

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

## АНТРАКТ

Moderato assai

Musical score for the first page of the interlude. It consists of six systems of piano and bass staves. The tempo is marked "Moderato assai". Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings and articulations throughout the piece.

Musical score for the second page of the interlude. It consists of six systems of piano and bass staves. The tempo remains "Moderato assai". Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several dynamic markings and articulations throughout the piece.

## Più mosso

First system of musical notation on page 106. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mp* and *cresc.*

Second system of musical notation on page 106. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff maintains the accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Third system of musical notation on page 106. The treble staff shows a more active melodic line, and the bass staff accompaniment becomes more complex. A dynamic marking of *sf* is present.

Fourth system of musical notation on page 106. The treble staff features a dense melodic texture, and the bass staff accompaniment is highly rhythmic. A dynamic marking of *sf* is present.

Fifth system of musical notation on page 106. The treble staff continues with a complex melodic line, and the bass staff accompaniment remains active. A dynamic marking of *sf* is present.

Sixth system of musical notation on page 106. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff accompaniment is highly rhythmic. A dynamic marking of *sf* is present.

First system of musical notation on page 107. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff accompaniment is highly rhythmic. A dynamic marking of *dim.* is present.

Second system of musical notation on page 107. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff accompaniment is highly rhythmic. Markings include *rit.* and *Tempo I*. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of musical notation on page 107. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff accompaniment is highly rhythmic. Dynamics include *mf* and *p*.

Fourth system of musical notation on page 107. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff accompaniment is highly rhythmic. Markings include *Più mosso*, *mp*, *m.d.*, and *cresc.*

Fifth system of musical notation on page 107. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff accompaniment is highly rhythmic.

Sixth system of musical notation on page 107. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff accompaniment is highly rhythmic.

*anim.*

*f*

Занавес поднимается.

*m. d.*

*attaca*

## Картина четвертая

Зал в замке Гудала. Свадебный пир. Родные Тамары, гости и слуги в ожидании выхода невесты и прибытия жениха.

*Moderato con moto*

ХОР ГОСТЕЙ  
Сопрано

*ff*

Гей! Гей!

Ахты

Тенора

Гей! Гей!

Васы

*ff*

*Moderato con moto*

В день ве-сель - я мм со-бра-лись,

В день ве-сель - я мм со-бра-лись, в день ве-сель - я

В день ве-сель - я мм со-бра-лись, в день ве-сель - я

В день ве-сель - я мм со-бра-лись, в день ве-сель - я

мы со - бра - лись, сла - ва ста - ри - ку Гу -  
 сла - ва ста - ри - ку Гу - да -  
 мы со - бра - лись, сла - ва ста - ри - ку Гу -  
 сла - ва ста - ри - ку Гу - да

- да - лу, сла - ва до - че - ри е - го,  
 - лу, сла - ва до - че - ри е - го,  
 - да - лу, сла - ва до - че - ри е - го,  
 - лу, сла - ва до - че - ри е - го,

сла - ва, сла - ва, сла - ва  
 сла - ва, сла - ва, сла - ва

ста - ри - ку Гу - да - лу, сла - ва, сла -  
 ста - ри - ку Гу - да - лу, сла - ва, сла -

- ва, сла - ва до - че - ри е - го,  
 - ва, сла - ва до - че - ри е - го,

сла - ва кня - зю, сла - ва кня - зю - же - ни - ху,  
 сла - ва кня - зю, кня - зю - же - ни - ху,

сладва князю жени  
сладва князю жени

Князь Гудал, ведя за руку Тамару, выходит с правой стороны. Тамара в белом подвенечном платье, в жемчугах и ожерельях. Невесту сопровождают Няня и подружки.

ху, слава,  
ху, слава,

слава, слава,  
слава, слава,

слава, слава!  
слава, слава!

Родные, мужчины и женщины, старые и молодые, окружают Тамару.

Вся в камнях, в жемчугах встретишь ты родного; он храбрец, у далек не найди дру-

го-го.  
Стал он, молод он и красив собою; ты стройна, хороша,

\*) В партитуре: *Сопрано*  
встретишь ты родного;

Статен он, молод он и кра-сива со-бо-ю,  
на-ра он сто-бо-ю.

*mf*

ты стройна, хо-ро-ша, - на-ра он сто-бо-ю.  
Всявкамнях, в жемлу-гах

встре-тишь ты род-но-го; он храб-рец, у-да-лец - не най-ти дру-го-го.

статен он,  
Молод он,  
хо-ро-ша, статен он,  
Ты стройна, молод он,

хо-ро-ша, - он сто-бо-ю, он сто-бо-ю  
ты стройна, он сто-бо-ю на-ра,  
он сто-бо-ю

на-ра, на-ра,  
он сто-бо-ю на-ра,  
на-ра, он сто-бо-ю на-ра, на-ра,  
он сто-бо-ю, он сто-бо-ю

на - ра, он сто - бо - ю на - ра,  
 на - ра, на - ра, на - ра,  
 он сто - бо - ю на - ра, на - ра,  
 на - ра, он сто - бо - ю на - ра,

он сто - бо - ю, он сто - бо - ю на - ра, он сто - бо - ю на - ра!  
 он сто - бо - ю, он сто - бо - ю на - ра, он сто - бо - ю на - ра!

ОБЩИЙ ХОР

Гей!

Гей!  
 В день ве - сель - я мы со - бра - лись,  
 Гей!  
 В день ве - сель - я мы со - бра - лись,

- я мы со - бра - лись, мы со - бра - лись.  
 в день ве - сель - я  
 - я мы со - бра - лись, в день ве - сель - я мы со - бра - лись.  
 в день ве - сель - я

Сла - ва ста - ри - ну Гу - да - лу,  
 Сла - ва ста - ри - ну Гу - да - лу, сла - ва  
 Сла - ва ста - ри - ну Гу - да - лу,  
 Сла - ва ста - ри - ну Гу - да - лу, сла - ва

сла - ва до - че - ри е - го, сла - ва,  
 до - че - ри е - го  
 сла - ва до - че - ри е - го, сла - ва,  
 до - че - ри е - го,

сла - ва, сла - ва ста - ри - ку Гу - да - лу,  
 сла - ва, сла - ва ста - ри - ку Гу - да - лу,  
 сла - ва, сла - ва ста - ри - ку Гу - да - лу,  
 сла - ва, сла - ва ста - ри - ку Гу - да - лу,

сла - ва, сла - ва, сла - ва до -  
 сла - ва, сла - ва, сла - ва до -

че - ри е - го, сла - ва кня - зю, сла - ва кня - зю - же - ни  
 че - ри е - го, сла - ва кня - зю, кня - зю - же - ни

- ху, сла - ва кня - зю -  
 кня - зю -  
 - ху, сла - ва кня - зю -

же - ни - ху, сла - ва,  
 же - ни - ху, сла - ва,



Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют текст: «сла ва, сла ва, сла ва,».

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют текст: «сла ва, сла ва, сла ва,».

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют текст: «Гудал говорит Гудалу. Гудал подходит к Тамаре. Та - сла ва, сла ва! сла ва, сла ва!».

Вариант ГАВТА:  
C. (Cantata)  
A. (Alto)  
T. (Tenor)  
B. (Bass)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: **Andante**. Вокальные партии имеют текст: «ма ра! Пришел от же ни ха к те бе по сол.»

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: **Andante**. Вокальные партии имеют текст: «Тамара Е му я ра да; пусть войдет, коль ве сти доб ры е не сет.»

