

BIBLIOTECA NACIONAL
SERVICIO FOTOGRAFICO

Autor: _____

Título: _____

Signatura: _____

MADRID (ESP)

R
598



LIBRO DE CIFRA NVEVA
PARA TECLA, HARPA, Y VIHVELA, EN EL
qual se enseña breuemente cantar canto llano, y canto de orga
nô, y algunos auisos para contra punto.

*Compuesto por Luyjs Venegas de Henestrosa. Dirigido al
Ilustrissimo señor don Diego Tauera,
obispo de Iacn.*



En Alcala.
En casa de Ioan de Brocar.

1557.

Al muy illustre y reuerendísimo señor, el se-
ñor don Diego Tauera, obispo de Iaca.



Considerando la música tan cabal y admirable, que Dios puso en aquel hō-
bre interior del cardenal don Juan Tauera, arcobispo de Toledo, mi señor,
y tío de vuestra señoría reuerendísima, y las mercedes que me hizo, ad-
mirándome entre tantos cavalleros hijos de señores, y de sangre real, como
tenia en su camara, y desseando que se offreciese algo en que se conociese
lo mucho que desseo servir a sus cosas, me parecio ofrecer este pequeño pre-
sente a vuestra señoría, pues aquel sancto varon se fue al cielo tan tempra-
no para los suyos. Quisiera descubrir como testigo de vista algunas dela gran armonia de vir-
tudes que el cardenal mi señor trabajava de encubrir. Mas por evitar sospecha de lisonja, y por
que mi baxo ingenio no las borre, como incapaz para poderlas comprehender, sera lo mas segu-
ro pasarlasy en silencio. Lo que suplico a vuestra señoría, es fauorezca esta obra, porque según los
impedimentos que el demonio ha puesto, para que no saliese a luz, conozco que se siruira
Dios della. Por lo qual estoy cierto de escudo y amparo, que siempre vuestra se-
ñoría tuuo aparejado para ar las buenas intenciones. Cuya muy
illustre persona, y casa nuestro señor guarde

C. m. d. l. l. a.



Incommendationem operis clarissimi viri Ludouici Henestrosa, Didaci Carrili presbiteri Cöplutenſis Epigramma.

O quam felices habet Henestrosa patronos,
Te postquam autorem, musica nostra dedit.
Vos quoque cultores tanto fauctore beati,
Pieridum, et fidium, quos amor vnus habet.
Obsequium in vestrum excusit: documenta magister,
Auspicijs cuius, quisque peritus erit.
Sed triplices tantum placuit prescribere formas,
Quo magis in promptu, sint rudimenta tibi.
Organa lector habes, lyricos, citharamque; canoram,
Quisque suo arbitrio dulcia queque legat.
Sunt tamen hac operis tantum praeludia nostri,
Grandia quae nobis conficit autor habet.

EIVSDEM.

Iratum regem lenibat musa Davidis,
Eripuitque truci, saepius illa nece.
A musos, stultos nostri dixere priores,
Et charitum expertes, indocilesque boni.
Letantur superi, dulcis modulamine chorda,
Atque etiam est nimium musica grata Deo.

Al lector.



Vn que por ser cosa nueva esta cifra, sera agradable (muy amado lector) no dexo d' tener que la grã facilidad que tiene, sera causa, para que los mejores musicos la calunien y tengã en poco, porque como ellos gastaron tãto tiempo, y passaron tanto trabajo en alcãgar lo que sabẽ, y veã que por esta via se ataja mucho camino: ser les ha desabrido la manera deste guiso do specialmente alos que estã saltos de charidad del aprouechamiento de sus proximos: lo qual demas de ser contra la ley de Dios, es contrario alo que ellos pretendẽ, que es auentajarse de los otros musicos, porque mucho mas sabra en poco tiẽpo con ayuda desta cifra, mas adelante esta en el instrumento, que el que queda atras en mucho. Mas podriame dezir es cosa rexia que aya muchos de su officio: porque sera tenido en menos. Responde ciencia tuuiera suelo, o termino, que no pudiera passar de alli, ouiera alguna razõ de otros le auia de alcãgar: mas si el mas encubrado, entiẽde que es imposible poderse puede tañer: no ay porque tema el buẽ musico, que por esta cifra ha de percion (si quiere estudiar y yr siempre adelante) ni porque aya muchos musicanos, antes en mas, pues aura mas que le entiendan. Asì que los señores musicanos y mayores, tengan por entendido, que si los de esta cançã s' poner vna

Prologo.

obra por el canto de organo, por la cifra, quedaran con apetito de poner luego otra. Y asì como para ser vno letrado, es necesario que vea mucho, asì en la musica. Y pues la vida es breue, sera cordura buscar maneras, para que en poco tiempo, se vea, y se sepa mucho (lo qual se haze por esta cifra). Y porque hemos dicho, que para los que mas saben es mas prouechosa esta cifra, no desmaye el principiante, porque le certifico que tengo experiencia de algunos, que en pocos dias tuen medianamente su fantasia, y casi de improuiso esta cifra.



Prologo y argumento deste libro.



E graues autores se saca, que las artes liberales disponen ala virtud: y asì deste nombre liberi liberorum (que quiere dezir hijos) se dixo arte liberal, porque se deuen aprèder en la edad pueril. Pues entre las artes liberales, que son, musica, grammatica, rethorica, dialctica, arismetica, geometria, astrologia: la musica fue tenida en mas de los antiguos. Por lo qual segun se collige de Iosepho de las antigüedades, y del Tostado, y de Luys Vinas, y de otros scriptores: despues q' Adã lloro su pecado, y la muerte de su hijo Abel, lo consolo Dios, reuelandole el rẽmedio del daño que auia hecho en si, y en sus descendientes, y que se auia de acabar el mundo, vna vez por agua, y otra por fuego. Lo qual como lo dixesse a su tercero hijo Seth, que era muy docto en las artes liberales (como dize Iosepho) pareciendole gran lastima que se perdiesse la que el tenia en mas, que era la musica, no dexando alguna luz a sus hijos y descendientes: que somos nosotros (pues Abel murio virgen, y los descendientes de Cayn perecieron en el diluuijo) mando hazer dos columnas, vna de barro, o ladrillos de adobes, para que no la consumiesse el fuego, y la otra de marmol, para cõtra el agua, y escriuio en cada vna destas el arte dela musica, para que si la vna pereciesse, quedasse la otra. Y asì dize Eusebio y Iosepho, que la vna destas columnas esta en tierra de Syria. Bien me dio a entender Seth en esto lo mucho que nos importaua esta arte liberal, que haze a algũos libros del vicio y ociosidad, por agradar tanto su exercicio: por lo qual vemos que se descubren cada dia nueuas y grandes riquezas de musica, aun q' no niego que haze daño a muchos: mas es por su culpa, porque segun el sujeto, haze el effecto: si halla a vno en pecado mortal, hazele peor y si en gracia mejor: porque es vn medio muy conueniente para la oracion, y para leuantar el spiritu a aquel cõponedor, que todo lo criado ordeno en concordancia y musica. Asì que por esto, y por seruicio del santissimo sacramento dela eucharistia y culto diuino, pues ay tanta falta de tañedores de recla: con que se quiere solennizar. Y por el escrupulo de no enterrar este poco de talento, que Dios me dio de musica: me parecio publicar esta manera de cãtar y tañer, recogiendo muchas obras de diuersos autores, asì d' recla como de vihuela: y cõponedores: de los quales renia escogidas y cifraadas tãtas obras, que para q' cupiesse: las repartia en este orden: el qual dire: por si a alguno agradare. Yuan tres diferencias de visperas, vnas para las fiestas de nuestro señor: y otras para las dela virgen su madre, y otras para los santos. En el libro de los maytines, tambien yuan tres diferencias de maytines: y en el libro delas tres maneras de missas, se ponian introitos, graduales, alleluys, offertorios, cõmedones delas fiestas de nuestro saluador, y de nue

res obras glosadas, y cojas para alicantar.
Bien tengo entendido, que ha dilatar vn año, o dos la impresion deste libro, fuera mas perfecto: pero tengo en mucho mas el prouecho que en este tiempo podria sacar el otro que esta recogido tañendo, o oyendo tañer vn psalmo, para leuantar su spiritum a Dios, o del otro sacristan, q por no saber tañer vn poco no lo reciben, o de la otra que quiere ser monja. &c. que lo que me podria succeder en que saliesse muy limado y en perfection. Si Dios fuere seruido q se imprima otra vez, para tiempo para emendar las faltas. Reciba este pequeño seruicio la republica, para gloria del sacramento del altar, y culto diuino.

23 Bastante compendio, para saber la pratica del cá-
tollano, sin passar por la confusion y prolixidades de la mano.

LO primero que hade saber el principiante (y muy decoro) es, vt, re, mi, fa, sol, la, y descēdiendo, la, sol, fa, mi, re, vt, re, zado, y que punto esta en espacio, y qual en regla, y que de espacio a regla es vn punto, y de regla a espacio otro. Luego entienda que ay dos claues en el canto llano, y que la que tiene tres puntos, se nombra de ffaut, y la que dos de esoffaut. Exemplo.



Y en abriendo el libro, ha de mirar la regla q̃ arrauieſſa la clauē, 'porque todas las clauēs tienen ſu aſiēto en regla, y no ſe engañe en las otras reglas, que también la arrauieſſan, ſino conozca bien la regla que arrauieſſa por me-

dio delos tres, o dos pñtos, q̄ diximos delas cla-
ues: y sepa que todos los puñtos q̄ estuuiere en
esta dicha regla, son faes, y que por este fa, ha ã
sacar los otros puntos: claro sera, que si haze-
mos fa en la regla que atranießa la clauē, q̄ vn
punto abaxo es mi, y otro mas abaxo es re, y
tres puntos abaxo, sera vt, y vn punto encima
del dicho fa, sera sol, y dos la, y luego entonele
en el vt, re, mi, fa. sol, la. dando le a entender, q̄
como suben, o baxan los puntos, vnos tras o-
tros, assi lo ha de hazer con la voz. Y luego en-
tonele en terceras, y quartas, y quintas. &c.
por los dedos, señalandō de dedo a dedo vn pñ-
to, y tres dedos para tercera, y quatro para
quarta, por grado, y por salto, que es dexado
los puntos del medio entonar, el primero y el
poßtero, dela specie que quisiere.

Exemplo para subir.

Para descender.

[illegible]

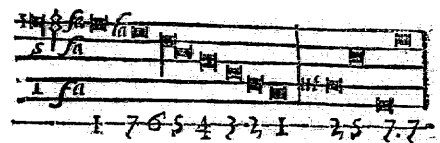
¶ Para las mutanças.

Viendo rezado y cãtado algunos dias sin mutança, entienda que el primer fa, que es el que atrauiessa la clauē, es el fundamento para conocer los otros faes cabe donde se hazen las mutanças, pues mutança es, quando baxa del vi, o sube del la: que es mudar se de vn̄ga birro, que ay otros faes en esta manera: en la clauē de ffaut, el segundo fa, es dos espacios abaxo del primero: y el tercero, es tres reglas arriba, y en la clauē de c̄olfaut al contrario: conuiene a saber, tres reglas abaxo es el segundo fa, y el tercero dos espacios arriba, y si baxare, o subiere mas, sera el quarto fa, en la clauē de ffaut, quatro espacios abaxo, y en la clauē de c̄olfaut, sera el quarto fa, otros quatro espacios encima, contando siempre en entrambas clauē desde el primer fa (aunque muy pocas vezes allega a esto s̄ quartos faes el canto llano, especialmente al de c̄olfaut, mas estara dicho para el cãto de organo) y mire que ha de tomar re para subir, y la para descendir. Y para que el principiante no se desentone, estudiando por si, ad-

De cifra nueva.

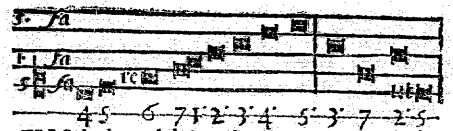
niera, que como entono fa, sol, entone, fa, re, y ²
 para descendir, como dixofa, mi, diga, fa, la.
 Y aduierase que el tercero fa, de la clauē de
 ffaut, es el mismo q̄ el primero dela de cōsfaur:
 y el primero dela de ffaut, es tābiē el segundo
 dela de cōsfaur.

¶ Exemplo delas mutanças,



¶ Y si pregunta el discipulo, que pues esta dicho que vn punto abaxo dela clauē es mi, por que dezimos la, en este tiempo. Responderse ha, que porque baxa el canto del segundo fa, porque entonces hemos de tomar respetto del fa, que se sigue quando el canto llega, o passa del.

*Exemplo dela clauē de cfol
faut.*



¶ Y fi dudar el difcipulo, que pnes eſta dicho
q vn punto encima dela clau de cſolant es
ſol, porque dezimos agora re. Reſpōdeſe, que
por el tercero ſa.

¶ *Excepcion de los faes dichos.*

Esto delos faes, se entiende quando no ay bemol porq̃ dōde esta esta. b. se ha de hazer fa, en toda la regla, o espacio si esta cabe la clauē, y si esta delāte, o en medio, hazer se ha no mas d̃ vn fa,

en el punto que mas alegrado estuviere ala. b. porque si mas faes ouiere de auer, es menester q se ponga esta. b. en cada punto, pues no se puso al principio. Tãbiẽ quãdo se ha el cãto vn solo pũto del. la. y torna abaxar, se ha de hazer fa, biãdo enel porq quãdo es mi, ha d ser q acabe punto con letra, dos puntos abaxo dela clauẽ de cõsolfaut, o dos puntos encima dela clauẽ de ffaut. Y finalmeẽtẽ torno a dezir que cõforme a como se ñalare el canto alos faescõ. b. o fin. b. as si se ha de tomar respectõ dellos, y si viniere otras vozes en algunos faes, sera porq pẽdẽ de otros faes como enel postrer punto deste exẽplo dicho, q dezimos or, en la clauẽ de cõsolfaut por su tercer fa. &c.

Fin del canto llano.

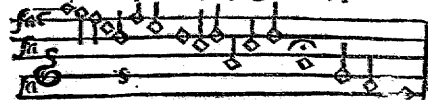
No os afe dezir en quan poco tiepo he visto algunos clerigos saber cãtar por esta breue arte. Alos que hã trabajado sabello por effortas artes, y no han salido cõ ello, y quisieren aprouecharse desta, me remito, y si se aprouecharẽ, rueguen a Dios por mi, especialmente los que por los sacros concilios son obligados a cantar las horas por el pũto en sus yglesias, y aduertia el sacerdote que quiere cãtar la missa biẽ eno nada, que conformandose con su voz, deue comẽçar la gloria y credo de seys capas, y prefacio y pater noster quatro puntos abaxo del do minus vobiscum, y oraciones, y en angelio. Y si los muy theoricos hallarẽ algũas faltas en esta arte, no den en cõdenarla, cõsiderãdo el tiepo que se ahorra, y q no pretẽdemos sino pratica. Para el entonar q es lo mas dificultoso, se aproueche del cõpẽdio q se pone en fin desta escritura

Para el canto de organo.

Viendo cantado el canto llano algunos dias, muestrele los faes dela clauẽ de cõsolfaut. El primero, es vn espacio abaxo dela regla, que atrauiessa la clauẽ:

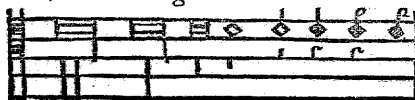
que es el mismo que el tercer fa, dela clauẽ de cõsolfaut. El segundo fa, es dos espacios mas arriba, que es tambien el quarto fa dela de cõsolfaut. El tercer o fa, es quatro reglas mas alto de la regla que atrauiessa la clauẽ.

Exemplo en esta fuga de lusquin.



¶ Sepa luego, que ay ocho figuras, que se llaman maxima, longo, breue, semibreue, minima, semiminima, corchea, semicorchea: y los compases que valen estas figuras valen sus aguardas, o pausas en qualquier tiempo, mas no diremos sino del compasillo que agora se vfa: que son la maxima ocho compases, el longo quatro, el breue dos, el semibreue vno, dos minimas vn compas, quatro semiminimas otro, ocho corcheas lo mismo, y diez y seys semicorcheas otro compas.

Exemplo delas figuras y sus aguardas.



Para las figuras ligadas.

¶ As figuras ligadas se distinguen por sus virgulas, en esta manera. Si la virgula esta ala mano derecha, agora este hazia baxo, o hazia arriba, sera maxima, o lãgo: y si esta ala mano yzquierda, y hazia arriba sera semibreues los dos primeros, y los otros que se signẽ breues, y si la virgula ala mano yzquierda esta hazia baxo sera breues. Tãbiẽ se halla lãgos sin virgula d ligadura. hazia baxo: y si viniere dos, entrãbos sera lãgos: y si viniere mas, el primero, y el postrero, sera lãgos: y los de en medio breues. Ay tãbiẽ otras figuras tẽdidas, q se llaman alphas, q no se diffe

De cifra nueva.

reñia dela quadrada, sino descendiẽdo algũa sin virgula: la primera sera lãgo: y la segunda breue.



semibreues.

¶ Delas proporciones.

¶ Entẽdido que el cõpas en la musica, es vn algar de pie o mano, por ygual tiepo, solamẽte de r emos dela pporciõ que mas se vfa, que es tres semibreues, o minimas al cõpas, lo qual se declara con esta seña. 3. Si viniere despues de las dos minimas al cõpas, porque si toda la obra fuere de proporcio, ponerse ha solo el tres. Y ha se de mirar, que si alguna figura tuuiere otra delãte de tãto valor como ella, o pausa, la dicha primera figura sera perfecta, y asẽ valdra vn compas: y dos menores entre dos mayores, el segundo menor altera, sino ay punto de diuision, que los haze yguales. Tãbiẽ se halla esta pporcion con vn color lleno sin seña arismetica, mas mejor es que la rãga. Podria vno comẽçar a cantar por el canto de organo: y atajar camino para el canto llano.

Para medir el canto de organo.

¶ Espues desto no rese a donde da y se enãta el compas, contãdo desta manera, vna minima y dos semiminimas, haze vn cõpas y vna minima, y la mitad del semibreue que se sigue: haze otro: y la mitad que queda cõ lo que viniere, cõplira otro, vna minima cõ pũtillo cõ la semiminima primera q ver na haze otro compas: los quales pũtillos valẽ la mitad de aq l a quẽ esta arrimados vna minima, y vna aguarda suya haze otro. &c. Y como fuere cõtãdo, nõbre las figuras y pausas, para que se le quede el nõbre de cada cosa, y si

es aguarda de semibreue, o de minima. &c. Todo por vn libro de cãto de organo, porq se haze mucho de vn camino: y luego sepa cãtar dos o tres fauordones o villãcos, muy biẽ y a compas, q por ellos se sacara lo demas.

Para el contrapunto.

¶ Ara q vno sepa las cõsonãcias q pue de tocar enel instrumẽto, y como ha de huyr las discordãcias, y conocer si esta vna obra de cifra errada, o no. Sepa lo primero, q ay dos cõsonãcias perfectas q son vnisonus, y quinta, y dos imperfectas, que son tercera y sesta, y tres disonãcias: q son segũda, quarta y seprima, delas quales se cõponẽ todas las demas: porq hasta siete que es el numero de stas species no se cõponẽ, y de alli adelãte son cõ puestas. De manera que por el numero que se bra de siete, se conocera de que consonãcia sea, pfecta, o imperfecta, o discordãcia, como vna specie de treynta y vn pũtos, que seria compuesta de tercera, porque de treynta y vno, quẽ se ca siete, quedã veynte y quatro, delas quales sacãdo siete, quedã diez y siete, y de diez y siete quẽ se saca siete, quedã diez, y d diez quẽ se saca siete quedã tres: de manera que treynta y vno es como tercera: y sacãdo asẽ los siete d vna specie de treynta pũtos, sera falsa, porque se compone dela segũda: y otra specie de veynte y nue ue cuerdas o teclas, sera pfecta: porque sera como octaua, que es compuesta del vnisonus, y asẽ las demas se entẽderã sacãdo los siete. Tã biẽ se ha de notar, que no puede dar vna perfecta tras otra, que seã semejãtes, ni menos jũtas, digo vn vnisonus tras otro, ni vna quinta tras otra, que vna quinta tras vna octaua biẽ puede: y asẽ se ha de entẽder en sus cõpuestas. Y para comẽçar qualquiera contrapũto, o com posicion: la primera consonancia ha de ser perfecta: y asẽ la postrera. Las imperfectas no tienen esta condicion, porque se pueden dar

muchas, unas tras otras, como vna fista tras otra, o terceras, aun que veng en muchas juntas. Tambien son muy necesarias las discordancias, porque sin ellas no se podria cantar sabrosamente, mas han de de passar presto, y al dar, y al algar del compas no se ha de dar en falsa.

Para el contrapunto cō-

certado.

