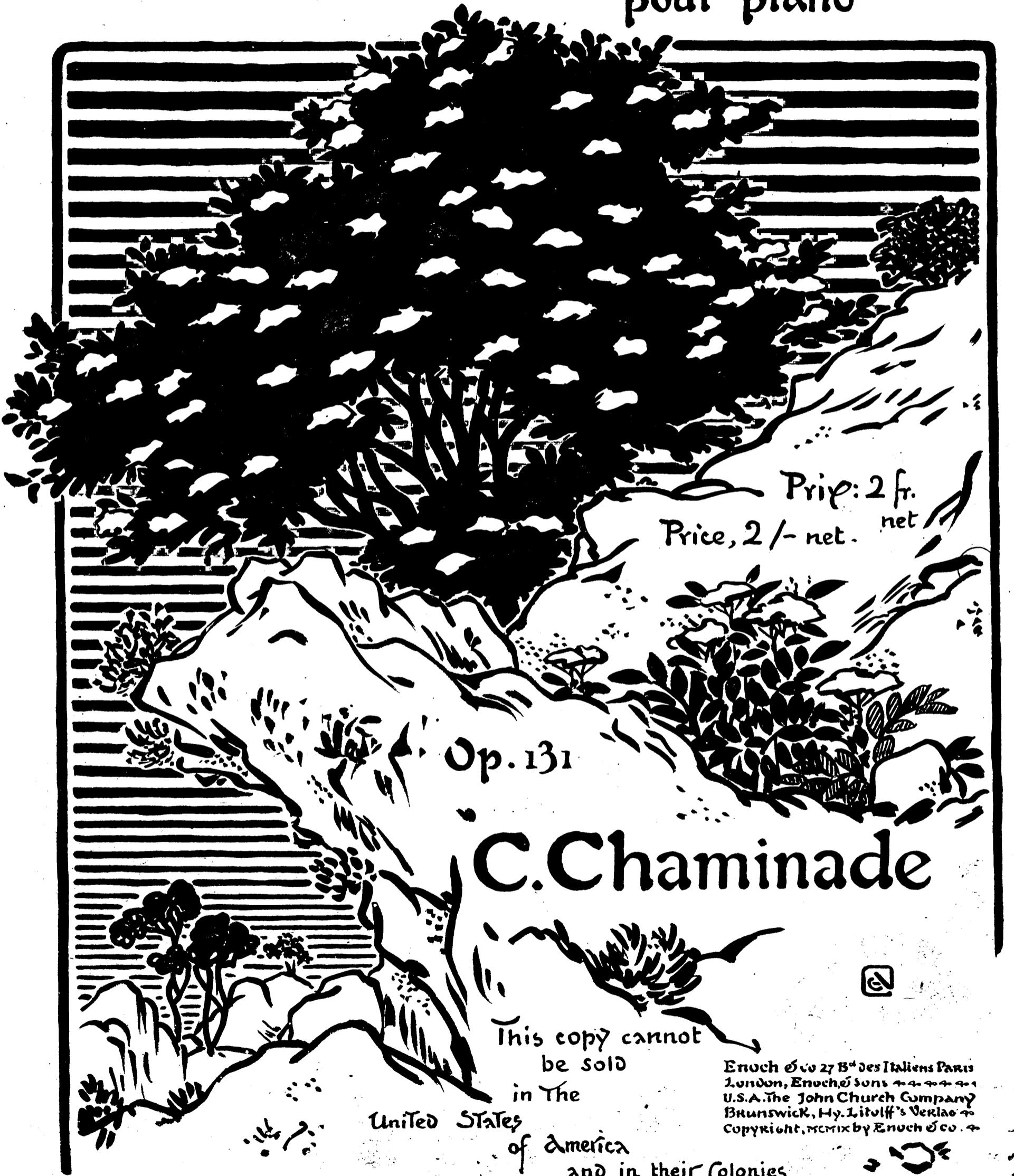


à John Philip Sousa

CHA

Marche américaine

pour piano



Price: 2 fr.

Price, 2/- net. net

Op. 131

C. Chaminade



This copy cannot
be sold

in The
United States
of America
and in their Colonies

Enoch & Co 27 B^d des Italiens Paris
London, Enoch's Sons 44-45-46-47
U.S.A. The John Church Company
Brunswick, Hy. Litolf's Verlag
Copyright, 1901 by Enoch & Co.