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: **Moderato con moto**. Вокальные партии имеют текст: «Гудал подает знак, чтоб ввели Гюнда. Гонец входит.»

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: **Moderato con moto**. Вокальные партии имеют текст: «Гонец (к Тамаре) Княз на, же них прислал пок лон. Се го дня в пол день бу дет он.»



*Più mosso*  
 Т. I ХОР МУЖЧИН  
 Т. II  
 В. I Им ча-ши ви-на о-суши-м до дна. Да здрав-ству-ют е-ба-и  
 В. II

*Più mosso*

Т. I *Allegro assai*  
 Т. II  
 В. I князь и княжна!  
 В. II

*Allegro assai*

Т. I  
 Т. II  
 В. I Ви-но, ви-но, да-ет о-но весель-е  
 В. II

и лю-бовь, да-ет о-но ве-сель-е и лю-бовь. Кто пьет е-

го, в гру-дях его бежит бы-стре-е кровь, в гру-ди то-го бе-жит бы-стре-е кровь,

и он сме-лей и ве-се-лей в бо-ю е-е про-льет;

в раз-га-ре дел не будет смел тот, кто ви-на не пьет.

Му - дрец, смо - три, нас не ко - ри, не  
Му - дрец, смо - три, смо - три... нас не ко - ри, не  
Му - дрец, смо - три, нас не ко -

трать на-прас - но слов, нас не ко - ри, не трать на-прас - но  
трать на-прас - но слов, нас не ко - ри, не трать за-прас - но  
- ри, не трать на-прас - но слов, нас не ко - ри, нас

*animato*  
слов, ведь во - ду пьет лишь тот на - род, в ком  
слов, ведь во - ду пьет лишь тот на - род, в ком  
не ко-ри,  
*animato*  
*cresc.*

мно - го есть гре - хов, ведь во - ду шьет лишь тот на -

*sempre più animato*

- род, в ком мно - го есть гре - хов, - при мер нам Ной,

*sempre più animato*

ведь он во - дой,

ведь он во - дой у - ме - рить

он во - ду знал, жаж - ду б мог, он во - ду знал,

он во - ду знал, он во - ду знал, он во - ду знал, он во - ду знал, он во - ду знал,



- град - ный сок. Ви но,

ви но, да здрав - ству - ет о - но!

## Moderato

Тамара (про себя)

Тщет-но о дру-гом думать и ста-ра-юсь, все в мо-ем у-ме

Начинаются танцы. Тамара ко всему безучастна.  
Чуд-но.е виденье... Ах!

ПЛЯСКА МУЖЧИН<sup>\*)</sup>

Allegro

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Каждая система включает две стaves: верхнюю (с нотами) и нижнюю (с аккордами). Темп обозначен как 'Allegro'. Динамика в начале — *mf*. В конце фрагмента есть динамический акцент *f*.

Мужчины

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Каждая система включает две стaves: верхнюю (с нотами) и нижнюю (с аккордами). Динамика в начале — *mf*. В конце фрагмента есть динамический акцент *f*.

\*) В ГАБТе мужская пляска идет после женской.

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти систем нот. Каждая система включает две стaves: верхнюю (с нотами) и нижнюю (с аккордами). Динамика варьируется: *f*, *mf*, *p*, *f*. В конце фрагмента есть динамический акцент *f* и указание на первую фразу *1.*



2.

Meno mosso  
(одна женщина)

*p con espressione*

*pp*

*mp*

*p cresc.*

*p*

*f*

*p cresc.*

*mp*

*mf* *mp*

*p* **Tempo I**

*cresc.*

*f*

Мужчины  
*mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*p*

First system of musical notation on page 140, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation on page 140, continuing the piece with various chordal textures and melodic lines.

Third system of musical notation on page 140, showing a continuation of the musical themes with dynamic accents.

Fourth system of musical notation on page 140, featuring a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Fifth system of musical notation on page 140, characterized by a prominent bass line with sixteenth-note patterns.

Sixth system of musical notation on page 140, concluding the page with a melodic flourish and dynamic markings.

First system of musical notation on page 141, starting with a treble clef and a complex melodic line.

Second system of musical notation on page 141, featuring a treble clef and a melodic line with dynamic markings.

Third system of musical notation on page 141, showing a bass clef and a melodic line with dynamic accents.

Fourth system of musical notation on page 141, featuring a treble clef and a melodic line with dynamic markings.

Fifth system of musical notation on page 141, showing a treble clef and a melodic line with dynamic markings.

Sixth system of musical notation on page 141, concluding the page with a treble clef and a melodic line.

8

8

*mf* *mf* *cresc. poco a poco*

8

8

8

8

8

Тамара (тихо Няня)

Moderato assai

Recit.

Няня

Ах, ня-ня, страшно, страшно!

Moderato assai

*mf*

Т. *mf*

Всю э-ту ночь я не спала, и при-зрак о-пять все сто-ял пре-до мной.

Н.

Т. *mf*

*a tempo* *stringendo*


Страст-ный же - пот все мне слы-шится! и те-перь... и се- го-дня...

Н.

*a tempo* *stringendo*

8

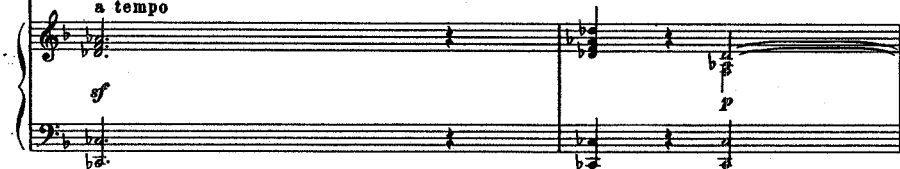
*a tempo*

Т. 

Н. Ты должна отогнать на губы е мысли, дн - ты мо - е! Ду - май о

*a tempo*

*mf* *p*



(в задумчивости)

Т. Да... да...

Н. *animato* нем, о кня - зе ми - лом. Будь ве - се - ле - е! Грустный взор про - яс - ни.

*mf*



Н. *rit.* (Ведет ее опять к востяж.)  
Сча - стье ждет те - бя, не тре - вожь от - ца на - пра - сно!



## ПЛЯСКА ЖЕНЩИН

*Allegretto* *con espress.*

*p*








First system of musical notation on page 146, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of musical notation on page 146, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation on page 146, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation on page 146, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the bass staff.

Fifth system of musical notation on page 146, continuing the melodic and accompanimental patterns.

Sixth system of musical notation on page 146, concluding the page with a final melodic phrase and accompaniment.

First system of musical notation on page 147, starting with a treble and bass staff.

Second system of musical notation on page 147, continuing the piece.

Third system of musical notation on page 147, featuring a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation on page 147, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation on page 147, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation on page 147, concluding the page with a final melodic phrase and accompaniment.

animato

mp p *cresc.*

p

8

8 f

Tempo I

mf

mf con espressione

mp

p m.f.

p m.f.

p

First system of musical notation on page 150, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

Second system of musical notation on page 150, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

Third system of musical notation on page 150, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

poco animato

Fourth system of musical notation on page 150, featuring a treble and bass staff with notes and rests. Includes the tempo marking "poco animato" and dynamic markings "p" and "cresc."

Tempo I

Fifth system of musical notation on page 150, featuring a treble and bass staff with notes and rests. Includes the tempo marking "Tempo I" and dynamic markings "f" and "p".

poco animato

First system of musical notation on page 151, featuring a treble and bass staff with notes and rests. Includes the tempo marking "poco animato" and dynamic marking "cresc."