L contrapunto a cōcierto, es ordenado desta manera. Quando el cāto llano fuere por cōtrabajo, cātara de cōcertado tiple, tenor, o contra alto, para lo qual seguirá el tiple las consonancias, de octaua, dozena, quaxena, dezisicena: y el tenor, o cōtra alto, dará sobre el cāto llano, tercera, quinta, o octaua, dozena, y concertarse han desta manera. Si el tiple diere quinta sobre el cāto llano, dará el contra alto tercera, y si diere octaua, dará el cōtra alto quinta, y si diere dozena, dará el contra alto octaua: y si diere dozena, dará el contra alto dozena: y así de las demas que se siguen quāto pudiere alçar cada voz en su termino, siēpre mirādo q̄ las voces se guardē de dar f. i. cōtra, mi, en specie perfecta, ni dē dos species perfectas de vn mesmo ser vna tras otra, y procure ymutar al cāto llano, y yr lo mas jūtas q̄ pudierē, y allegadas al cāto llano, y trabaje cōtrabaxarse la vna ala otra, cada vna en su termino, y esto cō diuersos passos de caças y fugas vna tras otra. Por semibreue, minima, o semiminima, y el mismo ordē q̄ se dixo arriba del cōcertar delas species, vna voz cō otra, se ha de tener en el clausular. Y si el cāto llano anduviere por los extremos altos como son dīa solre, ffaut, elami, agudos, y gfolreut, sobre agudo, dará el tiple, tercera, quarta, y las demas species q̄ cōtinuierē: y el tenor, o cōtra alto, dará octaua, o dozena: y las demas q̄ fuffierē abaxo. Quando el cāto llano fuere por tenor por los extremos altos cātara de con-

certado, tiple, y cōtra alto y cōtrabajo, el tiple y cōtra alto seguirá las cōsonancias de tercera, fista y octaua, bueltas cō la quinta, y el cōtra bajo dará octaua, quinta, y tercera abaxo, y baxādose el cāto llano, puedē dar lo mismo por arriba, o sus semejātes, pa todo lo qual hā de venir cōsonancias otras delas suso dichas, pa acōpañar la octaua, fista, o quinta, fista, o tercera arriba cō la octaua de xena, y cō dozena trezena, y así delas otras de grado en grado. Para cuya declaraciō, me remito ala experiēcia q̄ en el exercicio dello se vera. Es de notar q̄ en la voz pueril (q̄ es la q̄ aū no es mudada) puesta al parecer en vn sonus, es octaua arriba, dō de se sigue en tal caso, q̄ tercera abaxo (cātado ella sobre el canto llano) es fista arriba, y quarta abaxo, quinta arriba, quinta abaxo, quarta arriba, fista abaxo, tercera arriba, octaua abaxo, vn sonus, dozena abaxo: tercera abaxo, dozena abaxo, quinta abaxo. y así delas otras, y tercera arriba, es dozena arriba, quarta arriba onzena arriba: quinta arriba, dozena arriba. Y cātado la voz mudada sobre el cāto llano dela pueril, el q̄ al parecer es vn sonus, es octaua abaxo, de dōde se sigue, q̄ tercera abaxo, es dozena abaxo, quinta abaxo, dozena abaxo. Itē tercera arriba: es fista abaxo quarta arriba, quinta abaxo, quinta arriba, quarta abaxo, fista arriba, tercera abaxo, octaua arriba, vn sonus, dozena arriba, tercera arriba: onzena arriba, quarta arriba, dozena arriba, quinta arriba. &c. dela qual materia no ponemos aqui exēplos, por entutar pluxidad. Y si cātare de cōcierto dos voces yguales sobre el cāto llano, como son dos tiples, o dos cōtra altos, &c. El modo q̄ hā de tener en cātara, es este. Que se hā de ymutar la vna ala otra en vn sonus, cō pasos diuersos de caças y fugas, por semibreue, minima, o semiminima, y el clausular dīllas, lo mas allegado q̄ ser pudiere vna a otra: ā la q̄l materia al exercicio dīllo meremito.

Comiença la declaracion dela cifra.

Visiera dezir algūas delas muchas perfecciones desta cifra (porque ami iuyzio no ay para que nadie se canse, y desuele en pensar otra) mas por abreniar lo dexaremos. Pues entendido lo que vale cada figura de cāto de organo y sus aguaradas (como queda dicho.) Lo primero que se ha de saber, es contar hasta siete por el guarismo, porque toda esta cifra va repartida en siete cifras graues, y siete agudas, y siete sobre agudas: y si baxare mas la obra del vno graue, el que se sigue es siete regraue: y luego seys, y cinco regraue, que es la primera tecla del monacordio, y lo mismo sera dela vibuela, o harpa, si baxarē y si subieren mas, serā resobre agudas. Exemplo.

regraues	graues.	agudas.
1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7
sobre agudas	resobre agudas.	
1 2 3 4 5 6 7	1 2 3	

Sabido que por los rasguillos y puntillos se distingūe y conocē estas cifras, porque las regraues tienen vn rasguillo y vn puntillo. 6. y las graues vn rasguillo. 5. y las agudas no tienen rasguillo, ni puntillo. 4. y las sobre agudas vn puntillo. 3. y las resobre agudas dos puntillos. 3. Luego ha de entēder que quātas reglas huuiere, dē tātās voces es la obra, por q̄ si ay dos reglas, es de dos voces, y si tres, de tres: y si quatro, dē quatro: y si cinco, dē cinco &c. y que por la primera regla dē arriba va el tiple, y por la segunda el contra alto, y por la tercera el tenor, y por la quarta: o mas baxa, va el contrabajo: y si huuiere mas otra voz, y fuere tiple, ponerse ha en otra regla cabe el otro tiple, y si cōtra alto jūto al cōtra alto: y así las otras voces: y luego para los cōpassos por sus quadras en cada vno dīlos quales hā dē ymaginar quatro lugares entre raya y raya: las

quales rayas, son dos lineas de alto abaxo, entre las quales estan encerradas las cifras de cada compas (como mas claramente se vera en la cifra) y estos quatro lugares se han de ymaginar en cada voz, en el tiple quatro lugares, y otros tantos en el contra alto, y así en las otras voces. Y esto se entiende en cada compas de cada voz: y estos quatro lugares quando estuviere ocupados, serā quatro semiminimas. Exēplo. 1 2 3 4 y si al principio del cōpas estuviere vna cifra, y en medio otra, seran dos minimas. Exēplo. 1 2 y si en el principio ay vna cifra, y no huuiere mas en aquel compas sera semibreue. Y si en el primer lugar del compas huuiere vna cifra, y otra en el quarto lugar, la primera sera minima cō pūtillo, y la otra semiminima. 1 2 y si al principio huuiere vna cifra, y no huuiere otras hasta la mitad dīl cōpas q̄ se sigue sera la primera semibreue cō pūtillo. Exēplo. 1 2 3 4 y si la cifra pareciere en medio del cōpas, y no huuiere otra hasta el tercer lugar (q̄ es la mitad del otro compas que se sigue) sera la primera semibreue, por q̄ ocupa dos lugares del cōpas a dōde esta, y otros dos del que se sigue. 1 2 3 4 y si esta primera cifra ocupare tres lugares, dos de su compas, y vno del que se sigue sera minima con puntillo. 1 2 3 y si en el primer lugar, o segundo, tercero, o quarto huuiere dos cifras jūtas, serā corcheas. Exēplo. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 y si quatro cifras huuiere en qualquiera delos quatro lugares dichos, seran semicorcheas, y si vinierē ocho cifras q̄ ocupē todo el cōpas, serā corcheas. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 y si estuviere diez y seys sera semicorcheas: y quādo el compas de cada voz tuuiere muchas corcheas y semicorcheas, por la quēta y por la distācia delos lugares se vera lo q̄ es cada cifra, por q̄ si al principio del cōpas esta vna cifra, y luego se sigue seys en el mismo cōpas, la primera, q̄ esta vn poco apartada

Primer libro.

de las seys sera feminima, y las seys corcheas, 1-2-3-4-5-6-7-8 Y si as que se siguen son cinco, la primera sera feminima co. untillo: y si algunas semicorcheas huuiere entre las corcheas, se ñalar se han arriba con figuras de canto de organo (lo quales es bueno para quitar las dudas.) Y si al principio del compas huuiere vna cifra, y passare en blanco hasta el primer lugar del tercero compas, sera la dicha cifra breue. 1-2-3-4 Y si passare hasta el primer lugar del quarto compas, sera breue co. puntillo 1-2-3-4-5-6-7-8 Y si passare quatro compasses sera longo. 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16 y si ocho maxima: y torno a dezir que aya mucha aduertencia en cada voz particularmente, porque en el compas vienē jūtas las quatro voces, y cada vna trae su figura diferente, y seria confusion entender lo del compas de todas quatro voces, diziendose por cada vna. Esta misma regla que auemos dicho para las figuras, se ha de tener para sus aguardas, o pausas: porque quando viniere esta, p. (que quiere dezir pausa) al principio del compas, y en el segundo lugar ay cifra, sera aguarda de se minima: p. 1-2-3-4-5-6-7-8 y si esta en el tercero lugar, sera pausa de minima: p. y si despues de la pausa no ay cifra en el compas, sera aguarda de semibreue: p. y si se passare en blanco, hasta la mitad del compas que se sigue, aguardara compas y medio: p. 1-2-3-4-5-6-7-8 y si passare dos, aguardara la tal voz dos compasses y si tres, tres y si quatro, quatro. &c. Y finalmente todos los compasses que passare en blanco de qualquier voz auiedo precedido p. son aguardas de la tal voz aunque comience la pausa de la mitad del compas. Y ha se de aduertir que estos quatro lugares de cada compas se han de entender medidos y compassados en esta manera. Que se han de ymaginar quatro puntillos, el primero junto a la linea de la mano y izquierda: y el segundo adelante, y el tercero en medio del compas: y el quarto no ha de llegar ala linea de la mano de

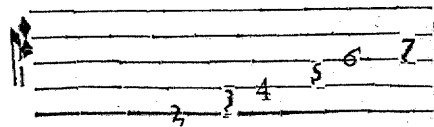
recha: porque si el quarto lugar del tiple, o contra alto esta ocupado con vna cifra de feminima, y vienen a dar dos corcheas del contrabajo, o tenor con ella: la primera corchea ha de estar frótero de la feminima: y la otra corchea, tenga lugar de estar distinta, junto ala linea de mano derecha

Quando la obra fuere de proporcion, hã se de yma ginar tres lugares, o seys en cada compas.

Para sacar el canto de organo en esta cifra.

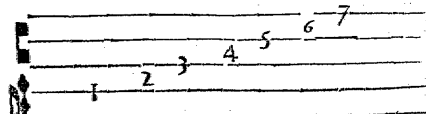
A se de saber muy bien a donde comiença los vnos, porque por ellos se sacaran los demas: el vno graue comienza quatro espacios abaxo de la clau de ffaut, y signense los graues, hasta el vno agudo, que es la misma clau de ffaut.

Exemplo de los graues.

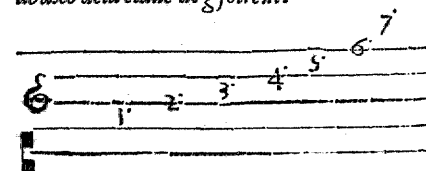


Des de la clau de ffaut, o tres reglas abaxo de al clau de c solfaut, que es lo mismo.

Comiençan los agudos.



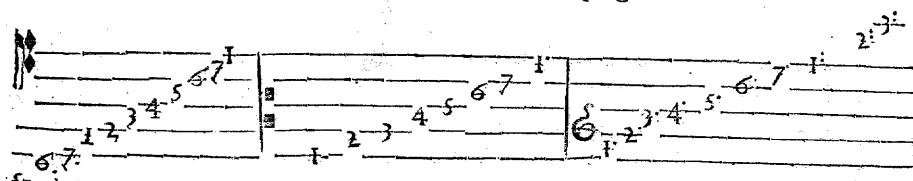
Los siete sobre agudos, comiença dos espacios encima de la clau de c solfaut, o vn espacio abaxo de la clau de g solreut.



De cifra nueva.

Y para contar hazia arriba, tras el vno vienedos, tres, quatro. &c. y hazia abaxo tras el vno viene siete, seys, cinco. &c. teniendo respeto, q. si el vno es agudo, el siete que se sigue abaxo es graue, y luego seys, y cinco. &c. y si el vno es sobre agudo, el siete que tiene abaxo, es agudo, y seys. &c. Y si el vno es graue, el siete q. se sigue es regraue, y luego seys y cinco regraue, que es la primera recla y mas baxa al monacordio. Pues entendido lo arriba dicho en la declaracion de la cifra, con esto la sacara muy facilmente: y para que se saque verdadero, vaya apuntando el canto de organo, o lo que trasladare con la

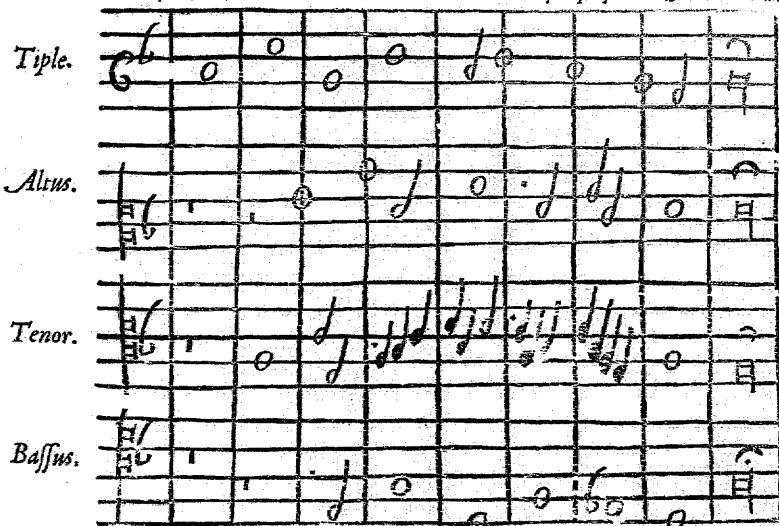
Para mas claridad, se pone este exemplo general.



El vno graue, es ffaut, y el dos graue es gmaut, y el tres, are. &c. para los q. quierē gmaut are.

Y porque el que tuuiere facilidad en sacar esta cifra, la rendra en tañerla y cantarla, y tornar la en el canto de organo, me parecio poner este exēplo: y para q. se vea lo q. cabe a cada compas

Los semibreues que estan paridos con las lineas, van la mitad con el compas que precedio, y la mitad con el que se sigue.



Tiple.	3	5	2	4	3	4	3	2	1	2
Altus.	7	7	2	2	6	1	6	7	5	6
Tenor.	3	5	2	3	4	5	6	4	3	2
Bassus.	7	7	2	6	1	6	7	5	6	2

Para cantar esta cifra.

Na delas grãdes perfecciones que tiene esta cifra, es que se puede cantar como el canto de organo: y el que fuere diestro en ella boluera facilmente a los cantores. que cayeren, pues van las voces juntas en cada compas, vn: frontera de otra, lo qual tambien es muy provechoso para los componedores, que veran claro lo que cada voz haze, y la manera que llena. *etc.* y verse ha luego si esta errada vna obra: porque dando vno con dos, o con quatro, o siete, es falsa, y emendarse ha facilmente. Tambien se podran quitar con facilidad los vniformes de vna obra de muchas voces. Pues viniendo a como se ha de cantar, digo que se tenga muy gran cuyda do de los vnos, y los cinco, que son faes. Pues bueno esta de entender, que si en el cinco dixi mos, fa, que en el seys diremos, sol, y en el siete la, y en el quatro mi, y en el tres, re, y en el dos, vt, y si baxare, o sabiere mas, tomarse ha res pecto del fa, a que mas se va llegando la cifra. conforme a los vnos, y cinco graues, o agudos *etc.* como diximos en el arte del canto llano. Ha se de mirar mucho el movimiento de los quatro lugares (como queda dicho) para cor rer, y detenerse conforme a como fuere la ci fra, y si en los quatro viniere b mol, tomarse ha respecto del, haziendo, mi, en el tres, y sol en el cinco a donde diximos fa, sin b mol: lo qual se entiende, poniendo al principio de la obra esta, b, como esta en este exemplo de arriba, y algunas vezes dira fa en los siete. Sera buen auiso para el que sabe cantar canto de organo, tener delante la misma obra cifrada, y en can to de organo, y y cantado por la cifra, y quã do ignorare algo, o errare, emendallo por el canto de organo: y tambien por esta causa se puso este exemplo, porque correspondiendo la

cifra al punto, se vera mejor como se ha de can tar.

Para subir y descender por la tecla.

Ade començar a poner las manos en la tecla, subiendo y descendiendo en esta manera. Con la mano dere cha, ha de començar con el pulgar (que es el primero dedo) porque esta mejor puesta la ma no, o del segundo, o tercero, y en llegando al quarto, tornar al de en medio, y subir cõ estos dos dedos, tercero, y quarto, hasta donde qui siere, y para descender con la misma mano, se ha de començar con el quarto, o quinto dedo, y baxar hasta el pulgar, y luego tornar cõ el de en medio, y tocar la tecla que esta adelante del pulgar: y luego vaya el segundo dedo, y en lle gando al primero (que es el pulgar) tornara cruzando el tercero dedo sobre el pulgar, y a si descender hasta donde quisiere. Tambien si puede descender muy bien con el segundo, y tercero dedos.

Para la mano yzquierda

Ade començar para subir con la ma no yzquierda del quarto dedo, y proseguir hasta el primero (que es el pulgar) y tornar al de en medio, como hizo con la mano derecha, y proseguir con estos tres dedos hasta don quisiere. Para descender con la misma mano yz quierda, ha de començar con el pulgar, y lle gar hasta el quarto dedo, y tornar al de en me dio, y con estos dos dedos, tercero, y quarto, lle gar do quisiere. Tambien se sube con el prime ro y segundo dedos.

¶ En esta manera se ha de subir y descender, estudiando en ello dos, o tres dias de espacio: y otros tantos mas apriesa, de minimas y semi

minas, hasta hazerlo d corcheas muy limpio, entendiendose esto para los principiantes, que des pues como se le ofreciere el paso, assi pondra los dedos, como lo haga con mas facilidad. Y es de saber, que ay diferencia del monacor dio al organo: en que quando viene vna cifra o cifras al principio del compas, y passan al gunos compases en blanco en el organo, ha de tener quedos los dedos en las dichas cifras, o cifra: mas en el monacordio ha d golpear en cada compas de aquella cifra de breue o lon go. *etc.* Tambien se ha de hazer abito en el quiebro, que sera en esta manera. Con la ma no derecha, tocando en la tecla que quisiere con el dedo mas largo, y luego con el segundo: y tornar al de en medio, y dur con el quarto, y quedar quebrando con los dos dedos, tercero y quarto: y esto haga primero a espacio, y lue go vn poco mas apriesa, hasta hazerlo suelta mente. El quiebro dela mano yzquierda se ha de començar con el tercero dedo, y llegar hasta el pulgar: y luego quedarse quebrando cõ el segundo y primero, hasta que vega otro movimiento del compas que se sigue. Demas desto, es de saber, que sostenido, es quando de tono, se haze semitono, y conose en este se ñal. El intenso es al contrario, quando de se mitono se haze tono: estos intensos son malos de conocer, aun que con el instrumento y buẽ oydo se entienden bien, porque a causa delas otras voces sonaria mal, si auiendo de ser in tensos no se hiziesse. Despues desto, para que sepa passar el monacordio con tercercas y octa uas, pondra estos dos compases, encogiendo, y estendiendo la mano yzquierda, tañendolo vn punto, o dos mas alto, o mas baxo, por to das las partes que cupiere, y por los bmoles, ha ziendo encima tercercas con la derecha: y lue go el conde Claros y fauordones, y aduerta, que todas las cifras que estuuieren vnas fron tero de otras, se han de tacar juntas.

7	7	6	6
5	5	4	4
2	2	2	2
7	7	6	6
5	5	2	2

¶ Luego podra poner algunos sonexillos, y duos, y treses: y quattros: aũ que por amor del ayre, seria mejor tomar de vno que lo tuuies se bueno, vn tres, o vn quatro, teniendo muy gran auiso de tañer esta primera obra muy bien, romandola muy poco a poco: y despues de sabida, passarla muchas vezes: hasta tañer la muy limpia, y clara, y a compas, aun que se este en ella muchos dias: porque sabida bien vna obra: sabra muchas desta manera: y si qui siere abarcar mucho, apretara poco, y traba je de passar cada dia vna, o dos vezes todo lo que supiere, porque ensanchara la memoria, y abilitara las manos, especialmente trabaje de soltar mucho la mano yzquierda, tañen do lo mas apriesa que pudiere: con que toque claro algunas obras: que tengan diminucion en el contrabajo.

¶ En la harpa, se descende y sube cõ el prime ro y segundo dedos dela mano derecha, cru zando el pulgar sobre el segundo dedo, y con el segundo y tercero dela mano yzquierda.

Para subir y descender por la vihuela.

Ade començar con el primero y segun do dedos dela mano derecha en figura, y con el segundo, y quinto: o quarto dedos de la yzquierda: y assi podra subir desde el vno graue, hasta el tres sobre agudo, y descender, hasta el mismo vno graue, o començar y aca bar en la cifra que quisiere.

