

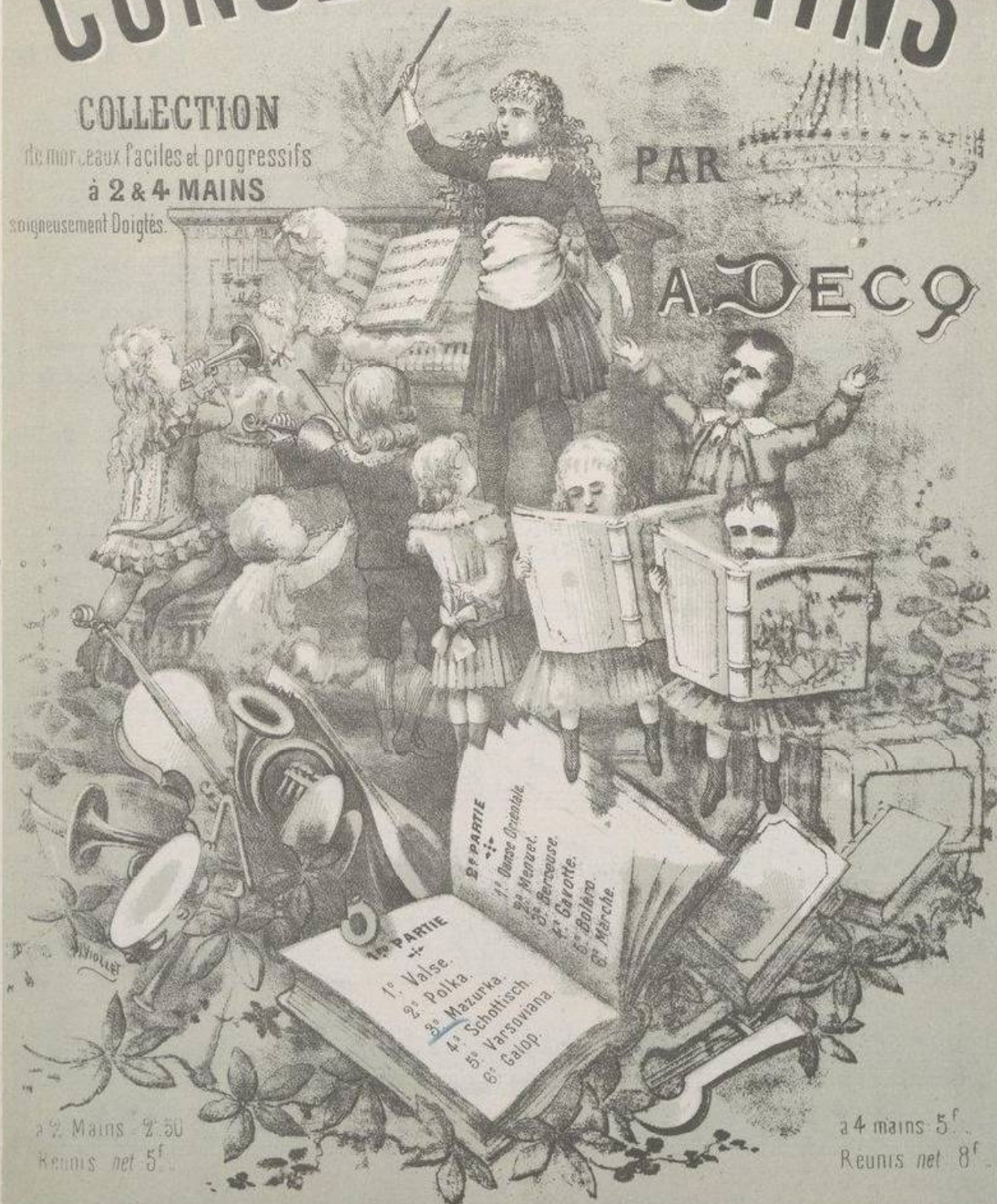
# CONCERT DE LUTINS

## COLLECTION

de morceaux faciles et progressifs  
à 2 & 4 MAINS  
soigneusement Doigtés.

PAR

A. DECQ



à 2 Mains 2.50  
Reunis net 5<sup>f</sup>

à 4 mains 5<sup>f</sup>  
Reunis net 8<sup>f</sup>

Paris H. DELAFONTAINE Editeur 116 Rue du Bac.

N. 15417



# CONCERT DE LUTINS

SÉRIE de MORCEAUX FACILES et PROGRESSIFS

à 2 et à 4 Mains, Soigneusement doigtés.

Op. 61.

A. DECQ

## MAZURKA

N° 5.