2/1

C. CHAMINADE

CATALOGUE COMPLET DE SES COMPOSITIONS

Œuvres pour Piano à 2 mains

Op.		Prix nets
12	PASTORALE ENFANTINE (transcr.)	1 70
18	CAPRICCIO (transcription)	2 50
21	SONATE en ut mineur	5 »
23	MINUETTO	2 »
	— très facile	1 »
24	LIBELLULES	2 »
28	ETUDE SYMPHONIQUE	3 »
29	SERENADE	2 »
	— très facile	1 »
30	AIR DE BALLET	2 50
	— très facile	1 »
32	GUITARE	2 »
33	VALSE-CAPRICE	2 50
	— très facile	1 »
35	SIX ÉTUDES DE CONCERT	
	1 ^{er} Recueil	8 »
	N° 1 Scherzo	2 50
	— 2 Automne	2 50
	— 3 Fileuse	3 »
	— 4 Appassionato	2 50
	— 5 Impromptu	2 50
	— 6 Tarentelle	3 »
36	PAS DES CYBALES, transcription de concert (WEYLER)	3 »
37	CALLIRHOE, Ballet symphonique Partition complète in-8 ^o	10 »
	PAS des AMPHORES, 2 ^e air de ballet — simplifié (WEYLER)	1 70
	— très facile	1 »
	PAS des ECHARPES, 3 ^e air de ballet — simplifié (WEYLER)	1 70
	— très facile	1 »
	CALLIRHOE (variation), 4 ^e air de ballet — simplifié (WEYLER)	1 70
	— très facile	1 »
	DEUX AIRS DE BALLET (transcrip.) Danse orientale et Danse pastorale	3 »
	— Danse pastorale (extraite) — simplifiée (WEYLER)	1 70
	— très facile	1 »
38	MARINE	2 »
39	TOCCATA	2 »
41	PIERRETTE (Air de ballet) — simplifiée (WEYLER)	1 70
	— très facile	1 »
42	LES WILLIS	2 »
43	GIGUE	2 50
54	LOLITA, Caprice espagnol — très facile	1 »
55	PRIMAVERA (WEYLER)	1 70
	— très facile	1 »
	LA CHAISE A PORTEURS (TAVAN)	1 70
	— très facile	1 »
	SERENADE D'AUTOMNE (WEYLER)	1 70
	— très facile	1 »
56	SCARAMOUCHE	2 »
57	HAVANAISE	2 »
	— très facile	1 »
58	MAZURK SUEDOISE	2 »
	— simplifiée (WEYLER)	1 70
	— très facile	1 »
59	ANDANTE ET SCHERZETTINO transcription	2 50
60	LES SYLVAINS — très facile	1 »
61	ARABESQUE	2 »
66	STUDIO	2 »
67	LA MORENA	2 »
	— très facile	1 »
74	PIECE DANS LE STYLE ANCIEN — très facile	1 »
75	DANSE ANCIENNE — très facile	1 »
76	SIX ROMANCES sans PAROLES	6 »
	N° 1. Souvenance	2 »
	— 2. Élévation	2 »
	— — très facile	1 »
	— 3. Idylle	2 »
	— 4. Eglogue	2 »
	— 5. Chanson bretonne	2 »
	— — très facile	1 »
	— 6. Méditation	2 »
77	2 ^e VALSE	3 »
78	PRELUDE	2 »
79	N° 1 LE MATIN (transcription)	2 50
80	3 ^e VALSE BRILLANTE	3 »
81	TERPSICHORE, air de ballet	2 »
82	CHANSON NAPOLITAINE	2 »
	— très facile	1 »
83	RITOURNELLE (transcription)	2 »
84	3 PRELUDES MÉLODIQUES	3 »
	N° 1 en la mineur	2 »
	— 2 en fa majeur	2 »
	— 3 en ré mineur	2 »
85	VERT-GALANT	2 »
86	BALLADE	2 50
87	SIX PIÈCES HUMORISTIQUES	6 »
	N° 1. Réveil	2 »
	— 2. Sous bois	2 »
	— — très facile	1 »
	— 3. Inquiétude	2 »
	— 4. Autrefois	2 »
	— 5. Consolation	2 50
	— 6. Norvégienne	2 »



