

C.1884

AM^r PAPAÏX, de la Garde Républicaine
Hommage de Sympathie artistique

Quand même !..

GALOP FRANÇAIS



OP. 72

POUR PIANO PAR

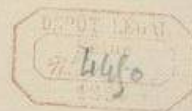
OP. 72

à 2 mains
PRIX: 6^f

A. DECQ

à 4 mains
PRIX: 7^f 50

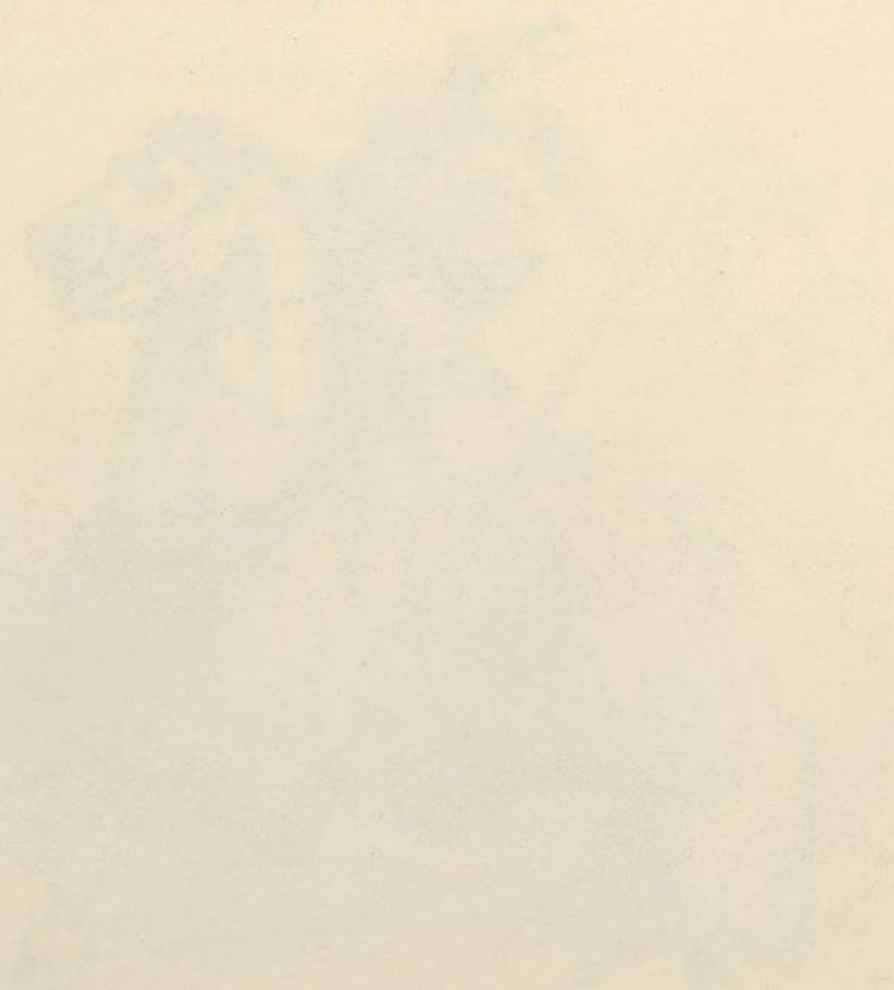
Paris, LÉON LANGLOIS, Editeur, 48, Rue des Petits Champs
Propriété pour tous Pays.



N. 15086

Quand même !