The musical score for Mazurka N° 5 is presented in a grand staff format, featuring both treble and bass clefs. The time signature is 2/4, and the key signature is one flat (B-flat). The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (1-5). Dynamic markings like 'cresc.' (crescendo), 'ff' (fortissimo), and 'f' (forte) are used throughout the piece. The score is divided into measures, with some measures containing fingerings and articulation marks (accents). The piece concludes with a final measure marked 'ff'.

Handwritten musical notation, first system. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Fingerings and articulation marks are present.

Handwritten musical notation, second system. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*. Fingerings and articulation marks are present.

Handwritten musical notation, third system. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *ff*. Fingerings and articulation marks are present.

TRIO (la 2<sup>e</sup> fois à l'octave supérieure)

Handwritten musical notation, fourth system. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Fingerings and articulation marks are present.

Handwritten musical notation, fifth system. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Fingerings and articulation marks are present.

(la 2<sup>e</sup> fois à l'octave supérieure)

Handwritten musical notation, sixth system. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*. Fingerings and articulation marks are present.

Handwritten musical notation, seventh system. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Fingerings and articulation marks are present.

D.C.



# CATALOGUE DES NOUVEAUTÉS DE 1885

## MUSIQUE DE PIANO

|                                                                          |                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| A. DECQ. BOUQUET MÉLODIQUE <i>Fantaisie caprice</i> ..... 6 <sup>f</sup> | A. DECQ. SONATE EN FA MAJEUR... <i>Facile</i> ..... 6 <sup>f</sup> |
| — BRILLANTE POLONAISE..... 6                                             | H. EDOUARD. AU REVOIR SAVERNE..... <i>Grande valse</i> ..... 7 50  |
| — LITTLE-DUCK..... <i>Galop imitatif</i> ..... 5                         | H. HAECK. JEUNESSE et PRINTEMPS... <i>Polka</i> ..... 5            |
| — d°..... à 4 mains..... 7 50                                            | — JULIETTE..... <i>Polka facile</i> ..... 4                        |
| — d°..... Simplifié..... 4                                               | — RISSETTE..... <i>Valse facile</i> ..... 4                        |
| — LODOÏSKA..... <i>Grande valse</i> ..... 5                              | — COUCOU..... <i>Schottisch facile</i> ..... 4                     |
| — LUTÈCE-GAVOTTE..... 6                                                  | F. HELLOIN. SOUVENIR du VOLONTARIAT <i>Polka</i> ..... 5           |
| — REPOS du GONDOLIER <i>Barcarole</i> ..... 5                            | A. TROJELLI. JOYEUSE..... <i>Polka</i> ..... 5                     |

## CONCERT DE LUTINS

par A. DECQ.

Collection de 12 morceaux faciles et progressifs à 2 et à 4 mains soigneusement doigtés.  
à 2 m. chaque 2<sup>f</sup> 50, à 4 m. 5<sup>f</sup>. Réunis en album, à 2 m. net 7<sup>f</sup> à 4 m. net 10<sup>f</sup>

## ROMANCES ET CHANSONNETTES

|                                                           |                                                                           |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| A. DECQ. BOLÉRO de MARTHA..... 5 <sup>f</sup>             | E. LESERRE. DERNIÈRE COMPLAINTÉ. <i>Bouffonnerie</i> ..... 3 <sup>f</sup> |
| — DÉPART du VOLONTAIRE <i>Romance patriotique</i> ..... 4 | — FAUT VOIR ÇA..... <i>Chansonnette</i> ..... 3                           |
| H. DELAFONTAINE. ILLUSIONS..... <i>Romance</i> ..... 4    | — POIREAU SONORE..... <i>Bouffonnerie</i> ..... 5                         |
| E. LESERRE. AH! SAPRISTI..... <i>Chansonnette</i> ..... 5 | — UN AVIS S'IL VOUS PLAÎT. <i>Chansonnette</i> ..... 3                    |

MESSE A TROIS VOIX ÉGALES, Solo et chœur ad libitum avec accomp<sup>t</sup> d'Orgue par A. DECQ.

MÉTHODE DE MUSIQUE VOCALE par H. DELAFONTAINE

*Officier d'instruction publique.*

Cette méthode est divisée en trois parties, chaque net 1<sup>f</sup>

NOUVELLE MÉTHODE ou ALPHABET MUSICAL par A. DECQ

Composée spécialement pour MM. les Instituteurs et Chefs de Sociétés

Net: 1<sup>f</sup> 75<sup>c</sup>

CHANSONNETTES GÉOGRAPHIQUES des DÉPARTEMENTS de la FRANCE

par M<sup>me</sup> V<sup>o</sup> IRION

Net: 1 franc.

Paris, H. DELAFONTAINE, Editeur, 116, rue du Bac.

Propriété pour tous pays.