

Superius & Tenor.

 Second Liure cōtenant xxvi. chāsons nouvelles à quatre parties en deux volumes, cōposées de plusieurs auteurs, nouvellement imprimées à Paris. M. D. XLIX.

<i>Au feu d'amour.</i>	<i>C. Martin.</i>	<i>xv.</i>	<i>Ma mere ucle</i>	<i>Le Brum.</i>	<i>ix.</i>
<i>Allons aux champs.</i>		<i>xix.</i>	<i>Margot s'endormit.</i>		<i>xxvij.</i>
<i>Amour rempli.</i>	<i>Hugou.</i>	<i>xxxij.</i>	<i>Or my doibt.</i>	<i>Regnes.</i>	<i>xij.</i>
<i>Cupido pour ses appetiz.</i>	<i>Regnes.</i>	<i>xvij.</i>	<i>Puis que malheur</i>	<i>Du four.</i>	<i>xvij.</i>
<i>Cesfiant œil.</i>	<i>Le Gay hyer.</i>	<i>xxi.</i>	<i>Qui souhaitez.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>xxv.</i>
<i>Dire me fault.</i>	<i>Regnes.</i>	<i>xij.</i>	<i>Q'est il befoing.</i>	<i>Crequillon.</i>	<i>xxv.</i>
<i>Dieu doibt le boniour.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xix.</i>	<i>Si la beaulté.</i>	<i>Senault.</i>	<i>v.</i>
<i>Ho le meschant.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>xv.</i>	<i>Si pour t'auoir.</i>	<i>Le gendre.</i>	<i>xxij.</i>
<i>Je me veulx tant.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>ij.</i>	<i>Sur la uerdure.</i>	<i>Clemens.</i>	<i>xxx.</i>
<i>Ioye Et santé.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>ix.</i>	<i>Vous me changez.</i>	<i>Brigard.</i>	<i>ij.</i>
<i>Iouons beau ieu.</i>	<i>Du Bar.</i>	<i>xi.</i>	<i>Vn gros prieur.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>v.</i>
<i>Je souffre passion.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>xxij.</i>	<i>Vn fin mary.</i>	<i>Pagnier.</i>	<i>vij.</i>
<i>La terre l'eau.</i>	<i>Goudimel</i>	<i>xxix</i>	<i>Vn forgeron.</i>	<i>Maillart.</i>	<i>xxxi.</i>

Fin.

*Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon
d'argent, rue saint Iehan de Latran.*

Avec priuilege du Roy pour six ans.

ij.

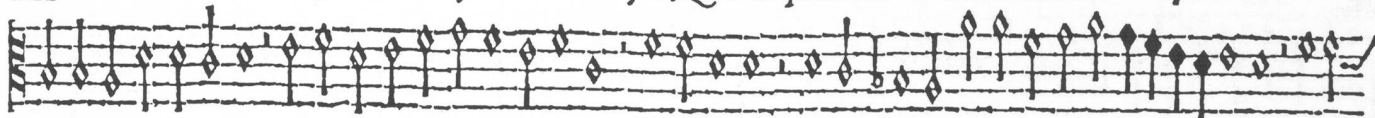
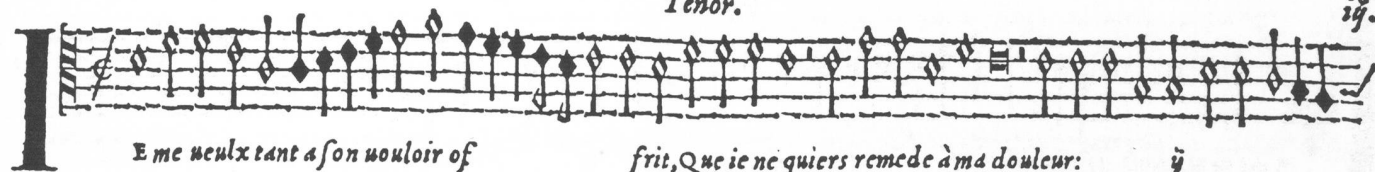
Superius

I E me ueulx tant a son uolotr of frir, Que ie ne quiers ü remede à ma douleur à ma dou-
leur: Scachant qu'elle a plaisir me uoir souffrir, ü souffrir m'est doux ü Et mon mal i'estime
heur. souffrir
m'est doux ü Et mon mal i'estime
heur.

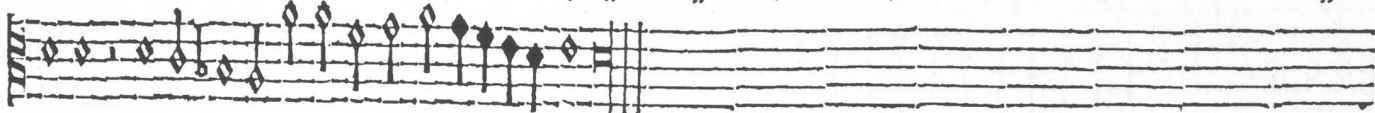
V Ous me changez pour un aultre madame, Qui ne uous peult seruir que pour un temps. Vous scauez bien (las)
Ne faisant cas des mauuais propos dame, Ne des languartx de uous trop cacque tants.
depuis qu'it i'est èds: To^e mes espritx à uous faire serui
ce: Et si suis seur (tât bië mon fait i'ent èds) Que uo^e n'a-
uez uen en nostre serf nice.

Tenor.

ij.



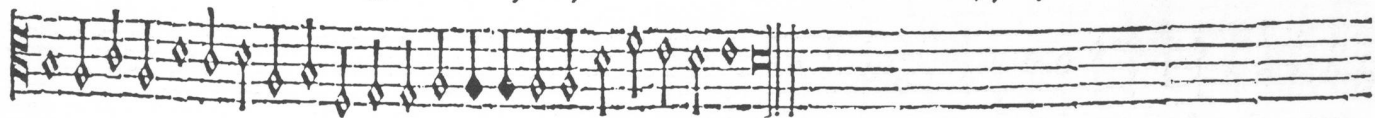
ſcachant qu'elle a ü plaiſir me ueoir ſouffrir, ſouffrir m'eſt doulx ü Et mon mal i'eſtime heur. ſouffrir