Tempo I

Second system of musical notation on page 151, featuring a treble and bass staff with notes and rests. Includes the tempo marking "Tempo I" and dynamic markings "f" and "p".

animato

Third system of musical notation on page 151, featuring a treble and bass staff with notes and rests. Includes the tempo marking "animato".

Fourth system of musical notation on page 151, featuring a treble and bass staff with notes and rests. Includes dynamic marking "p".

Fifth system of musical notation on page 151, featuring a treble and bass staff with notes and rests. Includes dynamic markings "p" and "f".



Собираются начать новую пляску. Вдруг за сценой раздается крик и шум, на сцене все приостанавливается в недоумении.

С. ХОР ГОСТЕЙ И СЛУГ (на сцене)

Музыкальные партитуры для хора гостей и слуг (на сцене) в сопрано (С.), альте (А.), теноре (Т.) и басы (В.).

С. ХОР НАРОДА (на сцене)

Музыкальные партитуры для хора народа (на сцене) в сопрано (С.), альте (А.), теноре (Т.) и басы (В.).

Allegro

Музыкальная партитура для фортепиано (piano) в динамике *f*.

Музыкальные партитуры для Тамара, Гонец и Гудал.

Тамара: О

Гонец: Слыши-те?

Гудал: Что это?

С. ХОР НАРОДА (на сцене)

Музыкальные партитуры для хора народа (на сцене) в сопрано (С.), альте (А.), теноре (Т.) и басы (В.).

Горел Горел

Музыкальная партитура для фортепиано (piano) в динамике *f*.

Музыкальная партитура для тенора (Т.) с текстом: бо - же!

Музыкальная партитура для Няня с текстом: Няня Что случилось?

Музыкальные партитуры для хора гостей (С., А., Т., В.) с текстом: О чем этот го - зорлюдской? (на сцене) Тенор Что за пляч тамта-ной, что случи-лось? Васм Что там за шум?

ХОР НАРОДА

Музыкальные партитуры для хора народа с текстом: Ах!

Музыкальная партитура для фортепиано (piano) в динамике *f*.

ХОР НАРОДА

Музыкальные партитуры для хора народа (С., А., Т., В.) с текстом: Гудал, Гонец и некоторые из мужчин уходят, затем возвращаются назад с встревоженными лицами и избегают расспросов женщины, за сценой все ближе слышим голоса: „Горел!“

Музыкальная партитура для фортепиано (piano) в динамике *f*.

## Тамара

Мне сердце го-во-рит: бе-да,  
 -бе, о, го-ре Гу-да-лу, го-ре семь-е!

*dim.* **Moderato assai**  
 бе-да мне страш-на-я гро-зит!  
 Тамара порывается к двери,  
 подруги удерживают ее.

**С. ХОР ГОСТЕЙ**  
 А.  
 Т.  
 В.  
 (между собой шепотом)  
 Не-суд

**С. ХОР НАРОДА**  
 А.  
 Т.  
 В.  
 о, зло-по-луч-ный час!  
 о, зло-по-луч-ный час!

**Moderato assai**  
*dim.* *mp*

## С. ХОР ГОСТЕЙ

А.  
 Т.  
 В.  
 не-счаст-но-го, не-суд!

**С. ХОР НАРОДА**  
 А.  
 Т.  
 В.  
 о, го-ре,

**Ниня (удерживая Тамару)**  
 Нет, нет, ты о-станься здесь!  
 Нет, нет, о-ста-вай-ся  
 бе-да, бе-да, о-ни и-дут!

о, го-ре,

С.  
А. здесь, княжна!  
Т.  
В. Ведна\_я княж\_на!

С.  
- ро!

Т.  
В.

Вносят тело Князя и кладут на тахту; за ним входят Гудал, Старый слуга, Гонец и другие. Тамара, увидев труп Князя, с презрительным криком падает на него.

Тамара

Ах!

Ведный князь Гу\_дал!

- ро!

## Moderato assai Ст. слуга

Гудал (к Слуге тихо, уведя его в сторону) у\_

Что бы\_ло с ним? Кем он у\_бит?

Moderato assai

Сл. - бит... у\_бит... су\_дил так, видно, бог. Е\_го в ущель\_е враг сте\_рег. Но

сло\_во он сво\_е сдер\_жал, - на бра\_чный пир он при\_ска\_кал. У\_вы!

Тамара (смотря на мертвого жениха)

но ни\_ког\_да уж сно\_ва не ся\_дет на бо\_ня ли\_хо\_го!..

*Più mosso* (Рыдает) *rit.*

Т. бо-же, бо-же. Страшный ужасный вид!

*Andante*

Т. Мой князь, очнись, очнись на миг, Та-ма-ра близ тебя, вставай,

*poco stringendo*

Т. ах, вставай для радостного дня!.. Ты хо-ло-ден... Мол-чат уста...

*a tempo*

Т. Так схо-ро-ни-теж с ним ме-

Тамара рвет на себе венчальный наряд.

*Moderato*

Т. -на, да, ме-ня! Прочь цве-ты, жем-чу-га, прочь на-ряды, прочь пар-

*rit. a tempo* *mf*

Т. -ча, прочь, прочь, ах! Я лю-би-ла е-

Т. -го столь-ко лет-с дет-ских лет; в не-бе-сах ми-ло-

*Adagio*

Т. -сер-ди-и нет!

Гудал

Дочь мо-я, мо-я Та-ма-ра,

*Adagio*

Гуд.

све-рой гореты не-си. Нас по-стигла божья ка-ра, по-мо-лись и сил про-си.

Гуд.

Бог за ве-ру и мо-лит-вы но-це ле-ни-е да-ет. Стих-ну-ть серд-це ю-ном бы-вы и сми-

## Тамара Тетро I

Гуд.

Ах! Ко-нец все-му, ко-  
ре-ни-е при-дет!

Т.

не-ц меч-там лю-бви, ко-нец и серд-ца

Т.

све-т - лым у-по-о-нь - ям! Ис-чез - ли лег-ким сно-ви-день - ем на -

Т.

*animato*  
- деж - ды, ра-до-сти мо-и. Че-го ж мне ж-дать,

Т.

че-го ж мне ж-дать! Од-на мо-ги - ла,

Т.

*rit.*  
од-на мо-ги - ла, од-на мо-ги-ла с ним мо-жет сбли-зять ме -

Тамара  
Modereto

Опять бросается на труп Князя и рыдает.

- ня!

Гонец  
Князь до-ро-гой наш, князь наш лю-би-мый, жре-бий пе-чаль-ный

Гудал  
Князь до-ро-гой наш, князь наш лю-би-мый, жре-бий пе-чаль-ный до-

Слуга  
Князь до-ро-гой наш, князь наш лю-би-мый, жре-бий пе-чаль-ный до-

ХОР ГОСТЕЙ  
С.

Княж-на до-ро-га - я, го-луб-ка ты на - ша, жда-ла ты ве-сель - я,

А.

Т.  
Князь до-ро-гой наш, князь наш лю-би-мый, жре-бий пе-чаль-ный до-

В.

Modereto

Няня

Княж-на до-ро-га - я, го-луб-ка ты на - ша,

Гон.  
до-стал-ся те-бе.

Гуд.  
-стал-ся те-бе. Князь до-ро-гой наш, князь наш лю-би-мый,

Сл.  
-стал-ся те-бе. Князь до-ро-гой наш, князь наш лю-би-мый,

а слез до-жда-ла-ся.