¶ El quiebro, e smenear el dedo encima dela cuerda y traste, q quisiere tocar, o tenello que do, y quebrar con el segundo, o tercero dedos, vn traste, o dos mas arriba. *etc.* Tambien

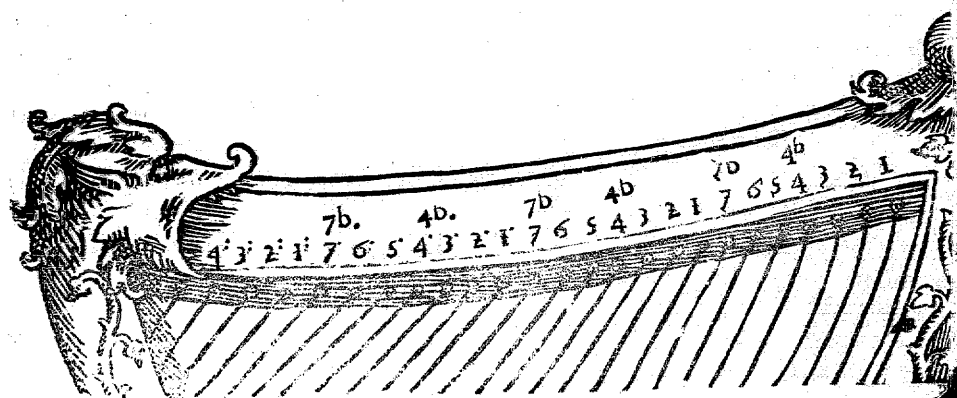
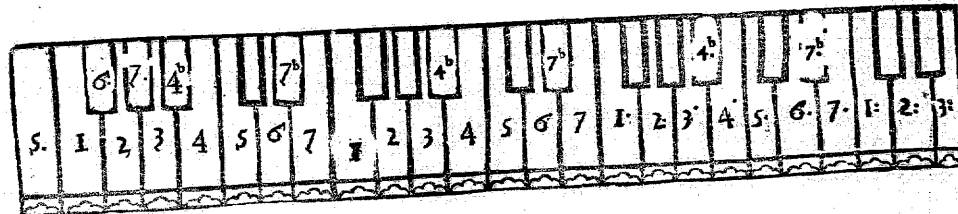
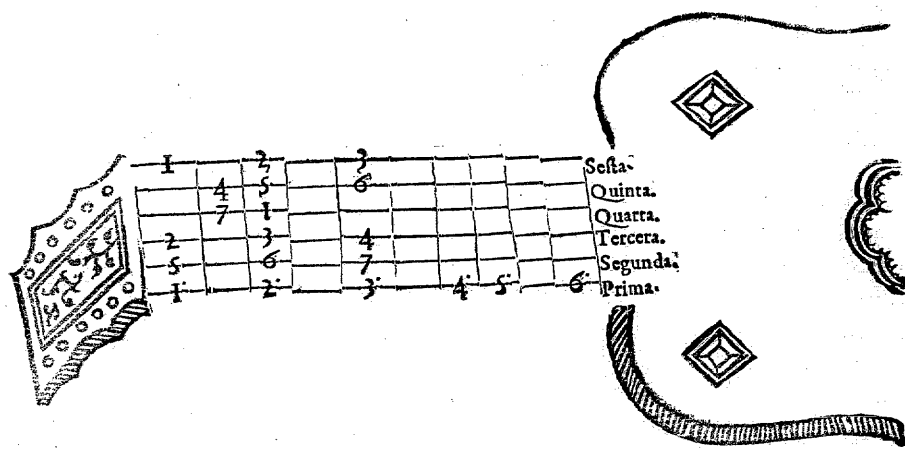
se ha de saber, que ay quatro maneras de redoblar: una con el dedo segundo dela mano derecha, que llaman redoblar de dedillo, la segunda es de figura castellana, que es cruzando el primer dedo sobre el segundo: la tercera manera es de figura estrañera, que es al contrario, doblando el segundo dedo sobre el primero: la quarta, es con el segundo y tercero dedos: lo qual es bueno para llevar el canto llano con el pulgar, y discantar con los dos dedos de contado, o redoblar de dedillo sobre el canto llano: las quales dos voces, no se podian llevar con los redobles de figura. Y ha se de notar, que para descender y subir de redoble, no se han de tocar las cifras del quinto traste, sino sus vnifonos en vazio: porque ay mas facilidad en los vazios, que en los llenos: y deue de usar mas del quimo dedo, que del quarto, porque va mas graciosa la mano. El vnifonos dela quinta en vazio, es tres graue: y el dela quarta, es seys graue, y el dela tercera es vno agudo sostenido, y el dela segunda, es quatro agudo, y el dela prima, es siete agudo: y assi se señalaran en la vihuela, que se pondra abaxo vnos zeros, que significaran los vazios: en el quinto traste vna cuerda a otra, salvo la tercera dela quarta, que es vn traste menos, la se sta en vazio, es siete regraue.

¶ Despues de entendido esto, lleue el camino que queda dicho del que comienza a tañer en tecla.

¶ La manera que ha de tener para tañer esta cifra en la vihuela, es que tenga bien en la memoria, por donde van los siete graues y agudos: e en que cuerda y trastes esta cada

vno dellos, especialmente el vno y cinco agudos, que son las claves de ffaut y de eslfaut, y sepa bien los vnifonos en lleno, que estan a seys trastes vna cuerda de otra, salvo la quarta dela tercera, que es vn traste menos, como en los vazios. Estos vnifonos (que el mismo oydo le dira a donde estan) ha de tomar quando sube la obra mucho, para que pueda alcagar las voces, que dan en el primero y segundo y tercero trastes, con el triple en la prima: porque de otra manera no auria mano que alcagasse de los primeros trastes a los postreros: y las cuerdas ocupadas no se podrian tocar, sino es buscandole su vnifonos, los quales para mas claridad, se veran en la vihuela que se pondra en la manera a sacar la cifra antigua en esta. Y antes que comience a poner la obra, tanteo lo que sube, o baxa, porque ay muchas obras que no caben en la vihuela, y mire si la diminucion que tiene es dificultosa de sefalar, o dezenas, subientes o descendientes de corcheas, o semicorcheas, porque no las podra tañer, aun que tenga buenas manos: porque assi como la vihuela es instrumento mas perfecto que la harpa y tecla, assi es mas dificultoso. Y porque es muy necessario saber por qpar tes va esta cifra en cada vno de los tres instrumentos, me parecio ponerlos aqui, señalando en que tecla ha de yr cada cifra, y en que cuerda en la harpa, y en q traste en la vihuela, aun que en la vihuela no estara siempre en vn lugar las cifras, sino algunas vezes mas baxas, otras mas altas, conforme ala obra.

¶ Tambien me parecio poner como se tiēpla estos tres instrumentos tras la pintura.



Para templar la vihuela.

Conueniente se suele comenzar de la quarta: y por ella se rigen para tem-
plar las otras cuerdas, mas ampare-
cer sera mejor comenzar dela prima, que tiene
mas peligro de quebrarse, y que se suba en el alto
que se pudiere susentar, y luego templar la segun-
da que este quarta abaxo dela prima: y dela mis-
ma manera ira templando por quartas en va-
zio, hasta la sexta: saluo dela tercera ala quarta
que es tercera.

¶ Suelen algunos maestros mostrar a templar a
sus discipulos, echando vna raya encima dela ce-
jica se bre las cuerdas, despues de bien templada
la vihuela: y el principiante buelgase de desiem-
plar y templar su vihuela, remiendo auiso de q
no suban, ni baxe las cuerdas, mas de hasta em-
parejar con la señal que esta en la cuerda o cuer-
das, que quedaron templadas en la ceja.

Para templar instrumēto de tecla y harpa.

Ase d subir el vno res. bre agudo en
el alto que se pudiere bien susentar sin
violencia de quebrarse la cuerda, ni
las dos que estan encima, que son el dos y tres re
sobre agudos: y luego templar su octaua abaxo,
que es el vno sobre agudo y luego su quinta en
medio, que es el cinco sobre agudo: y desde este
punto templar su octaua abaxo, que es el cinco
agudo: y luego la quinta en medio, que es dos so-
bre agudo: y luego octaua arriba desde este dos
agudo, q sera dos resobre agudo: y asi vna vez
arriba, y otra abaxo, por sus octauas y quintas,
templara todo el monacordio, porque templadas
las teclas blancas, quedan templadas las negras:
saluo la tercera tecla negra, y la quarta, que se
templan con otras teclas negras octaua arriba,
y la primera tecla negra y segunda se templan

con tecla blanca octaua arriba, que son pa la pri-
mera tecla negra el seys graue. Y para tener co-
nocimiento de los berrezuelos o clauijas, se roma-
ra este auiso de mirar al seys graue: porque en el
se cuentan diez de dos en dos teclas, contando
desde las postreras clauijas de arriba: de manera
que el siete graue y vno agudo, seran nueue cla-
uijas, y el dos y tres agudos seran ocho. Etc. Y
desde el dicho seys graue para cotar hazia aba-
xo, ha de ser de en vna en vna: de manera que el
cinco graue sostenido, sera onze, y el quatro gra-
ue doze, hasta la mas baxa tecla, aunque en algu-
nos monacordios no se tiene esta cuenta.

¶ Y para discantar vn instrumento sobre otro
de los tres, vihuela monacordio, harpa, ay mu-
chas maneras de temples, dire vna, y es que se pō-
ga la sexta dela vihuela en vazio con la primera
tecla negra del monacordio, que es el seys regla
ue vnisonus: y si quisieren jutar la harpa, poner
se ha la cuerda mas baxa della vnisonus cō las
dos dichas. Para templar la harpa se tendra el
orden dicho del monacordio.

Para passarla cifra anti gua dela vihuela en esta.

Tento a los muchos y eminentes musi-
cos que ay de vihuela, asi estrajeros,
como Españoles de diferentes ayres
y maneras de tañer, me parecio que seria biē a-
brir a los musicos de tecla y harpa la puerta d to-
da la musica de vihuela, que ay impressa d cifra
cō esta declaraciō: la qual querria que fuesse a to-
dos tã agradable, como ami me ha sido trabajo
sa, si a alguno le pareciere escura, cō la vihuela,
q se pone abaxo, se sera clara. Pues lo primero q
se ha de saber, es eniēder el ordē dela cifra anti-
gua, q por ser muy clara, y porq no ay libro de
cifra de vihuela de los muchos que se ha impres-
so q no lo trate, no lo dire. Lo segundo, que se ha
d aduertir, es que del vno al dos, se passā dos tra-

ses, y del dos al tres otros tantos: y asi de los de-
mas, saluo del quatro al cinco, y del siete al vno,
que se passa vn traste, porque son semitonos natu-
rales: eniēdese esto quādo no ay bñol: porque
quādo lo ay, el passar de vn traste, sera de tres a
quatro, o del seys al siete. Pues eniēdido, que en
los tonos, se hā de passar dos trastes, y en los semi-
tonos vno. Lo tercero, que sepa biē el primer
traste de cada cuerda, q por el sac ara los demas:
claro sera, que si la sexta en el primer traste es vno
graue, que el dos graue sera en la sexta al tercero
traste, y el tres al quinto: y asi podra llevar la se-
sta, y luego la quinta y quarta. Trabajando de
hazer memoria, para que en viendo la cifra an-
tigua, perciba facilmete tal cuerda en tal traste:
es tal cifra desta nueua, como la quarta en el ter-
cero traste, es vno agudo, la segunda en el primer
traste, es cinco agudo. Etc. Tābiē por el primer
traste, se sacara facilmete los vazios d cada cuer-
da, porq está medio pñto, o vn semitono abaxo:
desta manera que el vazio d la sexta es siete regra-
ue, que esta vn semitono abaxo del vno graue, el
vazio dela quinta, es tres graue, que esta medio
pñto abaxo del quatro graue cō bñol, y asi saca-
ra los otros por el dicho primer traste. Tābiē se
ponē estos vazios al quinto traste vna cuerda d
otra, que son vnisonus: saluo la quarta dela ter-
cera, que es vn traste menos, como se vera en la
vihuela que se pinta abaxo, q el vazio d la quin-
ta es tres graue, y el dela quarta, es seys graue, y

el dela tercera es vno agudo suscitado, que esta
en la quarta en el quarto traste y el vazio de la
segunda, tiene su vnisonus cō el quatro agudo, y el
d la prima cō el siete agudo: figurāse estos vazios
en esta manera. o. Demas desto se ha d notar q las
mas vezes ira por la prima y segunda el riple, y
por la sexta y quinta el cōtrabaxo: y por la terce-
ra el cōtra alto, y por la quarta el tenor, aū que
en esto no puede auer regla cierta: por lo qual se
ha de trabajar d ordenar las voces como no dē
saltos desatinados, sino que vaya las cifras d tal
manera encadenadas, que se pueda catar cada
voz, y sacar en cāto de organo. Y si algños cōpas
ses vinierē sincifra, ponerse ha esta señal p para
que aguarde, y para conocer si es pausa o figura
aquello que passa en blanco de cada voz, terna a
tēciō de mirar si aquella cifra que comēço junta-
mete cō los compasses en blanco: no da falsas, por
que entōces eniēdera que aquellas son figuras de
breue o lōgo, y no pausas: y quādo la dicha cifra
o cifras dieren en falsas cō las otras, ponerse han
pausas, y no saquē cada voz, hasta el cabo, sino
cada cōpas jūto de todas quatro voces. Y sino
viniere bien alguna obra por esta vihuela, a cau-
sa d tener muchos sostenidos, o bñoles, o porque
le faltan ala tecla estos semitonos, como en las re-
clas negras mas baxas: podra se entōces fingir o
otra vihuela mas alta, o mas baxa, que eniēdida
bien esta, facilmente se ymaginara otra.

¶ Cada cifra delas que van encima dela sexta, muestra frontero y debaxo de si lo que es en esta
cifra nueua, en cada cuerda y traste, en esta manera. El vno dela cifra antigua en la sexta, es en
esta vihuela y cifra: en la sexta, vno graue, y en la quinta quatro graue con bñol: y en la quarta sie-
te graue con bñol, y en la tercera dos agudo, y en la segunda cinco agudo, y en la prima vno sobre
agudo, y el dos dela cifra antigua, señala todo el segundo traste, que es en la sexta vno graue soste-
nido, y en la quinta quatro graue. Etc. Y asi entendiendo los trastes de alto abaxo, romando esta
vihuela, o otra mas alta, o baxa delante: podra sacar la obra que quisiere repartiendo cada com-
pas dela cifra antigua, en el compas desta, mirando que voz entra tras qual, para ponella en su
propia regla, trabajando que vaya cada voz como se pueda cantar sin dificultad.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	x
1	1	2	2	3	4	5	5	6	6
4	4	5	5	6	7	7	8	8	9
7	7	8	8	9	10	10	11	11	12
2	2	3	3	4	5	5	6	6	7
5	5	6	6	7	8	8	9	9	10
1	1	2	2	3	4	4	5	5	6

Para conocer vna obra de cāto de organo de que tono sea, y para cōponer el cāto llano.

Es de notar, que en cada vno de los tonos se han de considerar cinco accidentes. que son principio, discurso, clausula, frequentacion, final, y algunos añaden tonación. Pues tratado de cada vno de estos accidentes en particular, dezimos que principio, es qualquiera de los lugares constituydos a cada tono do de puede comēçar, para lo qual es de notar que el primero tono puede comēçar en cfaut, que es cinco graue: y en dsolre seys graue, y en elami siete graue, y en ffaut vno agudo, y en alamire tres agudo, y no en gsolreut q̄ es dos agudo: a causa q̄ es vno de los principios del octauo tono: el segūdo tono puede comēçar en gmaut que es dos graue, y en are tres graue, y en cfaut cinco graue, y en dsolre seys graue, y en elami siete graue, y en alamire tres agudo, y no en bmi q̄ es quatro graue, por ser extremo del diatesaron del quarto tono, tambien podrá comēçar en ffaut vno agudo, añ q̄ pocas vezes, y no en gsolreut, que es dos agudo. El tercero tono puede comēçar en elami, y en ffaut pocas vezes en gsolreut, en alamire y alguna vez en bsabmi, y en cfsolaut. El quarto tono puede comēçar en cfaut, en dsolre, en elami, en ffaut, en gsolreut, en alamire. El quinto tono puede comēçar en ffaut, y en gsolreut, y mu-

chas vezes en alamire en bsabmi: alguna vez en cfsolaut, y en ffaut agudo alguna vez. El sexto puede comēçar en cfaut, en dsolre, en elami, en ffaut, en alamire. El septimo tono puede comēçar en gsolreut, en alamire, en bsabmi, en cfsolaut, en dsolre. El octauo puede comēçar en cfaut, en dsolre, en ffaut, en gsolreut, en alamire y no en elami, ni en bsabmi.

Del discurso.

El discurso de cada tono, que es hasta donde se puede estender en todo su proceso, assi subiendo desde su final arriba como baxado, son ocho puntos, cōtando desde su final, q̄ es vn diapason el qual se compone de dos species, de diapente, y diatesaron, y si el tono es maestro forma de su final arriba su diapente: y sobre este diapente su diatesaron: y si el tono es discipulo, forma desde su final arriba su diapente, y abaxo del su diatesaron. Y es de notar que acada vno de los ocho tonos, se les da vna voz, o punto de licencia, demas de su diapason: los maestros traē esta licencia abaxo de su diapason, y los discipulos arriba, saluo el quinto tono, que se le ha de dar dos puntos de licencia, o ninguno, porque no de quintas menores de elami, a bsabmi, su

biendo gradatin, la causa es porque la quinta se determina de dsolre, y no de elami.

Dela clausula.

El clausula, es dōde en la letra del canto, la oracion es perfecta. La clausula comunmente es de tres puntos, señalase desta manera: que en medio de vn vnisonus aya vn pūto discrepante, abaxo, o arriba. Y es de notar, que tenemos tres maneras de clausulas, vna y qual. La segunda es subiendo tercera, y la tercera baxando lo mesmo: las quales dichas tres clausulas hā de ser de tres puntos. Es de notar que cada tono puede clausular en los extremos de su diapente, y diatesaron (delos quales es compuesto) y en los lugares donde hazē mediacion sus psalmos, y en todo lugar donde senecen los seculo rum.

Dela frequentacion.

La frequentacion, es aquella en la qual ha de llegar mas vezes el cāto a señalarse, q̄ en otro algū lugar, assi clausulādo muchas vezes en el tal lugar, como acudiendo alli con diuersos pasos. Para lo quales es de notar que todo tono maestro ha de hazer su frequentacion por diapente, desde su final arriba (esto es) que ha de dar muchas vezes en lo alto: mas que en lo baxo del diapente: y si el tono es discipulo, hara su frequentacion por diatesaron desde su final arriba, dando muchas vezes en lo alto por diuersos pasos, y no clausulando frequentemente en el tal lugar, a causa que el tal diatesarō no es de su composicion, pero en lo baxo de su composicion, podrá muchas vezes clausular. Y es de considerar, que agora sean los tonos maestros, o discipulos perfectos o no, siempre la frequentaciō dellos, ha de ser la sobredicha: y si en esto huuiere falta, antes la aura en los extremos baxos, que en los al-

ros. Es de notar que lo que guarda vna voz sola en canto llano en estos accidentes, esso mismo ha de guardar el tiple y tenor en canto de organo, alomenos la vna dellas, para conocerse vn tono, aunque este puntado por lugares accidentales. Demas desto se note, que el primer tono: o composicion frequenta re. la: y la segunda, re. sol. y la tercera, mi. fa. en sexta, y no en segūda, la quarta, mi. la. la. quinta, vt. sol, mas vezes que su diapente natural, fa. fa. la sexta composicion, fa. fa. en quarta, o fa. la. en tercera, la septima, vt. sol, la octaua, vt. fa.

Del final.

El final, es qualquiera de los lugares constituydos para el senecimiento de los ocho tonos, para lo quales es de notar, que los dichos tonos, senecen de dos en dos (esto es) el maestro con su discipulo, en el postrer punto inferior de su diapente, y si en canto de organo, no guardare el tiple y el tenor el dicho accidente de su senecimiento, por causa de senecer en mejor consonancia que la de su final, guardaran el dicho senecimiento las otras voces, o alguna dellas de necesidad: en el canto llano senecen primero y segūdo en el seys graue, tercero, y quarto, en el siete graue, quinto, y sexto, en el vno agudo, septimo, y octauo, en el dos agudo.

Pues el que quisiere componer canto llano, sepale los accidentes arriba dichos, procurando ymitar la cantoria Toledana, y sepa los interualos de tono y semitono, y generos cromatico y diatonico, para avsar dellos a su tiempo: pues tomada la letra que quiere cōponer, vea si requiere, que la cātoria della vaya triste, o alegre (en qualquiera tono que sea) o si requiere subir por manera de exclamaciō, o baxar por modo lamentable, por manera que la letra siempre quede en su perfecto sentido y vigor: pues para ella se hizo el canto.

Primer libro.

De estos acciðetes se podra apronechar el tañedor, para seguir vn tono perfectamēte.

Tambien sera buē auiso hazer vn quader no delas obras glosadas que ay en este libro, y las q̄ mas se pudierē auer: cifrado el testo en vna regla, y la voz q̄ estuviere glosada debaxo en otra: mirando la glosa: que se echa sobre cada passo, para ymitarla, y tomar motiuo para echar otras glossas &c. hasta poner debaxo de cada compas del testo de cada voz tres, o quatro diferencias de glossas, o las q̄ pudiere.

Mayor compendio para el canto llano.

Desseando dar orden, como se suenisse cantar sin maestro, se me ofrecio esta manera: q̄ se auentura poco en prouilla. Sepa lo primero por donde va esta cifra en el canto llano, trasladando la del monacordio pintado en otro: y mirando que la clauē de ffaut, es vno agudo, y q̄ vn punto abaxo, es siete graue, y luego seys, cinco. &c. Y subido tras el vno agudo, viene dos, tres &c. y tenga bien en la memoria, que los vnos y los cinco son faes, y mire en q̄ tecla esta: por que por ellos ha de sacar los otros puntos (como diximos en el arte de cāto llano) y luego entonse cō el monacordio en vi, re, mi, fa, sol, la y en las mutaças, rigiéndose por las cifras q̄ vā debaxo de los pñtos del arte de cāto llano, para por ella sacar lo demas, y luego por vn libro de cāto llano podra solfear, q̄ el mismo monacordio le entonara, y mostrara como ha de hazer en cada pñto: despues desto (y creo q̄ sera mejor antes) podra cifrar el canto llano comēçado por vn prefacio, o pater noster, o ite misa est, o otro canto q̄ aya oydo muchas vezes en la manera de los exēplos q̄ se siguen, y notese para meter la letra, q̄ las cifras q̄ no tuuieren syllabas debaxo de si, son como pñtos ligados q̄ no se ha de dezir letra en ellos.

Sera biē que el principiante antes que comēce prueue a entonarse cō el monacordio en vi re mi fa sol la y quartas, y quintas, &c. para ver si da su voz uisfonos cō el pñto q̄ tocara: porque si se entona, podra tener confiança, que saldra cō el cāto llano, y si fuere muy desentonado, no pierda el tiempo, ni se canse, aunque con el instrumento vi vno muy desentonado venir a entonarse, y aduertase q̄ a los principios, conuiene que este algūo que lo entienda de late: porque si toma mala costūbre de no llegar al pñto, sera muy mala de quitar despues.

Exemplo.

