

Please contact composer when perform
gerardo_aponte_cupido@hotmail.com

Vértigo

Gerardo Aponte Cupido

The musical score is written for a variety of instruments. The top system includes Clarinete en B♭, Percusión, Acordéon, Viola, Violoncello, and Contrabajo. The bottom system includes Cl., Perc., Acord., Vla., Vc., and Cb. The tempo is marked as ♩ = 130 and the mood as Grotesco. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. Dynamics include ff, f, p, and crescendos/decrescendos. Performance instructions like trills, pizzicato, and glissando are present. The score spans from measure 6 to measure 10.

11

Cl. *ff* *ff* *mp* *ff* **A**

Perc. *ff* *p* *mp* *ff*

Acord. *ff* *mp* *ff*

Vla. *ff* *mp* *ff* **A**

Vc. *ff* *mp* *ff* arco

Cb. *ff* *mp* *ff*

16

Cl. *f*

Perc. *f*

Acord. *f*

Vla. *f* arco

Vc. *f*

Cb. *f*

20

Cl. *poco más **f*** ***ff***

Perc. *poco más **f*** ***ff***

Acord. *poco más **f*** ***ff***

Vla. *poco más **f*** ***ff***

Vc. *poco más **f*** ***ff***

Cb. *poco más **f*** ***ff***

24

Cl. ***ff*** ***ff*** ***fff*** ***mf*** **B**

Perc. ***f*** ***fff*** ***mf***

Acord. ***ff*** ***ff*** ***fff*** ***mf***

Vla. ***ff*** ***ff*** ***fff*** ***mf*** **B**

Vc. ***ff*** ***ff*** ***fff*** ***mf*** arco

Cb. ***ff*** ***ff*** ***fff*** ***mf***

29

Cl. *poco menos f* *mf* *poco más f*

Perc. *poco menos f* *mf* *poco más f*

Acord. *poco menos f* *mf* *poco más f*

Vla. *poco menos f* *mf* *poco más f*

Vc. *poco menos f* *mf* *poco más f*

Cb. *poco menos f* *mf* *poco más f*

35

Cl. *mf* *f* *ff* *mf*

Perc. *mf* *f* *ff* *mf*

Acord. *mf* *f* *ff* *mf*

Vla. *mf* *f* *ff* *mf*

Vc. *mf* *f* *ff* *mf*

Cb. *mf* *f* *ff* *mf*

40 **C**

Cl. *ff* *f* *mf* *ff*

Perc. *ff* *f* *mf* *ff*

Acord. *ff* *f* *mf* *ff*

Vla. *ff* *f* *mf* *ff*

Vc. *ff* *f* *mf* *ff*

Cb. *ff* *f* *mf* *ff*

arco

43

Cl. *f* *sfz*

Perc. *f* *sfz*

Acord. *f* *sfz*

Vla. *f* *sfz*

Vc. *f* *sfz*

Cb. *f* *sfz*

pizz.

47

Cl. *poco dim.* *sfz* *mf*

Perc. *poco dim.* *mf*

Acord. *poco dim.* *sfz* *mf*

Vla. *poco dim.* *sfz* *mf*

Vc. *poco dim.* *sfz* *mf*

Cb. *poco dim.* *mf*

51

Cl. **D** *ff*

Perc. *ff* *mf*

Acord. *ff* arco *f* *mf*

Vla. **D** *ff* *f* *mf* a la cuerda

Vc. *ff* arco *mf*

Cb. *ff* *mf*

55

Cl. *f* *f*

Perc. *f* *ff*

Acord. *f* *ff* *f*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *f*

Cb. *f* *f*

59

Cl. *poco más f* *f* *ff*

Perc. *f* *ff*

Acord. *f* *ff*

Vla. *f* *a la cuerda* *ff*

Vc. *f*

Cb. *f*

[illegible]

72

Cl. *poco menos **f** al volúmen de la viola **mf** y disminuyendo*

Perc. ***mf** y siempre bajando el volúmen*

Acord. ***mf** y siempre bajando el volúmen*

Vla. *a la cuerda **mf** y siempre bajando el volúmen*

Vc. ***mf** y siempre bajando el volúmen*

Cb. ***mf** y siempre bajando el volúmen*

poco rit. **E** $\text{♩} = 110$

78

Cl. ***mp** y disminuyendo hasta desaparecer*

Perc. ***mp** y disminuyendo hasta desaparecer*

Acord. ***mp** y disminuyendo **sempre p***

Vla. ***mp** y disminuyendo hasta desaparecer **sord.** **mp***

Vc. ***mp** cantando*

Cb. ***mp** siempre **p***

$\text{♩} = 110$

85

Cl. *mp*

Perc.

