

CONCERT DE LUTINS

COLLECTION
de morceaux faciles et progressifs
à 2 & 4 MAINS
soigneusement Doigtés.

© 1885

PAR

A. DECQ



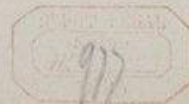
à 2 Mains 2^{fr} 50
Reunis net 5^{fr}

à 4 mains 5^{fr}
Reunis net 8^{fr}

Paris H. DELAFONTAINE Editeur 116 Rue du Bac.

Paris, Imp. Châtelier

N. 15130



CONCERT DE LUTINS

SÉRIE de MORCEAUX FACILES et PROGRESSIFS

à 2 et à 4 Mains, Soigneusement doigtés.

Op. 67^{bis}

A. DECQ

BERCEUSE

N° 9.

Moderato.

SECONDA

BERCEUSE

INTRADA

H. D. 33.

CONCERT DE LUTINS

5

SÉRIE de MORCEAUX FACILES et PROGRESSIFS

à 2 et à 4 Mains, Soigneusement doigtés.

Op. 67^{bis}

A. DECQ

BERCEUSE

N° 9.

Moderato.

PRIMA

BERCEUSE

INTRADA

The musical score is written for two hands on a grand staff. It begins with an 'INTRADA' section marked 'mf cresc.' and 'Moderato.' The main section is marked 'PRIMA' and 'BERCEUSE'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a 'p' (piano) marking.

H. D. 53.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The notation includes numerous triplets, sixteenth-note runs, and complex chordal structures. Dynamics such as *p*, *mf*, and *f* are indicated throughout the piece. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

PRIMA

This image shows a page of musical notation for a piano piece, likely a technical exercise or a short study. The notation is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece is characterized by complex fingerings, often indicated by numbers 1-5 above or below notes, and various dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The notation includes many slurs, ties, and accents, suggesting a focus on fluidity and articulation. The piece begins with a *p* dynamic and ends with a *p* dynamic. The notation is dense, with many notes and fingerings, indicating a technically demanding piece.

H. D. 33.

D.C.

Paris Imp. A. Chaimbaud et Cie

CATALOGUE DES NOUVEAUTÉS DE 1885

MUSIQUE DE PIANO

A. DECQ. BOUQUET MÉLODIQUE <i>Fantaisie caprice</i> 6 ^f	A. DECQ. SONATE EN FA MAJEUR... <i>Facile</i> 6 ^f
— BRILLANTE POLONAISE..... 6	H. EDOUARD. AU REVOIR SAVERNE..... <i>Grande valse</i> 7 50
— LITTLE-DUCK..... <i>Galop imitatif</i> 5	H. HÆCK. JEUNESSE et PRINTEMPS... <i>Polka</i> 5
— d° à 4 mains..... 7 50	— JULIETTE..... <i>Polka facile</i> 4
— d° Simplifié..... 4	— RISETTE..... <i>Valse facile</i> 4
— LODOÏSKA..... <i>Grande valse</i> 5	— COUCOU..... <i>Schottisch facile</i> 4
— LUTÈCE-GAVOTTE..... 6	F. HELLOIN. SOUVENIR du VOLONTARIAT <i>Polka</i> 5
— REPOS du GONDOLIER <i>Barcarole</i> 5	A. TROJELLI. JOYEUSE..... <i>Polka</i> 5

CONCERT DE LUTINS

par A. DECQ.

Collection de 12 morceaux faciles et progressifs à 2 et à 4 mains soigneusement doigtés.
à 2 m. chaque 2^f 50, à 4 m. 5^f Réunis en album, à 2 m. net 7^f à 4 m. net 10^f

ROMANCES ET CHANSONNETTES

A. DECQ. BOLÉRO de MARTHA..... 5 ^f	E. LESERRE. DERNIÈRE COMPLAINT. <i>Bouffonnerie</i> 3 ^f
— DÉPART du VOLONTAIRE <i>Romance patriotique</i> 4	— FAUT VOIR ÇA..... <i>Chansonnette</i> 5
H. DELAFONTAINE. ILLUSIONS..... <i>Romance</i> 4	— POIREAU SONORE..... <i>Bouffonnerie</i> 3
E. LESERRE. AH! S'APRISTI..... <i>Chansonnette</i> 5	— UN AVIS S'IL VOUS PLAÎT. <i>Chansonnette</i> 5

MESSE A TROIS VOIX ÉGALES, Solo et chœur ad libitum avec accomp.^f d'Orgue par A. DECQ.

MÉTHODE DE MUSIQUE VOCALE par H. DELAFONTAINE

Officier d'instruction publique.

Cette méthode est divisée en trois parties, chaque net 1^f

NOUVELLE MÉTHODE ou ALPHABET MUSICAL par A. DECQ

Composée spécialement pour MM. les Instituteurs et Chefs de Sociétés

Net: 1^f 75^c

CHANSONNETTES GÉOGRAPHIQUES des DÉPARTEMENTS de la FRANCE

par M^{me} V^{ve} IRION

Net: 1 franc.

Paris, H. DELAFONTAINE, Éditeur, 116, rue du Bac.

Propriété pour tous pays.