3-2-3-5-7-2-1-7-1-2-7-6-5-6-7-1-2-3-1-7-6
Sal ue re gi na mater mi se ri cor di a

En la fiesta de los angeles.

1-2-3-5-6-5-5-5-6-7-1-7-6-6-5
Glo ri a in ex cel sis De o

Para el cāto de organo.

Sepa lo primero cifrar el cāto de organo, y ponella en la tecla (como queda dicho) delo qual tēgo experiēcia, que puede vno hazerlo sin saber cātar pñto de cāto de organo, ni del llano, para lo qual dene eniēder primero el valor de las figuras, y de sus aguardas, y de las figuras ligadas, &c. y sepa luego por donde va esta cifra en el instrumento, trasladado la en el: y luego cifre la voz que quisiere de vn villācico, o fauorçdo, y poco a poco trabaje de tañerla, y cātar la sol fa, muy a cōpas, rigiēdo se por los vnos y los cinco, que son faes (como queda dicho) que el mismo monacordio biē teplado, le entonara y mostrara como ha de hazer en cada pñto: y despues que tēga biē decoro esta voz: saquela en cāto de organo, por la manera que se pone abaxo, y cārela mirado como se detiene, y corre cada pñto, y note a dō de da y se leuanta el compas, que es en el primero, y tercero lugar, para hazerlo asy en otras obras: y despues podra poner todas las voces juntas acostumbrando se a cātar siempre vna voz en todo lo que pudiere

De cifra nueva.



porque demas de que es muy prouechoso, es apazible cātar la letra. Sera mas facil esto para el que supiere tañer algo, como ay muchos que tañen sin saber cantar: que al que es nuevo en todo con poca ayuda de maestro, apronechara con este auiso. Podria se atajar camino, començando del canto de organo para el canto llano.

Epa que el vno agudo es la clauē de ffaut, y el cinco agudo es la de solffaut: y el dos sobre agudo, es la de g solffeur, y luego por el repartimiento de los cōpasses, y por el movimiento se vera lo que cada cifra es, aduertiendo, que como cada vna de las voces baxa, o sube: asy ha de sentar las clauē baxas o altas, y si comēçare la obra en b mol, pongalo en principio de cada voz, y quando viniere. p, ponga las pausas que huuiere.

Para facar esta cifra en cāto de organo:

Plega ala diuina magestad, que si en esto me engaño, que alomenos sea motiuo como se haga algun arte, para que las raras y pocas liciones valgan por muchas, porque dela frequente conuersaciō que dellas procede, entre maestros, y discipulas no nazca algun atreuimiento o desuerguença, con que Dios se offenda.

LAVS DEO ET MATRI EIVS.

LIBRO PRIMERO DE CIFRA NVEVA PARA
los tres instrumentos.



PRIMER DVO. ANTONIO.

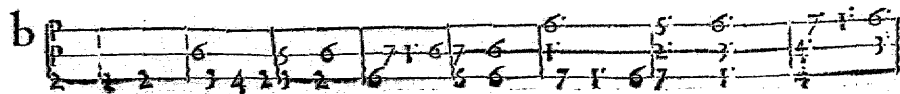
Pange lingua

Sacris solemnis

Primer libro.



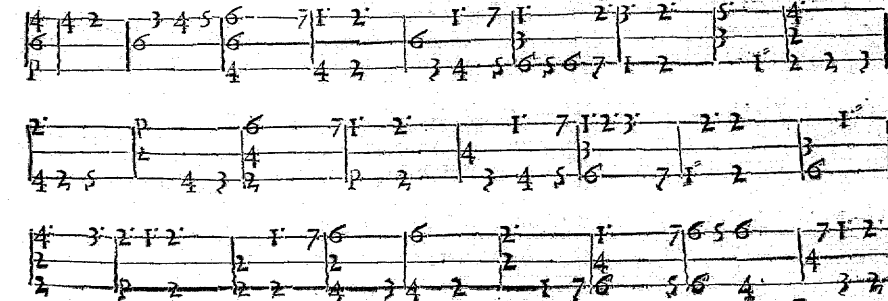
PRIMER TRES



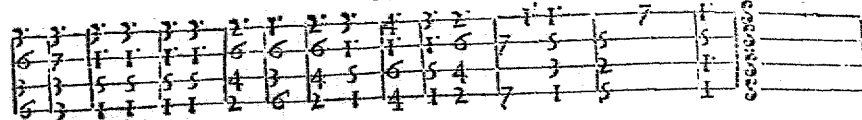
Decifra nueva.



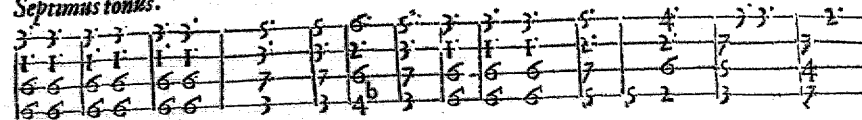
ANTONIO, SOBRE EL CANTO LLANO DELA ALTA.



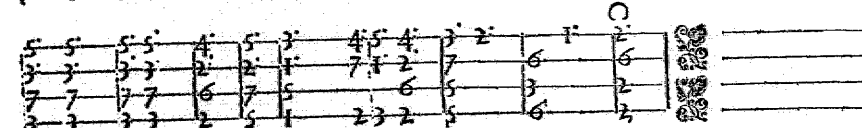
Primer libro.



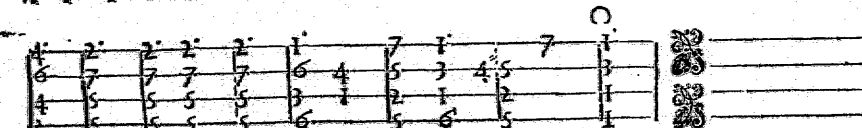
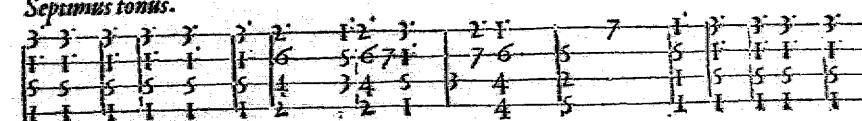
Septimus tonus.



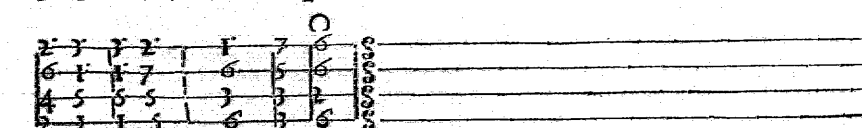
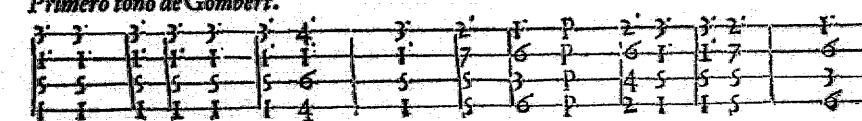
Octavus tonus.



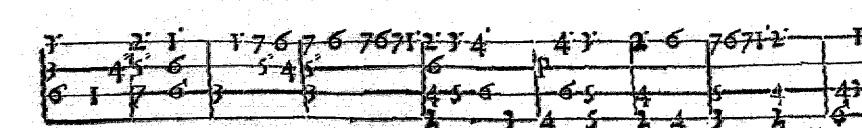
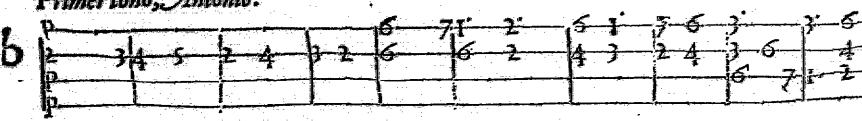
Septimus tonus.



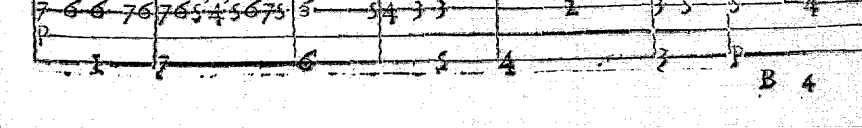
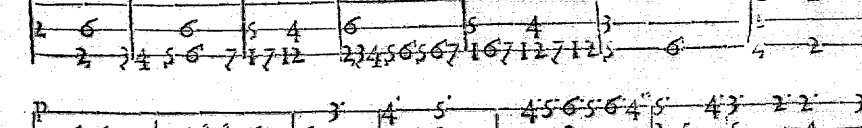
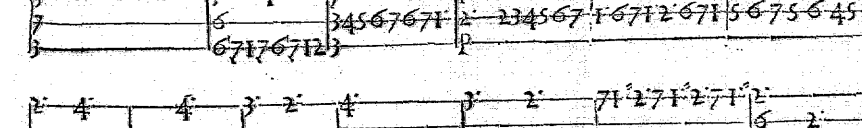
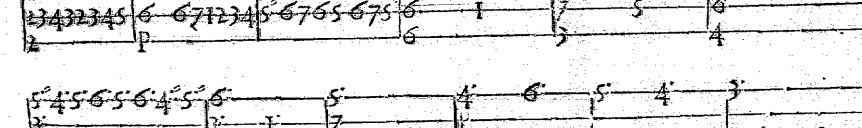
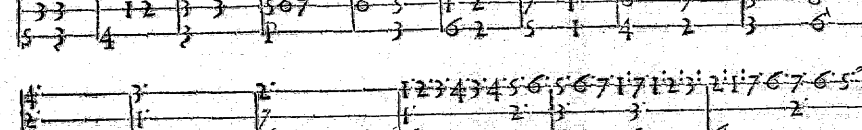
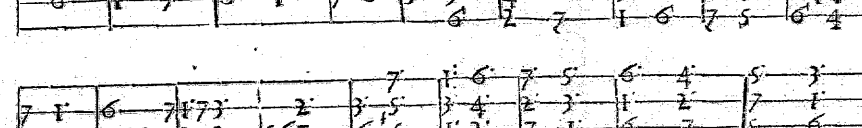
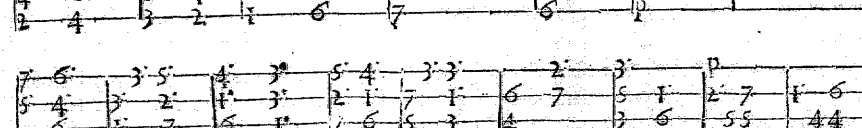
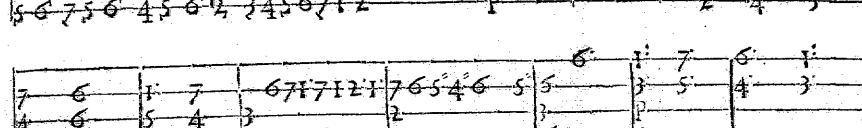
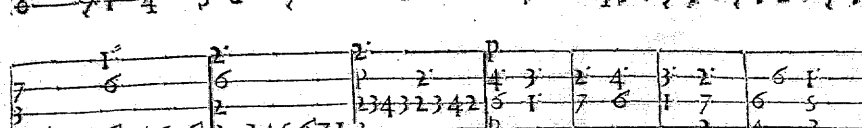
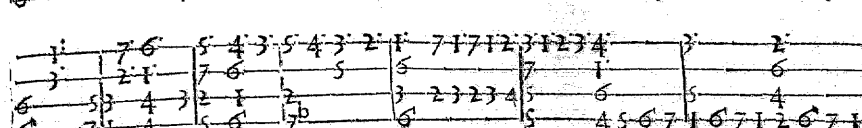
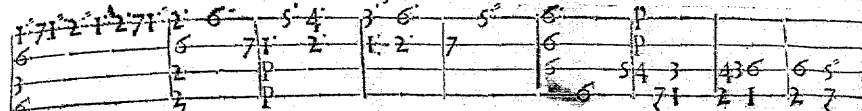
Primer tono de Gombert.

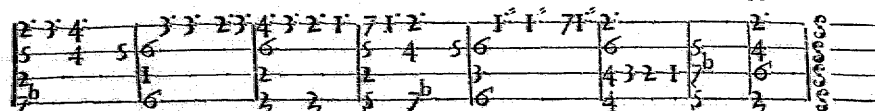
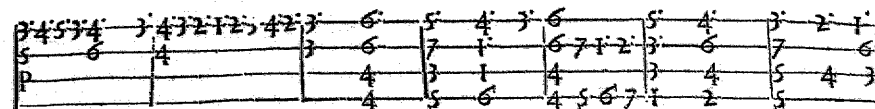
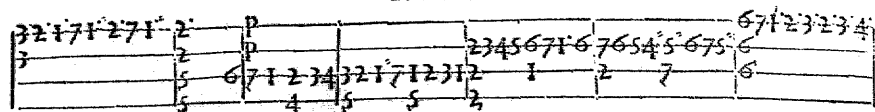


Primer tono, Antonio.

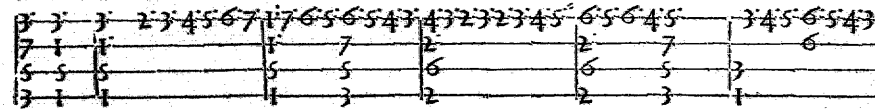


De cifra nueva.

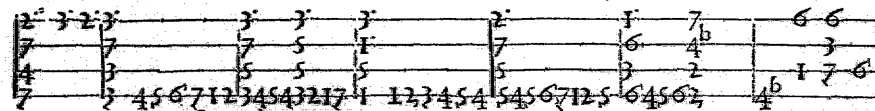




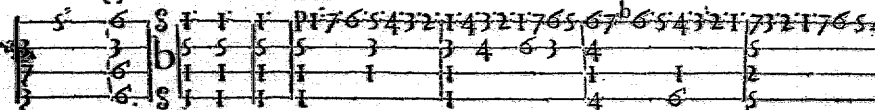
Primus tonus.



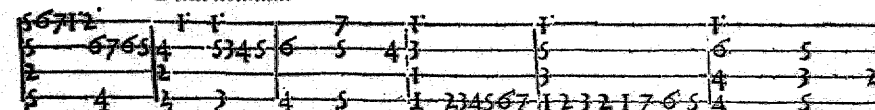
Dixit dominus



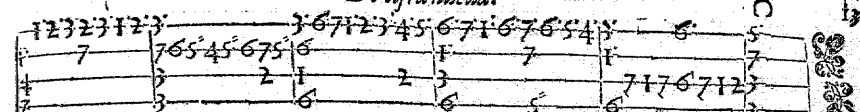
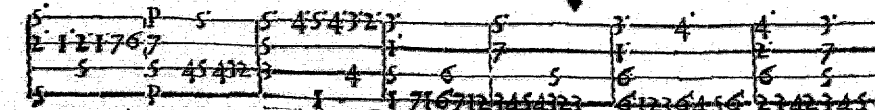
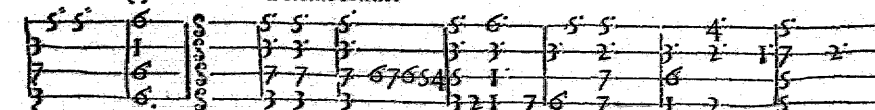
Secundus tonus.



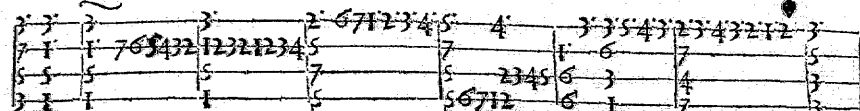
Dixit dominus



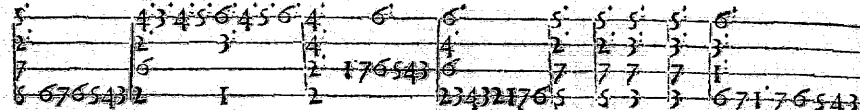
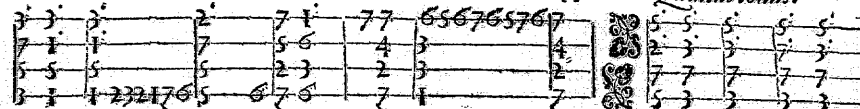
Tertius tonus.



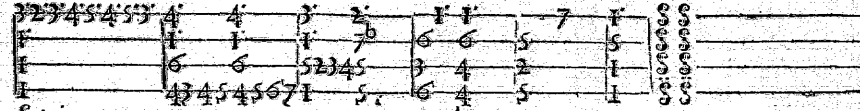
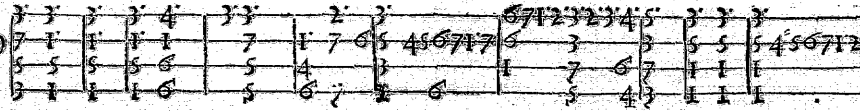
Quartus tonus.



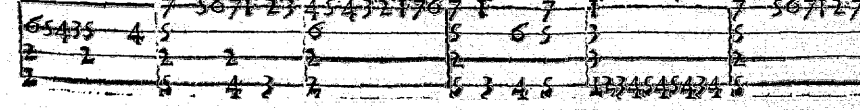
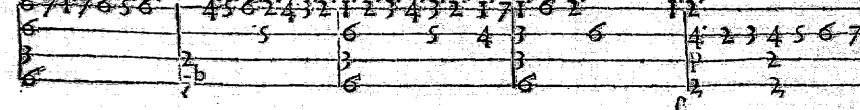
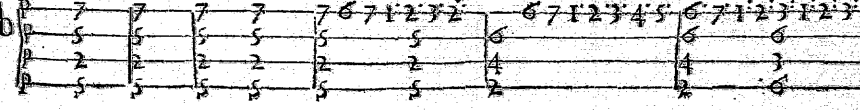
Quintus tonus.



Sextus tonus.



Septimus tonus.



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation includes numbers 1 through 7, possibly indicating fingerings or specific notes. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

p	3	4 ^b	2	5	2 ²	4	3	4	5	3	2 ²	5	2 ²	7	6	6	5
2	7	7	1	6	7	6	4	5	6	7	1	7	7	2	6	7	5
5	1	6	4	6	5	2	2	2	2	2	2	2	2	5	4 ^b	5	2

Primer libro.

Handwritten musical score for the first book, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and fingerings, typical of early manuscript notation. The staves are arranged vertically, with some staves starting with a clef and others with a key signature or time signature.

De cifra nueva.

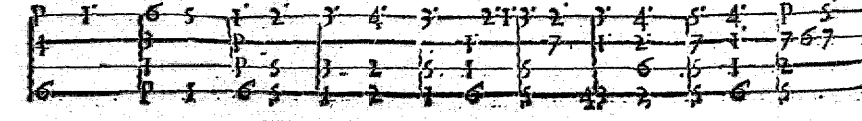
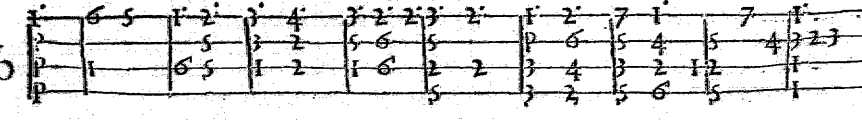
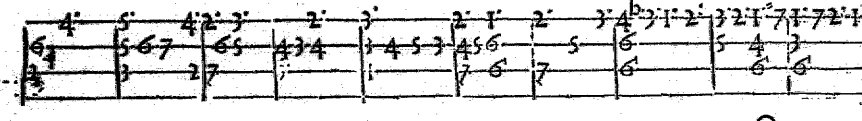
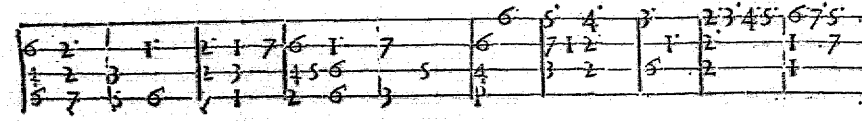
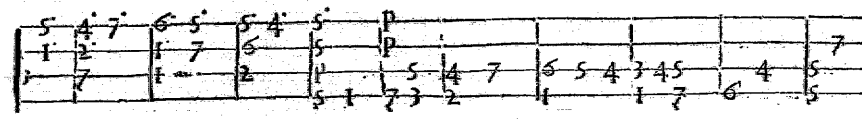
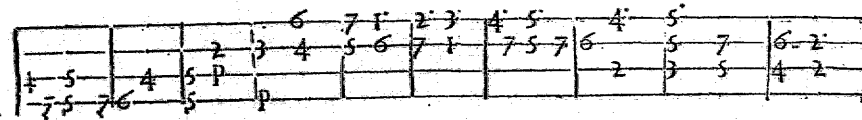
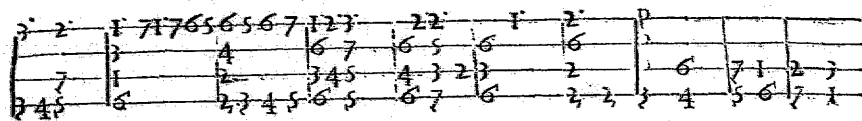
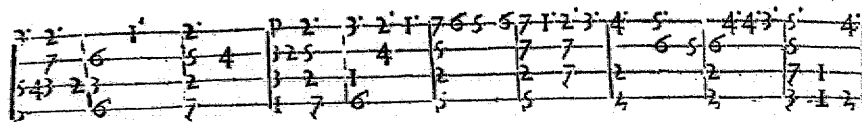
Handwritten musical score for the second book, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and fingerings, typical of early manuscript notation. The staves are arranged vertically, with some staves starting with a clef and others with a key signature or time signature.

ANTONIO.

Dic nobis Maria.