D'APRÈS UN PORTRAIT DE H.-S. MENDELSSOHN

Œuvres pour Piano à 2 mains

Op.		Prix nets
88	RIMEMBRANZA	2 »
	— très facile	1 »
89	THÈME VARIÉ	2 50
90	LEGENDE	2 50
91	4 ^e VALSE	3 »
92	2 ^e ARABESQUE	2 50
93	VALSE HUMORISTIQUE	2 50
94	DANSE CREOLE (2 ^e Havanaise)	2 »
95	TROIS DANSES ANCIENNES	3 »
	N° 1. Passepied	2 »
	— 2. Pavane	2 »
	— 3. Courante	2 »
98	SIX FEUILLETS D'ALBUM	6 »
	N° 1. Promenade	2 »
	— 2. Scherzetto	2 »
	— 3. Elegie	2 »
	— 4. Valse arabesque	2 50
	— 5. Chanson russe	2 »
	— 6. Rondo allègre	2 50
101	L'ONDINE	2 »
103	MOMENT MUSICAL	2 »
104	TRISTESSE	2 »
105	DIVERTISSEMENT	2 50
106	EXPANSION	2 »
108	AGITATO	2 »
109	VALSE MILITAIRE	3 »
110	NOVELETTE	2 »
111	SOUVENIRS LOINTAINS	2 »
112	VALSE BALLET	2 50
113	CAPRICE HUMORISTIQUE	3 »
114	PASTORALE	2 »
115	VALSE ROMANTIQUE	3 »
116	SOUS LE MASQUE	2 »
118	ETUDE MELODIQUE	2 50
119	VALSE TENDRE (Débutante Waltz)	2 50
	— très facile	1 »
120	VARIATIONS SUR UN THÈME ORIGINAL	3 »
121	2 ^e GAVOTTE	2 »
122	CONTES BLEUS	3 »
	N° 1, 2, 3, chaque	2 »
	— le N° 2 très facile	1 »
123	ALBUM LES ENFANTS (1 ^{re} Série)	
	12 Morceaux très faciles	4 »
	N° 1. Prélude	1 »
	— 2. Intermezzo	1 »
	— 3. Canzonetta	1 »
	— 4. Rondeau	1 »
	— 5. Gavotte	1 »
	— 6. Gigue	1 »
	— 7. Romance	1 »
	— 8. Barcarolle	1 »
	— 9. Orientale	1 »
	— 10. Tarentelle	1 »
	— 11. Air de Ballet	1 »
	— 12. Marche Russe	1 »
124	ÉTUDE PATHÉTIQUE	2 50
126	ALBUM DES ENFANTS (2 ^e Série)	
	12 Morceaux très faciles	4 »
	N° 1. Idylle	1 »
	— 2. Aubade	1 »
	— 3. Rigaudon	1 »
	— 4. Eglogue	1 »
	— 5. Ballade	1 »
	— 6. Scherzo-valse	1 »
	— 7. Eléie	1 »
	— 8. Novelette	1 »
	— 9. Patrouille	1 »
	— 10. Villanelle	1 »
	— 11. Conte de Fées	1 »
	— 12. Valse Mignonne	1 »
127	POÈME PROVENÇAL	4 »
	N° 1. Dans la Lande	2 »
	— 2. Solitude	2 »
	— 3. Le Passé	2 »
	— 4. Pêcheurs de Nuit	2 50
128	PASTEL	2 50
129	MENUET GALANT	2 »
130	PASSACAILLE	2 »
131	MARCHE AMERICAINE	2 »
132	ETUDE ROMANTIQUE	3 »
134	LE RETOUR	2 »
135	LA BARQUE D'AMOUR	2 »
136	CAPRICCIETTO	2 »
137	ROMANCE EN RÉ	2 »
138	ETUDE HUMORISTIQUE	3 »
139	ETUDE SCOLASTIQUE	3 »
140	AUBADE d'après l'op. 126, n° 2	2 »
141	SUEDOISE	2 »
143	CORTEGE	2 50
144	3 ^e GAVOTTE, d'après l'op. 126, n° 3	2 50
145	SCHERZO-CAPRICE	3 »
146	FEUILLES D'AUTOMNE	3 »
147	LES BOHEMIENS, scènes de ballet	3 »
148	SCHERZO-VALSE, d'après l'op. 126, n° 6	2 »
149	4 ^e GAVOTTE	2 »
151	ÉCOSSAISE	2 50
152	INTERLUDE	2 »
153	CAPRICE-IMPROMPTU	2 50
154	SERENADE VENITIENNE	2 »
	SIX ÉTUDES DE CONCERT	
	2 ^e recueil, op. 28, 118, 124, 132, 138, 139	8 »

MÉLODIES TRANSCRITES POUR PIANO (Très Faciles)

	Net		Net
L'ANNEAU D'ARGENT	1 »	RONDE D'AMOUR	1 »
BERCEUSE	1 »	SI J'ÉTAIS JARDINIER	1 »
LA FIANCÉE DU SOLDAT	1 »	TU ME DIRAIS	1 »
MADRIGAL	1 »	VIENS MON BIEN-AIMÉ	1 »
PARTOUT	1 »	VOISINAGE	1 »
RITOURNELLE	1 »		