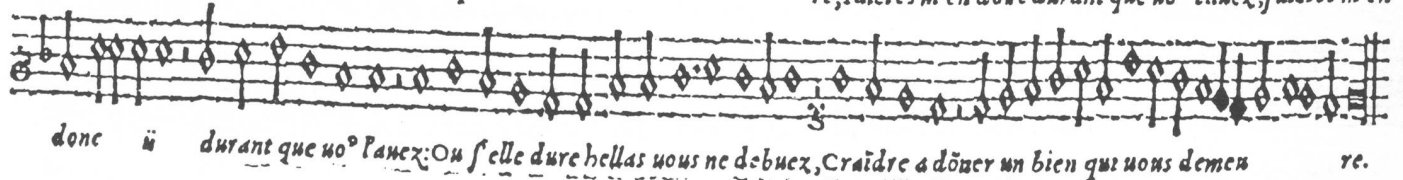
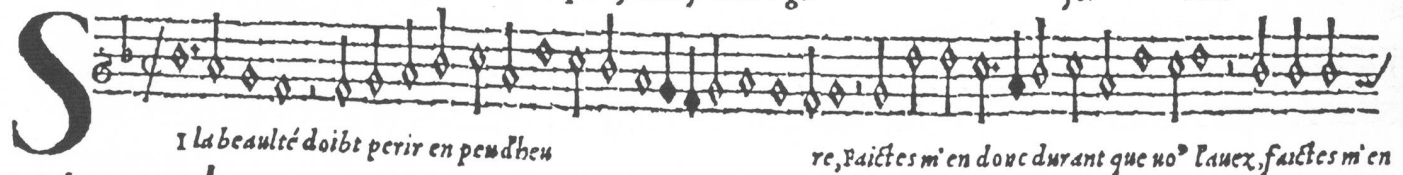
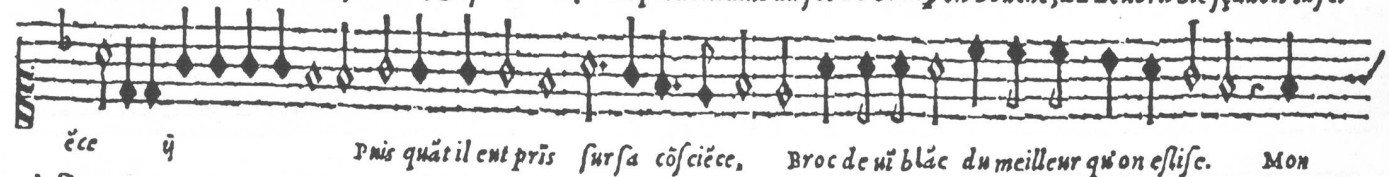
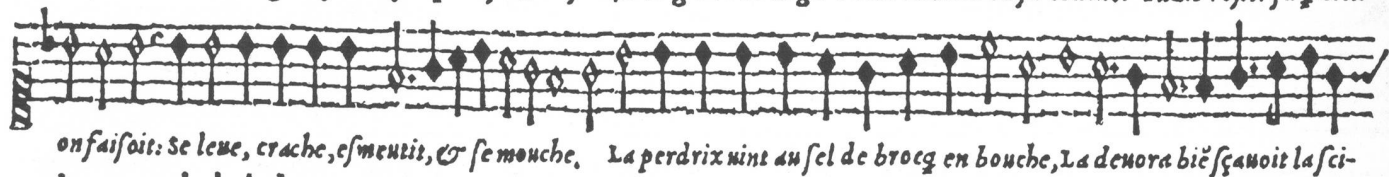
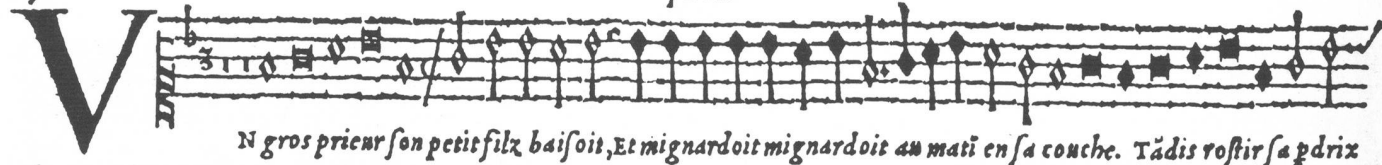
m'eſt doulx, ü Et mon mal i'eſtime heur.



depuis quant i'eſtẽs: Tous mes eſpritx: à vous faire ſer
vice: Et ſi ſuis ſeur (tant bien mon faiẽt

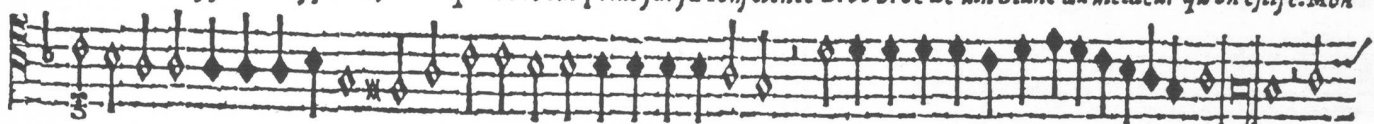
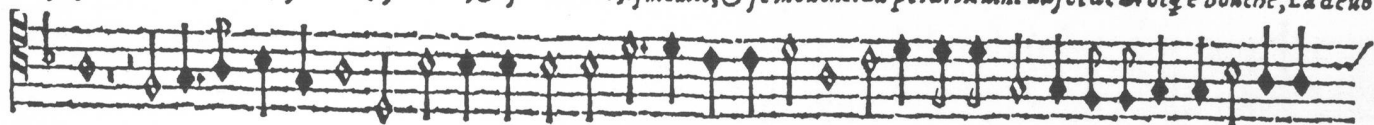
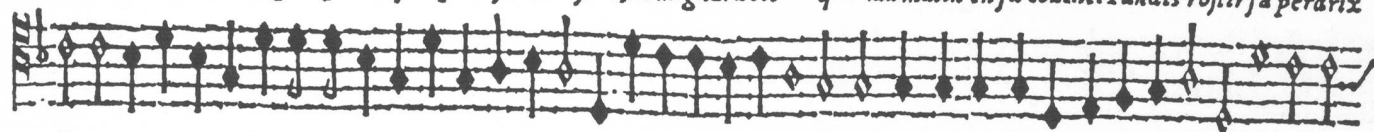


i'entends.) Que vous n'avez uen en uoſtre ſerſnice. ü

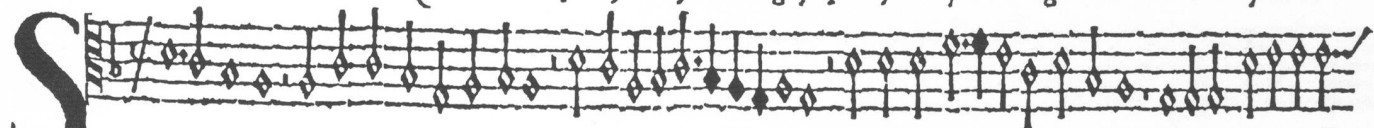


Tenor.

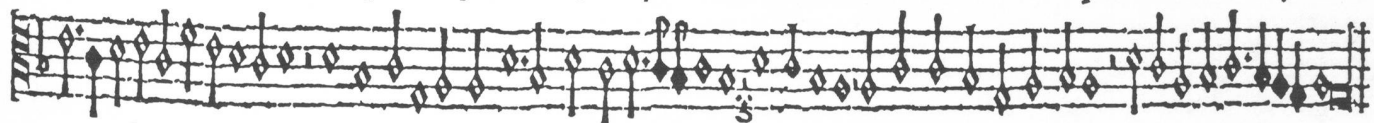
7.



se. Mon



Baictes m'en donc durant que uo^s l'auez ij



aa iij.

aa iij.

vi.