Acord.

Vla. *mp*

Vc.

Cb.

disminuir hasta desaparecer

91

Cl. *Chiclosear un poco el tiempo* *A tiempo* *mp*

Perc.

Acord.

Vla. *Chiclosear un poco el tiempo* *A tiempo* *mp*

Vc. *p* *mp*

Cb.

96

Cl. *mp cantando*

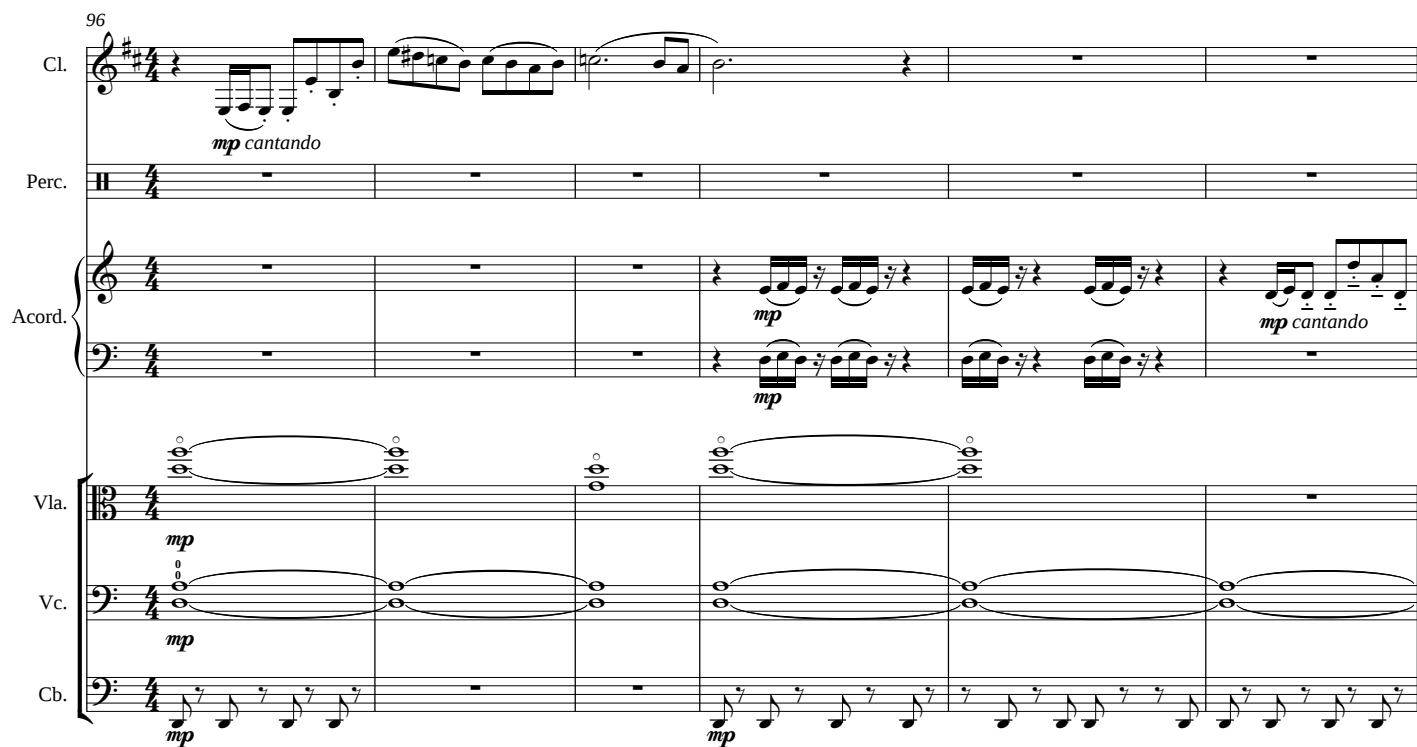
Perc.

Acord. *mp* *mp cantando*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*



102

Cl. *mp*

Perc.

Acord.

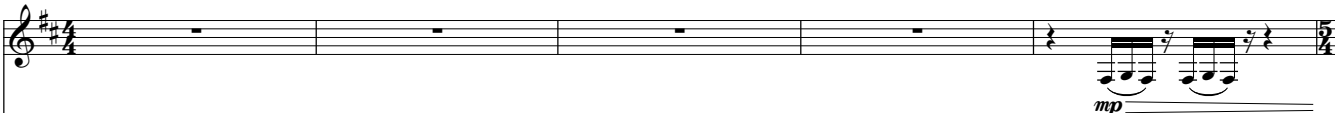
Vla. *mp*

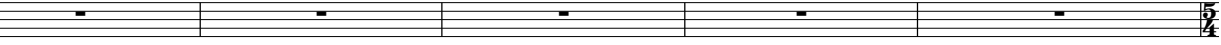
Vc.