(Moyenne Force)

	Net
PORTRAIT	2 »
RITOURNELLE	2 »

ENOCH & C^{ie}

ÉDITEURS DE MUSIQUE
27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e)
LONDON
Enoch & Sons

U. S. A. BRUNSWICK
The John Church C^o Henri Litloff's Verlag

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

MARCHE AMÉRICAINE

C. CHAMINADE

Op. 131

Allegro moderato (♩ = 104)

PIANO

fff

fortissimo

tr

sff *p*

sff

sff

molto marcato

First system of musical notation, featuring treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The music includes dynamic markings *sff* and *sf*, and various articulation marks such as accents and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *ff*, *M.G.*, and *p*, along with the instruction *dolce*. The notation features complex rhythmic patterns and phrasing.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines. The notation is dense with notes and rests, maintaining the established style.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *p* and *mf*. The music continues with intricate phrasing and articulation.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *sff*, *sf*, *f*, and *sf*. The notation shows a variety of rhythmic values and articulation.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings *sf* and *ff*, concluding the piece with a strong final cadence.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Performance markings include *M.G.* (Messa di Voce) and *p* (piano). The word *dolce* is written above the right hand.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of musical notation. The left hand features a triplet of chords marked *fff* (fortississimo), followed by a *mf* (mezzo-forte) section. The right hand has a triplet of notes.

Fourth system of musical notation. The left hand has a *f* (forte) section followed by a *ff* (fortissimo) section. The right hand has a *fff* section.

Fifth system of musical notation. The left hand features a triplet of chords marked *fff*. The right hand has a triplet of notes.

Sixth system of musical notation. The left hand features a *fff* section. The right hand has a triplet of notes.

Musical notation system 1, featuring treble and bass staves. The treble staff contains melodic lines with slurs and accents, marked with *M.G.* and *M.D.*. It includes a triplet of eighth notes and a quintuplet of eighth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Musical notation system 2, featuring treble and bass staves. The treble staff has a dynamic marking of *fff* and *sempre fff*. It includes a triplet of eighth notes and a group of eighth notes marked with an 8-measure rest. The bass staff features a series of chords with downward-pointing stems.

Musical notation system 3, featuring treble and bass staves. The treble staff includes a triplet of eighth notes and a group of eighth notes marked with an 8-measure rest. The bass staff has a dynamic marking of *ff*.

Musical notation system 4, featuring treble and bass staves. The treble staff includes a dynamic marking of *mf*. The bass staff has a dynamic marking of *piu f*.

Musical notation system 5, featuring treble and bass staves. The treble staff includes a dynamic marking of *f*. The bass staff includes a triplet of eighth notes.

Musical notation system 6, featuring treble and bass staves. The treble staff includes a dynamic marking of *p*. The bass staff includes a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes.

M.G. *cresc.* *fff* *sempre fff* *marcato*

This system contains the first two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a melody with triplets and a bass line with chords. The second staff continues the piece with similar triplet patterns and a more active bass line. Dynamic markings include *cresc.*, *fff*, and *sempre fff*. The tempo marking *marcato* is placed at the end of the system.

This system contains the third staff of music. It features a melody with eighth-note patterns and a bass line with triplets. The dynamic marking *fff* is present.

trium *trium*

This system contains the fourth staff of music. It features a melody with triplets and a bass line with chords. The tempo marking *trium* is used twice.

dolce *dim.* *dim.* *p* *pp*

This system contains the fifth staff of music. It features a melody with sixteenth-note patterns and a bass line with chords. The dynamic markings include *dolce*, *dim.*, *dim.*, *p*, and *pp*.

sempre p

This system contains the sixth staff of music. It features a melody with sixteenth-note patterns and a bass line with chords. The dynamic marking *sempre p* is present.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#). It begins with a *mf* dynamic marking and concludes with an *sf* marking. The right hand contains a complex melodic line with many slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation. It starts with an *sf* dynamic marking and includes a *sff* marking. The right hand features a series of slurred eighth-note patterns, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. It begins with a *sff* dynamic marking and includes the initials "M.G." at the end of the system. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with slurs.

Fourth system of musical notation. It starts with a *ff* dynamic marking and includes a *sempre ff* marking. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with slurs.

Fifth system of musical notation. It begins with a *sempre ff* dynamic marking and includes a *3* (triple) marking. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with slurs.

Sixth system of musical notation. It starts with a *sempre ff* dynamic marking and includes an *8* (octave) marking. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with slurs.

