

CONCERT DE LUTINS

COLLECTION

de morceaux faciles et progressifs
à 2 & 4 MAINS
soigneusement Doigtés.

© 1885

PAR

A. DECQ



Paris H. DELAFONTAINE Editeur 116 Rue du Bac.

Paris Imp. Charpentier

N. 15118

Bof
MUS

971

CONCERT DE LUTINS

COLLECTION

124 MAINT

MAISON

124



CONCERT DE LUTINS

OPERA EN UN ACTE

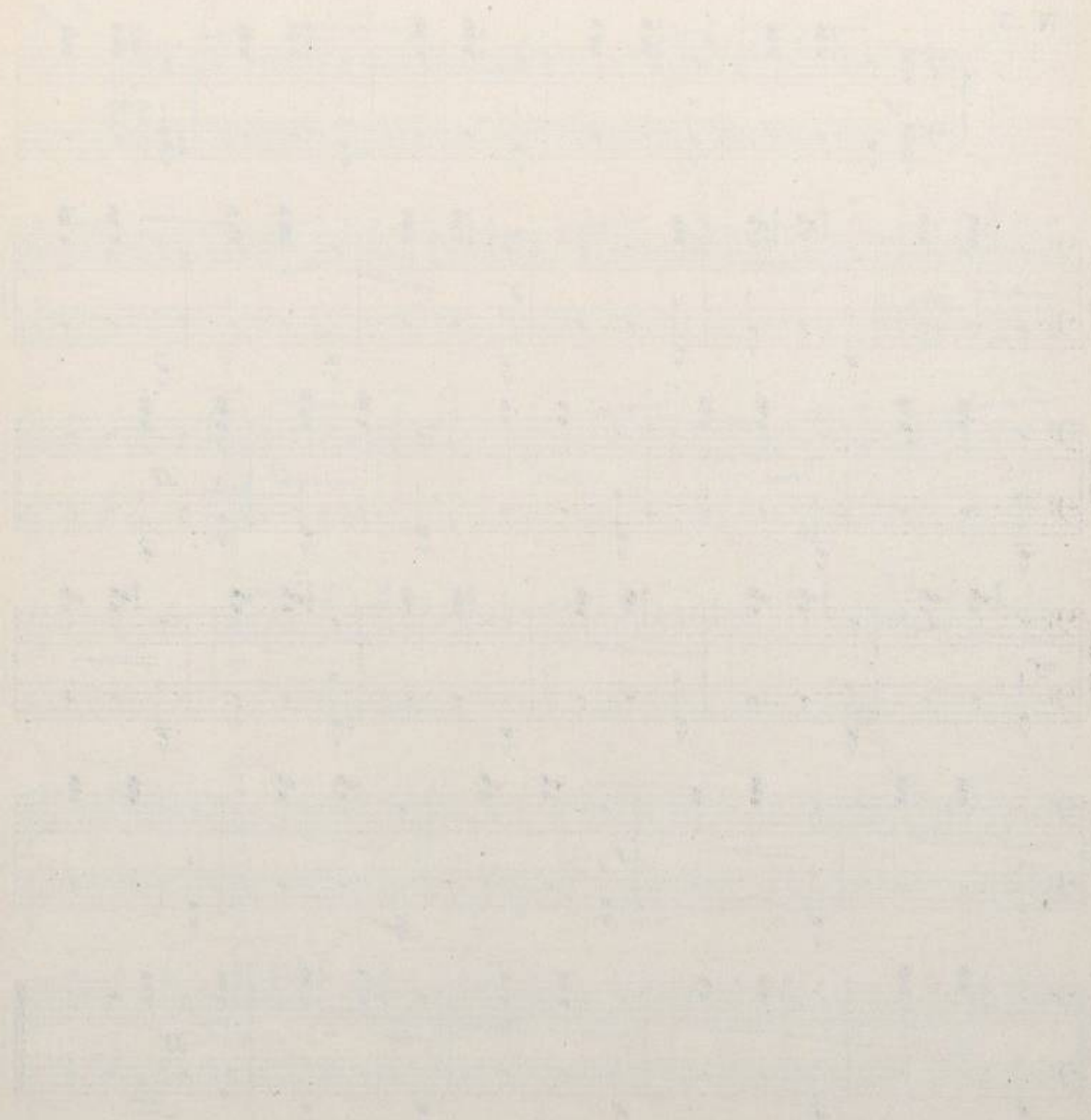
PAR M. DE LA FAYETTE

OPERA

OPERA

OPERA

OPERA



CONCERT DE LUTINS

SÉRIE de MORCEAUX FACILES et PROGRESSIFS

à 2 et à 4 Mains, Soigneusement doigtées.

