

*A M^r WETTGE, Chef de Musique de la Garde Républicaine.
Hommage Sympathique*

POUDRE D'ESCAMPETTE

GALOP
POUR PIANO



OP: 73
A 2 Mains
Prix: 6^c

A 4 Mains
Prix: 7^f 50

PAR

A. DECO

Paris, LÉON LANGLOIS, Editeur 48, Rue des Petits Champs.
Propriété pour tous Pays.



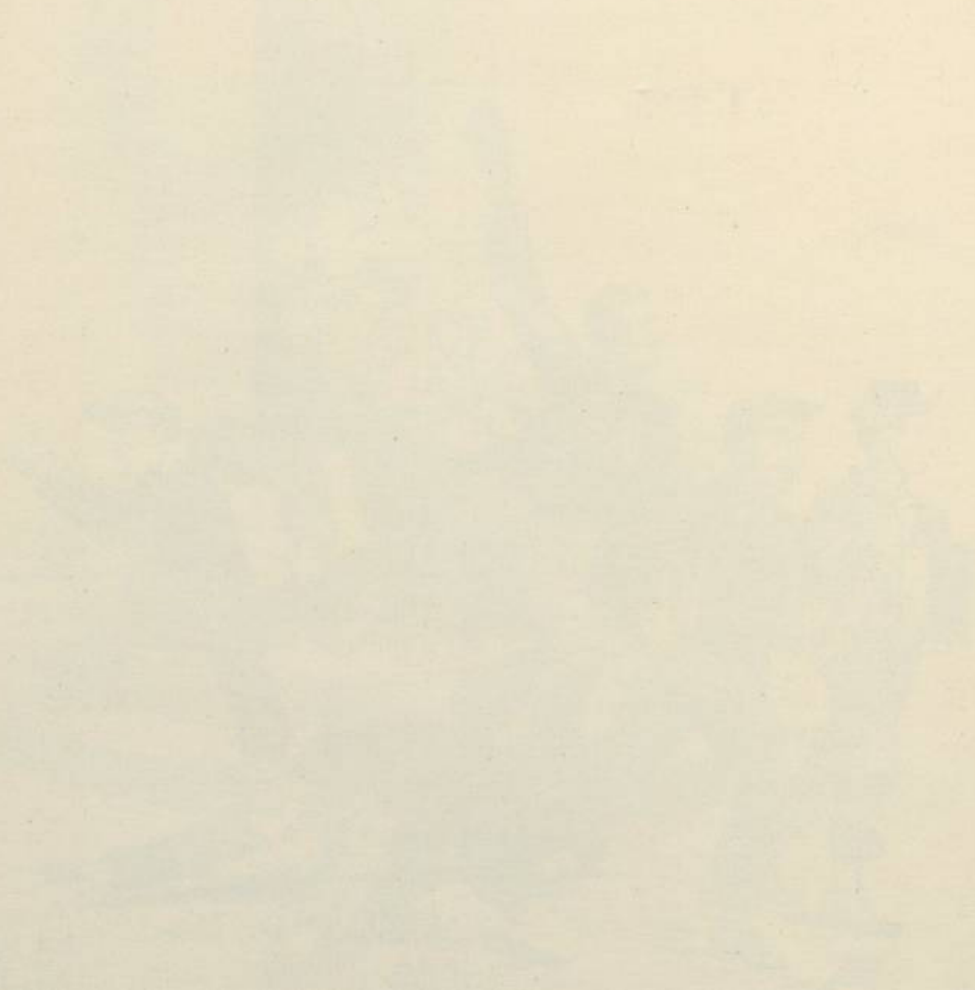
N. 15090

POUDRE D'ESCAPETTE

CALOR

POUR L'ESCAPPE

1871



A. DECO

Les Succès de la Saison

C. 1885

MUSIQUE DE PIANO

J. VASSEUR	Fleur de l'Ame	Improvisation	6 ^f	J. WALTER	Rêve de Mireille	Méditation	6 ^f
	Harpe des Anges	Caprice	5		Sac au Dos	Polka-Marche	6
	Chérubin	Gavotte	5		Sortie de l'Ecole	Marche	5
	l'Idéal	Valse de Salon	5		Toujours jeune	Galop	6
	Pavane Marie Stuart	16 ^e Siècle	5	BLAKE	Tour de France	Marche	6
	Prière à Bord	Credo des Marins	5	A. DECQ	Dans les Sentiers	Bluette	5
A. CROISEZ	Au Pays des Tyroliennes	Fantaisie	5		Départ de la Garde	Marche	5
	Barque des Fées	Barcarolle	5		Meeting d'Oiseaux	Polka-Caprice	6
	Concert de Pifferari	Tableau Napolitain	5	A. DIODATI	Clé des Champs	Galop	6
	Cortège du Printemps	Fantaisie	5	E. HUMMEL	Bonheur d'aimer	Gavotte	6
	Presque rien !	Romance	5	E. MESTRES	Marche des Poupées	Marche	5
	Roi des Montagnes	Airs Basques	5	M. VITONI	Blond Chérubin	Polka-Mazurka	5
J. WALTER	Caresses d'Oiseaux	Polka-Mazurka	5		Si j'étais roi d'Espagne	Boléro	6
	Ce que femme veut	Caprice Mazurka	6	O. GUIRAUD	Pâquerette	Idylle	6
	Chien de Temps !	Polka	6		Sous un Bosquet	Valse	6
A. CROISEZ	Moulin à Paroles	Galop	5	J. VASSEUR	Baptême d'Oiseaux	Réverie	6
A. DECQ	Quand même !	Galop	6	S. FAVI	Le plus beau Jour	Mélodie	5
	Mon petit Papa	Caprice	6	K. SIMMONS	Raquet-Galop	Galop	6