Oeuvres de C. CHAMINADE

MUSIQUE DE PIANO à 4 mains et à 8 mains

Piano à 4 mains

Op. 12. Pastorale enfantine	Net. 1 70
— 18. Capriccio (trans. pr Alder)	» 50
— 23. Minuetto	» 50
— 29. Sérénade	» 50
— 30. Air de Ballet	» 50
— 32. Guitare	» 50
— 83. Valse Caprice	» 30
— 36. (N° 1) Intermède	» 30
— (N° 2) Pas des Cymbales	» 30
— 37. Deux airs de ballet 1. Danse orientale. 2. Danse pastorale.	» 30
— Pas des Amphores	» 30
— Pas des Echarpes	» 50
— Callirhoë (variation)	» 50
— 41. Pierrette	» 30
— 54. Lolita	» 50

Op. 55. Six pièces romantiques :

N° 1 Primavera	Net. 2 »
— 2 La Chaise à porteurs	» 2 »
— 3 Idylle Arabe	» 2 »
— 4 Sérénade d'Automne	» 2 »
— 5 Danse Hindoue	» 2 »
— 6 Rigaudon	» 2 »
Op. 56. Scaramouche	» 3 »
— 61. Arabesque	» 50
— 67. La Morena	» 50
— 85. Vert-Galant	» 50
Op. 123. ALBUM DES ENFANTS (1 ^{re} série). 12 morceaux très faciles	Net. 6 »
Chaque morceau séparé	» 1 70
Op. 126. ALBUM DES ENFANTS (2 ^e série). 12 morceaux très faciles	Net. 6 »
Chaque morceau séparé	» 1 70
(Voir le détail de ces deux albums au Catalogue Piano seul)	
Op. 150. Air espagnol, transcription	» 2 50

Deux Pianos à 4 mains

Op. 19. La Sévillane	Net. 4 »
— 36 N° 1. Intermède	» 4 »
— N° 2. Pas des Cymbales	» 4 »
— 40. Concertstück	» 7 »
— 59. Andante et Scherzettino	» 4 »
— 73. Valse carnavalesque	» 5 »
— 79. N° 1 Le Matin	» 3 »
— N° 2 Le Soir	» 3 »
— 117. Duo symphonique	» 5 »

Un Piano à 8 mains

Op. 13. Les Noces d'Argent, petite fantaisie très facile	Net. 2 50
---	-----------

MÉLODIES POUR PIANO ET CHANT

L'Absente (2 tons)	Net. 2 »
A l'Inconnue (2 tons)	» 2 »
L'Allée d'Emeraude et d'Or (2 tons)	» 2 »
Alleluia (2 tons)	» 2 »
Amertume (2 tons)	» 2 »
Amoroso (2 tons)	» 2 »
Amour d'automne (2 tons)	» 2 »
L'Amour captif (3 tons)	» 2 »
Amour invisible (2 tons)	» 2 »
L'Anneau d'argent (3 tons)	» 1 70
Attente (2 tons)	» 2 »
Au Firmament (2 tons)	» 2 »
Au Pays bleu (3 tons)	» 2 »
Auprès de ma Mie (2 tons)	» 2 »
Avenir (2 tons)	» 2 »
Avril s'éveille (2 tons)	» 2 »
Le Beau Chanteur (2 tons)	» 2 »
Berceuse (2 tons)	» 1 70
Bleus (2 tons)	» 2 »
Bonne Humeur (2 tons)	» 2 »
C'était en Avril (2 tons)	» 2 »
Chanson de Mer (2 tons)	» 50
Chanson de Neige (2 tons)	» 2 »
Chanson espagnole (3 tons)	» 2 »
Chanson forestière (2 tons)	» 2 »
Chanson naïve (2 tons)	» 2 »
Chanson slave (2 tons)	» 2 »
Chanson triste (2 tons)	» 2 »
Charme d'amour (2 tons)	» 2 »
Colette (2 tons)	» 2 »
Console-moi (2 tons)	» 2 »
Conte de Fées (2 tons)	» 2 »
Couplets bachiques (3 tons)	» 2 »
La Damaïsselle (2 tons)	» 2 »
Départ (2 tons)	» 1 70
Les Deux Cœurs (2 tons)	» 2 »
Les Deux Ménestriers. scène pour basse	» 50
Dites lui (2 tons)	» 2 »
Espoir (2 tons)	» 2 »
Ecrin (2 tons)	» 2 »
Exil (2 tons)	» 2 »
Extase (2 tons)	» 2 »