Superius



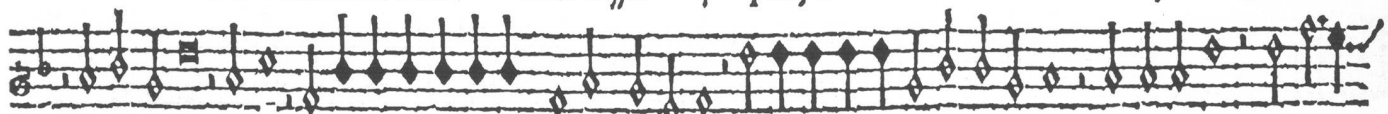
re, Belle de corps, & ppre à soustenir. Quelque grād faiz ũ



en la chambre derriere.

Mōta dessus ũ puis soudain meit

uenir: Sa femme oyāt le bruis



qui dit hola, hola, hola, Qui uous à mis tous deux en ce point là?

ii

Est ce l'amour qu'auex en



moy en clo

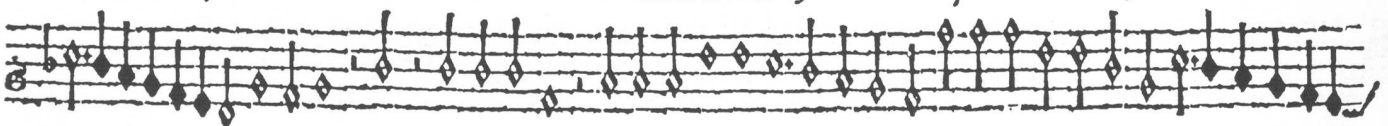
se

ii

Ha ha mon mary

ii

ie ferois bien cela, Et ma chābriere ent biē



faict aultre

chose.

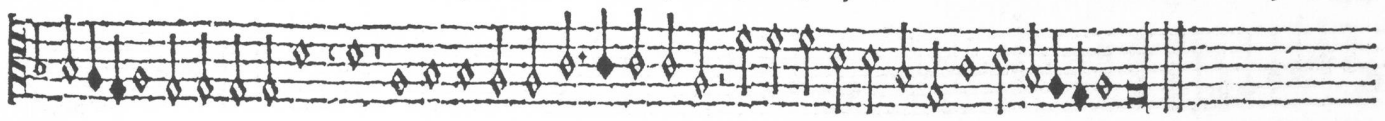
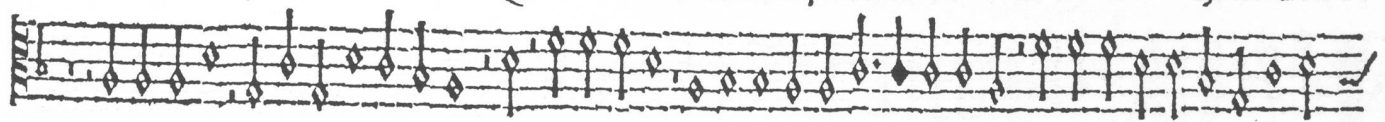
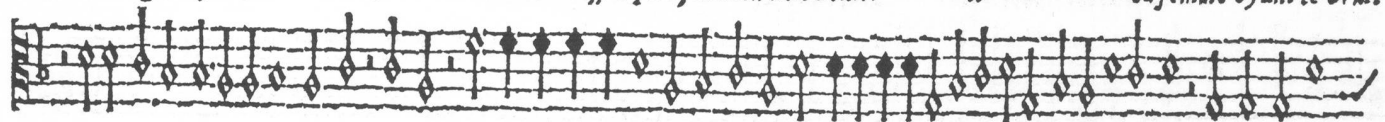
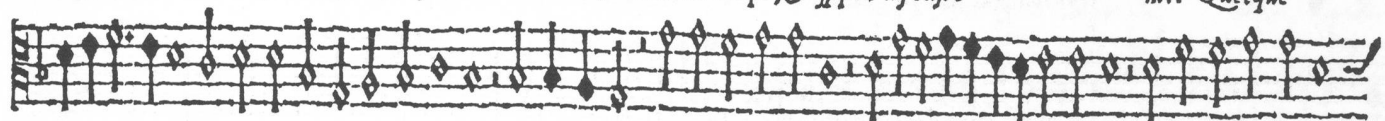
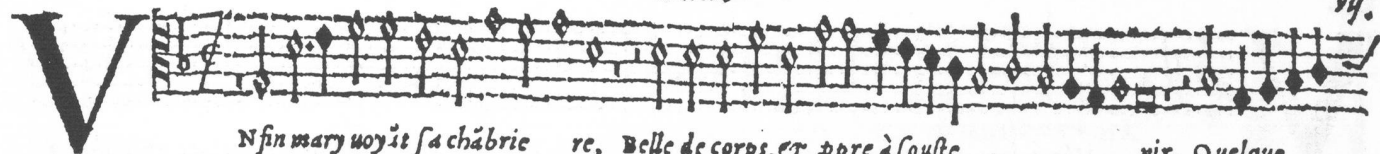
Ha ha mon mary ha mon mary ie ferois bien cela, Et ma chambriere eut bien faict aul-



tre chose

Tenor.

vij.



tre cho se. Ha mon mary ha ha mon mary ie ferois bien cela, Et ma chambriere eut bien faict aulre chose.

Vij.

Superius.

M A mer e neult que ie file, Et si i'ay si grand mal au bra. *ü* *ü*
 Ma coquile me fretile, l'aymerois mieulx faire cela. *ü* *ü* L'autre

ionr il m'aduise, D'apprédre une œuvre à l'esguile. Trois poictz cōsi *ü* tout d'une esguile, *ü* A la quatriesme elle ploy-

a. *ü* Ma mere neult que ie file, Et si i'ay si grand mal au bra. *ü* *ü*
Ioye, & santé madamoysel le, *ii* De la belle fille qu'auez faict. *ii*

L'on en veit oncques de si belle, Ioye, & santé madamoyselle. Blôde l'auez en beauté telle Que le seigneur Dieu la pfaict
 Ioye, & santé madamoyselle, *ü* De la belle fille qu'auez faict. *ii* *ii*

Tenor.

ix.

M A mere ueult que ie file, Et si i'ay si grand mal au bra. ii ii
 Ma coquille me fretille, l'aymerois myeux faire cela. ii ii L'autre iour il

m'aduise, D'apprendre une œuvre à l'esguile. Trois poict cōsi ii tout d'une esguile, ii A la qua-

triesme elle ploya. ii Ma mere ueult que ie file, Et si i'ay si grand mal au bra. ii

Ioye, & santé ma da moysele ii De la belle fille q'auex fait ii

L'on en ueit oncques de si belle, Ioye, & santé ma damoysele, Blode l'auex en beauté telle: ii Que le seigneur Dieu la p

faict. Ioye, & santé ma damoysele, ii De la belle fille q'auex fait. ii

faict. Ioye, & santé ma damoysele, ii
 Second

De la belle fille q'auex fait. ii

bb

Tenor.

xi.

I Ouons beu ieu tout en riāt, ũ ũ tout en riant Et si faisons chere li e. Et si beuons ce uinfri-
ant friant ũ ũ ce uinfriant Laisant toute melācholi e. Mais en beuuant foyons dehet ũ foyons de-
het ũ Chantāt la chanfonnette ii ii Rossignolāt cōme un oyssellet, Gergonnant
ii comme un sanfonnet, Disant par amourree te:louons beu ieu ii ionons beu ieu ii
en cortinette. ii en cortinette. ũ

Superius.