Княж-на до-ро-га - я, го-луб-ка ты на - ша,

-стал-ся те-бе. Князь до-ро-гой наш, князь наш лю-би-мый,

Н. жда-ла ты ве-сель - я, а слез дожда-ла-ся.

Гон. В полном рас-цве - те

Гуд. жре - бий пе - чаль - ный до - стал - ся те - бе. В полном рас - цве - те всех

Сл. жре - бий пе - чаль - ный до - стал - ся те - бе. В полном рас - цве - те всех

Князь до - ро - гой наш,

жда-ла ты ве-сель - я, а слез дожда-ла-ся. Князь до - ро - гой наш,

жре - бий пе - чаль - ный до - стал - ся те - бе. В полном рас - цве - те всех

Н. А ты!

Гон. всех сил и же - ла - ний смерть под ко - си - ла к хо - лод - ной зем - ле.

Гуд. сил и же - ла - ний смерть под ко - си - ла к хо - лод - ной зем - ле. Про -

Сл. сил и же - ла - ний смерть под ко - си - ла к хо - лод - ной зем - ле. Про -

князь наш любя - мый, жре - бий пе - чаль - ный до - стал - ся те - бе.

сил и же - ла - ний смерть под ко - си - ла к хо - лод - ной зем - ле. Про -

Тамара \*)

Ах, на мой зов, мо-и мо-литвы

Н. Князь до-ро-гой наш, князь наш лю-би-мый, жре-бий пе-чаль-ный

Гол. Прощай, наш во-итель, на-деж-да на-ро-да, по-гас-ну-ло солн-це, по-

Гуд. щай, наш во-итель, на-деж-да на-ро-да, по-гас-ну-ло солн-це,

Сл. щай, наш во-итель, на-деж-да на-ро-да, по-гас-ну-ло солн-це,

В пол-ном рас-це-те всех сил и же-ла-ний смерть под-ко-си-ла

В пол-ном рас-це-те всех сил и же-ла-ний смерть под-ко-си-ла

щай, наш во-итель, на-деж-да на-ро-да, по-гас-ну-ло солн-це,



Тамара

\*) Вариант ГАВТА: Ах,



Т. он от-вета не да-ет. Ах, на мой

Н. до-стал-ся те-бе. В пол-ном рас-це-те всех сил и же-ла-ний

Гол. -тук яс-ный свет. Прощай, наш во-итель, на-деж-да на-ро-да,


Гуд. по-тук яс-ный свет. Прощай, наш во-итель, на-деж-да на-ро-да! По-

Сл. по-тук яс-ный свет. Прощай, наш во-итель, на-деж-да на-ро-да! По-

к хо-лод-ной зем-ле, в пол-ном рас-це-те всех сил и же-ла-ний

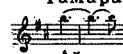
в пол-ном рас-це-те всех сил и же-ла-ний

по-тук яс-ный свет. Прощай, наш во-итель, на-деж-да на-ро-да. По-



Тамара

\*) Вариант ГАВТА: Ах,





Т. зов, мо-и мо-лит-вы он от-ве-та

Н. смерть под-ко-си-ла к хо-лод-ной зем-ле, смерть под-ко-си-ла к хо-

Гон. по-гас-ну-ло солн-це, по-тух ясный свет,

Гуд. - гас-ну-ло солн-це...

Сл. - гас-ну-ло солн-це... По-тух ясный свет,

смерть под-ко-си-ла к хо-лод-ной зем-ле, к хо-

смерть под-ко-си-ла к хо-лод-ной зем-ле,

- гас-ну-ло солн-це, по-гас-ну-ло солн-це, по-

Т. *animato* не да-ет, ах!

Н. - лодной зем-ле, смерть под-ко-си-ла к хо-лод-ной зем-ле!

Гон. по-гас-ну-ло солн-це, по-тух яс-ный свет!

Гуд. Дочь мо-я, хоть в утешень-е стар-цу

Сл. по-гас-ну-ло солн-це, по-тух яс-ный свет!

- лодной зем-ле, смерть под-ко-си-ла к хо-лод-ной зем-ле!

- тух ясный свет, по-гас-ну-ло солн-це, по-тух яс-ный свет!

*resc.* *mp* *animato* *mp*

## Гудал

ты останься жить. Не бо исплошлет забвенья, может счастьем наделить.

## Тамара

Ах, отец, отец, ни утешенья, ни блаженства мне сулить!

## Няня

Прощай на веки,

## Гонец

Прощай, прощай на веки,

## Гудал

Тама-ра, с ве-рой, с ве-рой

## Слуга

Прощай на веки,

## Гудал

го-ре ты не-си, нас постигла божья ка-ра, помо-лись и сил. про-си!

Т. Для меня уж нет, уж нет забвенья и не хо-чет-ся мне

Н. про-щай на-ве-

Гон. про-щай на-ве-

Гуд. про-щай на-ве-

Сл. про-щай на-ве-

## ХОР ГОСТЕЙ

С.

А.

Т.

В.

Про-

Т. жить, о, бо

Н. - ки, наш во - и - тель, на - дежда на ро -

Гон. - ки, про - щай, наш во - и -

Гуд. Бог за ве - ру и мо - лит - вы ис - це - ле - ни - е да - ет.

Сл. - ки, про - щай, про - щай, наш во - и -

Про - щай, наш во - и - тель, на - дежда на - ро -

Про - щай, наш во - и - тель, на - дежда на - ро -

Про - щай, наш во - и - тель, на - дежда на - ро -

- щай, наш во - и - тель, на - дежда на - ро - да, на - дежда на - ро - да! Про -

*mf*

*f*

Т. - же! О, бо

Н. - да, да, на - деж - да, на - дежда на ро -

Гон. - тель, на - деж - да, на - дежда на ро -

Гуд. Стих - нут в серд - це ю - ном бит - вы и сми - ре - ни - е при - дет,

Сл. - тель, про - щай, на - деж - да на - ро -

- да! Про - щай, наш во - и - тель, на - дежда на - ро -

- да! Про - щай, наш во - и - тель, на - дежда на - ро -

- да! Про - щай, наш во - и - тель, на - дежда на - ро -

- щай, наш во - и - тель, на - дежда на - ро - да, на - дежда на - ро -

*mf* *orzo.*

*f*

Т. же, по-гас-ну-ло солн-це, по-тук яс-ный свет,

Н. - да! По-гас-ну-ло солн-це, по-тук яс-ный свет, по-гас-ну-ло солн-це, по-тук яс-ный

Гон. - да, по-гас-ну-ло солн-це, по-тук яс-ный

Гуд. стих-нуг в серд-це ю-ном бит-вы и сми-

Сл. - да, по-гас-ну-ло солн-це, по-тук яс-ный свет,

- да, по-гас-ну-ло солн-це, по-тук яс-ный свет, по-гас-ну-ло солн-це, по-тук яс-ный

- да,

- да, по-гас-ну-ло солн-це, по-тук яс-ный свет,

- да,

*mf*

*dim.*

Т. по-гас-ну-ло солн-це, по-тук яс-ный свет!

Н. свет, по-гас-ну-ло солн-це, по-тук яс-ный свет!

Гон. свет, по-тук яс-ный свет!

Гуд. - ре-ни-е при-дет!

Сл. по-тук яс-ный свет!

свет, по-гас-ну-ло солн-це, по-тук яс-ный свет!

по-тук яс-ный свет!

*rit.*

Все опускаются на колени, Тамара, полулежит у тахты, рыдает над трупом.