La Fiancée du Soldat	Net. 2 »
Fleur du Matin (2 tons)	» 2 »
Fleur jetée (2 tons)	» 1 70
Fragilité (pour soprano)	» 2 »
Les Heureuses (2 tons)	» 2 »
L'Idéal (2 tons)	» 1 70
Immortalité (2 tons)	» 2 »
Infini (2 tons)	» 2 »
Le même, avec accomp. de violoncelle	» 2 »
Invocation (2 tons)	» 2 »
Jadis (2 tons)	» 2 »
Je voudrais (2 tons)	» 2 »
La Lune paresseuse (2 tons)	» 2 »
La plus Jolie (2 tons)	» 2 »
Le Ciel est bleu (2 tons)	» 2 »
Lettres d'amour (2 tons)	» 2 »
Madeleine (2 tons)	» 2 »
Madrigal (2 tons)	» 2 »
Malgré nous (2 tons)	» 2 »
Mandoline (2 tons)	» 2 »
Ma première Lettre (2 tons)	» 2 »
Menuet (2 tons)	» 2 »
Le même, avec accomp. de violoncelle	» 2 »
Mirage (2 tons)	» 2 »
Mon cœur chante (2 tons)	» 2 »
Mots d'amour (2 tons)	» 2 »
N'est-ce pas ? (2 tons)	» 2 »
Nice la Belle (2 tons)	» 2 »
Le Noël des Oiseaux (2 tons)	» 2 »
Nous nous aimions (2 tons)	» 2 »
Nuit d'Été (2 tons)	» 2 »
Nuit étoilée (2 tons)	» 2 »
L'Odine du Léman (2 tons)	» 2 »
L'Orgue (2 tons)	» 2 »
Partout (2 tons)	» 2 »
Petits Cœurs (2 tons)	» 2 »
Plaintes d'amour (2 tons)	» 2 »
Portrait (2 tons)	» 2 »
Le même, avec accomp. de flûte	» 50
Pourquoi ? (2 tons)	» 2 »
Les Présents (3 tons)	» 2 »
Ravaná (2 tons)	» 2 »

Refrain de Novembre (2 tons)	Net. 2 »
La Reine de mon cœur (2 tons)	» 2 »
Le Rendez-vous (2 tons)	» 2 »
Ressemblance (2 tons)	» 2 »
Reste (3 tons)	» 2 »
Rêves défunts (2 tons)	» 2 »
Rêve d'un soir (2 tons)	» 1 70
Le même, avec acc. de violoncelle	» 2 »
Les Rêves (2 tons)	» 2 »
Kitournelle (3 tons)	» 2 »
Ronde d'amour (2 tons)	» 2 »
Roulis des Grèves (2 tons)	» 2 »
Sans amour (3 tons)	» 2 »
Serenata (2 tons)	» 2 »
Ses Yeux (2 tons)	» 2 »
Si j'étais jardinier (2 tons)	» 2 »
Sommeil d'Enfant (2 tons)	» 2 »
Son Nom (2 tons)	» 2 »
Souhait (2 tons)	» 2 »
Sur la plage (2 tons)	» 2 »
Le trône du vieux roi (2 tons)	» 2 »
Toi ! (2 tons)	» 1 70
Ton Sourire (3 tons)	» 2 »
Les Trois Baisers (2 tons)	» 2 »
Tu me dirais (2 tons)	» 2 »
Un souffle a passé (2 tons)	» 2 »
Veux-tu ? (2 tons)	» 2 »
Viatique (2 tons)	» 2 »
Viens mon bien-aimé (2 tons)	» 1 70
Vieux Portrait (2 tons)	» 2 »
Vœu suprême (2 tons)	» 2 »
Voisinage (2 tons)	» 2 »
Voix du large (2 tons)	» 2 »
1 ^{er} Recueil de 20 mélodies (voix élevées)	» 10 »
— (voix graves)	» 10 »
2 ^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées)	» 10 »
— (voix graves)	» 10 »
3 ^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées)	» 10 »
— (voix graves)	» 10 »
4 ^e Recueil de 20 mélodies (voix élevées)	» 10 »
— (voix graves)	» 10 »
Les 4 naxones symph. dram., partition, piano et chant	» 10 »

Duos avec accompagnement de piano pouvant se chanter en chœur

Op. 62. Barcarolle (mezzo-sop. et baryt.)	» 50
— 68. Les Fiancés	» 50
— 69. L'Angelus	» 50
— 64. Marthe et Marie. (sop. et mezzo ou contr*)	» 50
— 71. Duo d'Étoiles. (soprano et mezzo)	» 50
— 33. A travers bois. (sop. et ténor ou bar.)	» 50
— 70. Le Pêcheur et l'Odine	» 50
— 65. Nocturne pyrénéen (contralto et basse)	» 50
— 102. Joie d'aimer (baryt. et mezzo-sop.)	» 50
Chaque Duo, chant seul	» 50 net.