GAULOIS FRANÇAIS



A. DECO

C.1884

Les Succès de la Saison

MUSIQUE DE PIANO

J. VASSEUR	Fleur de l'Ame	Improvisation	6f
	Harpe des Anges	Caprice	5.
	Chérubin	Gavotte	5.
	l'Idéal	Valse de Salon	5.
	Pavane Marie Stuart	16 ^e Siècle	5.
	Prière à Bord	Credo des Marins	5.
A. CROISEZ	Au Pays des Tyroliennes	Fantaisie	5.
	Barque des Fées	Barcarolle	5.
	Concert de Pifferari	Tableau Napolitain	5.
	Cortège du Printemps	Fantaisie	5.
	Presque rien !	Romance	5.
	Roi des Montagnes	Airs Basques	5.
J. WALTER	Caresses d'Oiseaux	Polka-Mazurka	5.
	Ce que femme veut	Caprice Mazurka	6.
	Chien de Temps !	Polka	6.
A. CROISEZ	Moulin à Paroles	Galop	5.
A. DECQ	Quand même !	Galop	6.
	Mon petit Papa	Caprice	6.
	Mozart Improvisateur	Gavotte	6.
	Visions de Marguerite	Réverie	6.
J. WALTER	Rêve de Mireille	Méditation	6f
	Sac au Dos	Polka-Marche	6.
	Sortie de l'Ecole	Marche	5.
	Toujours jeune	Galop	6.
BLAKE	Tour de France	Marche	6.
A. DECQ	Dans les Sentiers	Bluette	5.
	Départ de la Garde	Marche	5.
	Meeting d'Oiseaux	Polka-Caprice	6.
A. DIODATI	Clé des Champs	Galop	6.
E. HUMMEL	Bonheur d'aimer	Gavotte	6.
E. MESTRES	Marche des Poupées	Marche	5.
M. VITONI	Blond Chérubin	Polka-Mazurka	5.
	Si j'étais roi d'Espagne	Boléro	6.
O. GUIRAUD	Pâquerette	Idylle	6.
	Sous un Bosquet	Valse	6.
J. VASSEUR	Baptême d'Oiseaux	Réverie	6.
S. FAVI	Le plus beau Jour	Melodie	5.
K. SIMMONS	Raquet-Galop	Galop	6.
J. WALTER	Les Etapes du Réserviste	Marche	6.
A. DECQ	Poudre d'Escampette	Galop	6.

Paris, LÉON LANGLOIS, Editeur 48, Rue des Petits Champs.

Appartient aux Pays



N. 15086

QUAND MÊME!

1

POUR PIANO.

GALOP FRANÇAIS.

PAR A. DECQ.

HOMMAGE DE SYMPATHIE ARTISTIQUE
À M^r PAPAÏX (sous chef de la garde Républicaine)

Op. 72.

Allegro.

INTRADA. *ff*

GALOP. *mf*

Paris L. LANGLOIS Editeur 48 rue des P^{ts} Champs. L. L. 1464.

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical markings and dynamics:

- System 1:** Features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords. A *Cresc.* marking is present in the middle of the system.
- System 2:** Includes a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords. A *p* (piano) marking is present in the middle of the system.
- System 3:** Includes a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords. A *Cresc.* marking is present in the middle of the system.
- System 4:** Includes a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords. A *mf* (mezzo-forte) marking is present in the middle of the system.
- System 5:** Includes a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords.

First system of musical notation, measures 1-5. The key signature is one sharp (F#). The music is written for piano. Measure 1 has a forte (*f*) dynamic. Measure 5 has an 8-measure repeat sign.

Second system of musical notation, measures 6-10. The key signature is one sharp (F#). The music is written for piano. Measure 6 has a crescendo (*Cresc.*) marking. Measure 10 has an 8-measure repeat sign.

Third system of musical notation, measures 11-15. The key signature is one sharp (F#). The music is written for piano. Measure 11 has a piano (*p*) dynamic. Measure 15 has an 8-measure repeat sign.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The key signature is one sharp (F#). The music is written for piano. Measure 16 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 20 has an 8-measure repeat sign.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The key signature is one sharp (F#). The music is written for piano. Measure 25 has an 8-measure repeat sign.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has chords and eighth notes. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and a 'V' marking.
- System 2:** Treble staff continues with chords. Bass staff has a 'Cresc.' marking and a 'V' marking.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment with a 'f' (forte) dynamic marking.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment with a 'V' marking.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, connected by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The third system includes a *f* (forte) dynamic marking. The fourth system ends with a *mf* marking. The fifth system concludes the page with a final cadence. The page is numbered 5 in the top right corner.

