit que dans l'onde bouil-lan-te vivants

gés, oui, des Juifs, tous ven-gés! on dit que dans l'onde bouil-lan-te vivants

ils seront plon-gés!

ils seront plon-gés!

ils seront plon-gés!

8.

Moderato.

Voi-ci l'heure!
voi-ci l'heure!

Voi-ci l'heure!
voi-ci l'heure!

Voi-ci l'heure!
voi-ci l'heure!

Moderato.

(Des soldats arrivent et chassent le peuple en dehors de la tente)

Stringendo il tempo

p Cresc.

Musical score for page 388, featuring six staves of music. The top two staves are for the piano, with dynamics such as *ff* and *p*. The bottom four staves are for the orchestra, showing various instruments like strings, woodwinds, and brass. The music consists of dense, rhythmic patterns.

MARCHE FUNÈBRE.

(Procession de pénitents bleus, gris, blancs et noirs, conduisant Éléazar et Rachel au supplice.)

Musical score for page 389, labeled "PIANO." It consists of a single staff of music in common time, featuring eighth-note patterns and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The music is divided into measures by vertical bar lines and includes slurs and triplets indicated by the number "3".

Musical score page 390 featuring six staves of piano music. The top three staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The key signature is A major (three sharps). Measure 1 starts with a forte dynamic (ff) and a series of eighth-note chords. Measures 2-3 continue with eighth-note chords. Measure 4 begins a melodic line in the bass staff. Measures 5-6 show a continuation of the melodic line in the bass staff. Measure 7 starts with a forte dynamic (ff) and a series of eighth-note chords. Measures 8-9 continue with eighth-note chords. Measure 10 begins a melodic line in the bass staff. Measure 11 ends with a dynamic marking "Smoz". Measures 12-13 start with a dynamic marking "pp" and a series of eighth-note chords. Measures 14-15 continue with eighth-note chords. Measures 16-17 show a continuation of the melodic line in the bass staff.

Musical score page 391 featuring six staves of piano music. The top three staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The key signature is A major (three sharps). Measures 1-2 show a melodic line in the bass staff. Measures 3-4 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 5-6 show a melodic line in the bass staff. Measures 7-8 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 9-10 show a melodic line in the bass staff. Measures 11-12 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 13-14 show a melodic line in the bass staff. Measures 15-16 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 17-18 show a melodic line in the bass staff. Measures 19-20 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 21-22 show a melodic line in the bass staff. Measures 23-24 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 25-26 show a melodic line in the bass staff. Measures 27-28 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 29-30 show a melodic line in the bass staff. Measures 31-32 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 33-34 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 35-36 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 37-38 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 39-40 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 41-42 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 43-44 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 45-46 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 47-48 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 49-50 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 51-52 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 53-54 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 55-56 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 57-58 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 59-60 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 61-62 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 63-64 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 65-66 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 67-68 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 69-70 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 71-72 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 73-74 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 75-76 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 77-78 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 79-80 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 81-82 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 83-84 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 85-86 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 87-88 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 89-90 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 91-92 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 93-94 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 95-96 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 97-98 continue with a melodic line in the bass staff. Measures 99-100 continue with a melodic line in the bass staff.

ÉLÉAZAR.

Quoi! Rachel quoi! c'est toi!

Déclarez devant tous, publiez en ces lieux que nul ne vous die...ta

té!

té!

té!

RACHEL

ces importants a...veux!

Devant Dieu qui connaît quel sentiment me gui...de,

Colla voce

devant ce Dieu qui seul peut lire dans mon cœur,

pp

RA de nouveau je l'atteste: oui, ma bouche persi...de hi...er aproclamé le men-songe et l'er...
a tempo.

RA

reur!

Cri...me, ô crime, ô mensonge exé...cra...ble! ô crime, ô mensonge exé...cra...ble! la

Cri...me, ô cri...me, ô men.songe exécutable! ori...me, ô men.songe exécutable!

Cri...me, ô crime, ô mensonge exé...cra...ble! ô crime, ô mensonge exé...cra...ble! la

f

mort, la mort puni...ra...tes forfaits, pu...ni...ra...tes forfaits!

mort, la mort puni...ra...tes forfaits, pu...ni...ra...tes forfaits!

mort, la mort puni...ra...tes forfaits, pu...ni...ra...tes forfaits!

ff

RUG.

Récit.

Vous avez tous les deux, dans un fatal dé...li...re, accusé fausse-

fpp *Smorz* *sfz* *Smorz* *sfz* *Smorz*

RU

ment un Prince de l'Empire et profané des Rois la sain temajesté,

Smorz

sf *sf* *sf*

p

BROGNI.

le bûcher vous attend, vous l'avez méri - té! *Maestoso*

*Modto**An pé-*

pp *ff*

a piacere

ER

éteur Dieu soyez pro - pi - ce, Saints et Sain - tes intercé - dez, du ciel appaisez la jus -

p

ER

- tice, Seigneur tout puissant, pardon - nez!

pp Dolcissimo.