Tempo I

Н. *ppp*  
Во - ля гос - под - ня да

Гон. *ppp*  
Во - ля гос - под - ня да

Демон (за сценой) *mf*  
Не плачь дитя, не плачь на - прас - но, не плачь на - прас - но, тво.

Гуд. *ppp*  
Во - ля гос - под - ня да бу - дет над ним,

Сл. *ppp*  
Во - ля гос - под - ня да бу - дет над ним,

*ppp*  
Во - ля гос - под - ня

*ppp*  
Во - ля гос - под - ня

*ppp*  
Во - ля гос - под - ня

*ppp*  
Во - ля гос - под - ня

Fag. solo *mf*

Tempo I *ppp*

Тамара в том же положении, но прислушивается к голосу Демона.

Н. бу - дет над ним, да бу - дет над ним.

Гон. бу - дет над ним, да бу - дет над ним.

Д. - я сле - за на труп без - глас - вый жи - вой ро - сой не у - па - дет. Он

Гуд. жре - бя - и на - ши в ру - це е - го,

Сл. жре - бя - и на - ши в ру - це е - го,

да бу - дет, да бу - дет над ним,

да бу - дет, да бу - дет над ним,

Н. Жре - би - и на - ши

Гон. Жре - би - и на - ши

Д. да - ле - ко, он не уз - на - ет, не о - де - нит то - ки тво - ей; не -

Гуд. смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

Сл. смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

жре - би - и на - ши

жре - би - и на - ши

Н. в ру - це е - го, в ру - це е - го,

Гон. в ру - це е - го, в ру - це е - го,

Д. бес - ный свет те - перь ла - ска - ет бес - плот - ный взор - е - го о - чей. Он

Гуд. смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

Сл. смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

в ру - це е - го, в ру - це е - го,

в ру - це е - го, в ру - це е - го,

Н. смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

Гол. смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

Д. слышит рай.ски.е на.пе - вы, рай.ски.е на.пе - вы...

Гуд. в смер - ти и жиз - ни он наш су - ди - я,

Сл. в смер - ти и жиз - ни он наш су - ди - я,

смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

смерт - ный, пред выс - шим ве - лень - ем скло - нись,

Н. в смер - ти и жиз - ни, в смер - ти и жиз - ни он

Гол. в смер - ти и жиз - ни, в смер - ти и жиз - ни он

Д. Что жиз.ни ме.лоч.ные сны, что стон и сле.зы ю.ной де.вы для

Гуд. в смер - ти и жиз - ни, в смер - ти и жиз - ни он

Сл. в смер - ти и жиз - ни, в смер - ти и жиз - ни он

в смер - ти и жиз - ни, в смер - ти и жиз - ни он

в смер - ти и жиз - ни, в смер - ти и жиз - ни он

Все встают.

Н. наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

Гон. наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

Д. го - стя рай - ской сто - ро - ны, для го - стя рай - ской сто - ро - вы? Те - бя

Гуд. наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

Сл. наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

наш су - ди - я, он наш су - ди - я.

poco animato

Д. я, вольный сын э - фи - ра, возь - му в над - звездны - е кра - я; и

Тамара (оставая в смущении)

Э - то он, э - то он!

Д. бу - дешь ты ца - ри - цей ми - ра, по -

т. Но где, но где он?

Д. - дру - га веч - на - я мо - я!

Вариант ГАБТа: обе эти реплики из партии Тамары исключены.



T. 

Д. 

бу - дешь ты ца - ри - цей ми - ра, по -

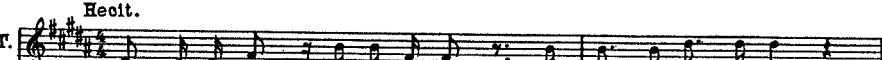
*tr poco.* 

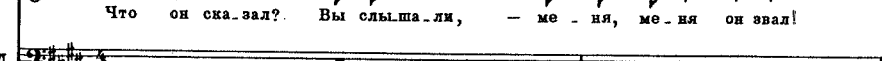
T. 

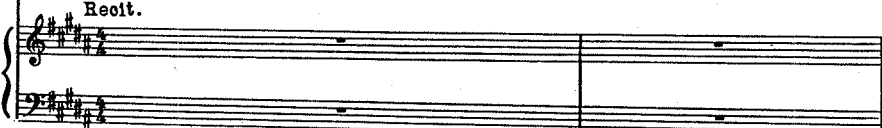
Д. 

- дру - га веч - на - я мо - я!



T. 

Д. 

Recit. 

Что он ска - зал? Вы слы - ша - ли, - ме - ня, ме - ня он звал!

T. 

Кто ж э - то? Кто здесь го - во - рит? От - крой - ся!

Гудал (к прислуге) 

У - не -

*Allegro* 

Слуги хотят поднять тело Князя, Тамара судорожно держится за него. За тахтой перед ней является Демон, она, увидя его, вскрикивает и, отпуская тело Князя, сама падает на тахту.

Туз 

- си - те по - ско - ре - е те - ло кня - зя от не - е!

*p* 

*f* 

Тамара 

Демон 

Та - ма - ра!

*rit.* 

Тело Князя уносят, Гудал и все мужчины уходят за ним.  
Moderato assai

(к женщинам, которые обступают Тamarу)

Няня

Не тре-вожьте е-е, может быть, сон бла-го-

Женщинам удаляются в глубину сцены, Няня также поодаль садится и, понура голову, плачет.

Moderato assai

Н. -дат-ный гос-подь ей по-шлет!

Демон (у изголовья Тamarы)

На воз-душ-ном о-ке-а-не, без ру-ля и без вет-рил, ти-хо пла-ва-

Д. -ют в ту-ма-не хо-ры стройные све-тиль; средь полей не-о-бо-зри-мых

Д. в не-бе хо-дят без сле-да об-ла-ков не-у-ло-ви-мых во-лок-ни-стые ота-да.

Д. Час раз-лу-ки, час сви-данья - им ни ра-дость, ни пе-чаль,

Д. им в гря-ду-щем нет же-ланья, им про-шед-ше-го не жаль.

Д. В день то мильный не-счастье ты о них лишь вспомяни,

Д. будь земному безучастья и беспечна, как они!

**Agitata**  
Тамара (остается в том же положении, и в совершенном забвении)

Кто ты? Мой ли хранитель, посыл ли, ангел-небожитель?

rit.

Т. Кто?.. Кто?.. Скажи... скажи... кто?

Демон  
Лишь

Темпо I

Д. только ночь своим покровом верхи Кавказа осенит, лишь

Д. только мир, волшебным словом завоуженный, замолчит; лишь

Д. только месяц золотой из-за горы тихонько встает

Д. и на тебя сулыбой взглянет, к те-

animato assai

Д. *animato assai*  
 -бе' я ста-ну при-ле-тать; го-стия бу-ду до ден-ни-цы, и на шел-

*cresc.*

Д. *rit.*  
 -ко - вы-е рес-ни - цы сны

Д. *meno mosso*  
 зо - ло - ты -

*p*

Д. *meno mosso*  
 - е на - ве - вать, да, к те -

animato

Д. *animato*  
 -бе я ста-ну при-ле-тать, го-стия бу-ду до ден-ни-цы и на шел-

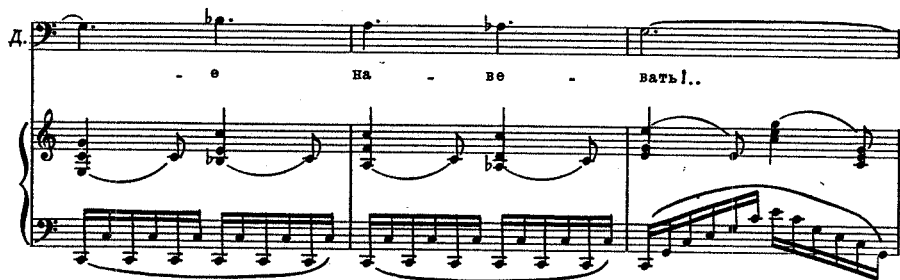
*cresc.*

Д. *rit.*  
 -ко - вы-е рес-ни - цы сны

Д. *meno mosso*  
 зо - ло - ты - е на - ве -

*p*

Д. *meno mosso*  
 - вать, сны зо - ло - ты -

Д. 