The image displays a page of musical notation, likely for piano, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff marked with an '8' and a dashed line, and a bass staff. The second system features a treble staff with an '8' and a dashed line, and a bass staff with a 'p' marking. The third system shows a treble staff with a dashed line and a bass staff. The fourth system has a treble staff with an '8' and a dashed line, and a bass staff. The fifth system includes a treble staff with a 'Cresc.' marking and a bass staff. The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score.

mf

f

Cresc.

f *Agitato.*

Cresc. *sf* *sec.*

PUBLICATIONS MUSICALES.

LES JOYAUX DU PIANO.

Collection des meilleurs Auteurs anciens et modernes

ENSEIGNEMENT DU PIANO

Piano et Violon, Piano et Flûte, Piano et Cornet.

MUSIQUE CLASSIQUE

MUSIQUE DE SALON

Paris, LÉON LANGLOIS, Editeur, 48, r. des Petits Champs

P. Borie

Méthode
Exercices
Etudes
Préludes
Fantaisies
Transcriptions
Morceaux de Genre
à 2 et 6 mains

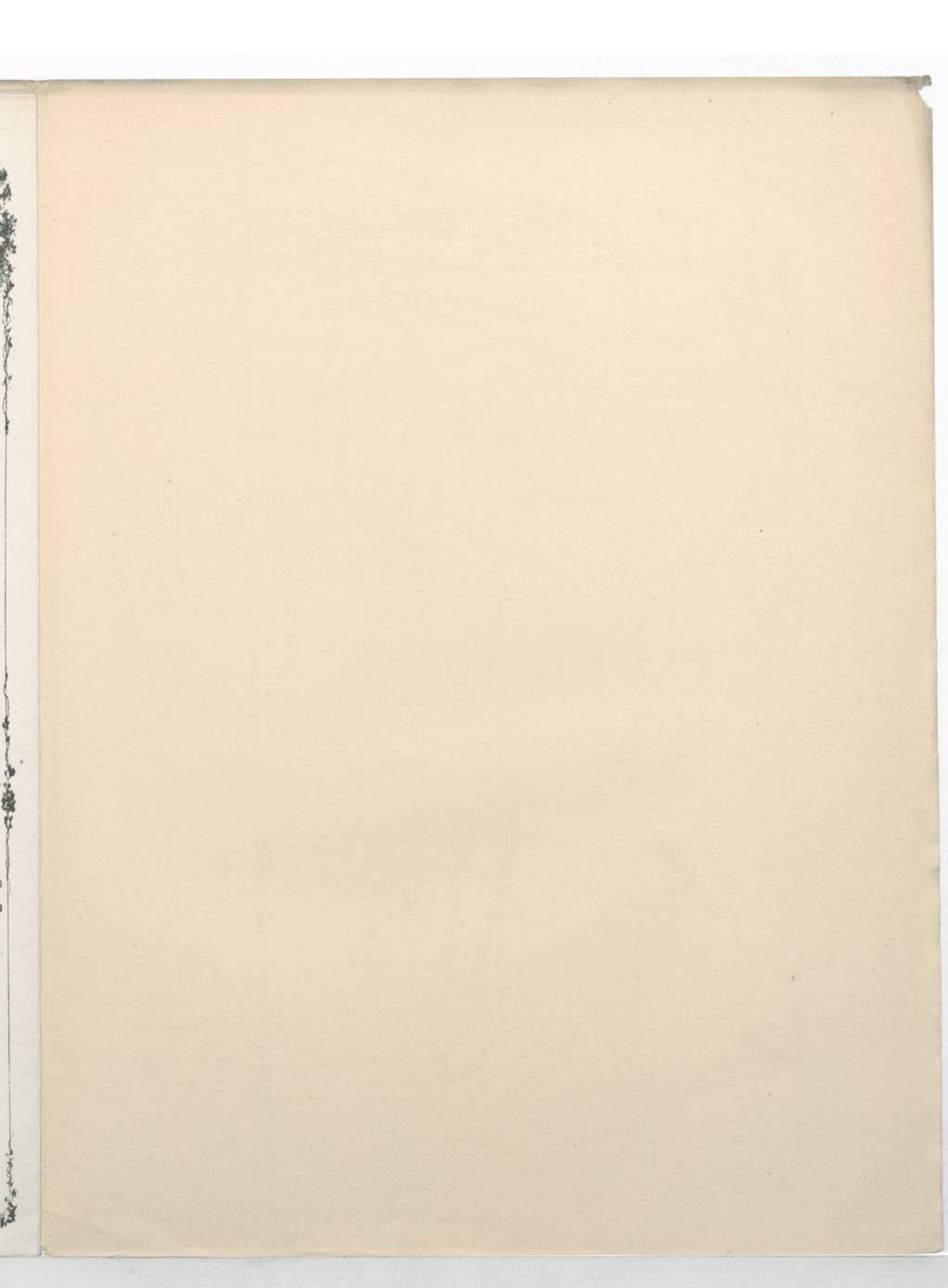
Nocturnes
Pavanes
Gavottes
Menuets
Sonates
Sonatines
Rondos
à 2 et 6 mains

