

CONCERT DE LUTINS

COLLECTION

de morceaux faciles et progressifs
à 2 & 4 MAINS
soigneusement Doigtés.

PAR

A. DECO



à 2 Mains 2^{fr} 50
Reunis net 5^{fr}

à 4 mains 5^{fr}
Reunis net 8^{fr}

Paris H. DECLAFONTAINE Editeur 116 Rue du Bac

N. 15 132



CONCERT DE LUTINS

COLLECTION

244 MAINS

MAISON



CONCERT DE LUTINS

SÉRIE de MORCEAUX FACILES et PROGRESSIFS

à 2 et à 4 Mains, Soigneusement doigtés.

Op. 68^{bis}

A. DECQ

GAVOTTE

N^o 10.

Moderato.

la 2^e fois *f*

SECONDA

The musical score is written for two hands on a grand staff. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A crescendo is marked 'cresc.' in the third system. The score features a first ending and a second ending marked 'SECONDA'. The piece concludes with a 'Coda' section. The publisher's name 'A. DECQ' is visible in the top right corner.

H. D. 35.

CONCERT DE LUTINS

5

SÉRIE de MORCEAUX FACILES et PROGRESSIFS

à 2 et à 4 Mains, Soigneusement doigtés.

Op. 68^{bis}

A. DECQ

GAVOTTE

N^o 10.

Moderato.

PRIMA

mf la 2^e fois f

cresc.

f mf p

mf la 2^e fois f

4 **TRIO** **SECONDA**

The musical score is written for two parts: **TRIO** and **SECONDA**. It consists of six systems of music. The first system is marked **f** (forte) and features a piano part with a series of chords and a vocal line with a melodic line. The second system is marked **mf** (mezzo-forte) and continues the melodic line. The third system is marked **p** (piano) and includes a **rit.** (ritardando) marking. The fourth system is marked **f** and continues the melodic line. The fifth system is marked **la 2^e fois f** and features a piano part with a series of chords and a vocal line with a melodic line. The sixth system is marked **CODA** and features a piano part with a series of chords and a vocal line with a melodic line. The score includes various dynamics such as **f**, **mf**, **p**, and **rit.**, as well as fingerings and articulation marks.

CODA

H. D. 35.

TRIO

PRIMA

5

CODA

CATALOGUE DES NOUVEAUTÉS DE 1885

MUSIQUE DE PIANO

A. DECQ. BOUQUET MÉLODIQUE <i>Fantaisie caprice</i> 6 ^f	A. DECQ. SONATE EN FA MAJEUR... <i>Facile</i> 6 ^f
— BRILLANTE POLONAISE..... 6	H. EDOUARD. AU REVOIR SAVERNE..... <i>Grande valse</i> ... 7 50
— LITTLE-DUCK..... <i>Galop imitatif</i> 5	H. HAËCK. JEUNESSE et PRINTEMPS... <i>Polka</i> 5
— d° à 4 mains..... 7 50	— JULIETTE..... <i>Polka facile</i> ... 4
— d° Simplifié..... 4	— RISETTE..... <i>Valse facile</i> ... 4
— LODOÏSKA..... <i>Grande valse</i> 5	— COUCOU..... <i>Schottisch facile</i> 4
— LUTÈCE-GAVOTTE..... 6	F. HELLOIN. SOUVENIR du VOLONTARIAT <i>Polka</i> 5
— REPOS du GONDOLIER <i>Barcarole</i> 5	A. TROJELLI. JOYEUSE..... <i>Polka</i> 5

CONCERT DE LUTINS

par A. DECQ.

Collection de 12 morceaux faciles et progressifs à 2 et à 4 mains soigneusement doigtés.
à 2 m. chaque 2^f 50, à 4 m. 5^f Réunis en album, à 2 m. net 7^f à 4 m. net 10^f

ROMANCES ET CHANSONNETTES

A. DECQ. BOLÉRO de MARTHA..... 5 ^f	E. LESERRE. DERNIÈRE COMPLAINTÉ. <i>Bouffonnerie</i> ... 3 ^f
— DÉPART du VOLONTAIRE <i>Romance patriotique</i> 4	— FAUT VOIR ÇA..... <i>Chansonnette</i> ... 3
H. DELAFONTAINE. ILLUSIONS..... <i>Romance</i> 4	— POIREAU SONORE..... <i>Bouffonnerie</i> ... 3
E. LESERRE. AH! SAPRISTI..... <i>Chansonnette</i> ... 3	— UN AVIS S'IL VOUS PLAÎT. <i>Chansonnette</i> ... 3

MESSE A TROIS VOIX ÉGALES, Solo et chœur ad libitum avec accomp^t d'Orgue par A. DECQ.

MÉTHODE DE MUSIQUE VOCALE par H. DELAFONTAINE

Officier d'instruction publique.

Cette méthode est divisée en trois parties, chaque net 1^f

NOUVELLE MÉTHODE ou ALPHABET MUSICAL par A. DECQ

Composée spécialement pour MM. les Instituteurs et Chefs de Sociétés

Net: 1^f 75^c

CHANSONNETTES GÉOGRAPHIQUES des DÉPARTEMENTS de la FRANCE

par M^{me} V^{ie} IRION

Net: 1 franc.

Paris, H. DELAFONTAINE, Editeur, 116, rue du Bac.

Propriété pour tous pays.