Chœurs pour voix de femmes avec sol

PIANO et CHANT

Op. 44. Les Feux de la Saint-Jean (3 voix ég.)	» 50
— 45. Sous l'aile blanche des voiles (2 voix ég.)	» 50
— 46. Pardon breton (3 voix ég.)	» 50
— 47. Noce hongroise (3 voix ég.)	» 50
— 48. Noël des Marins (3 voix ég.)	» 50
— 49. Les Filles d'Arles (2 voix ég.)	» 50
— 100. Aux Dieux Sylvains. (voix de femmes)	» 3 »
— 133. Ronde du Crépuscule. (voix de femmes)	» 3 »
Parties de chœur séparées en partition	
Chaque Chœur	» 50 net.

Chœurs pour voix de femmes sans sol

PIANO et CHANT

Poèmes évangéliques :

Op. 99. N° 1. L'Étoile (pour voix ég.)	» 50
— 2. Les Humbles	» 2 »
— 3. Les Pêcheurs	» 50
— 4. La Jeune Fille	» 2 »
— 5. Les Petits Enfants	» 2 »
— 6. Sainte Madeleine	» 50
Parties de chœur séparées en partition	
Chaque Chœur	» 50 net.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

ORGUE

Op. 78. Prélude	Net. 2 50
---------------------------	-----------

PIANO ET VIOLON

Op. 12. Pastorale Enfantine (transcription)	» 1 70
— 18. Capriccio	» 3 »
— 29. Sérénade (transcription)	» 50
— 55. La Chaise à porteurs (transcription)	» 2 »
— 83. Ritournelle (transcription)	» 2 »
— 96. Chant du Nord	» 50
— 97. Rondeau	» 50
— 140. Aubade, d'après l'op. 126. n° 2 (violin ou violoncelle et piano)	» 2 »

PIANO ET VIOLONCELLE

Op. 12. Pastorale Enfantine (transcription)	Net. 1 70
— 55. La Chaise à porteurs	» 2 »
— 125. Sommeil d'Enfant (transcription)	» 2 »
Nuit étoilée (transcription)	» 2 »

FLUTE ET PIANO

Op. 30. Air de ballet (transcription)	Net. 4 »
— 107. Concertino (Morceau de concours)	» 3 »
— 142. Sérénade aux Étoiles	» 3 »

PIANO ET MANDOLINE

Op. 29. Sérénade (transcription)	Net. 2 »
Mandoline et Guitare	» 1 70
Partie de 2 ^e Mandoline et de Mandole, chaque	» 35
Op. 41. Pierrette (transcription)	Net. 2 »
Mandoline et Guitare	» 1 70
Partie de 2 ^e Mandoline et de Mandole, chaque	» 35
Op. 57. Havanaise (transcription)	» 50
Op. 82. Chanson Napolitaine (transcription)	» 2 »
Mandoline et Guitare	» 1 70
Partie de 2 ^e Mandoline et de Mandole, chaque	» 35

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Op. 34. Deuxième trio	Net. 8 »
---------------------------------	----------

MUSIQUE D'ORCHESTRE

Op. 37. Callirhoë, suite d'orchestre : 1. Prélude. — 2. Pas des Echarpes. 3. Scherzettino. — 4. Pas des Cymbales. Partition d'orchestre	Net. 10 »
Parties d'orchestre	» 25 »
Parties supplémentaires, chaque	» 2 »
Op. 37 Pas des Cymbales Partition	Net. 5 »
Parties d'orchestre	» 10 »
Parties supplémentaires, chaque	» 1 »

Op. 40. Concertstück Partition d'orchestre	Net. 10 »
Parties d'orchestre	» 20 »
Parties supplémentaires, chaque	» 1 50
Op. 67. La Morena, caprice espagnol. Parties d'orchestre	Net. 1 50
Parties supplémentaires, chaque	» 20 »
Op. 41. Pierrette, air de ballet. Partition d'orchestre	Net. 2 »
Parties d'orchestre	» 2 »
Parties supplémentaires, chaque	» 20 »

Op. 55. La Chaise à porteurs. — Rigaudon. — Sérénade d'Automne. — Idylle arabe. (Avec piano conducteur). Pour accompagner le chant : — Noce hongroise. — Noël des Marins. — Pardon breton. Petite suite. Parties d'orchestre	Pour chaque morceau Partition d'orchestre Net. 1 » Parties d'orchestre — 1 50 chaque — 20 » 3 » » 20
--	---

NATIONAL LIBRARY
11 JUN 1991
OP AUZ
uba
786.2
C448

MUSM 142235

ENOCH & C^o, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e Arrond^t)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

TRAITÉ DE LA FUGUE

théorique et pratique

par André GEDALGE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE,
INSPECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL.