ALARY	La Mélancolique, Mazurka	6f
ANDREA	Ame en peine, Piano et Violoncelle	7.50
ANTHIOHE	Mélancolie, Nocturne	4
ARDITI	Extase, Valse	6
	à 4 mains	7.50
BACHE	Dors mon Enfant, Berceuse	5
L'ART DE PRÉLUDER		
BARBOT	72 Préludes dans tous les tons	12
ECOLE DES GRANDS MAÎTRES		
	Etude de Mécanisme	
	1 ^{er} Livre moyenne force	15
	2 ^e difficile	15
	3 ^e très difficile	15
RÉVEIL-MATIN		
	Gymnastique Journalière des Doigts	
	1 ^{er} Livre facile	10
	2 ^e moyenne force	12
	3 ^e difficile	15
	Air de Henri IV, 18 ^e Siècle	6
	Babil d'Oiseaux, Caprice	6
	Carnaval Parisien, Mélodie	6
	Ce que l'on ose dire !	6
	Doigts de fée, Sur la table	6
	Réveil du Cœur, Mélodie	6
	Réverie de Mignon	6
	Une Perle de tes Yeux	6
BARÈS	Retour de l'Amazonie, Galop	6
	Un Caprice, Valse	6
BAUMBACH	Rivages argentés, Réverie	6
BAZZONI	Tristesse, Réverie	4
BECK	Patine de Mignon, Nocturne	6
BONOLDI	Piété Signore, Air d'Église (Rue du Temple)	7.50
BORGHINI	Au Pays des Rêves, Mazurka	4
	Chanson Andalous, Caprice	4
BOSKERCK	Le Rapide, Galop	6
BRHAMS	Germania, 16 Valses	9
	à 4 mains	12
BRU	Chante encore, Nocturne	6
	Rêve d'Emma, Mazurka	5
CABALLERO	Los Azabaches, Tango	5
CARRERAS	Bonheur parfait, Nocturne	6
	Chant des Anges	6
	Rêve d'une fleur	6
CELLIER	Danse Pompeuse	6
	à 4 mains	7.50
CLOY	A genoux ? Nocturne	6
COMETTANT	Eolide, Etude	5
	Nuit à Smyrne	6
CROISEZ	Enfant du Régiment, Fantaisie	5
	Grand Veneur, Chasse	5
	Jenny ma belle, Valse	5
	Marguerite au Jardin, Tyrolienne	6
	Marianina, Air Italien	6
	Matin d'une Rose	6
	Miracle des Roses, Méditation	5
	Phaéton, Galop	6
	à 6 mains	9
	Piano de Berthe, Styrienne	5
	Pont du Roi, Airs Espagnols	5
	Prisonniers de Marguerite, Caprice	5
	Retour du Montagnard, Souffrées	5
	Reviendrez-vous ? Nocturne	5
	Toison d'Or, Boléro	5