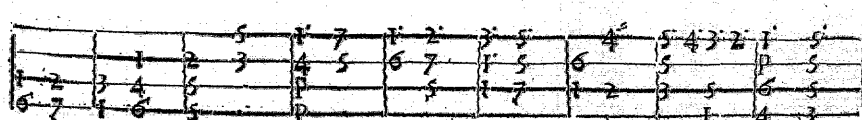
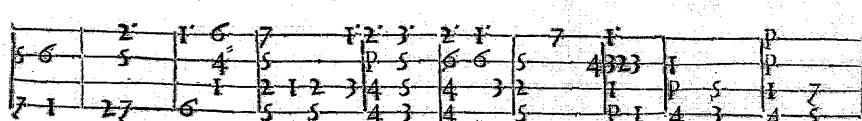
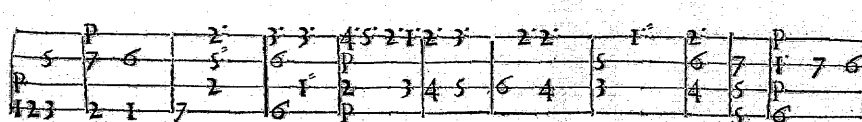
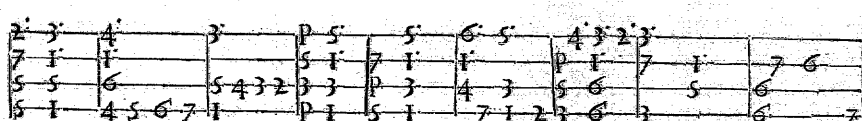
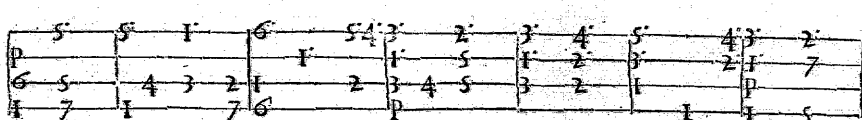
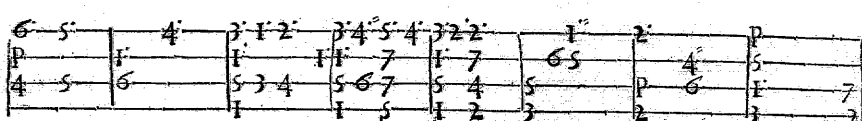
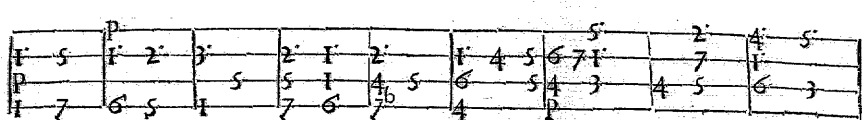
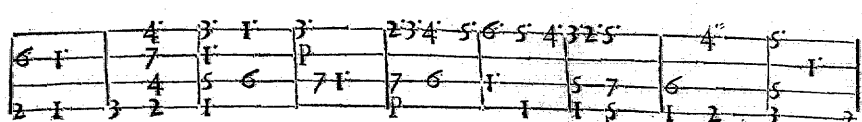
Siguense otros tantos.
De, Antonio.

6-7-12-24-5	4-4-3-5-4-3-2	1-7	6	5-1	7-3	2-1
5-6-4-5-6-7	6-7-1	6-5	4-3-4-5	P		
2-1	6	6-7	1-2-3	1	5-5	6-7-6
				1	3-1	4

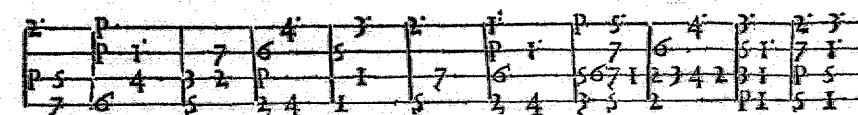
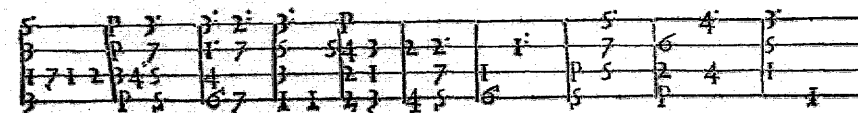
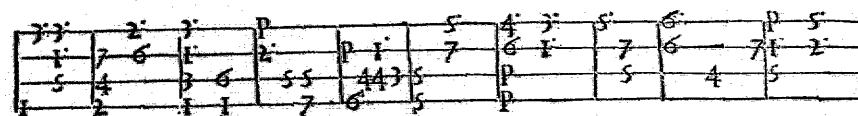
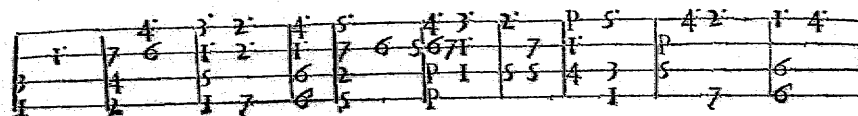
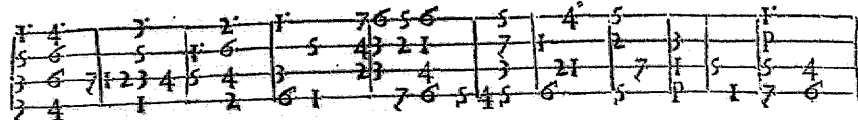
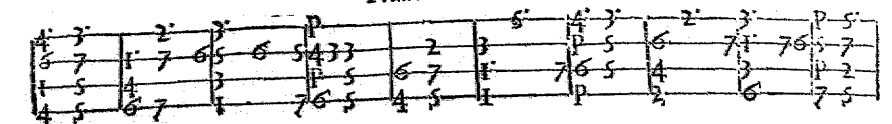


De cyfrenna.

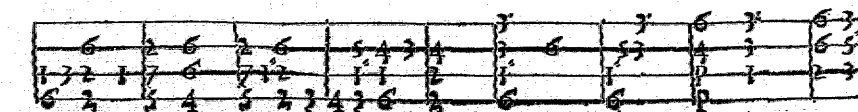
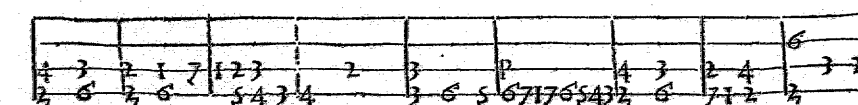
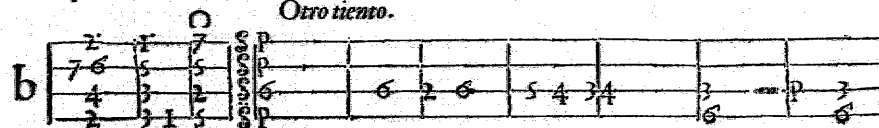
I	4	5	6	5	P	5	P	2	3	4	5	4	5	P
I	7	6	5	I	2	3	I	2	3	4	5	3	2	7
I	P		4	3	I	4	5	6	5	I	7	6	5	P
P								I	6	5	I	2	3	4



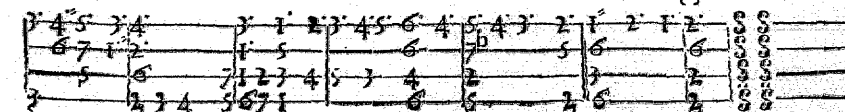
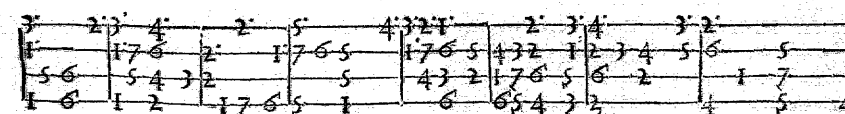
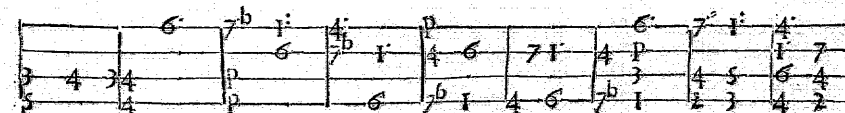
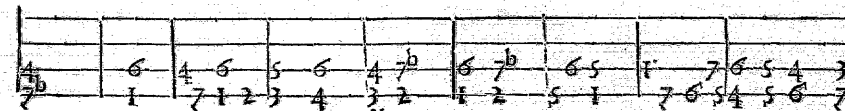
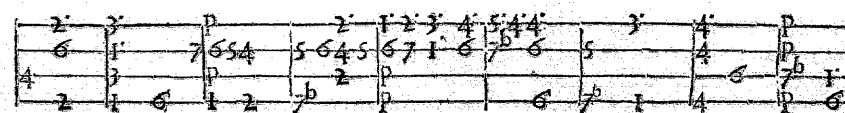
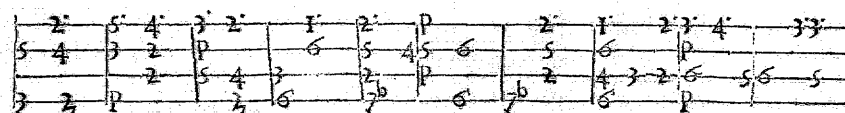
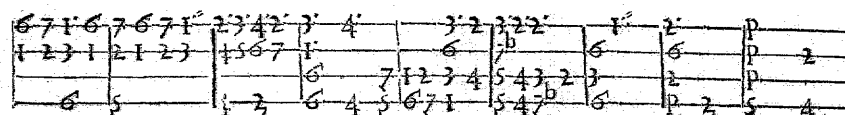
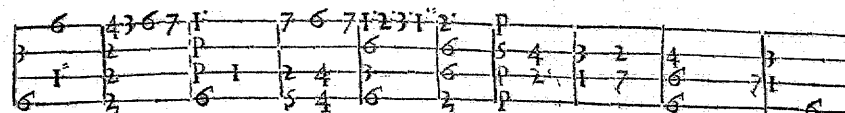
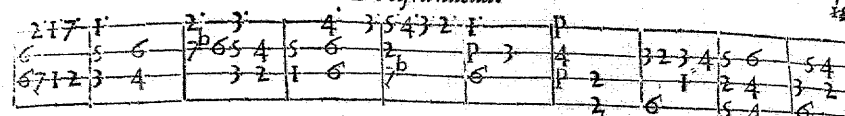
Primer libro.



Otro tiempo.



De cifra nueva.



Señor tinto.

Primer libro.

Seiscento.

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Seiscento." The score is written on 12 staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The music is written in a style characteristic of 17th-century manuscript notation.

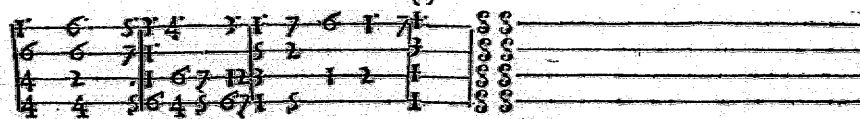
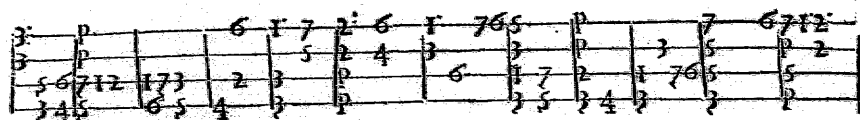
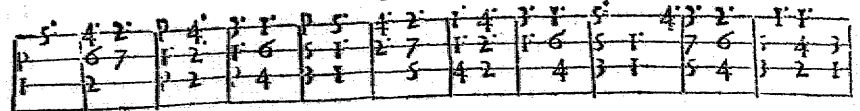
De cifra nueva.

for
to

Soprano.

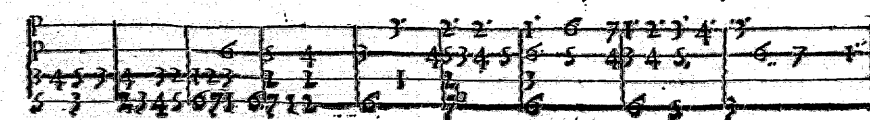
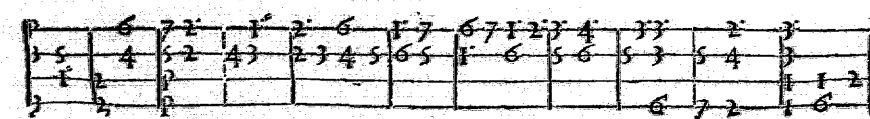
Septimo riento.

Primer libro.

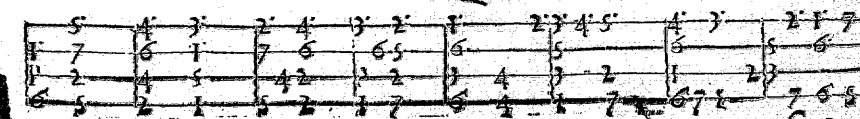
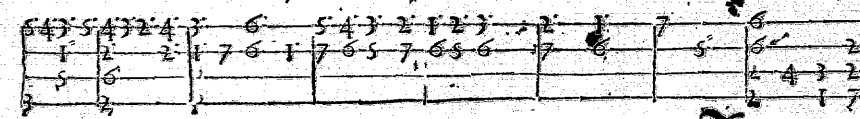
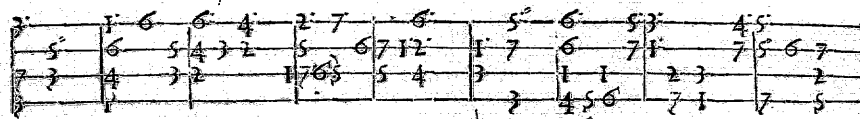
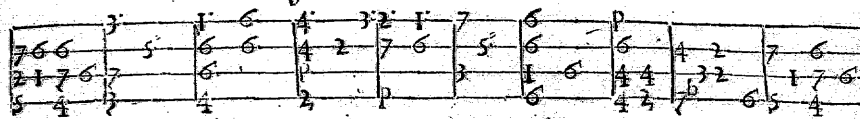
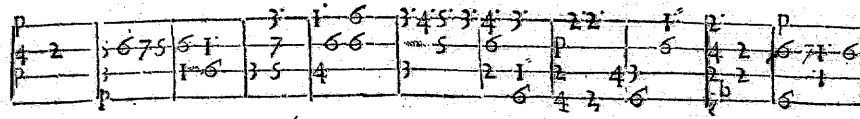
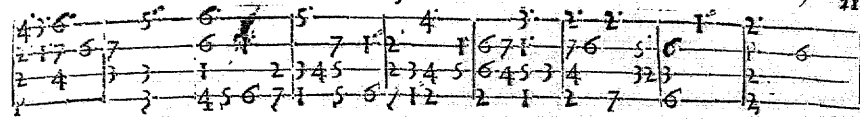


Siguense otros tientos de Antonio y de otros tañedores de los ocho tonos.

Primer tiento del primer tono, ANTONIO.



De cifra nueva.



Primer libro.

Handwritten musical notation for the first system of the 'Primer libro'. It consists of three staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system of the 'Primer libro'. It consists of three staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system of the 'Primer libro'. It consists of three staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system of the 'Primer libro'. It consists of three staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system of the 'Primer libro'. It consists of three staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system of the 'Primer libro'. It consists of three staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the seventh system of the 'Primer libro'. It consists of three staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the eighth system of the 'Primer libro'. It consists of three staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the ninth system of the 'Primer libro'. It consists of three staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the tenth system of the 'Primer libro'. It consists of three staves with various notes and rests.

De cifra nueva.

Handwritten musical notation for the first system of 'De cifra nueva'. It consists of three staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system of 'De cifra nueva'. It consists of three staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system of 'De cifra nueva'. It consists of three staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system of 'De cifra nueva'. It consists of three staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system of 'De cifra nueva'. It consists of three staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system of 'De cifra nueva'. It consists of three staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the seventh system of 'De cifra nueva'. It consists of three staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the eighth system of 'De cifra nueva'. It consists of three staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the ninth system of 'De cifra nueva'. It consists of three staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the tenth system of 'De cifra nueva'. It consists of three staves with various notes and rests.

Primer libro.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of a series of numbers (1-7) and accidentals (sharps, flats, naturals) indicating pitch and rhythm. The system is divided into measures by vertical bar lines. The notation is written in a cursive, handwritten style typical of early manuscript notation.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the single-staff notation with numbers and accidentals.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the single-staff notation with numbers and accidentals.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the single-staff notation with numbers and accidentals.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the single-staff notation with numbers and accidentals.

Handwritten musical notation for the sixth system, continuing the single-staff notation with numbers and accidentals.

Handwritten musical notation for the seventh system, continuing the single-staff notation with numbers and accidentals.

Handwritten musical notation for the eighth system, continuing the single-staff notation with numbers and accidentals.

Handwritten musical notation for the ninth system, continuing the single-staff notation with numbers and accidentals.

Handwritten musical notation for the tenth system, continuing the single-staff notation with numbers and accidentals.

Handwritten musical notation for the eleventh system, continuing the single-staff notation with numbers and accidentals.

Handwritten musical notation for the twelfth system, continuing the single-staff notation with numbers and accidentals.

De cifra nueva.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of a series of numbers (1-7) and accidentals (sharps, flats, naturals) indicating pitch and rhythm. The system is divided into measures by vertical bar lines. The notation is written in a cursive, handwritten style typical of early manuscript notation.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the single-staff notation with numbers and accidentals.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the single-staff notation with numbers and accidentals.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the single-staff notation with numbers and accidentals.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the single-staff notation with numbers and accidentals.

Handwritten musical notation for the sixth system, continuing the single-staff notation with numbers and accidentals.

Handwritten musical notation for the seventh system, continuing the single-staff notation with numbers and accidentals.

Handwritten musical notation for the eighth system, continuing the single-staff notation with numbers and accidentals.

Handwritten musical notation for the ninth system, continuing the single-staff notation with numbers and accidentals.

Handwritten musical notation for the tenth system, continuing the single-staff notation with numbers and accidentals.

Handwritten musical notation for the eleventh system, continuing the single-staff notation with numbers and accidentals.

Handwritten musical notation for the twelfth system, continuing the single-staff notation with numbers and accidentals.

Handwritten musical notation for the thirteenth system, continuing the single-staff notation with numbers and accidentals.

Handwritten musical notation for the fourteenth system, continuing the single-staff notation with numbers and accidentals.

Handwritten musical notation for the fifteenth system, continuing the single-staff notation with numbers and accidentals.

Handwritten musical notation for the sixteenth system, continuing the single-staff notation with numbers and accidentals.

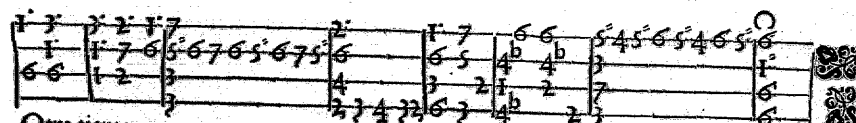
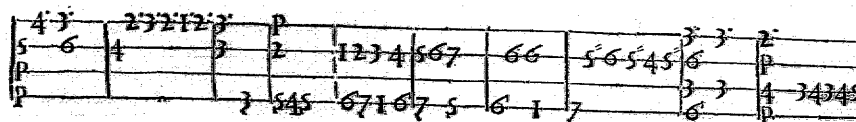
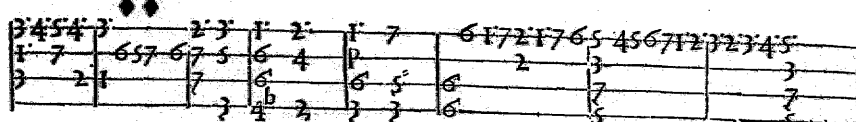
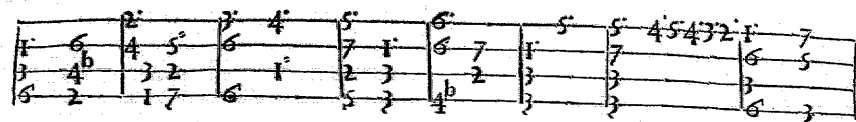
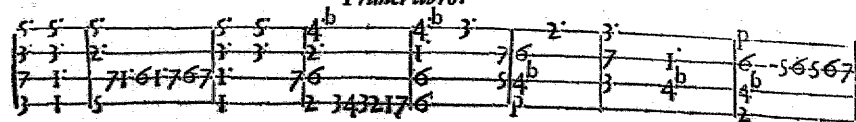
Handwritten musical notation for the seventeenth system, continuing the single-staff notation with numbers and accidentals.

Handwritten musical notation for the eighteenth system, continuing the single-staff notation with numbers and accidentals.

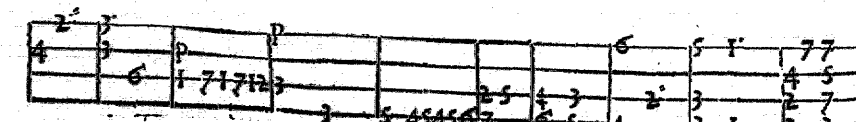
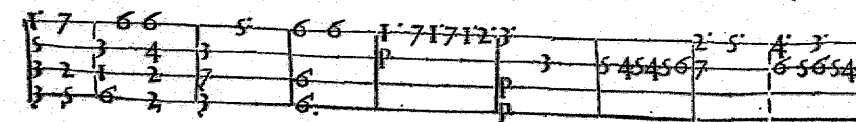
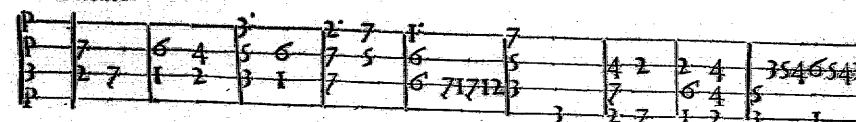
Handwritten musical notation for the nineteenth system, continuing the single-staff notation with numbers and accidentals.

Handwritten musical notation for the twentieth system, continuing the single-staff notation with numbers and accidentals.