TOME I^{er}. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8^o, cartonnage souple. — Prix net : 25 francs.

CE traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un *Traité de Fugue*, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la

« matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. »
L'étude de la Réponse et celle des Divertissements font l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

En préparation : TOME II. — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

Cours d'Éducation musicale pianistique

PAR Edmond LAURENS

— UN SUPERBE VOLUME IN-8^o —

Note des Éditeurs :

Prix net : 25 francs.

CE Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

La DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la notation de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

Le COURS D'ÉDUCATION PIANISTIQUE est divisé en trois parties :
La PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

25 ÉTUDES POUR LE PIANO

Classées progressivement
et destinées à précéder dans l'enseignement
les Études de CRAMER

Par Georges PFEIFFER (Op. 70).

Prix net : 5 francs.

Note de l'Auteur : « Les professeurs de Piano ont pu constater une lacune regrettable entre les ÉTUDES DE CRAMER et les ouvrages de même nature destinés à les précéder dans l'enseignement. Ils sont forcés, par conséquent, d'indiquer ces chefs-d'œuvre du genre à des élèves qui ne peuvent encore ni les comprendre, ni en tirer le profit désirable. — L'auteur s'est ici proposé de combler cette lacune, en donnant, comme Cramer, mais sous une forme moins

« compliquée, une part prépondérante au mécanisme, sans exclure les autres difficultés du style classique. »
Approbation de CESAR FRANCK : « J'ai reçu votre nouveau Cahier d'Études, il est extrêmement bien fait, très intéressant, et je l'adopterai immédiatement. — Je vous remercie, mille fois de l'Étude que vous m'avez dédiée. Non seulement elle me sera très utile (les ornements sont parfaitement expliqués), mais je la trouve charmante... »
CESAR FRANCK.

CAPRICES-ÉTUDES en Octaves POUR PIANO

Par I. PHILIPP, Professeur au Conservatoire.

Transcrits d'après

FIORILLO, KREUTZER, PAGANINI et RODE.

UN RECUEIL GRAND IN-4^o JÉSUS. — Prix net : 4 francs.

LES CAPRICES-ÉTUDES ne s'adressent qu'aux pianistes déjà avancés. L'idée d'employer les difficultés du Violon pour l'étude du Piano n'est pas neuve. Elle nous a semblé essentiellement pratique, appliquée spécialement au travail des

Octaves et du jeu du poignet; l'exagération voulue du mécanisme fera acquérir l'absolue souplesse du bras, l'indépendance du poignet et une grande force de résistance.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME

en trois parties

Par Alphonse DUVERNOY

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

100 Exercices pour PIANO

Un Recueil grand in-4^o jésus, Prix net : 10 francs.

Chaque partie séparément, Prix net : 4 francs.

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, d'Alphonse Duvernoy, est, sous forme d'exercices, le résumé complet de toutes les difficultés que les pianistes ont à vaincre dans les œuvres classiques comme dans les œuvres modernes de virtuosité transcendante,

et, par leur variété, leur musicalité, ils sont aussi attrayants qu'utiles. Ils peuvent être considérés comme la synthèse de l'art de jouer du piano.

15 ÉTUDES de VIRTUOSITÉ pour PIANO

Un Recueil grand in-4^o jésus, Prix net : 7 francs.

Par M. MOSZKOWSKI (Op. 72).

Note de l'Auteur : « En écrivant ces études, l'auteur a surtout visé le but de développer d'une façon égale le mécanisme des deux mains. Il s'est donc appliqué à leur poser des problèmes également difficiles, et là où cela a été

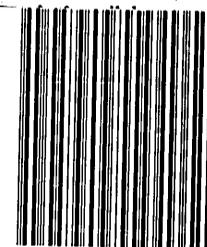
« compatible avec les exigences des parties à peu près renouées, le compositeur a été

« de façon à en former un tout, et, en dépit de cette certaine intention musicale... »

N^o 126^{bis}

Envoi contre Mandat ou Timbres-Poste

Imp. EUGÈNE VERNEAU, 108, Rue de la Folie-Méricourt, Paris



3 1508 01091047 4

Printed in France.