CROISEZ	Vieux Strasbourg, Airs Alsaciens	6f
	Voyage d'Agrement, Galop	5
	Voyage d'une Hirondelle, Galop	5
	à 6 mains	7.50
DELPECH	Carnaval de Venise, Cornet et Piano	3
	Au Pied du Vésuve	7.50
	Flûte et Piano	7.50
	Violon et Piano	7.50
	Bouquet Sicilien, Cornet et Piano	7.50
	Flûte et Piano	7.50
	Violon et Piano	7.50
	Dormi pure, Cornet et Piano	7.50
	Flûte et Piano	7.50
	Violon et Piano	7.50
	Marianina, Cornet et Piano	7.50
	Flûte et Piano	7.50
	Violon et Piano	7.50
	Non è ver !, Cornet et Piano	7.50
	Flûte et Piano	7.50
	Violon et Piano	7.50
	Non torno !, Cornet et Piano	7.50
	Flûte et Piano	7.50
	Violon et Piano	7.50
DIODATI	Etude de Salon	6
	Galop Caprice	6
	Nocturne	6
DUCA	Heures de Solitude, Etudes de Salon	15
DULKEN	Adieu à Meyerbeer	6
	Air Juif	4
	Fantaisie Caprice	5
	Marche Polonoise	7.50
	1 ^{re} Valse de Concert	7.50
	2 ^e	7.50
DUVERNOY	Noces d'Or, Fant ^a Religieuse	6
FARMER	Caline, Valse	6
FAVI	J'aime ton Cœur, Nocturne	5
	Sourire de l'innocence	5
FERLUS	Au Clair de la Lune, Air Populaire	6
	Carnaval de Venise, Variations	6
	Charge de Cuirassiers, Galop	6
	Chûte des feuilles, Réverie	6
	Colin-Maillard, Polka-Mazurka	5
	Fleur de Genêts, Réverie	6
	Harpe de David, Mélodie	6
	Hirondelle envolée, Réverie	6
	Il pleut Bergère, Air populaire	6
	Pavane de la Ligue, 18 ^e Siècle	6
	Plaintes d'une Fauvette, Réverie	6
	Portrait charmant, Mélodie	6
	Roi Dagobert, Air populaire	6
	Rose d'Été, Air de Martha	6
	Simple Histoire, Souvenir	6
	Soldat Laboureur, Air populaire	6
	Sourire de la Vierge, Mélodie	5
	Souvenir de Frohsdorf, Valse	6
	Souviens-toi ! Romance	6
	Toulousaine, Polka	5
	Valse de Marguerite	5
	Vieillard et l'Enfant, Romance	6
LES DOIGTS ROSES		
	Collection de petites fantaisies sans octaves	
ECOLE FRANÇAISE		
	Richard Cœur de Lion	2.50