Cb.

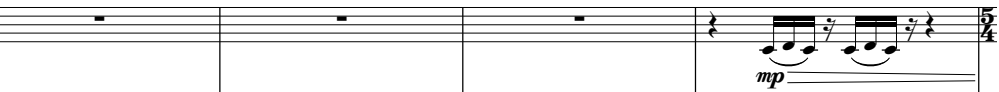


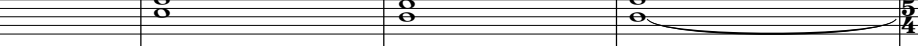
108

Cl.  *mp*

Perc. 

Acord.  *mp cantando*

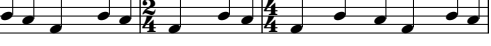
Vla.  *mp*

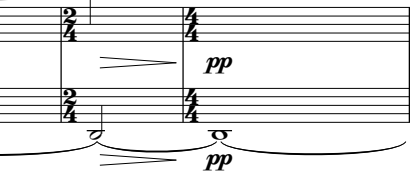
Vc. 

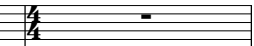
Cb. 

113

Cl.  *p* *pp*

Perc.  *p* *pp*

Acord.  *p* *pp*

Vla. 

Vc.  *p* *pp*

Cb.  *p* *pp*

quitar sordina

desde la cuerda

119 F

Cl. *mp* cantando

Perc. *mp*

Acord. *mp* cantando

Vla. F Sin sord. sul pont. flautado *mp*

Vc. suave, casi sul tasto *sempre mp*

Cb. sul pont. *mp*

124

Cl. *mp* *mf* *mp* *poco f*

Perc. *mp* *mf* *mp* *poco f*

Acord. *mp* *mf* *mp* *poco f*

Vla. *mp* *mf* *mp* *poco f*

Vc. *mp* *mf* *mp* *poco f*

Cb. *mp* *mf* *mp* *poco f*

129

Cl. *mp* *mp* *mf*

Perc.

Acord. *mp* *mp* *mf*

Vla. *natural*

Vc. *natural*

Cb. *natural*

134

Cl. *poco a poco frull.* *pp* *f* *fff* **G**

Perc. *pp* *fff*

Acord. *pp* *f* *fff*

Vla. *pp* *f* *fff* **G**

Vc. *pp* *f* *fff*

Cb. *pp* *f* *fff*

♩ = 150

140

Cl. *ff* *f y poco dim.*

Perc. *ff* *f y poco dim.*

Acord. *ff* *f y poco dim.*

Vla. *ff* *f y poco dim.* *saltando*

Vc. *ff* *poco menos f*

Cb. *ff* *f y poco dim.*

144

Cl. *f y poco dim.* *mf* *ff*

Perc. *f y poco dim.* *mf* *ff*

Acord. *f y poco dim.* *mf* *ff*

Vla. *f y poco dim.* *mf* *ff*

Vc. *poco menos f* *mf* *ff*

Cb. *f y poco dim.* *mf* *ff*

148

Cl. *f* *ff* *f* *ff*

Perc. *f y poco cresc.* *f y poco cresc.*

Acord. *f y poco cresc.* *f y poco cresc.*

Vla. *f y poco cresc.* *f y poco cresc.*

Vc. *f y poco cresc.* *f y poco cresc.*

Cb. *f y poco cresc.* *f y poco cresc.*

152

Cl. *mf* *molto cresc.* *ff*

Perc. *mf* *molto cresc.* *ff*

Acord. *mf* *molto cresc.* *ff*

Vla. *mf* *molto cresc.* *ff*

Vc. *mf* *molto cresc.* *ff*

Cb. *mf* *molto cresc.* *ff*

156

Cl. *f*

Perc. *f*

Acord. *fff* *f* *f*

Vla. *f* *f*

Vc. *f* *f*

Cb. *f* *f*

160

Cl. *f* *ff* *f* *fff*

Perc. *f* *ff* *f* *fff*

Acord. *f* *ff* *f* *fff*

Vla. *f* *ff* *f* *fff*

Vc. *f* *ff* *f* *fff*

Cb. *f* *ff* *f* *fff*

164

Cl. *poco más **f***

Perc. *poco más **f***

Acord. *poco más **f***

Vla. *poco más **f***

Vc. *poco más **f***

Cb. *poco más **f***

168

Cl. ***fff***

Perc. ***fff***

Acord. ***fff***

Vla. ***fff***

Vc. ***fff***

Cb. ***fff***