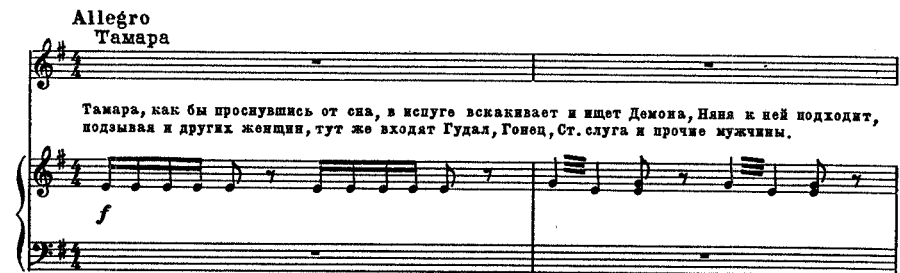
е на ве вать!..

Д. 

(Печевает.)

**Allegro**  
Тамара

Тамара, как бы проснувшись от сна, в испуге вскакивает и ищет Демона, Нана к ней подходит, подзывая и других женщины, тут же входят Гудал, Гонец, Ст. слуга и прочие мужчины.



Т. 

Где ж он?.. Где ж он?..

**Moderato**

Т. 

Скло -

**Adagio** **Moderato**

Т. 

ня - ся к из - го - ло - вью, он груст - но на ме - ня смо - трел,

**Adagio**

Т. 

с та - ко ю ис - кренней любовью, как

Moderato

Т. буд - то о - бо мне жа - лел...

Гудал Ди - тя мо - е,

Moderato

*tr*

*mf*

Т. Кра -

Няня Что ста - лось

Гуд что с то - бой?

ХОР  
С.  
А. Что ста - лось с ней? Что ста - лось

Т.  
В. Что ста - лось с ней?

Т. - сой блиста - я не зем. ро - ю, он здесь сто - ял! Ах,

Н. с ней?

Гуд Ска - жи, кто?

с ней?

*tr*

Т. ка. бы я у - видеть вновь мо - гла те - бя! Кра -

Е - е сму - тил тре - воз - ный сон.

*p*

Т. *mf allegro.*

-сой блиста-я не-зем-но-ю, он здесь сто-ял! Ах,  
Гудал  
Рас-суд - ка что ль она ли.

Т. ка-бы я у-ви-деть вновь мо-гла те-бя!

Гуд. -ши-лась?

Вед-на-я Та-

Т. Ах, ка-бы я у-ви-деть вновь

Няня  
Про-честь мо-лит-ву над то-бо-ю иль о-кро-пить свя-той во-до-ю,

Гонец  
Е-е сму-тил тре-вож-ный сон, е-е сму-тил тре-вож-ный сон, по-

Гуд. Да что то-бо-ю со-вер-ши-лось, Та-ма-ра

Ст. слуга  
Рас-суд - ка что ль о-на ли-ши-лась?

-ма-ра!

*rit cresc.*

**Moderato**

Т. мо - гла те - бя!

Н. бед - на - я мо - я княж - на, ах!

Гон. - ко - ю дай - те ей, по - ко - ю!

Демон *(за сценой)* **ff**  
К те - бе я ста ну

Гуд. бед - на - я мо - я?

Сл. бед - на - я княж - на!

По - ко - ю дай - те ей!

**Moderato**

<sup>\*)</sup> Вариант ГАВТА: **Демон ff**  
К те - бе я ста ну при - ле - тать,

**Moderato**

Тамара <sup>\*)</sup>  
Вот, олять, это он, слышите?

Д. при - ле - тать, сны зо - ло - ты - е на ве - вать!

**Moderato**

Т. **Meno mosso**  
Пе - ре - ве - сти не в си - лах я!

**Moderato assai**

Т. О - тец, спа - си ме - ня, о - тец, спа - си ме - ня!

Няня

Гонец Бед - на - я мо - я княж - на!

Гудал Бед - на - я княж - на!

Ст. слуга Та - ма - ра, у - спо - кой - ся!  
Бед - на - я княж - на!  
Бед - на - я княж - на!

**Moderato assai**

<sup>\*)</sup> Вариант ГАВТА: вся реплика этого такта из партии Тамары исключается.



Тамара

Moderato assai

О-тец, о-тец, ду-ша моя страда-ет, о-тец, о-

Т. -тец мой, поща-ди ме-ня, от-дай в священную о-би-тель

Т. дочь без-рас-суд-ную сво-ю, дочь без-рас-суд-

Т. Гудал - ну - ю сво - ю.

Con moto

Что с то - бой, Та - ма -

с cresc.

<sup>1)</sup> Вариант ГАБТ а:

дочь без-рас-суд-ную сво-ю.

5461

Гуд. -ра, что с то-бой, дочь мо-я! Схо-ро-нить на-век в мо-на-

Гуд. ..отыр-ских сво-дах, в мо-на-стыр-ских сво-дах мо-ло-дой свой век!

Тамара

Там за-щи-тит ме-ня спа-си-тель, пред

Гуд. Вре-мя, вре-мя все за-ле-чит, вре-мя все за-ле-чит, не гу-

f con espr.

<sup>2)</sup> Вариант ГАБТ а:

Гудал

Вре-мя, вре-мя все за-ле-чит, вре-мя

Т. ним то - ску сво - ю про - лью.

Гуд. - би на - прас - но мо - ло - дость сво - ю и мо - ю ты ста - рость!

*dim.*

Т. *rosso animato*  
На све - те нет уж мне ве -

Гуд. Ты, ди - тя мо - е, не - у - же - ли ж, не - у - же - ли ж ки - нуть хо - чешь

*rosso animato*  
*p*

Т. - сель - я! На све - те нет уж мне ве -

Гуд. ты от - ца, тыль без со - жа - лень - я, тыль без

*p*

Т. *stesso.*  
- сель - я... Свя - ты - ни ми - ром о - се - ня,

Гуд. доб - ро - ты, мне ведь у - те - шень - е толь - ко есть, что

*p* *stesso.*

Т. пусть при - мет су - мрачная кель - я, как гроб, за - ра - не - е ме -

Гуд. ты, мне ведь у - те - шень - е толь - ко есть, что

*f*

Т. *rit.*  
- ня! О.

Гуд. ты!

*rit.*

Т. **Темпо I**  
 - тец, о - тец, сво-ю Та-ма-ру по - ща - ди, я пла - чу, - ви-дишь э - ти

Т. сле - зы, у - жель, у - жель не тро - га-ют о - ни? Я

Т. вя - ну, жерт-ва злой от - ра - вы, ах, я

Т. гиб - ну, сжаль - ся, сжаль - ся на - до мной!  
 Ст. слуга **Recit.**  
 Князь Гу-дал, по-слу-шай слу-гу!