Op. 61^{bis}

A. DECO

MAZURKA

SECONDA

N° 3.

The musical score for Mazurka N° 3 is written for piano. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and fingerings. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, and *sf*. The piece ends with a double bar line.

H. D. 21.

CONCERT DE LUTINS

3

SÉRIE de MORCEAUX FACILES et PROGRESSIFS

à 2 et à 4 Mains, Soigneusement doigtés.

Op. 61^{bis}

A. DECQ

MAZURKA

PRIMA

N° 3.

The musical score for Mazurka N° 3 is written for two staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'PRIMA'. The score includes several measures with fingerings (1-5) and dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The piece concludes with a repeat sign. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

H. D. 21.

SECONDA

The musical score consists of six systems of staves, primarily in bass clef. The first system is marked *mf*. The second system is marked *f*. The third system is marked *ff* and includes a section labeled **TRIO** with a *p* dynamic. The fourth system includes first and second endings, marked *1^a* and *2^a*. The fifth system is marked *A tempo.* and includes a first ending marked *1^a*. The sixth system includes a first ending marked *1^a* and a second ending marked *2^a*. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and fingerings.

D.C.

PRIMA

5

TRIO

A tempo.

D.C.



CATALOGUE DES NOUVEAUTÉS DE 1885

MUSIQUE DE PIANO

A. DECQ. BOUQUET MÉLODIQUE <i>Fantaisie caprice</i> 6 ^f	A. DECQ. SONATE EN FA MAJEUR... <i>Facile</i> 6 ^f
— BRILLANTE POLONAISE..... 6	H. EDOUARD. AU REVOIR SAVERNE..... <i>Grande valse</i> 7 50
— LITTLE-DUCK..... <i>Galop imitatif</i> 5	H. HAËCK. JEUNESSE et PRINTEMPS... <i>Polka</i> 5
— d° à 4 mains..... 7 50	— JULIETTE..... <i>Polka facile</i> 4
— d° Simplifié..... 4	— RISETTE..... <i>Valse facile</i> 4
— LODOÏSKA..... <i>Grande valse</i> 5	— COUCOU..... <i>Schottisch facile</i> 4
— LUTÈCE-GAYOTTE..... 6	F. HELLOIN. SOUVENIR du VOLONTARIAT <i>Polka</i> 5
— REPOS du GONDOLIER <i>Barcarole</i> 5	A. TROJELLI. JOYEUSE..... <i>Polka</i> 5

CONCERT DE LUTINS

par A. DECQ.

Collection de 42 morceaux faciles et progressifs à 2 et à 4 mains soigneusement doigtés.
à 2 m. chaque 2^f 50, à 4 m. 5^f. Réunis en album, à 2 m. net 7^f à 4 m. net 10^f

ROMANCES ET CHANSONNETTES

A. DECQ. BOLÉRO de MARTHA..... 5 ^f	E. LESERRE. DERNIÈRE COMPLAINT. <i>Bouffonnerie</i> 3 ^f
— DÉPART du VOLONTAIRE <i>Romance patriotique</i> 4	— FAUT VOIR ÇA..... <i>Chansonnette</i> 3
H. DELAFONTAINE. ILLUSIONS..... <i>Romance</i> 4	— POIREAU SONORE..... <i>Bouffonnerie</i> 3
E. LESERRE. AHISAPRISTI..... <i>Chansonnette</i> 3	— UN AVIS S'IL VOUS PLAÎT. <i>Chansonnette</i> 3

MESSE A TROIS VOIX ÉGALES, Solo et chœur ad libitum avec accomp^f d'Orgue par A. DECQ.

MÉTHODE DE MUSIQUE VOCALE par H. DELAFONTAINE

Officier d'instruction publique.

Cette méthode est divisée en trois parties, chaque net 1^f

NOUVELLE MÉTHODE ou ALPHABET MUSICAL par A. DECQ

Composée spécialement pour MM. les Instituteurs et Chefs de Sociétés

Net: 1^f 75^f

CHANSONNETTES GÉOGRAPHIQUES des DÉPARTEMENTS de la FRANCE

par M^{me} V^{ve} IRION

Net: 1 franc.

Paris, H. DELAFONTAINE, Editeur, 116, rue du Bac.

Propriété pour tous pays.