FERLUS	Le Tableau parlant	2.50
	Le Déserteur	2.50
	Lirato	2.50
	La Chasse du jeune Henri	2.50
	Joconde	2.50
	Les Rendez-vous bourgeois	2.50
	Le Baiser et la Quittance	2.50
	Le Calife de Bagdad	2.50
	Jean de Paris	2.50
ECOLE ALLEMANDE		
	Les Noces de Figaro	2.50
	La Flûte enchantée	2.50
	L'Enlèvement au Sérail	2.50
	Oberon	2.50
	Robin des Bois	2.50
	Abou Hassan	2.50
	Fidèle	2.50
	Marguerite d'Anjou	2.50
	Il crociato	2.50
	La Française du Brigand	2.50
ECOLE ITALIENNE		
	Il Barbiere	2.50
	Semiramide	2.50
	Cazza Ladra	2.50
	Cenerentola	2.50
	Norma	2.50
	I Puritani	2.50
	Sonnambula	2.50
	Pirata (II)	2.50
	Bisire d'Amore	2.50
	Anna Bolena	2.50
FLÖTOW	Ame en peine, Ouverture	5
FONTAINE	Chant du Cygne, Berceuse	5
FORBES	Brune et Blonde, Chanson Napolitaine	6
	à 4 mains	7.50
	Carnaval de Florence, Improvisation	6
	Castelluccia, Chanson Napolitaine	6
	Douce Réverie, Sérénade	6
	Coritska, Caprice	6
	Lara, Nocturne	6
	Louise, Romance	6
	Magenta, Episode militaire	6
	Mon Espagne, Boléro	6
	Pluie de Printemps, Caprice	7.50
	Pourquoi partir ? Rom ^a Italienne	6
	Poursuite, Rondo Galop	6
	Prière du Naufrage, Nocturne	6
	Prière du Soldat, Nocturne	6
	Ronde des Lutins, Etude	6
	Un Cœur sincère, Transcription	6
LES JOIES DU FOYER		
	Alice, Tarentelle	5
	Blanche, Romance	5
	Emma, Rondo	5
	Gabrielle, Polacca	5
	Helène, Boléro	5
	Madeline, Valsette	5
FRANTZ	Ame en peine, 3 Fantaisies à 4 m	6
	Souvenir de Bonheur, Nocturne	5
	Varsovie, Mazurka	5
FRIGERIO	Larmes d'Alsace, Nocturne	6
FUMAGALLI	Amorosa, Mazurka	6
	Violon et Piano	7.50

FUMAGALLI	A une fleur, Réverie	6f
	Buenventura, Air Espagnol	9
	Capriccio Tyrolien	8
	Cloche, Romance	5
	Courage pauvre Mère	6
	à 4 mains	7.50
	Etincelle, Romance	5
	Fille de l'Air, Caprice	7.50
	Genie de la Danse, Scherzo	6
	Lamento, Mazurka	6
	Violon et Piano	7.50
	Luisella, Tarentelle	6
	Néra, Mélodie	6
	Nocturne, Mi b	5
	Polkas de Salon, N°1	5
	N°2	6
	Regrets, Etude	7.50
	Roche du Diable, Agitato	9
	Sérénade Barcarolle	6
	Sérénade Napolitaine	6
	Sogno d'Amore, Réverie	6
	Yelva, Mazurka	6
	Le Rêve, Nocturne	5
GALOS	Caprice Oriental	7.50
GALY	Pastel Louis XV, Valse	6
GARY MONNIER	Bonheur suprême, Nocturne	7.50
GANZ	Chant du Rossignol, Mélodie	7.50
	Je me souviens !	6
	Nous n'oublier pas !	7.50
	Paroles d'Amour, Réverie	6
	Volcan, Galop	9
	à 4 mains	10
	à 6 mains	12
GIBSONE	Reponds-moi, Nocturne	6
GITS	Chemin du Souvenir, Nocturne	6
GOUZIER	Chant du Pêcheur, Air Tygane	6
	Édition in 16 net	0.50
	Marche de Rakoczy	6
	édition in 16 net	0.50
GROSJEAN	Douce Illusion, Mazurka	4
	Il va venir ! Nocturne	5
	Nouvelles d'Alsace	3
	Scherzo, Orgue et Piano	4
GUIRAUD	Amour partagé, Gavotte	6
	Gavotte du Dauphin, 18 ^e Siècle	6
	Courmandise, Mazurka	6
	Grand Mère au Piano, Histoire	6
	Jean Bart, Galop	6
	Pensée divine, Nocturne	6
	Phœbus, Galop	6
	à 6 mains	10
	Querelle de fauvettes, Caprice	6
SIX PIÈCES DE SALON		
	Pour Violon et Piano	
HERMAN	Martini, Chanson favorite du Cour de Louis XV	6
	Pugni, Danses des Ménestriers de Louis XV	6
	Leclair, Gavotte célèbre, sous Louis XVI	6
	Pugni, Les Commerces, sous Louis XV	6
	Tartini, Air favori des Violons du Roi	6
	Air 18 ^e Le Chant du Pêcheur	6
HESS	Ame en peine, Fantaisie	6
	Dormi pure, Sérénade	6
	Gondolata, Barcarolle	6



62658653