<sup>\*)</sup> Вариант ГАВТ: Тамара  
 вя - ну, жерт-ва злой от - ра - вы,

Сл. **Lento**  
 Пусть от-мо-лит го-ре, вы-пла-чет го-ску. Раз-ре-ши, во - би-тель я е - е све-

**Allegro moderato**  
 Няня  
 Гонец От - пу - сти е - е во - би - тель, пусть там от -дох -  
 От - пу - сти е - е во - би - тель, пусть там от -дох -

Сл. ХОР-ДУ.  
 С.  
 А.  
 Т. От - пу - сти е - о во - би - тель, пусть там от -дох -  
 В. От - пу - сти е - о во - би - тель, пусть там от -дох -

**Allegro moderato**

Н. **a tempo**  
 - нет!  
 Гон. - нет! Пусть по - мо -  
 Сл. **Recit. Lento**  
 Князю не мо-гу уж бо-ле я слу-жить, бу-ду я как о - ко-дочь тво-ю хра - нить.  
 - нет!  
 - нет! Пусть по - мо -  
**Recit. a tempo**

Н.  
Пусть по - мо - лит - ся, по - пла - чет,  
Гон.  
- лит - ся, по - пла - чет да на - зад при - дет,  
Пусть по - мо - лит - ся, по - пла - чет да на - зад при - дет,  
- лит - ся, по - пла - чет да на - зад, на - зад при - дет,

Н.  
пусть по - пла - чет да на - зад при - дет!  
Гон.  
пусть по - мо - лит - ся, по - пла - чет да на - зад при - дет!  
пусть по - мо - лит - ся, по - пла - чет да на - зад при - дет!  
пусть по - мо - лит - ся, по - пла - чет да на - зад, на - зад при - дет!

Гудал  
Дочь, у - жель по - ки - нешь ста - ря - ка - от - ца?  
Гуд.  
Дол - голь до мо - ги - лы? По - жа - лей,

Гонец  
Пу - сти е -  
Гуд.  
по - жа - лей ты от - ца!  
Ст. слуга  
Ты пу - сти е -  
ХОР  
С.  
А.  
Т.  
В.  
Ты пу - сти е -

## Тамара

Няня От-пу-сти!

Пу-сти е - е, бла-го-сло - ви е - е, дай ей

- е, бла-го-сло - ви е - е, дай ей го -

- е, бла-го-сло - ви е - е, дай ей го - ре

ты, ты бла-го-сло - ви е - е ты пу-сти е -

- е, пу-сти е - е, бла-го-сло - ви е - е, ты пу-сти е - е, пу-сти е -

Т. от-пу-сти,

Н. го - ре за-мо - лить, пу-сти е - е, бла-го-сло -

Гон. - ре за-мо - лить, пу-сти е - е, бла-го-сло -

Сл. за - мо - лить, ты пу-сти е - е, бла-го-сло -

ты бла-го-сло - ви е - е, дай ей дай ей го - ре

- е, бла-го-сло - ви е - е, дай ей го - ре за - мо -

Т. бла-го-сло - ви! Ах!

Н. - ви е - е, дай ей го - ре за-мо - лить.

Гон. - ви е - е, дай ей го - ре за-мо - лить.

Сл. - ви е - е, дай ей го - ре за - мо - лить.

за - мо - лить, дай ей го - ре за - мо - лить.

- лить, дай ей го - ре за - мо - лить.

Moderato

Т. От - пу - сти, о - тец, в о - би - тель, не хо - чу я

Н. От - пу - сти е - е в о - би - тель, пусть там

Гон. От - пу - сти е - е в о - би - тель, пусть там

Гудал

От - пу - стить во - би - тель дочь я не мо - гу, нет,

Сл. Князь Гу - дал, по - слу - шай слу - гу: раз - ре - ши - в о - би - тель

От - пу -

Т. в све - те жить, от - пу - сти ме - ня в о - би - тель, не хо -

Н. от - дох - нет, от - пу - сти е - е в о - би - тель, пусть

Гон. от - дох - нет, от - пу - сти е - е в о - би - тель, пусть

Гуд. нет, нет, от - пу - стить во - би - тель дочь я не мо - гу, нет

Сл. я е - е све - ду. Князь Гу - дал, по - слу - шай слу - гу: раз - ре - ши - в о -

- сти е - е,

От - пу -

**Animato**

Т. - чу я в све - те жить. Ви - дишь, ви - дишь

Н. там от -дох - нет, пусть там по - мо - лит.

Гон. там от -дох - нет, пусть там по -

Гуд. нет, нет,

Сл. - би - тель я е - е све - ду.

бла - го - сло - ви - е - е, пусть там по - мо - лит - ся, по - пла -

**Animato**

*ff* *mf* *cresc.*

Т. скорьь мо - ю, ви - дишь, ви - дишь скорьь мо - ю, по - ща -

Н. - ся, пусть там по - пла - чет, пу -

Гон. - мо - лит - ся, пусть там по - пла - чет,

Гуд.

Сл. Пусть там по - мо - лит - ся, пусть там по - пла - чет!

- чет, пусть там по - мо - лит - ся, по - пла - чет, пускай там от -дох -

*mf* *cresc.* *cresc.*

Т. - ди, о - тец, пу - сти ме - ня ту - да!

Н. - скай там от - дох - нет, пу - скай там от - дох - нет, пу - скай там от - дох -

Гон. пу - скай там от - дох - нет, пу - скай там от - дох - нет, пу - скай там

Гуд.

Сл. Пу - скай там от - дох - нет, пу - скай

- нет, пу - скай там от - дох - нет, пу - скай там от - дох - нет, пу -

*cresc.* *f*

Т. Ви - дишь, ви - дишь скорь - бя мо -

Н. - нет, пу - скай по - мо - ли - ся,

Гон. от - дох - нет, пу - скай по - мо - ли - ся.

Гуд.

Сл. там от - дох - нет, пу - скай по -

- скай там от - дох - нет, пусть там по - мо - ли - ся, по - ня - чет,

*mf*



Т. *accelerando*  
- ю, ви - дишь, ви - дишь скорбь мо - ю, по - ща -

Н. пу - ской по - пла - чет, пу -

Гон. - ся, пу - ской по - пла - чет,

Гуд.

Сл. - мо - лит - ся, пу - ской по - пла - чет.

пу ской по мо - лит - ся, по - пла - чет, пу ской там от -дох -

*accelerando*  
*cresc.* *cresc.*

Т. - ди, о - тец, ты ме - ня пу - сти, пу - сти в о -

Н. - ской там от -дох - нет, пу - ской там от -дох - нет, пу - сти е - е,

Гон. пу - ской там от -дох - нет, пу - ской там от -дох - нет,

Гуд.

Сл. Князь Гу - дал, по - слу - шай ста - ро - го слу - гу:

- нет, пу - ской там от -дох - нет, пу - ской там от -дох - нет,

*cresc.*

Т.  - би - тель, пу - сти, пу - сти в свя - щен - ну -

Н.  пу - сти е - е в свя - щен - ну -

Гон.  пу - сти е - е в свя - щен -

Гуд. 

Сл.  раз - ре - ши - в о - би - тель я е - е све - ду, бу - ду как

 пу - скай там отдох - нет, пу - сти е - е, пу - сти е - е, пу - сти, Гудал,



Т.  ю о - би тель!

Н.  ю о - би тель!

Гон.  ну - ю о - би тель!