I Onons beau ieu tout en riât, ũ ũ li Et si faisons chere li e. Et si beuôs ce
 uin friant friât, ũ ũ Laissez toute melancholi e. Mais en beuuant soyôs dehet
 ũ soyôs dehet Chantant la chăfônette. ũ ũ Rossignolât comme un oyssellet, Gergônant
 Gergônât côm un sanfonnet, Disant par amour et se: Ionons beau ieu ii Ionons beau ieu ũ en corti-
 nette ii ii en cortinet se.

xij.

Superius

D

Ire me fault par desespoir cō trainch, ū Plustost adieu que

tel mal endurer

ū

Car mon malheur ce pourroit empi

rer, em

pi

rer, Pour la dou

leur qui uif à mort me poingt. Pour

O

R my doint Dieu bonne aduētū

re, Et a tous loyaulx amoureux, Car ie m'ēnoys biē doulou-

reulx,

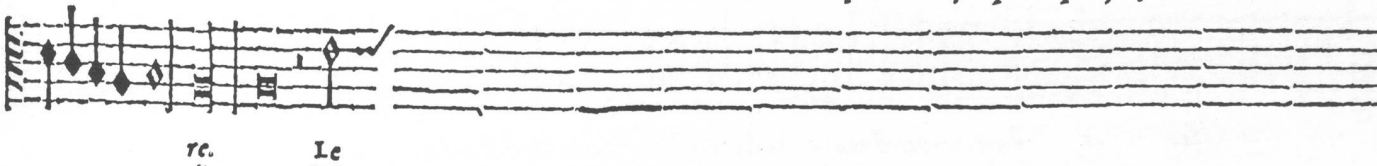
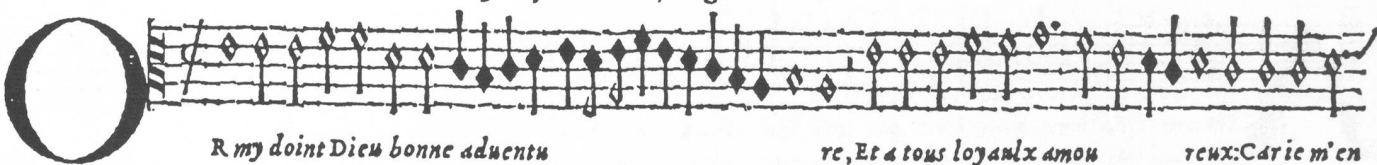
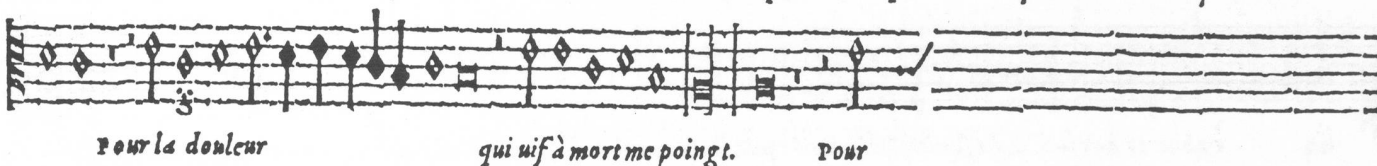
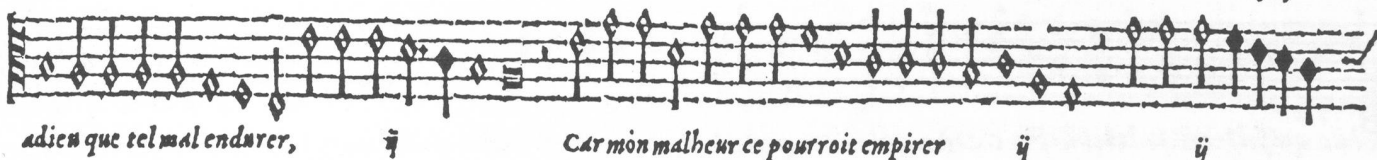
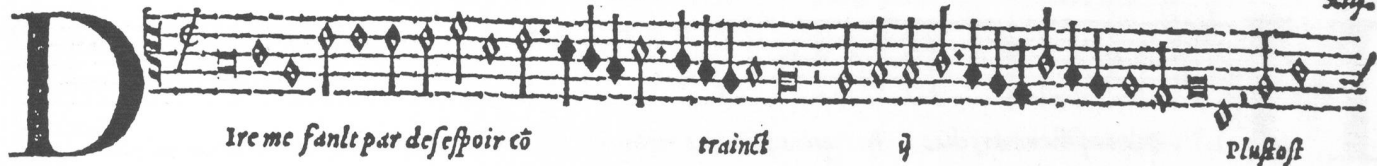
ū

Le plus ū qu'onques feust creatū

re. Le

Tenor.

xij.



bb iii.

H O le meschant meschât ij qui a ployé, Et rebouché ij cōme un masti Ho le vilain vilain ho le vilain
 qui soit noyé, Le ionet de frere Martin, Q' on n'en parle soir ne matin C'est faict il est devenu roffe. Et ne uault plus en bon la-
 sin en bon en bon latî Q' a seruir. Et ne uault plus en bon latî Q' a seruir L'abbesse de crosse. L'abbesse de crosse.

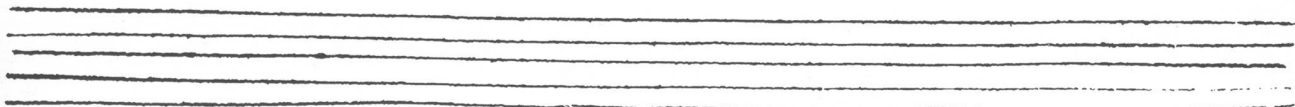
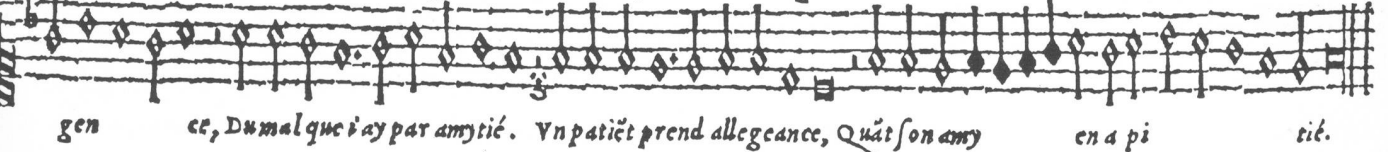
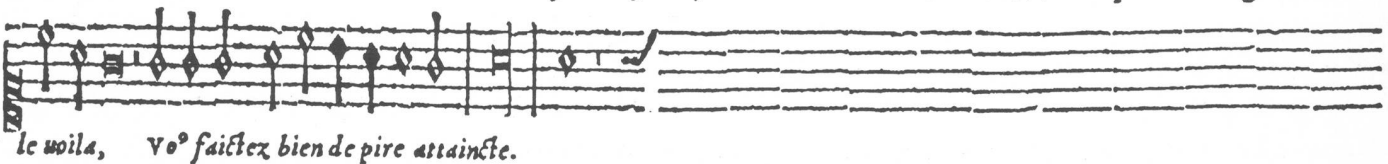
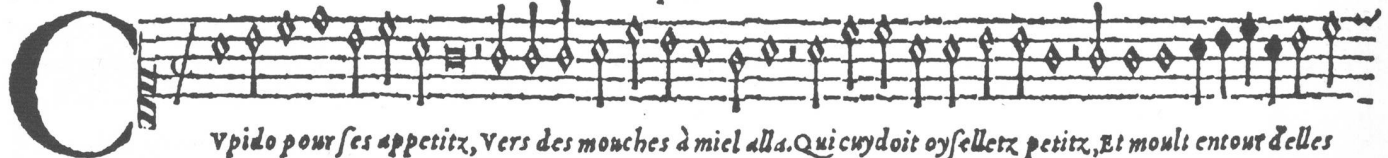
A Vfen da mour qui ne se peult estain dre, Brusle mon cœur quasi mort estā du,
 Et n'ha moy en routeffois de se plain dre, Ayāt le bien tel qu'il a pretē du.
 ij Helas amour quand ton arc fust tendu, Miculx eust uallu que du comp fuisse mor-
 te Aufen ar dant, un peu deau, respādu N'estāit le feu: mais rēd chaleur plus forte. ij