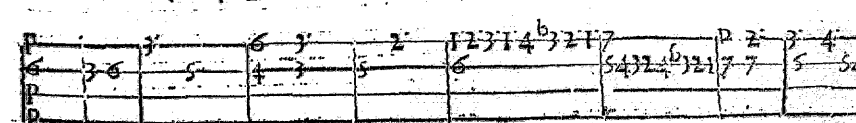
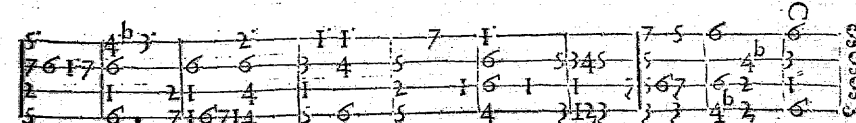
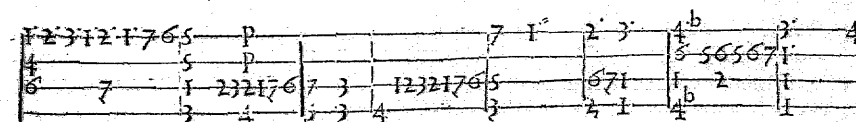
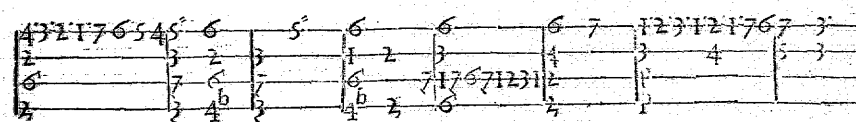
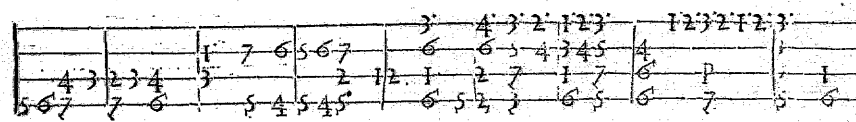
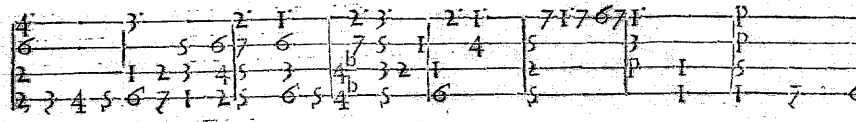
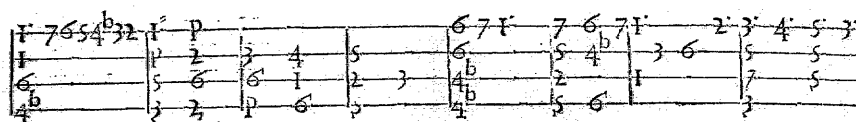
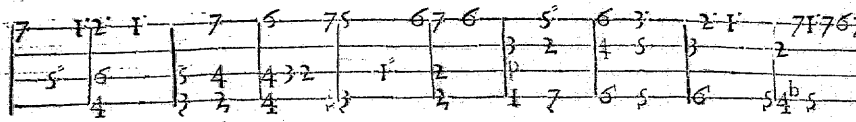
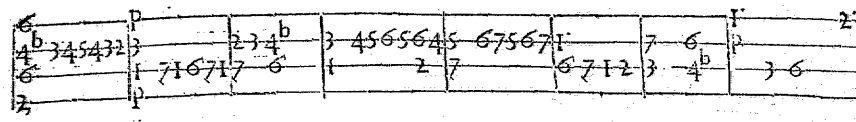
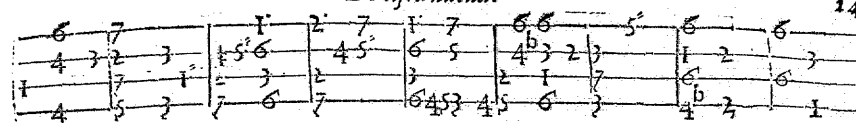
Primer libro.



Otro tiempo.



De cifra nueva.



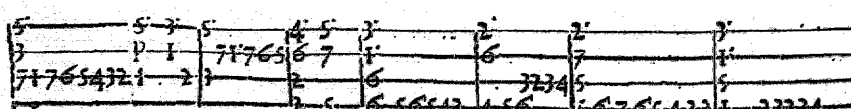
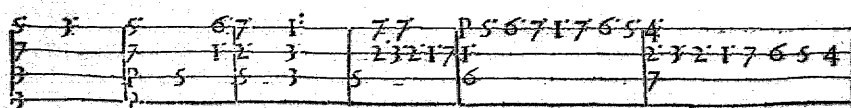
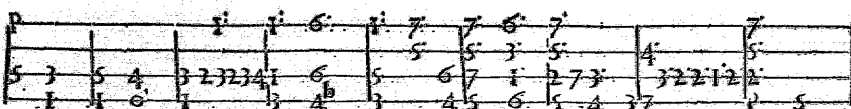
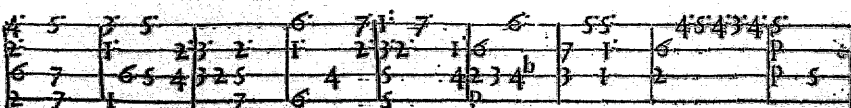
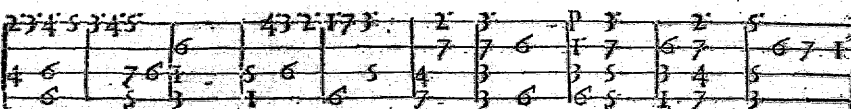
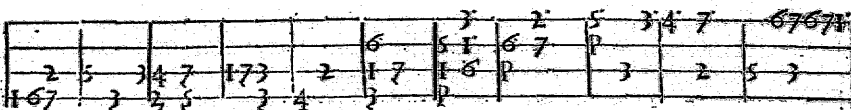
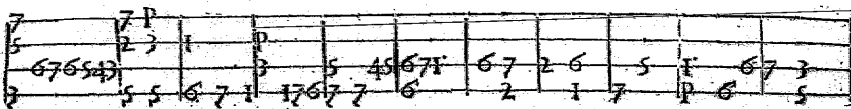
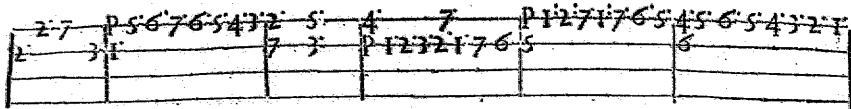
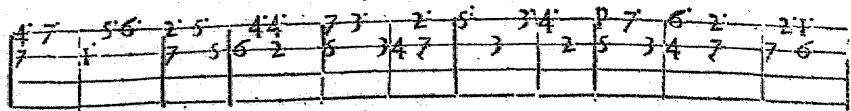
Primer libro.

Handwritten musical score for the first book, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is written in a single system across the ten staves.

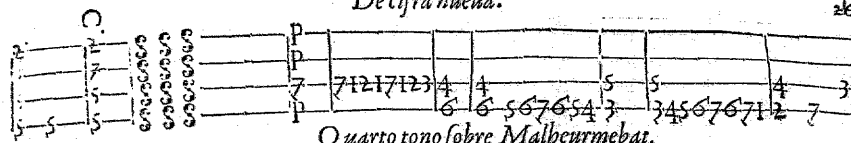
De cifra nueva.

Handwritten musical score for the second book, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is written in a single system across the ten staves.

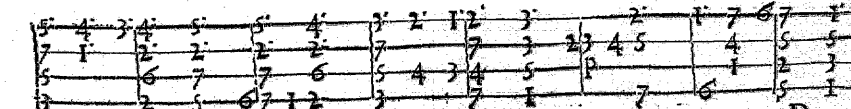
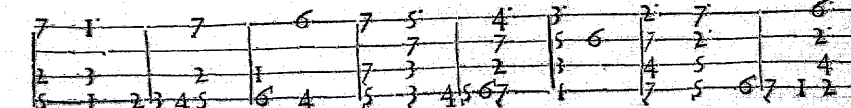
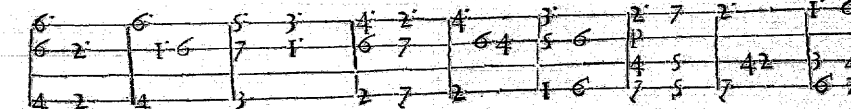
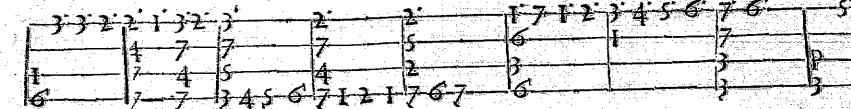
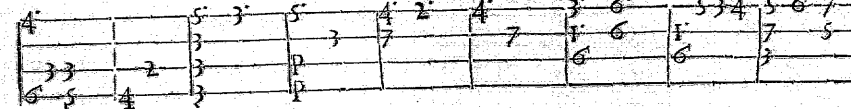
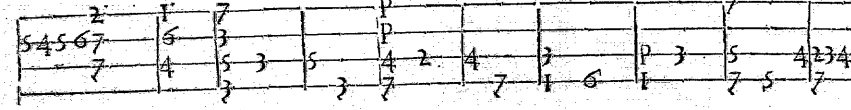
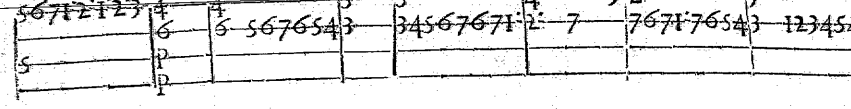
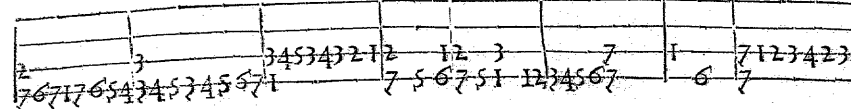
Primer libro.



De cifra nueva.



Quarto tono sobre Malheur me bat.



Primer libro.



De cifra nueva.



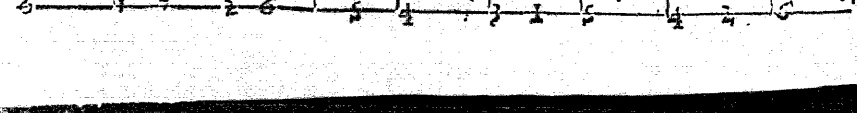
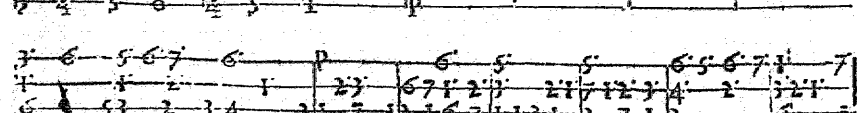
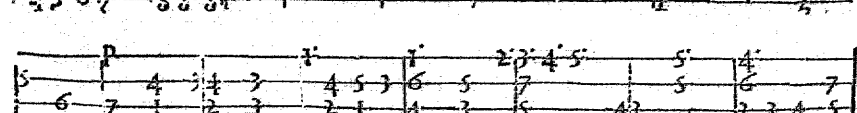
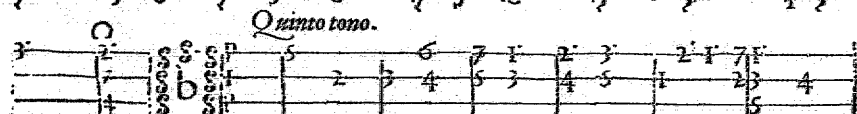
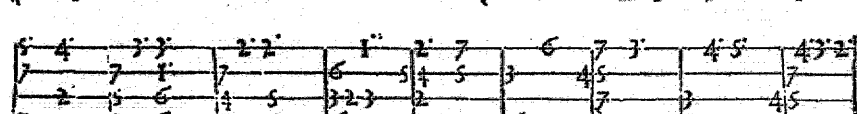
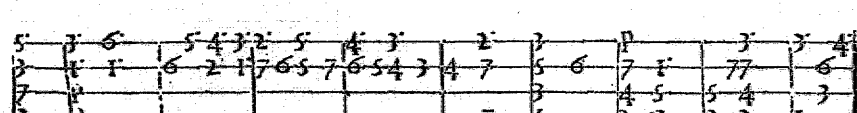
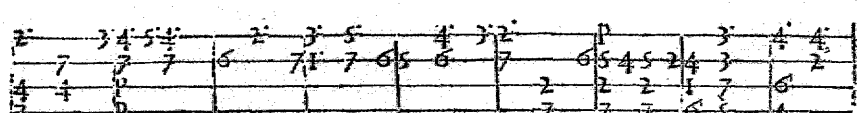
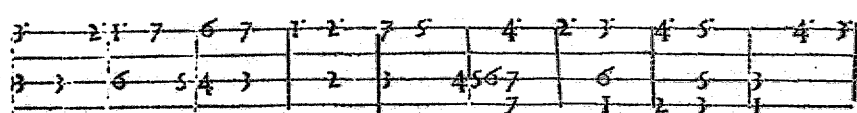
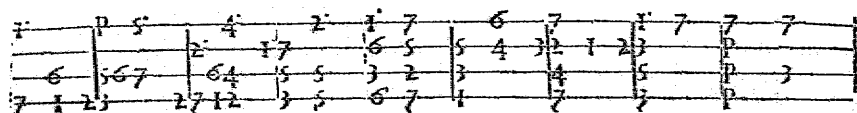
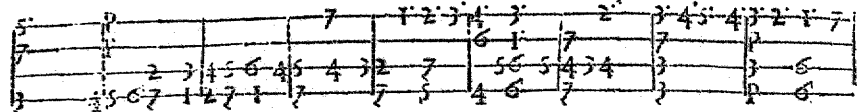
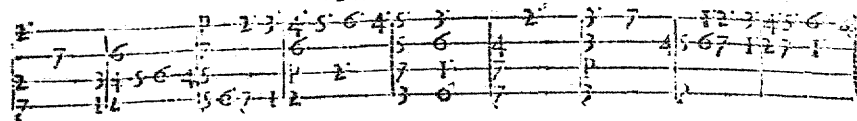
Primer libro.

Handwritten musical score for guitar, featuring a complex arrangement of notes and rests across multiple staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with some sections marked by a 'C' time signature. The score is divided into systems, with the first system containing a section labeled 'Quarto tono.' (Fourth tone).

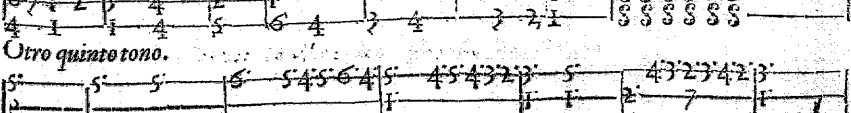
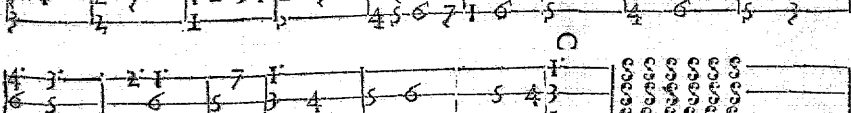
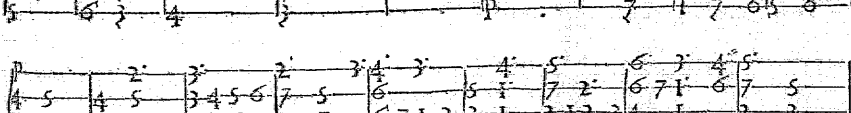
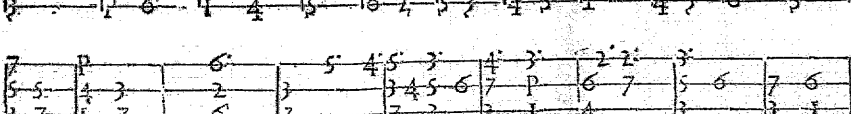
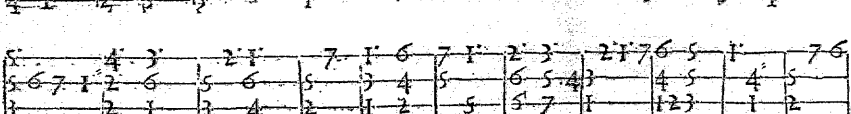
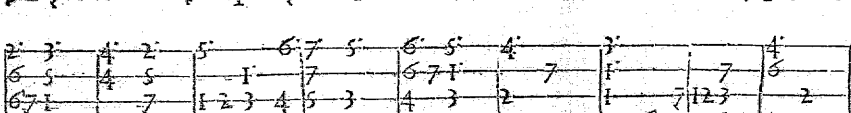
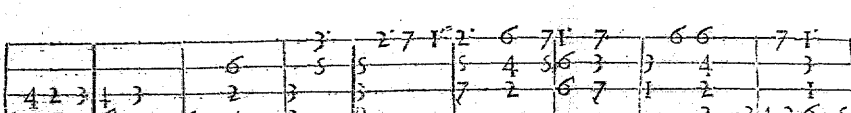
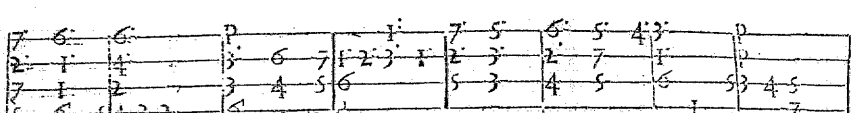
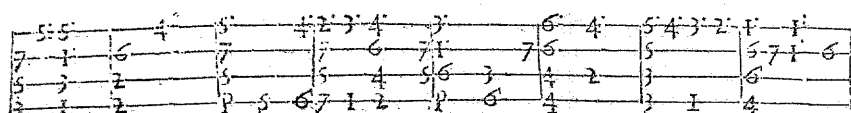
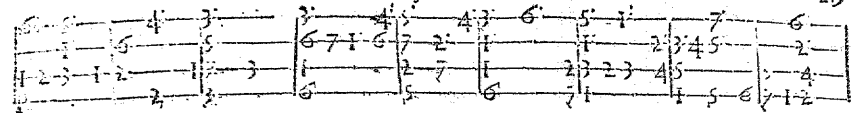
De cifra nueva.

Handwritten musical score for guitar, featuring multiple systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *p*, *f*). The score is written in a style typical of early 20th-century guitar tablature or notation.

Primoclibro.

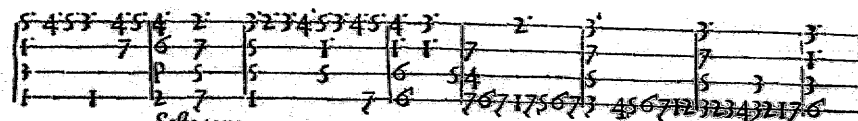
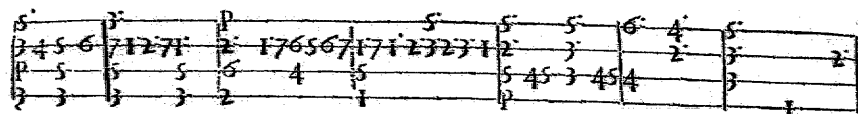
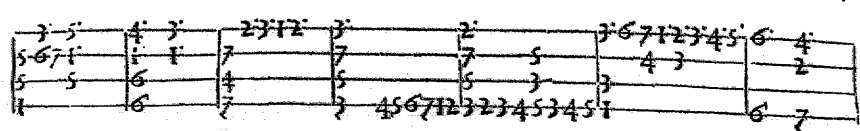
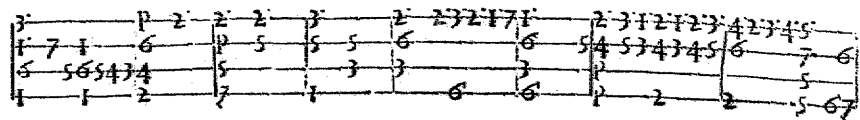


Decifranueva.

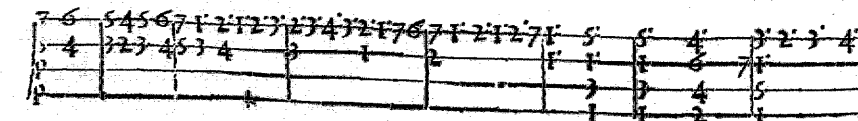
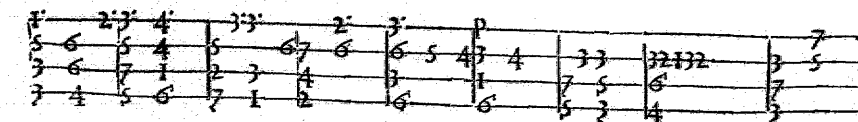
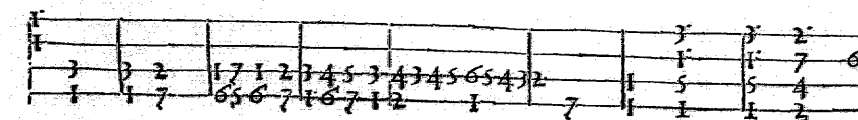
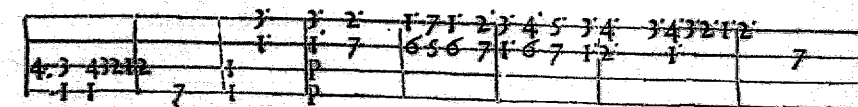
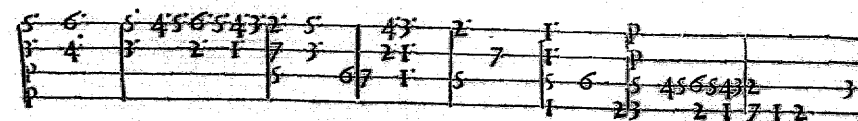
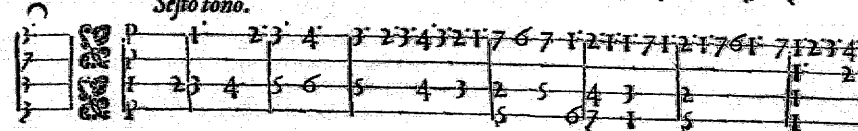


0:xx|x

Primer libro.