Гуд.  И

Сл.  о - ко дочь тво - ю там хра - нить!

 пу - сти, пу - сти, пу - скай и - дет в свя - щен - ну - ю о - би - тель!



Lento assai

Гуд. *Moderato assai*

-ди... и-ди, дя-тя мо-е, под бо-жь-ей се-нью от-дох-ни. Но по-мни, по-мни, что о-

Гуд.

-тец се-дой все бу-дет жда-ть те-бя до-мой, и восне по-ко-я не на-й-дет по-

Тамара

Гуд.

Про-сти, про-сти, о-тец, про-

-ка те-бя не о-бой-мет.

Т. *(к хору)*

-щай! Про-щай - те все, про-щай - те! Про-

Гуд.

Пом-ни, что о-тец се-дой все бу-дет жда-ть те-бя до-мой!

ХОР

Про-щай, Та-ма-ра!

Тамара тихо уходит, бросая последний взгляд на отда, за нем уходит Няня, Старый слуга и все женщины.

Т.

-щай-те все, про-щай-те все!

Recitativo lento

Гудал

Го-лу-бок мой от-ле-тел, ясный со-кол пал в бо-ю... Я те-перь о-дин си-жу

Гонец

Allegro non troppo

У-жель бу-дешь жить ты, не о-то-мстив за ня-зя?

старым во-ро-ном в гне-зде.

Allegro non troppo

mf

Andante

(с раздумье)

Allegro non troppo

Прав-да... прав-да...

ХОР ГОСТЕЙ

Т. I

Т. II

В. I

В. II

Прав-да, де-ло, де-ло го-во-рят они!

Прав-да, де-ло, де-ло го-во-рят они!

Andante

Allegro non troppo

p m.d.

mf

Andante

Гонец

Allegro non troppo

Клик-ни клич,

со-бе-рут-ся у-да-лы-е!

Гуд

Да, да,

Клик-ни клич,

со-бе-

Да, да,

Andante

Allegro non troppo

m.d.

p

f

p

f

p

f

-рут-ся у-да-лы-е, мще-нье, мще-нье у-бий-цам!

да, да, мще-нье, мще-нье у-бий-цам!

Moderato  
Гудал

Клик-нуть клич! Нет, нет, не мне сидеть по-роном в гнезде! Сам пойду на

Moderato

Гонец *sempre animato*

Мще -

(к гору)

Гуд. мще-нье я. За о-ру - жье! О-седлайте мне ко-ня!

За о-ру - жье по-ско-рей,

За о-ру - жье по-ско-рей,

*sempre animato*

3401

Гон. -нье, мще-нье у-бийцам, мще-нье у-бийцам, мще-нье за

Гуд. О-седлайте мне ко-ня! Все за мной, все за мной, мшу или не вер-

за о-ру - жье по-ско-рей, в бой, в бой, в бой, в бой, в бой, в бой,

за о-ру - жье по-ско-рей, в бой, в бой, в бой, в бой, да, да,

Гон. кня - зя,

Гуд. - нусь живой, в бой! В бой!

да, да, мще-нье у-бийцам, мще-нье у-бийцам,

в бой, в бой, мще-нье у-бийцам, мще-нье у-бийцам,

Гон. мщенье убийцам, мщенье убийцам, мщенье за ня - зя в бой!

Гуд. все за мной, все за мной, мщу или не вер-нусь жи-вой! Та - ма -

в бой, в бой, в бой, в бой, да, да, в бой вра - ги ли -

в бой, в бой, да, да, в бой, в бой, да, да, вра - ги ли -

Гон. Вра - ги ли - хи - е дол - го не за -

Гуд. -ра, за те - бя я о - то - мщу, Та - ма - ра, за те - бя я о - то -

- хи - е дол - го не за - бу - дут нас, вра - ги ли - хи - е дол - го не за -

- хи - е дол - го не за - бу - дут нас, вра - ги ли - хи - е дол - го не за -

Гон. - бу - дут нас, да!

Гуд. - мщу, да!

- будут нас. В по - ход, в по - ход!

- будут нас. В по - ход, в по - ход!

За о - ру - жье поско - рей!

За о - ру - жье поско - рей!

Гон. *Con moto*

Гуд. *Con moto*

За о - ру - жье поско - рей!

За о - ру - жье поско - рей!

*Con moto*

Гон.  Спра - вим три.зну, князь, тво.ю,

Гуд.  Спра - вим три.зну, князь, тво.ю. За ди.тя сво.е от.

Спра - вим три.зну, князь, тво.ю.

Спра - вим три.зну, князь, тво.ю.



Гон.  за Та - ма - ру го.ры кро.вью о.ба.грам, го.ры кро.вью о.ба.грам,

Гуд.  мщу, го - ры кро - вью о - ба - грю,

За Та - ма - ру го.ры кро.вью о.ба.грам, го.ры кро.вью о.ба.грам,

За Та - ма - ру го.ры кро.вью о.ба.грам, го.ры кро.вью о.ба.грам,



Гон.  го.ры кро.вью, кро.вью, кро.вью о.ба.грам, смерть у.бий.цам, смерть у.бий.цам,

Гуд.  го.ры кро.вью, кро.вью, кро.вью о.ба.грам, все за

го.ры кро.вью, кро.вью, кро.вью о.ба.грам, смерть у.бий.цам, смерть у.бий.цам,

го.ры кро.вью, кро.вью, кро.вью о.ба.грам, смерть у.бий.цам, смерть у.бий.цам,



Гон.  ни по.ща.ды им, ни мир! По.ско.ре.е, по.ско.ре.е на кро.ва.зый выйдем пир!

Гуд.  мной, мщу иль не вернусь жи.вой.

ни по.ща.ды им, ни мир! По.ско.ре.е, по.ско.ре.е, на кро.ва.зый выйдем пир!

ни по.ща.ды им, ни мир! По.ско.ре.е, по.ско.ре.е, на кро.ва.зый выйдем пир!



Гон. Мще - нье, мще - нье!

Гуд. Справ - лю триз - ну, справ - лю триз - ну, справ - лю

Мще - нье, мще - нье!

Мще - нье, мще - нье! Спра - вим

Спра - вим триз - ну, спра - вим триз - ну,

Гон. Го.ры кро -

Гуд. триз - ну, князь, тво - ю, да,

Го.ры кро -

триз - ну, триз - ну спра - вим, го.ры кро -

Гон. - вью, кро - вью о - ба.грии!

Гуд. го - ры кро - вью о - ба.грии!

- вью, кро - вью о - ба.грии!

го.ры кро - вью о - ба.грии!

- вью, кро - вью о - ба.грии!

го.ры кро - вью о - ба.грии! Да!

Гон. Мще - нье, мще -

Гуд. Спра - влю тризну, князь, тво - ю, за ди - тя свое я

Да, мще - нье, мще -

Да, мще - нье, мще -



Гон. *н-е, мще - н-е, мще - н-е,*

Гуд. *мщу, го - ры кро - вью*

*н-е, мще - н-е, мще - н-е,*

*н-е, мще - н-е, мще - н-е,*

*на кро-ва-вый выйдем нир,*

Гон. *мще - н-е,*

Гуд. *о - ба*

*на кро-ва-вый выйдем нир,*

*на кро-ва-вый выйдем нир,*

*на кро-ва-вый выйдем нир,*

*мще - н-е,*

С обнаженными пашками  
выбегают из замка.

Гон. *да!*

Гуд. *- грю!*

*да!*

*да!*

*да!*

ЗАНАВЕС