Tenor.

xv.

H O le meschant ij qui a ployé, Et rebouché ij comme un mastin. Ho le uillain ij
 ij qui soit noyé, Le iouet de frere Martin, Qu'on n'en parle soir ne mati, C'est faict il est devenu rosse, Et ne uault
 plus en bon latin Qu'a seruir ij en bon latin qu'a seruir L'abbesse de crof sc.

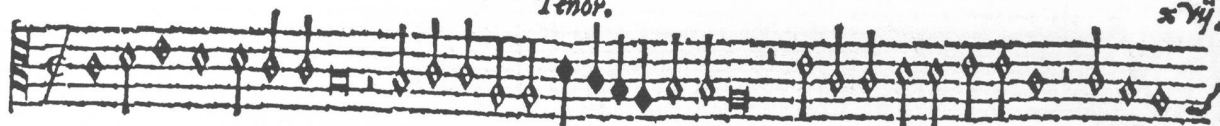
A V feu d'amour, qui ne se peult estai dre, Bru sle mon cœur quasi mort estundu, ij
 Et n'ha moyen tontefois de se plain dre: Ayant le bien tel qu'il a pretendu. ij
 Helas Amour, quand ton arc fust tendu, Mieux eust uallu que du coup fuisse morte, Au feu
 ardant, un peu d'eau respandu, D'estaint le feu: ij mais rend chaleur plus forte. ij Au



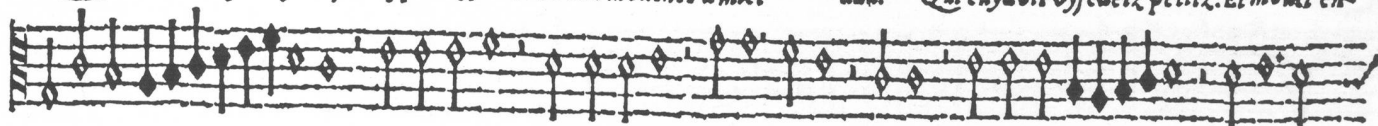
Tenor.

xvii.

C



Vpido pour ses appetitz, Vers des mouches a miel alla. Qui crydoit oysselctz petitx: Et mouls en-



tout d'elles nol la. D'elles est mors ij il crye hala, hala, Sa mere entend dont uient la



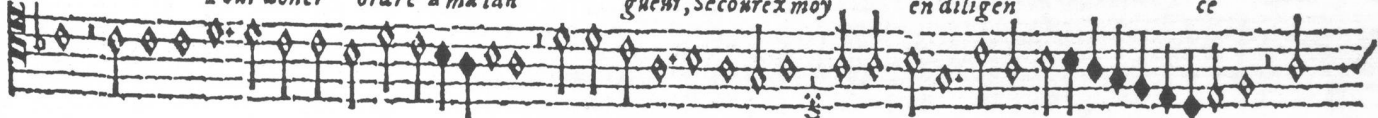
plainte, Sa mignard dit elle uoila Vous faictes bien de pire attaincte.

P

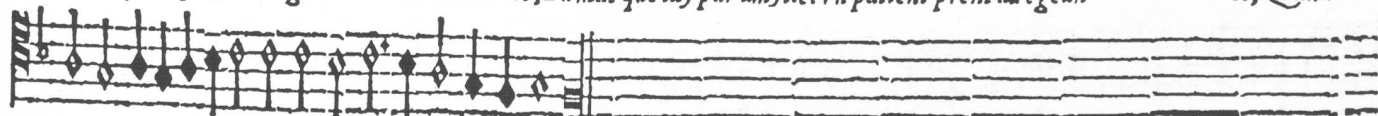


Visque malheur me tiét ri gueur, et seul scauez mon indigen ce. He-

Pour dōner ordre a mal lan gueur, Seconrez moy en diligen ce



las ij ayez intelligen ce, Du mal que iay par amytié. Vn patient prent allegean ce, Quand



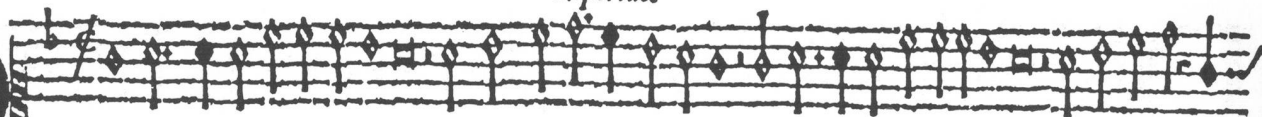
son amy en a pi tié.

Second

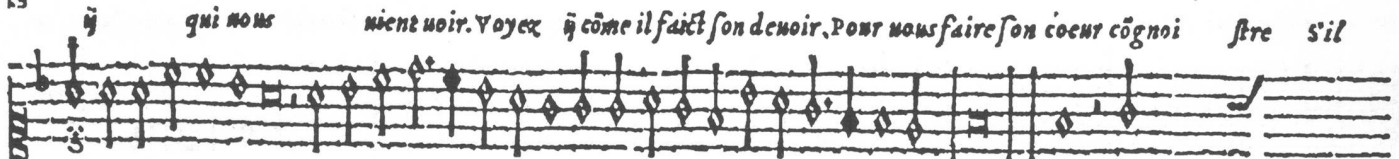
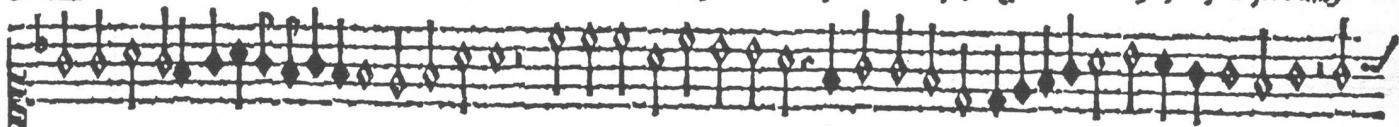
xviij.