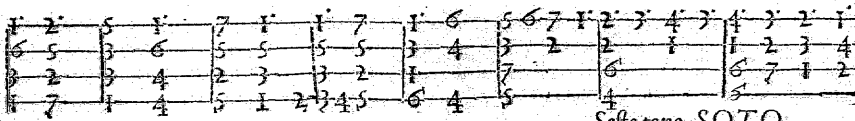
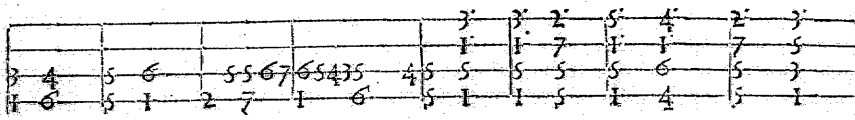
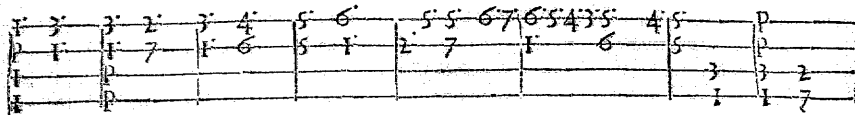
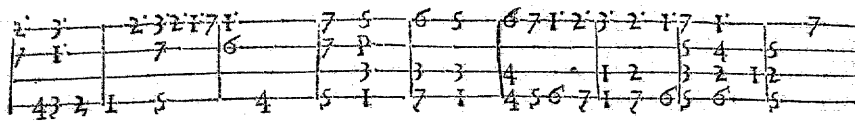
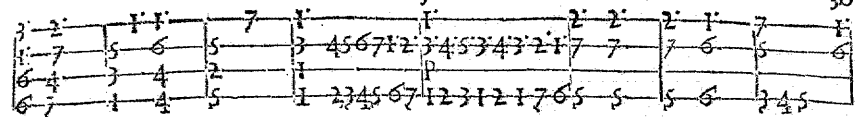


Sesto tono.

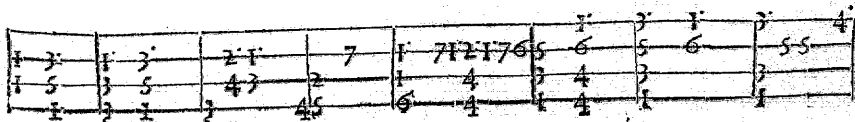
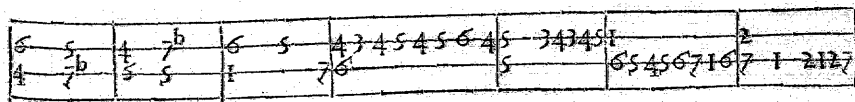
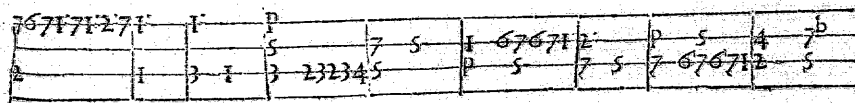
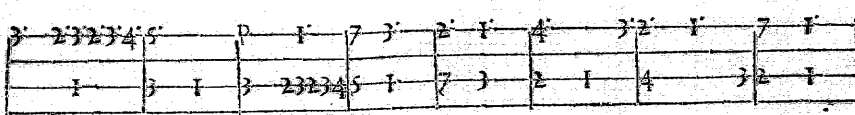


De cifra nueva.

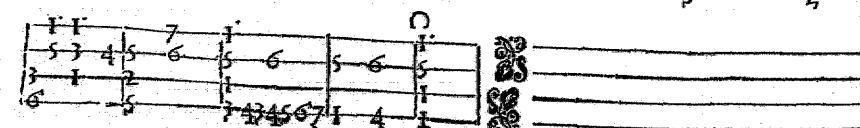
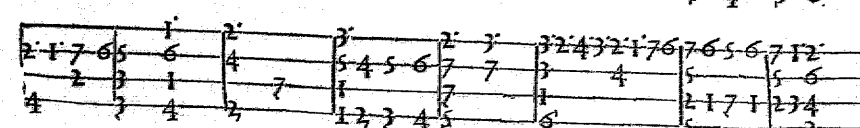
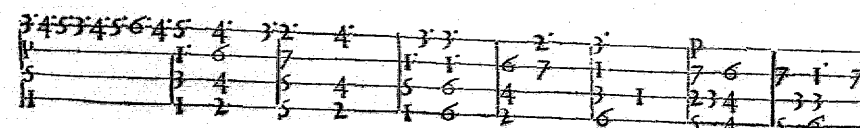
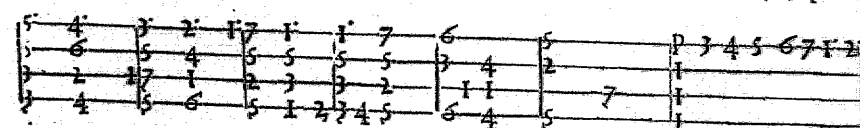
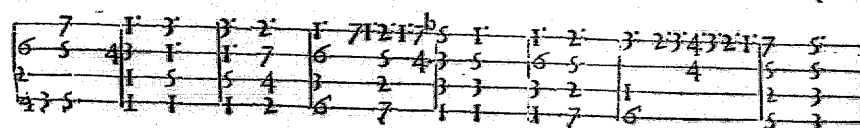
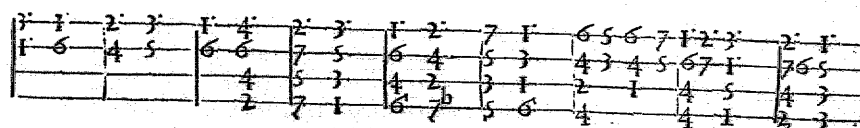
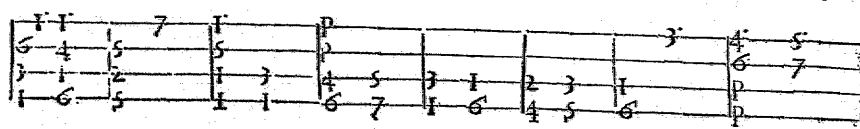
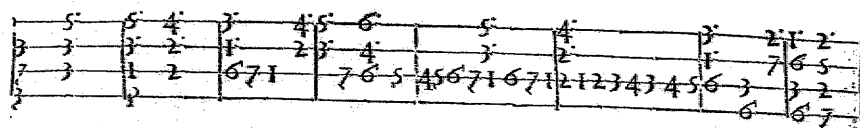
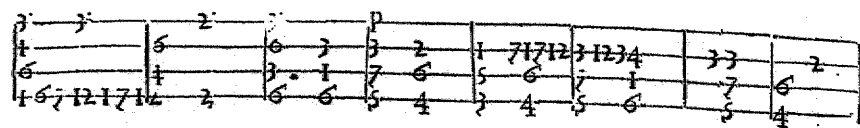
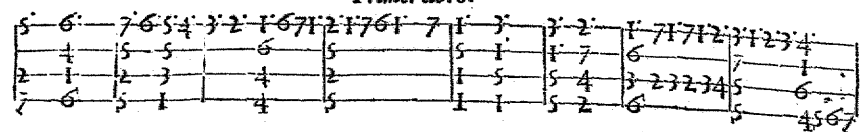
36



Sesto tono. SOTO.



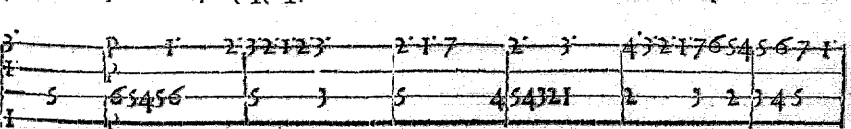
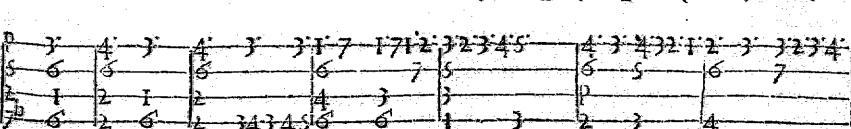
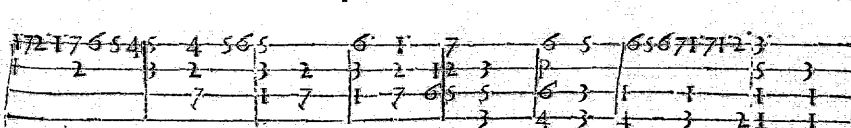
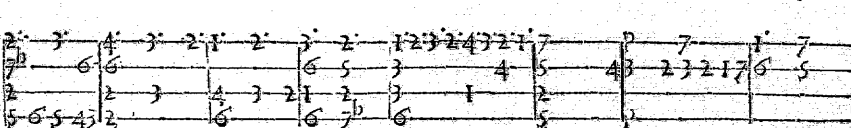
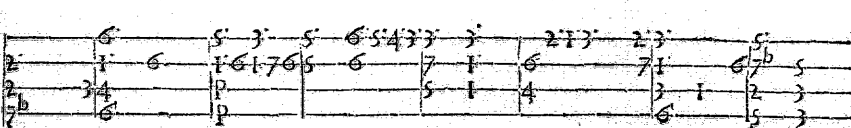
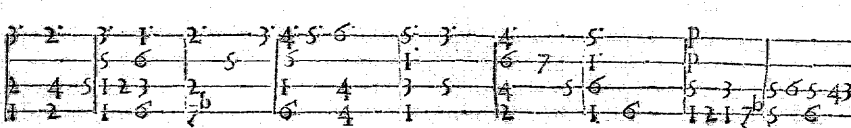
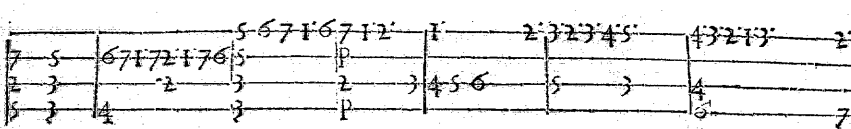
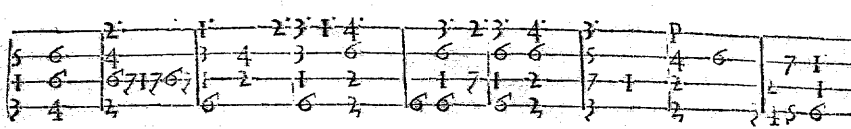
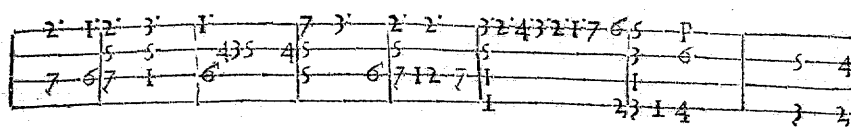
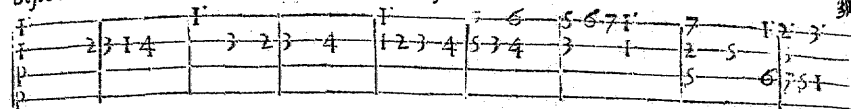
Primer libro.



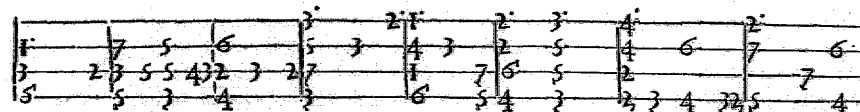
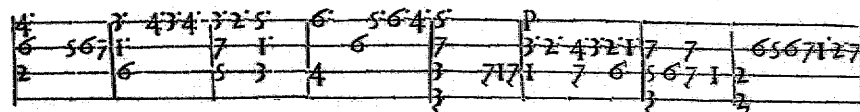
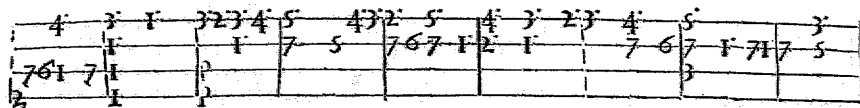
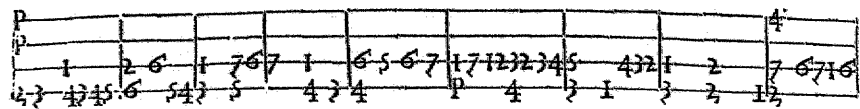
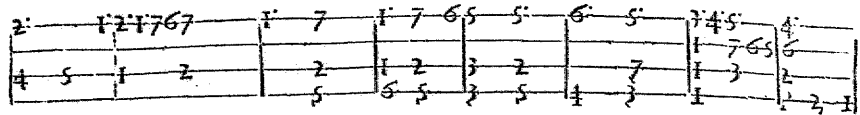
Sefio tono.

Decifra nueva.

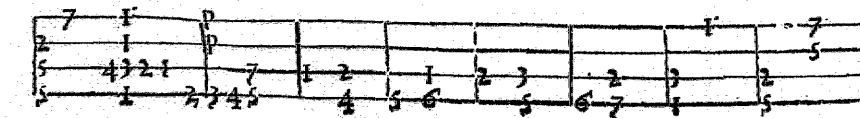
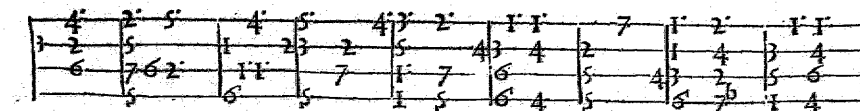
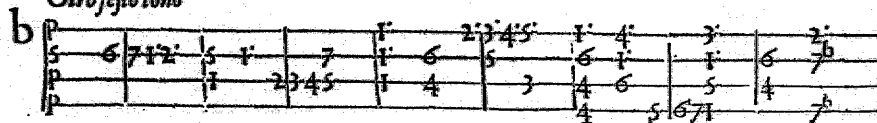
f0:xxx



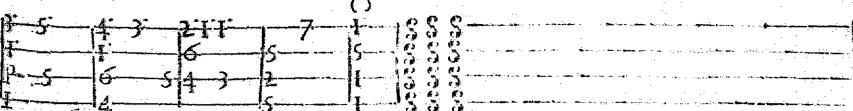
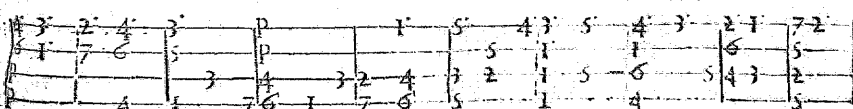
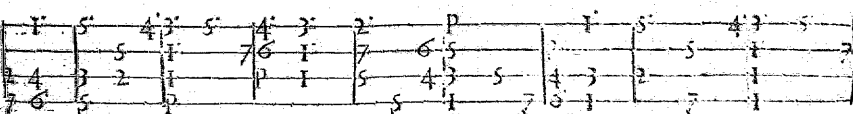
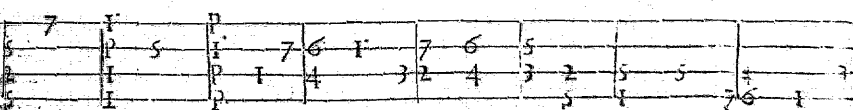
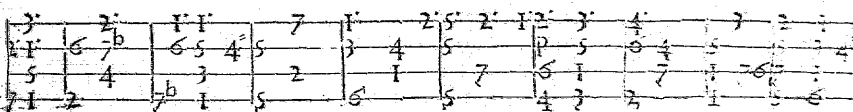
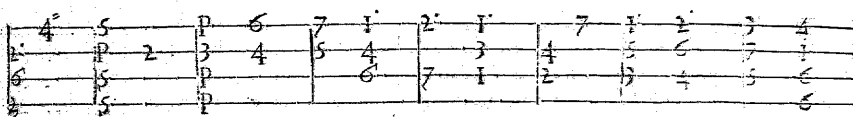
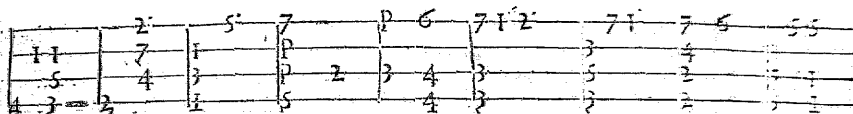
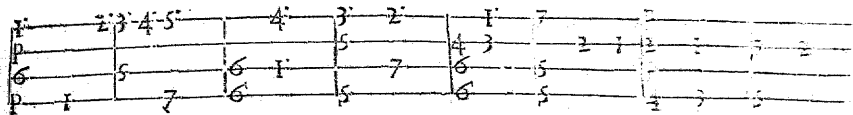
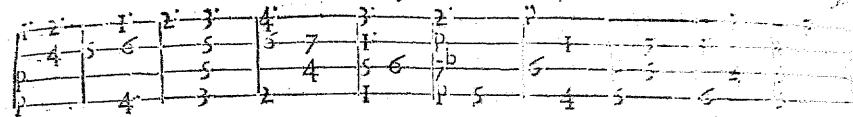
Primer libro.



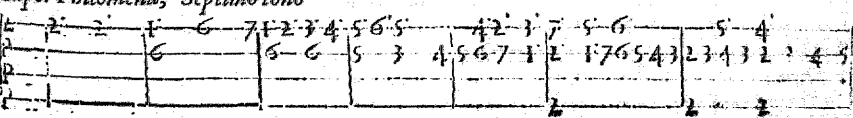
Otro festo rono



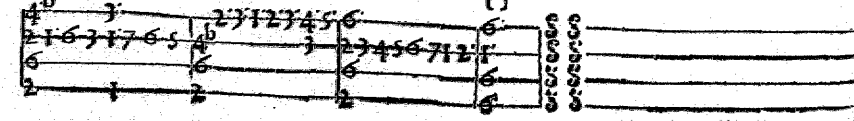
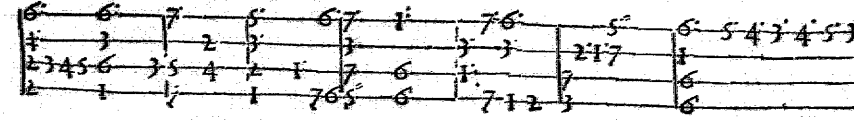
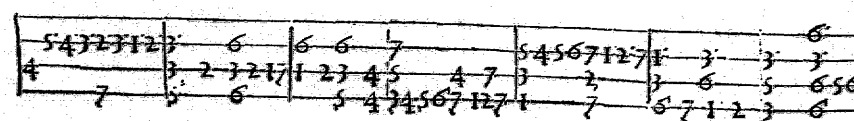
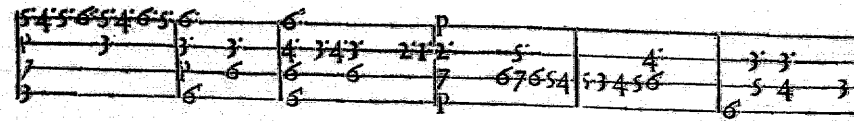
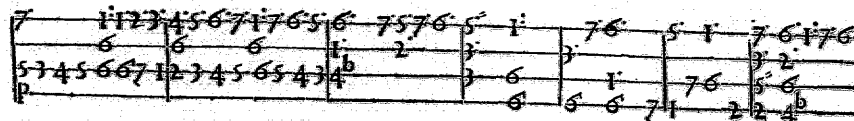
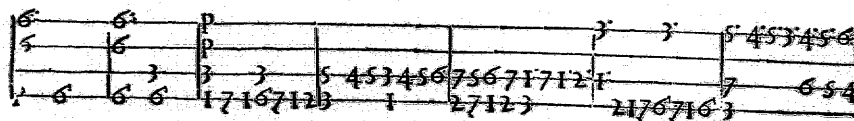
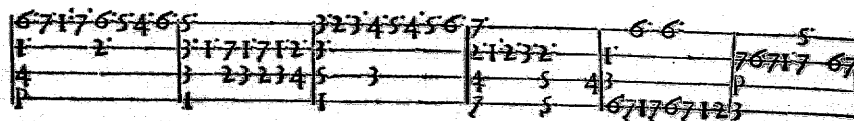
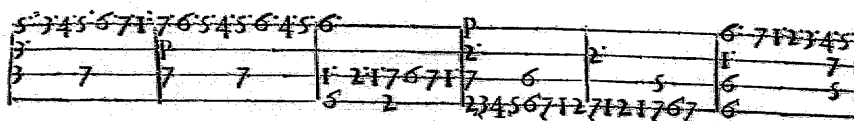
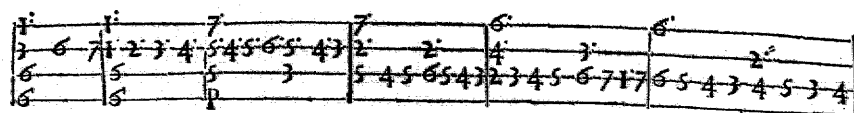
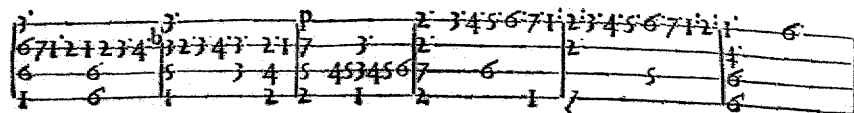
De cifra nueva.