	Mozart Improvisateur	Gavotte	6	TAGLIAFERRO	Joyeuse-Polka	Polka	6
	Visions de Marguerite	Réverie	6	A. DECQ	Poudre d'Escampette	Galop	6
LAFOUGÈRE	Pic-Nic d'oiseaux	Polka	5	BLAKE	Valse des Aveux	Valse	6

Paris, LÉON LANGLOIS, Editeur, 48, Rue des Petits Champs.

répertoire pour tous instruments



A M^r. WETTGE
CHEF DE MUSIQUE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE,
Hommage sympathique.

1

POUDRE D'ESCAMPETTE

GALOP.

POUR PIANO.

PAR A. DECQ.

Op: 73.

INTRODUCTION.

Vivace.

ff *p*

GALOP.

p *f* *p*

f *mf*

mf cresc. *f*

Paris L. LANGLOIS Editeur 48 rue des P^{ts} Champs. L. L. 4477.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes, with fingerings 1, 2, 4, and 5 indicated above the first four notes. The bass staff has a series of eighth notes. The dynamic marking *mf* is present in the bass staff. The measure number 121 is written above the treble staff.

The second system continues the melodic line in the treble staff with various note values and rests. The bass staff features a series of eighth notes. The dynamic marking *mf* is present in the bass staff. The word "Ped" (Pedal) is written below the bass staff.

The third system shows the treble staff with a series of eighth notes. The bass staff features a series of eighth notes. The dynamic marking *mf* is present in the bass staff. The word "Ped" (Pedal) is written below the bass staff.

The fourth system shows the treble staff with a series of eighth notes. The bass staff features a series of eighth notes. The dynamic marking *p* (piano) is present in the bass staff. The word "Ped" (Pedal) is written below the bass staff.