Superius.

D



Ieu doint le bon iour à maye, Que ne veis puis hier au soir, Or ne soyex plus endormye, C'est uostre amy



qui nous vient uoir. Voyex ũ cōme il fait son de noir, Pour nous faire son cœur cōgnoi stre s'il

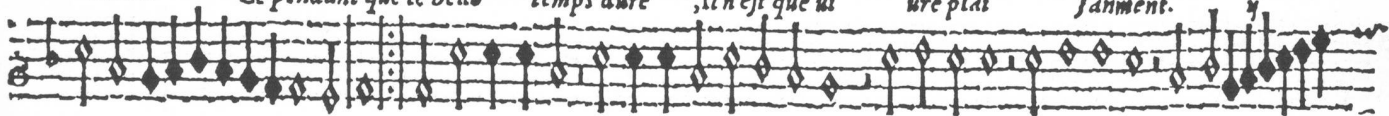
s'il

A

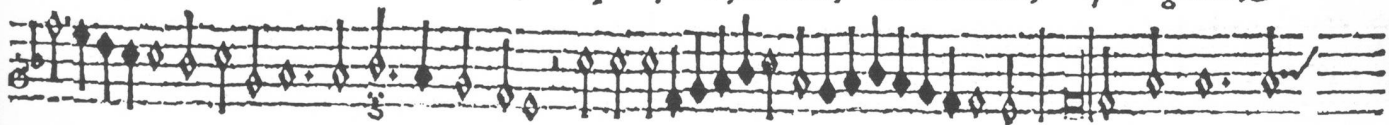


llons aux champs sur la verdure, Passer le temps ioyeu sement. ũ

Ce pendant que le beau temps dure, Il n'est que uire plai sanment. ũ



Allons y doncq ũ hastiement, Allons chāter, ũ gaudir, &



re miculx uault s'esbatre gayement, Qu'ē ployer sa langue à mesdi re. miculx uault s'es

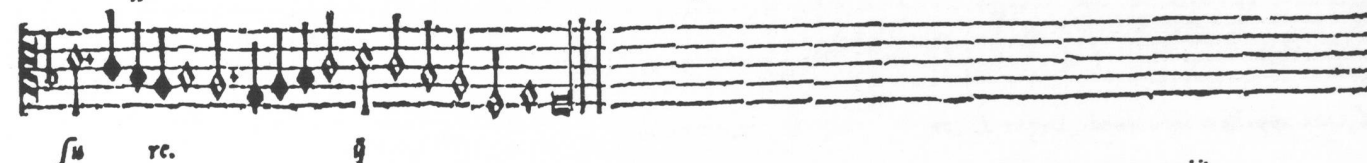
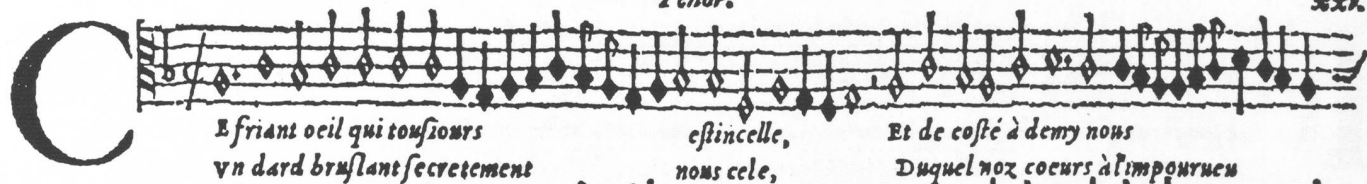
Dieu doit le bon iour à m'amy, Que ne veis puis hier au fair, Or ne soyez plus endormye, C'est
 nostre amy qui ne voit uoyez voyez comme il fait son deuoir. Pour nous faire son
 cœur connoistre, S'il auoit autant de pouuoir: Sur tous uoirriex, son feu paroistre.

Allons aux champs sur la verdure Passer le temps ioyeusement,
 Ce pendant que le beau temps dure Il n'est que iuue plaisamment.
 Allons y doncq, hastiuement, Allons chanter, gaudir, & rire.
 gayement, Qu'employer sa lan- gue à mesdire mieulx

C A friant oeil qui tousiours estin celle, & de costé à demy nous regar-
 Vn dard bruslant secrettement nous cele Du quel noz coeurs à l'impourueu il
 de. Plus on se tient contre luy sur sa garde, Plus il penetre, & plus fort il martyre: ii
 darde. Mais si un coup son regard il re ii re, Au coeur nauré mort langoureuse est seu-
 re, Car il peult bien du mesme dard qu'il tyre, Blesser a mort à mort à mort Blesser a mort ii & guarir la blessu-
 re. ii Blesser à mort ii à mort a mort Blesser a mort & guarir la
 blessure. ii

Tenor.

xxi.



cc iij.

I Je souffre pas sion D'une amour for te, Mais mon affection Me reconfor te. *ū*
 Amour par son pouvoir Mon coeur tourmēte, De iour i ay espoir, Qui me contente. *ū*
 L'ennie sans pitié Tonsiours nuy san te, Vult rōpre l'amiryt *ū* Mais elle augmē te. Ceulx qui ont
 faict effort A la destruire, L'ont faict croistre plus fort Luy voulāt nuyre, Parquoy le mesdisāt se peult biē taire, *ii* Car
 il est suffisāt pour la deffaite. Je souffre pas sion D'un amour for te, Mais mon affection me reconforte.

S I pour t'avoir tāt loyauēt, Aymée de faict, & pence *e.*
 Tu as de douleur, & tourmēt Mon amytie recōpēcē *e.* Doibz ie mauldire la iournēe, Que cōmēça nrē amy
 tiē, Ou t'appeller infortunēe, Digne de ton te inimitié. *ū*

Tenor.

xxiij.

I E souffre passion D'une amour for te, ais mon affection me reconfor te. ii
Amour par son pouuoir Mon cœur tourmente, De iouir i'ay espoir Qui me conten te ii

L'enuie sans pitié Toufiours nuyfate, ii Veult rôpre l'amytie ii Mais ell'augmente. Ceulx qui ont faict ef

fort A la destruire, L'ont faict croistre plus fort, Luy uolant nuy re Se peult bien taire, Car il est suffisant

ii pour la deffaire. Ie souffre passion D'une amour for te, Mais mon affection, me reconforte. ii

S I pour l'auoir tant loyaument, Aymée de faict, & pence e. Doibz ie mauldire la iournée Que cômèça no-
Twas de douleur, & tourment, Mon amytie recôpence e.

stre amityé, Ou t'appeller infortu née, Digne de tou te inimiti e.

xxiiij.

Superius.

Qui souhaittez d'auoir tout le plaisir,
 Prenez exēple à mon chaste desir.