Au pécheur Dieu soyez pro - pi - ce,

pp

Au pécheur Dieu soyez pro - pi - ce,

pp

Au pécheur Dieu soyez pro - pi - ce,

Saints et Sain - tes intercé - dez, du ciel ap - paisez la jus - ti - ce, Sei - gneur tout puissant Sei -

Saints et Sain - tes intercé - dez, du ciel ap - paisez la jus - ti - ce, Sei - gneur tout puissant Sei -

Saints et Sain - tes intercé - dez, du ciel ap - paisez la jus - ti - ce, Sei - gneur tout puissant Sei -

RACHEL.

gneur tout puissant, pardonnez! Ah! mon père, j'ai peur! leurs lugubres prières glacent mon cœur d'éf -

gneur tout puissant, pardonnez!

gneur tout puissant, pardonnez!

ppp Tremolo.

Andantino.

RA froi!

ÉLÉAZAR

Je vais quitter la

Mon Dieu, que dois-je faire? hélas! éclaire - moi!

Mesuré pp *pp*

RA ter - re, ce sé - jour de dou - leur, pri - ez pour moi mon pè - - re et
 EL faut-il, doute affreux, la laisser a la ter - re
 ea - chez-moi vos pleurs!
 EL et la ravir aux cieux?
 BROELI A ton heure der - niè - re oubliant ta ri - gueur, révèle ce mys -
 RA U - nissons nos pri - è - res,
 BR - tè - re d'où dépend mon bon-heur, d'où dépend mon bon - heur!
 Chœur de femmes U - nissez vos pri - è - res,
 U - nissez vos pri - è - res,
 U - nissez vos pri - è - res,

RA u - nissons nos pri - è - res, vers le Dieu de nos pères é - lançons-nous tous deux! ve.
 ELEAZAR La laisser à la ter - re et la ra - vir aux cieux?
 BR Ah! termi - ne la mi - sè - re!
 u - nissez vos pri - è - res, vers le Dieu de nos pères, al - lez, mon - tez tous deux!
 u - nissez vos pri - è - res, vers le Dieu de nos pères, al - lez, mon - tez tous deux!
 u - nissez vos pri - è - res, vers le Dieu de nos pères, al - lez, mon - tez tous deux!
 Tremolo.
 ppp
 RA nez, venez, mon pè - re, restez, restez près de moi, restez au près de moi!
 EL que faut-il fai - re? ôdoute affreux! hé-las! moment affreux!
 BR ôDieu, ter - mi - ne la mi - sè - re d'un pè - remalheureux!
 pp

All^o moderato. LE BOURREAU

All^o moderato. il est temps! il est temps!

p **ff** Smorz **ff** Smorz 3 3 3

ÉLÉAZAR.

Arrêtez! arrê-
tez!
plus qu'un mot!

(Comme à voix basse)
Ra.chel, je vais mou.rir!

RACHEL
veux-tu vi.vre? Pourquoi?
pour ai.mer? et souf.frin?

RACHEL
Sans vous? Comment?

ELÉAZAR
Non! pour bril.ler au rang su.pré.me! Sans moi! Ils ve.u.lent sur ton

f Vite **p** **pp**

RACHEL
front ver.ser l'eau du bap.tême, le veux-tu, mon enfant? Qui? moi! chrétienne?

ÉLÉAZAR **RACHEL**
moi! la flamme étin.cel.le, ve.nez! leur Dieu t'ap.pel.le! Et le nô.trem'at-

ff

RACHEL
- tend! c'est le ciel qui m'ins.pi.re, je choisis le tré.pas!

ELÉAZAR
ah! c'est le ciel qui l'ins.pi.re, je te rends au tré.pas!

ff **ff**

RA
oui, courons au martyre, Dieu nous ouvre ses bras!

EL
viens courons au martyre, Dieu nous ouvre ses bras!

Groupe

Au pêcheur, Dieu soyez pro - pi - ee, Saints et Sain - tes inter - cé - dez,

Au pêcheur, Dieu soyez pro - pi - ee, Saints et Sain - tes inter - cé - dez,

Au pêcheur, Dieu soyez pro - pi - ee, Saints et Sain - tes inter - cé - dez,

BROCGNI

Prêt à mou . tir réponds a la voix qui t'implore: et en . fant que ée

(Cloche des morts)

ÉLÉ BROCGNI

Juif aux flammes arra . cha... Eh bien? Ré . ponds: ma fil . le existe-t-elle en . core?

ÉLÉA BROCGNI

oui! Dieu! où donc est el - le? où donc est el - le La voi - là!

(On précipite Rachel dans le bûcher)

ÉLÉAZAR Allo molto

Oui, c'en est fait, oui c'en est fait et des Juifs nous sommes ven -

Oui, c'en est fait, oui c'en est fait et des Juifs nous sommes ven -

Oui, c'en est fait, oui c'en est fait et des Juifs nous sommes ven -

ges!

ges!

ges!