The fifth system shows the treble staff with a series of eighth notes. The bass staff features a series of eighth notes. The dynamic marking *p* (piano) is present in the bass staff. The word "Ped" (Pedal) is written below the bass staff.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a dashed line with '8' above it. Bass staff has a dashed line with '1' above it. Dynamics: *f* e crescendo.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has fingerings 1, 2, 4, 5 and 121, 3. Dynamics: *mf*.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has fingerings 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3. Dynamics: *cresc.*



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a fermata. Bass staff has a fermata. Dynamics: *cresc.*



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a fermata. Bass staff has a fermata. Dynamics: *Tempo.*, *p*.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first four systems are for piano, with dynamics ranging from *p* to *f*. The fifth system is marked **TRIO.** and begins with a *mf* dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Slurs and accents are used throughout. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

p

p

mf

mf cresc.

TRIO. *mf*

f

f

f

f

f

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff includes a forte (*f*) dynamic and a 'Ped' marking with a 'V' symbol. The second system continues with similar notation, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic and multiple 'Ped' markings. The third system features a piano (*p*) dynamic and a 'Petite Pédale.' marking. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic and a 'Petite Pédale.' marking. The fifth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a 'Ped' marking with a 'V' symbol. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, along with fingerings and articulation marks.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a series of chords. Bass staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a series of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a series of eighth notes. Bass staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a series of eighth notes. The dynamic *mf cresc.* is written below the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a series of eighth notes. Bass staff begins with a forte (*f*) dynamic and a series of eighth notes. Pedal points are indicated by "Ped" and "* Ped" below the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a series of eighth notes. Bass staff begins with a forte (*f*) dynamic and a series of eighth notes. Pedal points are indicated by "Ped" and "* Ped" below the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a series of eighth notes. Bass staff begins with a forte (*f*) dynamic and a series of eighth notes. Pedal points are indicated by "Ped" and "* Ped" below the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

PUBLICATIONS MUSICALES

LES JOYAUX DU PIANO

Collection des meilleurs Auteurs anciens et modernes

ENSEIGNEMENT DU PIANO

Piano et Violon, Piano et Flûte, Piano et Cornet

MUSIQUE CLASSIQUE

MUSIQUE DE SALON

Méthode
Exercices
Etudes
Préludes
Fantaisies
Transcriptions
Morceaux de Genre
à 2 et 4 et 6 mains

Nocturnes
Pavanes
Gavottes
Menuets
Sonates
Sonatines
Rondos
à 2 et 4 et 6 mains

Paris, LEON LANGLOIS, Editeur, 46, r. des Petits Champs

R. Horie

FÊTES DE LA JEUNESSE

LITTMANN	Fête des Anges, Valse	3f
	Fête de la Vierge, P. Mazurka	3
	Pâques fleuries, Polka	3
	Sainte Catherine, Valse	3
	Saint Nicolas, Polka	3
	Sainte Cécile, Schottisch	3
LYSBERG	Pêcheur de Corail, Barcarolle	5
MATTEI	Béarnais, Galop	7.50
	Bouquet, Valse	6
	Nid et la Rose, Nocturne	5
	Non è ver ! Mélodie	1.50
	Printemps, Valse	6
	Souriez ! Valse	6
MENINGER	Prière des Oiseaux, Nocturne	6
NISCHENHAGEN	Andante à 4 mains	7.50
	Circassienne	6
	Réverie	6
MESQUITA	Ali-Baba, Tango	6
MICHEUX	Alléluia des Oiseaux, Invocation	6
	Baisers d'Oiseaux, Caprice	6
	Baisers d'une Étoile, Réverie	6
	Bouquet de Mélodies, 20 Mélodies	6
	Bourdonnement d'abeilles, Caprice	6
	Bonheur disparu, Nocturne	6
	Combat de Coqs, Polka	5
	Défense du Drapeau, Galop	5
	Diable et son Train, Galop	6
	à 4 mains	7.50
	En Crimée, Polka	5
	Fier Toréador, Boléro	5
	Fleur de Beauté, Valse	3
	à 4 mains	5
	Fontaine qui pleure, Étude	6
	Grands Yeux Petits Pieds, Boléro	3
	à 4 mains	5
	Heure Joyeuse, Transcription	6
	Mirondelle du Presbytère, Nocturne	6
	Horloge de Grand Père, Air Méridien	6
	Joux de Colombes, Caprice Maz.	6
	Joie des Anges, Réverie	6
	Larmes d'une Reine, Réverie	6
	Lucifer, Galop	6
	à 6 mains	9
	Mandolines, Sérénade	6
	Mirondelle du Presbytère, Nocturne	6
	Mort d'un Héros, Marche	5
	Nids et Berceaux, Réverie	5
	Ouverture de Concours à 4 mains	6
	à 8 mains	9
	Patrie absente, Fantaisie	6
	Poste aux Nouvelles, Galop	3
	à 4 mains	5
	à 6 mains	7.50
	Prix d'Honneur, à 4 mains	6
	à 6 mains	6
	Partie de Chasse	3
	Road de Saphirs	3
	à 4 mains	5
	Sentier des Lilas, Mazurka	5
	Soleil d'Austerlitz, Galop	5
	Soupirs de Roméo, Prière	6