Qu'un amy peult nonloir
 Et nous mitez en mon contente-

mēt Mais quiouldroit audacieusement, Voller au ciel, ou mon amour se tient,
 On luy diroit aymez humainement,

ū C'est au Soleil, ii ū que la Lune appartient. ii C'est

Qu'il besoing v'est
 Laisse cercher toutes les uictez, ū Ce que l'on ueult, & l'on ne peult a
 moy plaindre en mes maulx, & ennuyx, ū Et ne me faictz ta rigueur perce-

noir, Est il possible helas, que puisse noir, ū Vn coeur souffrir pour toy si grād martyrre, Sans du remede aul-

tremēt le pournoir, Ton long tarder par trop mon mal empire.

Tenor

xxv.

Qui souhaitez d'auoir tout le plaisir, Qu'un amy peult auoir hōne stement, Mais
Prenez exemple à mon chaste desir Et vous mirez en mō contē tement,

qui nouldroit audacieusement, Voller au ciel, ou mon amour se tient, On luy diroit aymez humainemēt, C'est
an soleil, ū que la lune appartient. ū

Q'est il besoing chercher toutes les nuictz, Ce q' l'on ueult, & l'on ne peult auoir,
Laisse moy plaindre en mes maulx, & en nuys, Et ne me faictz ta rigueur per ceuoir,

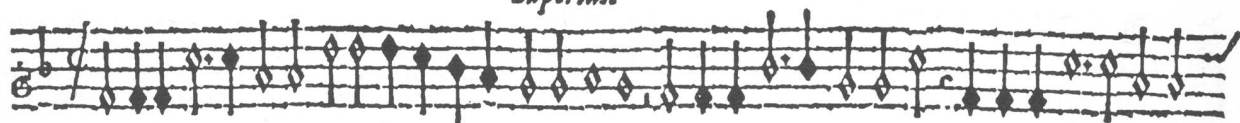
ū Est il possible helas que puisse noir, Vn coeur souffrir pour toy si grād marryre, ū ū

sans du remede autrement le pouruoir, Ton long tarder par trop mon mal empi

Second

re.

dd

M

Argos s'endormit sur un lietz Vne nuict toute desconuerte, Robin sans dire mot saillis

ü



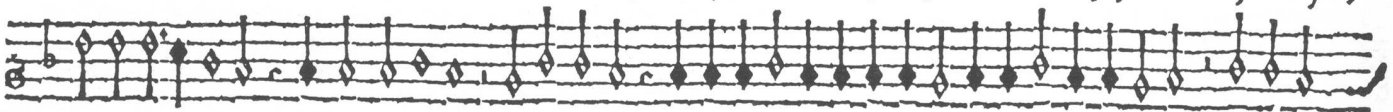
sur le lietz, & la re ouuerte

ü

ü



Il trouua sa lanterne ouuerte, Mist sa chandelle au plus perfond. Robin ü ü ta chandelle se fond: Non faict ü dist



il c'est une goutte,

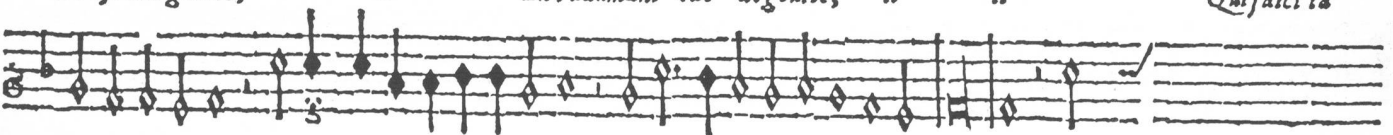
ii

En l'allumant elle degoutte,

ii

ii

Qui faict ta



chandelle fumer. Vien Robin quant on ne voit goutte, souuent ta chandell allumer.

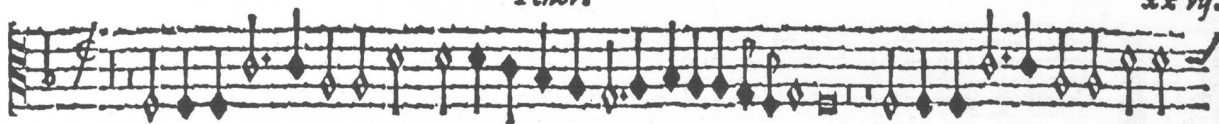
Vien



Tenor.

xxvij.

M



Argot s'endormit sur un lict Vne nuict toute descouuerte,

Robin sans dire mot saillit sur



le lict, & la reconuer

te:

il trouua sa lanterne ouuerte, Mist sa chādelle au plus per-

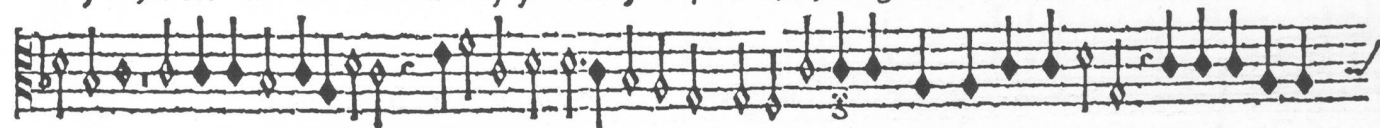


fond, Robin ii ii ta chandelle se fond Non faict y dist il, c'est une goutte,

ii

ii

En

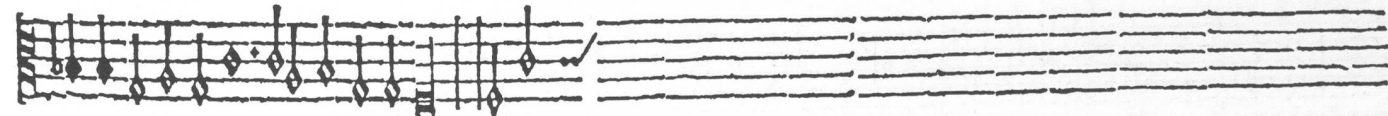


Pallumant elle degoutte

ii

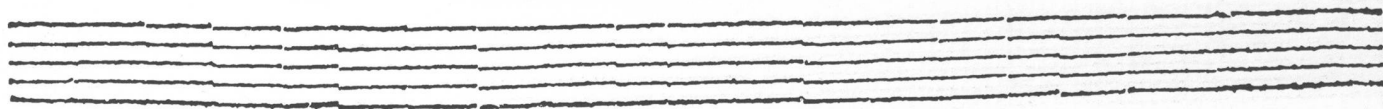
ii Qui faict ta chādelle fumer. Viē robin quāt on ne voit goutte,

ii



Souuent ta chādelle allumer.

yien



xxviij.

Superius.

L

A terre, Jean, l'air, le feu, & les cieulx,

ū

Tous les espritz, & supre-

ma

archeti

pe, Font nuict, & iour un accord gracieulx,

Que tout discord son cōtraire dissip

pe, De tel accord, est ce livre

le type,

Car l'univers au dedās, & dehors, To^o

les espritz en sēble to^o les corps, Sōt cōposēz par

certaine harmonie, Aussi

les voix, p^r chāsōs & accordz, Sōt cōme lūbre

ū

à l'univers uni

c.

CANON à rebours.

Tenor.

xxix.