MICHEUX

	Sursom Corda, Marche 6 mains	9f
	Le meilleur Conseiller du Piano	
	Méthode Théorique et Pratique	
	divisée en 30 Journées d'Étude, net	5
	Cammes concertantes à 4 mains	6
	Pas à Pas, Exercice journalier	6
MONIOT	Une Mélodie de Schubert	6
	Une Page de Weber	6
NEJSTEDT	Chanson Napolitaine	6
OBERTHÜR	Frémissements d'Ailes, Caprice	6
DESTEN	Ange rêvé, Mélodie	6
	Sous l'Éventail, Boléro	6
	Surprise Matinale, Mélodie	6
PASCAL	En avant, Pas Redoublé	6
	Princesse Gavotte, Gavotte	6
PORTA	Angèle, Polka	5
	Bords de l'Allier, Valse	6
	Etoile du Matin	6
	Moulinoise, Polka-Mazurka	3
PRIEUX	Coup de Vent, Galop	6
	Tourment du Cœur, Nocturne	6
PRIVAT	Belle Nuit, Nocturne	5
	Fille du Père, Impromptu	5
	Heure du Départ, Mélodie	5
	Loin du Rivage, Barcarolle	5
	Près du Torrent, Réverie	6
RAVINA	Dormi pure, Sérénade	6
RIBAS	Le Délire, Piano et Violon	7.50
RUMMEL	Aveu de Marguerite, Mélodie	5
SALVAYRE	Allegretto-Pastorale	7.50
SCHAD	Charme de Bordeaux	9
	Graciosa, Nocturne	6
	Rose des Alpes, Romance	5
SCHLOSSER	Doux Souvenir, Nocturne	6
SCHLUTY	Trio de Norma, Transcription	7.50
SCHONBURG	Etoiles d'Espérance, Nocturne	6
SIMMONS	El fresco, Valse Américaine	5
	Poste aux Colombes, Galop	6
TALEXY	Caprice Nocturne	6
	L'œil de Bœuf, Chronique Musicale	6
	Pacha-Polka	5
TAVAN	Cavotte de la Mariée	6
	Voyage de Noces, Valse	6
THOMAS	Nid de mon Cœur, Air Stryen	6
	Ruisseaux, Jaseurs, Idylle	6

LES PREMIERS PAS
Collection de petits morceaux sur des motifs populaires
arrangés très facilement et soigneusement, doigts.