L A terre, l'eau, l'air, le feu, & les cieulx, Tous les espritz, & le supreme archetippe, Fût nuit, &

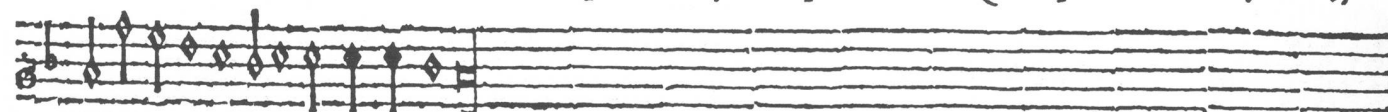
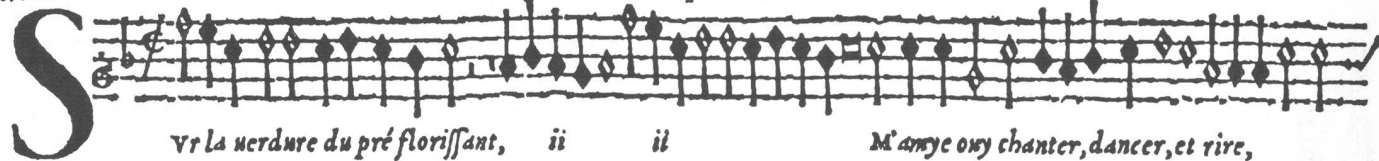
iour un accord graci eux, Que tout discord son cōtraire dissip pe, De tel accord, est ce li-

ure le type, Car l'vniuers au dedās, & dehors, Aussi les voix, per chās & accordx, Sōt cūme l'umbre à l'vniuers

unie. & à l'vniuers unie. &

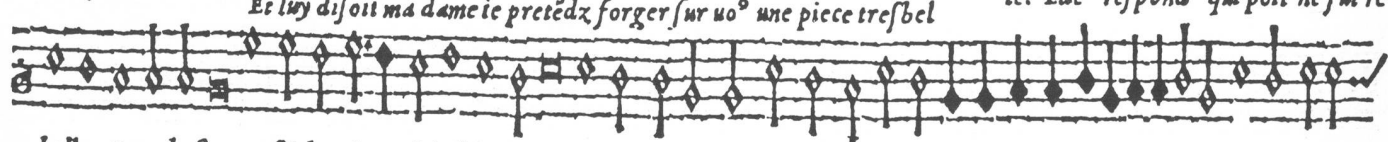
xxx

Superius,



sant.

Sur la verdure



me plume. Puis ell'a dit pour cest oeuure pfaire Autre que vo^e ij fault que battel'enclume.

Tenor.

xxxi.

Sur la verdure du pré florissant ii M'ame oy chanter, d'ancer, et rire. ii

ii O quel douleur s'etit o quel martire, Quant vis qu'aultre d'elle estoit iouissant

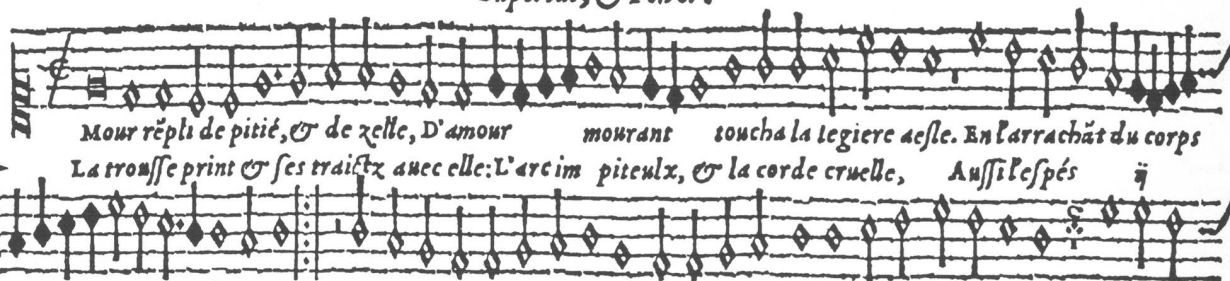
Sur la verdure.

VN forgeron aussi uieulx que le tēps Prioit d'amours un iour sa damoiselle le, Elle respond qui pōit ne fut re
Et luy disoit ma dame ie pretēdx forger sur uo^e une piece tresbel

belle Que de sa part son deuoir non loit faire, Lors en forgeāt ses marteaulx uōt deffaire, Et sō cōgneū q̄ se

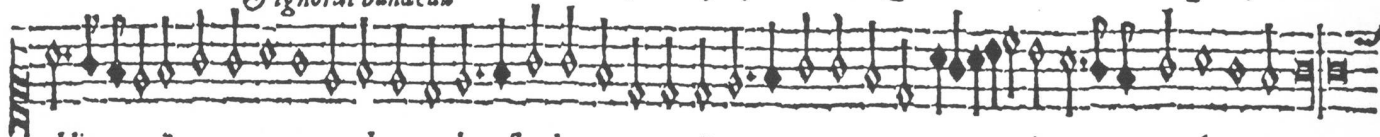
ploya comme plu me, Puis ell'a dit pour cest oeuvre perfai re, Aultre q̄ nous q̄ fants q̄ batte l'enclume.

A



trop, tēdre & beau
& ignorāt bandeau

Le tout il mist en un feu si nouveau, Que leur chaleur il cōvertit en glace, sās on-



blier

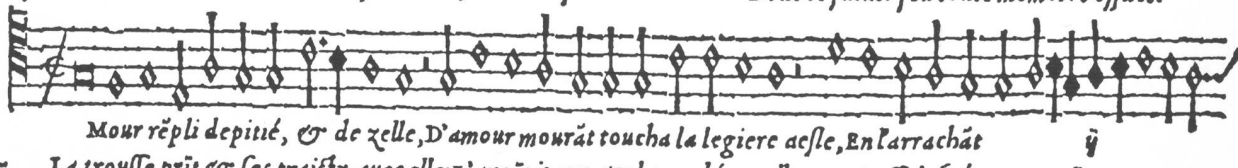
ū

de uenus le flambeau,

ū

Dont ce saint feu toute memoire efface.

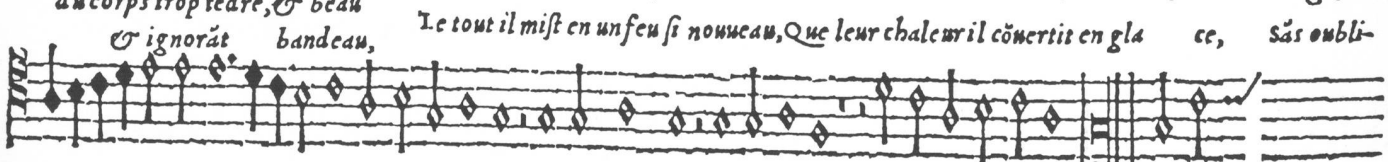
A



du corps trop tēdre, & beau

& ignorāt bandeau,

Le tout il mist en un feu si nouveau, Que leur chaleur il cōvertit en gla ce, sās oubli-



de uenus

le

flambeau, Dont ce saint feu

ū

toute memoire efface.

sans

FIN.