1^{re} SÉRIE

RONDES ENFANTINES

TON POUCE	Mon petit Papa	3
	Maman les petits Bateaux	3
	Sur le Pont d'Avignon	3
	Nous n'irons plus au Bois	3

2^e SÉRIE

AIRS POPULAIRES

	Malbraugh son va-t-en Guerre	3
	Cestie Roi Dagobert	3
	Cadet Rousselette	3
	Bon Voyage M ^r Dumolet	3

3^e SÉRIE

CHANTS RELIGIEUX

TON POUCE	C'est le Mois de Marie	3f
	Hélas quelle Douleur !	3f
	Heureux les Cœurs fidèles !	3f
	Venite adoremus	3f

4^e SÉRIE

CHANTS PATRIOTIQUES

	Cod. save the Queen	4
	Vive Henri IV	4
	Rule Britannia	4
	La Marseillaise	4

5^e SÉRIE

AIRS LYRIQUES

	Norma	4
	Don Juan	4
	Barbier	4
	Obéron	4

6^e SÉRIE

LES CHEFS-D'ŒUVRE

	Valse	4
	Tristesse	4
	Sérénade	4
	Invitation à la Valse Weber	4
	Les Six Séries réunies	7.50
	Galop de Concert	7.50
	Valse de Concert	7.50

TRITANT

	Mariage des Fées, Valse	5
	Cloches du Village, Caprice	6

UNIA

	LES PIANISTES DE L'AVENIR	2.50
	Marguerite, Polka	2.50
	Marie, Valse	2.50
	Jeanne, Polka-Mazurka	2.50
	Paul, Marche	2.50
	Albert, Boléro	2.50
	Frédéric, Galop	2.50

VALENTIN

	LES MAÎTRES CHANTEURS	2.50
	Air Écossais	5
	Prière de Moïse	5
	Mélodie Italienne	5
	Sérénade la Truite	5
	Vien mia dorina bella	5
	Mélodie célèbre	5

WACHS

	ÉCHOS MÉLODIQUES	2.50
	Transcriptions de motifs célèbres	2.50
	Diane de Gabie, Polka-Mazurka	3
	Le Chant du Pêcheur, Air Tzigane	3
	La Danse d'Amour, Valse	3
	Rayon de Bonheur, Valse	3
	Chanson Napolitaine, de Giamboni	3
	Arléquin, Polka	3
	Barcarolle, Mélodie	3
	Chasse	3
	Tarentelle	3
	L'Absence de Beethoven Transc.	6
	Rayon des Yeux, Mélodie	6
	Caresses d'Oiseaux, Polka-Maz.	5
	Harpe Éolienne, Caprice	6
	Sortie de l'École, Marche	5
	à 4 mains	6

WALTER

	WARNECK	7.50
	Ame en peine, Fantaisie	7.50

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Harmonium ou Orgue

LES ORGANISTES CONTEMPORAINS

1 ^{er} Volume	Battmann, Bruneau, Schütz, Valentin	net. 8f
	100 Morceaux Faciles	net. 8f
2 ^e Organiste à la Messe	Justin	net. 8f
3 ^e Organiste à Vespres	Omer Guiraud	net. 8f
4 ^e Le Meilleur Conseiller	R.P. Raphaël	net. 8f

VIOLON

L'AMATEUR VERTUEUX

Répertoire Unique

Extrait des

Ouvres choisies des Grands-Maitres

classées par ordre chronologique

Par

CHARLES FRIDRICH

de l'Académie Nationale de Musique

et de la Société des Concerts

du Conservatoire

PRIX NET: 3f

FLÛTE

LE DÉBUT DU JEUNE FLÛTISTE

48 Exercices

pour les Commencants

comptant toutes les

Méthodes publiées

pour cet Instrument

Par

A. LITSONN

PRIX: 7.50

CORNET

L'AMATEUR VERTUEUX

Répertoire Unique

pour Cornet à Pistons

Bugle à b, Alto à b, Baryton à Basse si b

Trombone à Pistons

Ouvertures, Airs d'Opéras

Mélodies classiques et populaires

Duos, Trios & Quatuors

Par

MAURICE DELPECH

PRIX NET: 3f



E

8.
8.
8.
8.

6

b.

626 530 27