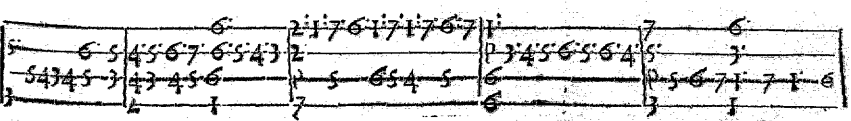
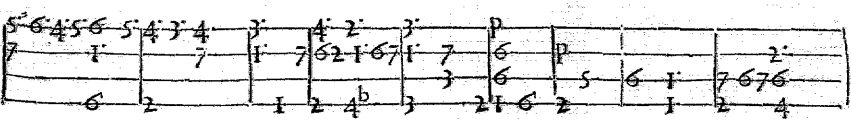
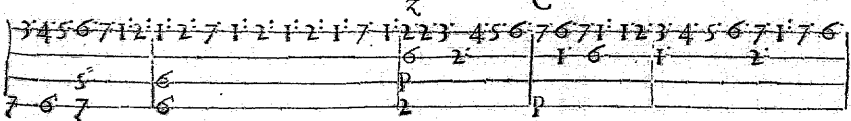
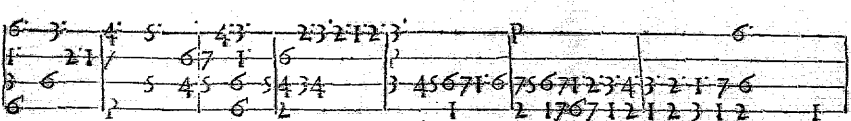
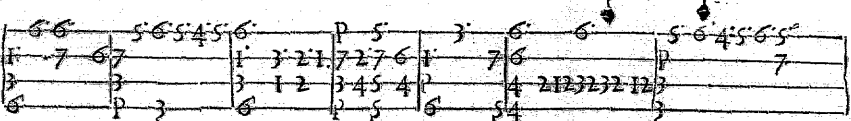
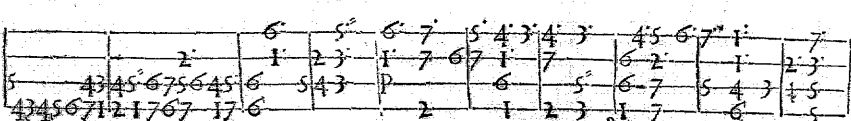
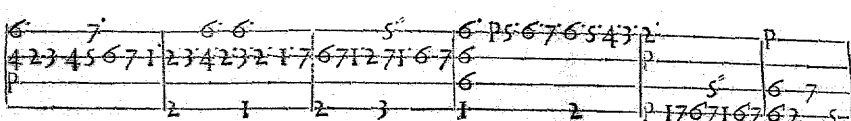
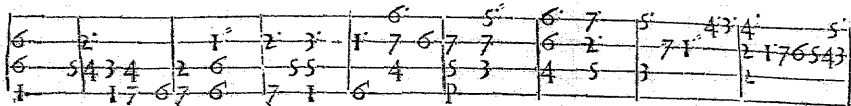
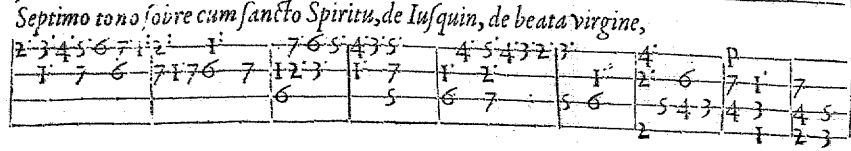
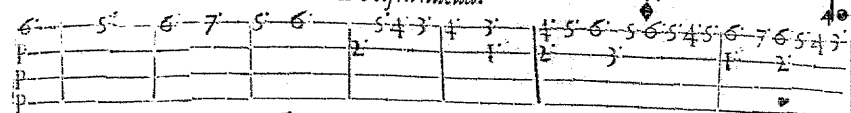
Super Philomena, Septimo tono.



Primer libro.



De cifra nueva.



Primer libro.

[illegible]

Decifrannena.

6767167 1 6 7 6712 7 6716 7 6
1 3 3 5 6 4 5 3 4 2 5 p
6 5 645 645 6 p 324 212 171 25 1
6 3 6 p 324 212 171 25 324

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The notation includes complex rhythmic values and accidentals, with some notes marked with 'b' (flat) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and a final note marked with a 'b'.

Y 2:4^b 7:2 1:7 6 3
6 5 6 5 7 4 5 6 7 1 2 1 7 6 5 4 3 2 3 4 5 6 7 8
1 2 1 7 6 7 2 1 7 6 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3
6 5 4 2 1 3 1 7 6 5 4

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes (quarter, eighth, sixteenth), rests, and accidentals (sharps, flats). The piece is titled "Pavane" and is in G major, 4/4 time. The notation is written in a cursive, handwritten style.

12323 3217 6 7 1 6 7 6 7 3
 3 3 761 76 3671234 4 3 2 1 7 12 3 5
 3 7 176176 4 2 1 2 5 2 2 2452464 5

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and accidentals. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on the upper lines, with some notes beamed together. The lower lines contain a bass line with notes and rests. The notation is dense and appears to be a personal or working manuscript.

2. F 7 13217 6 5 678 76 5656 2. 7 6
 5465 65345 5 4^b 3 3 2 3 4^b 2 4^b 6
 7 6 2 3 217 6 7 P 71 7: P
 5345 2 4 3 6 71 7: P

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and dynamic markings (p, f). The notation includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piece is titled "No. 10. The Bird Song." and is marked "Moderato".

[illegible]

Segundo tono.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

171	7	6	5	3	2	1	76	5	6	71	211	1765432
	5	3	4	3	4	3	1	2	3	5	6	5
3	2	1	2121	71671	7	6	5	6	7	3	4	32
32	12	315	245	1	2	3	1	2	3	1	23	1

1 5 8 7 5 6 7 1 2 3 4 3 2 1 7 1 2 3 4 3 2 1 2 6
 1 7 1 2 3 4 5 6 3 2 1 4 3 4 5 6 6 6 6 1 2 3 4
 6 7 6 6 2 1 4 3 2 6 2 6 3 6 6 7 1 1
 6 5 6 7 1 2 3 4 5 2 6 2 6 6 7 1 1

5-6758 4565648 6 7 5 6

3-1 3 671234543217F 645645423717

7-6 7 6

9-4574 9 6

Otra fanfarría del período tónico solbreña, con sus re-

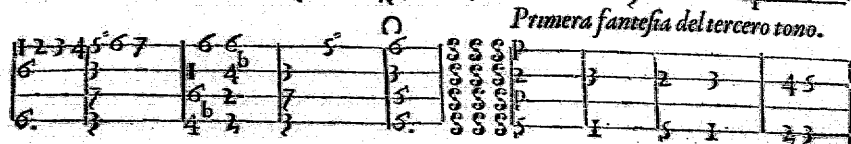
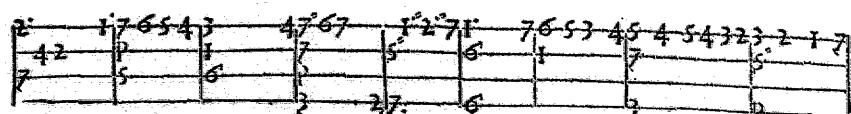
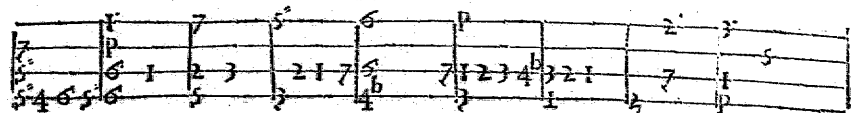
Handwritten musical notation for "The Rose Tree" on a three-staff system. The notation includes notes, rests, and bar lines. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The music is written in a simple, handwritten style.

[illegible]

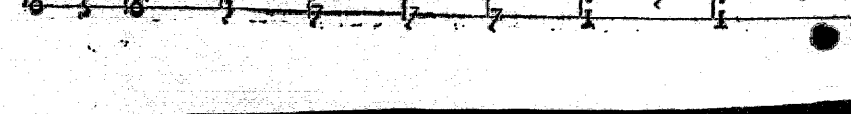
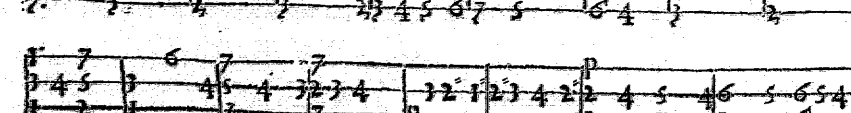
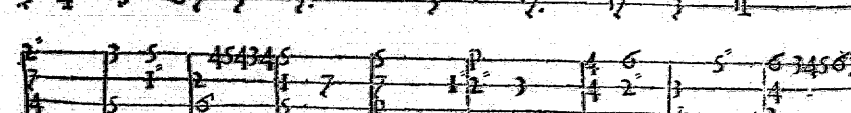
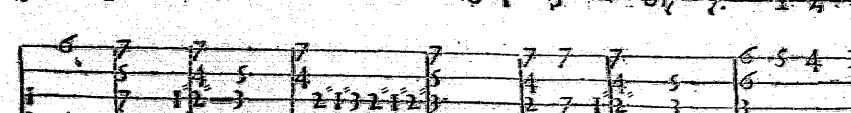
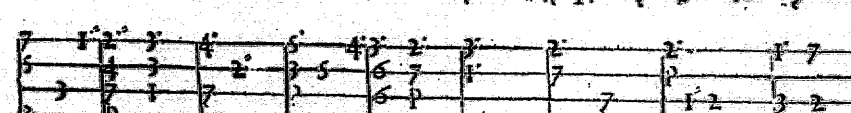
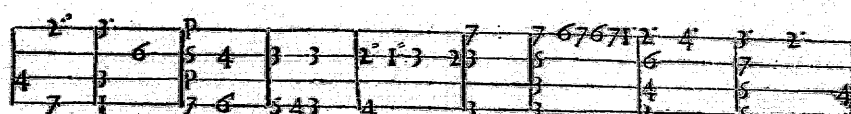
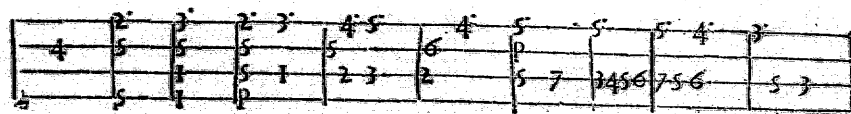
$\frac{6}{1} \frac{5}{2} \frac{6}{3} \frac{7}{4} \frac{12}{5} \frac{17}{6} \frac{6}{1} \frac{6}{2} \frac{7}{3} \frac{1}{4} \frac{7}{5} \frac{1}{6}$

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The notation is on a five-line staff. Above the staff, there are handwritten numbers: 4, 2, 2, 1, 1, 6, 3, 3, 6. Below the staff, there are handwritten numbers: 2, 1, 6, 7, 2, 1, 7, 6, 6, 5, 6, 5, 4, 4, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 6. The piece ends with a double bar line and the letter 'E'.

Primer libro.

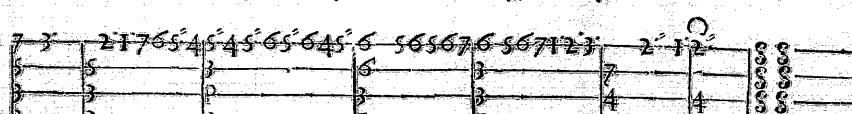
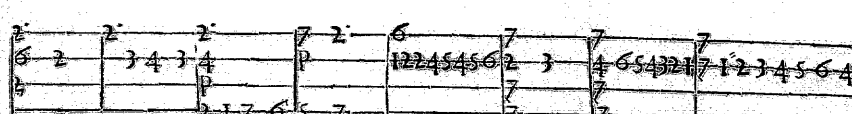
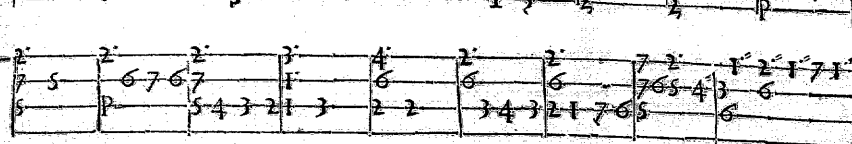
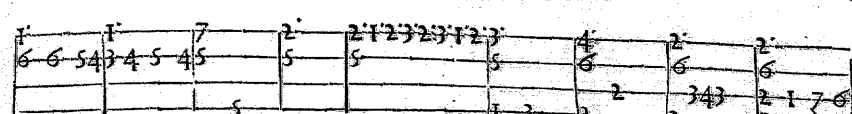
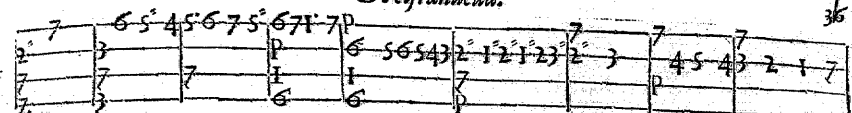


Primera fantesia del tercero tono.

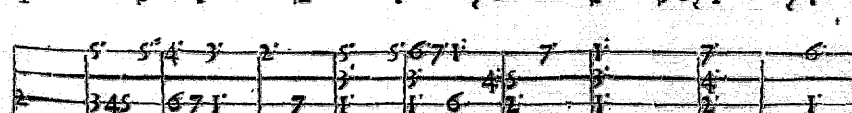
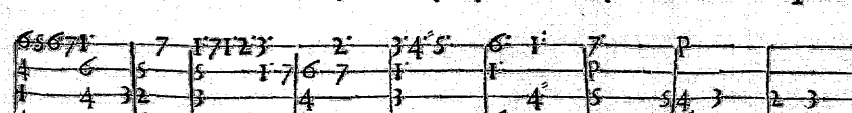
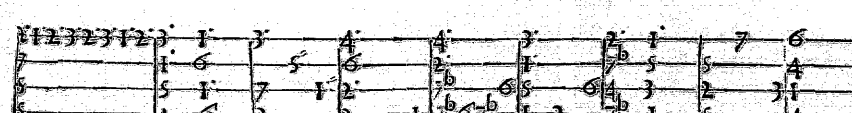
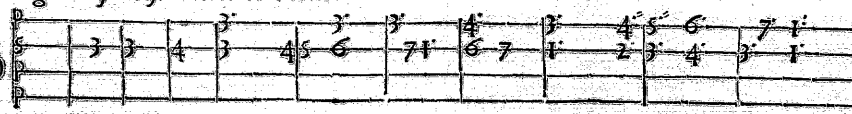


De cifra nueva.

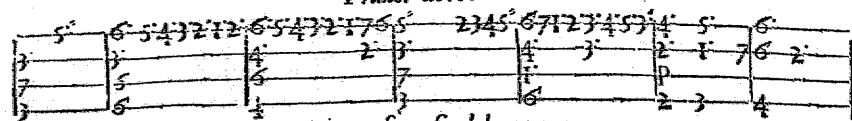
ff: xxxv



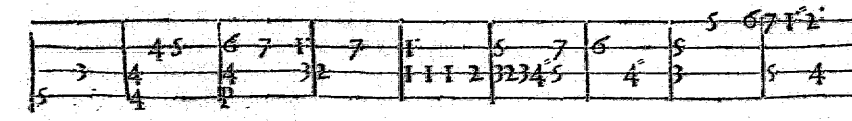
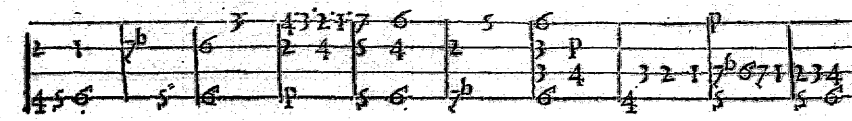
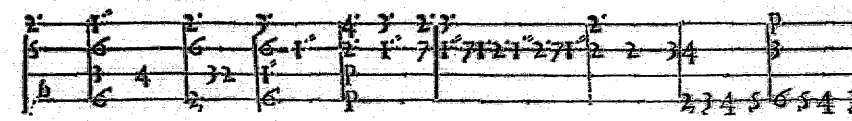
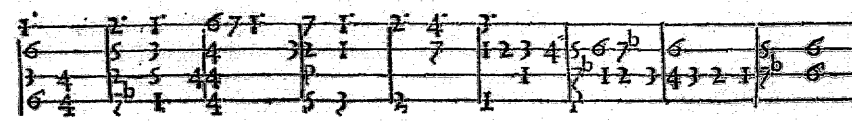
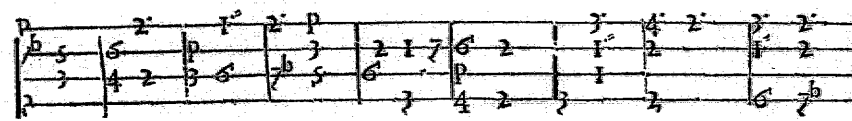
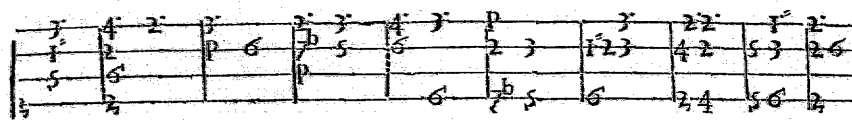
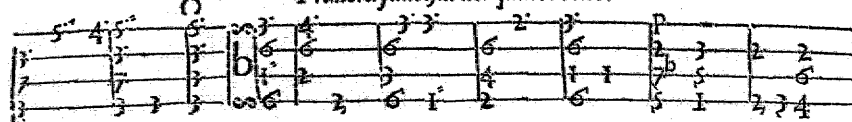
Segunda fantesia del tercero tono.



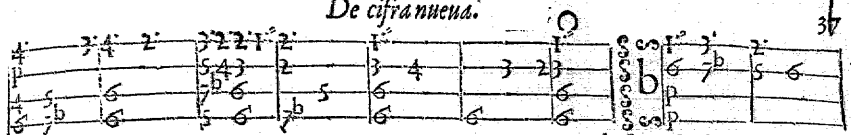
Primer libro.



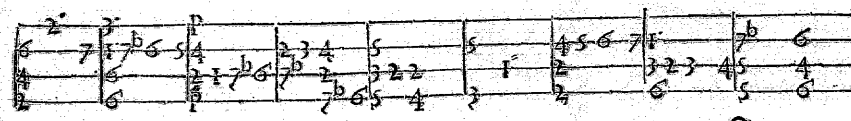
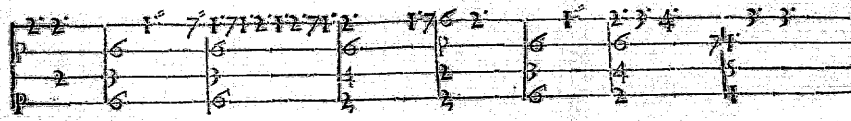
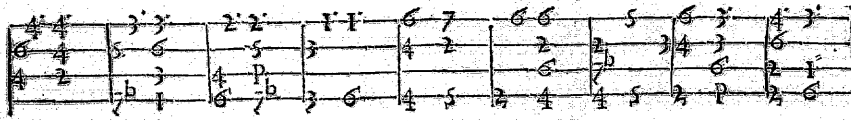
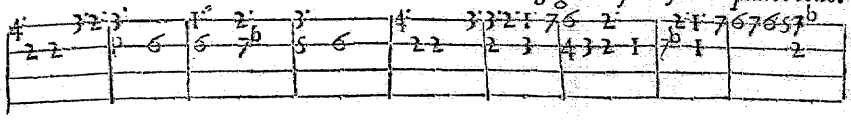
1.ª rimer fantasia del quarto tono.



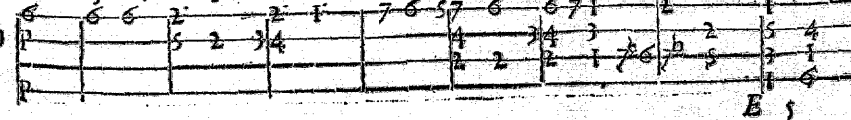
De cifra nueva.



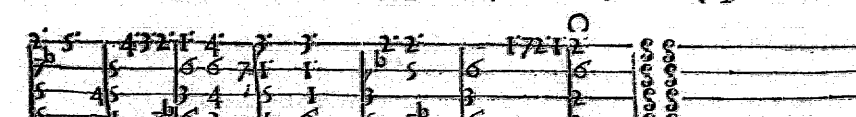
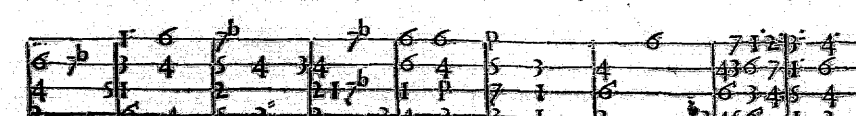
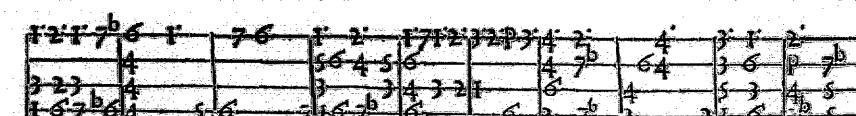
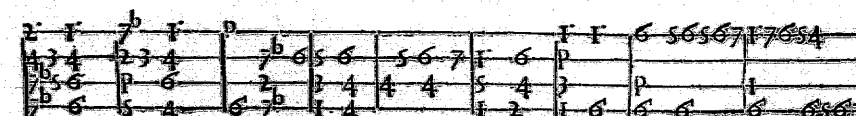
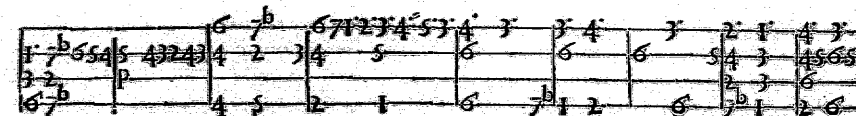
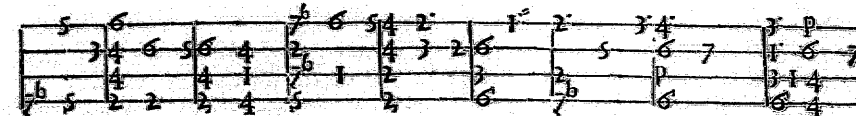
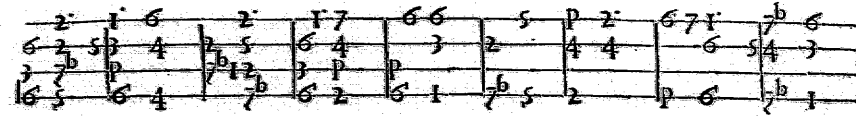
Segunda fantasia del quarto tono.



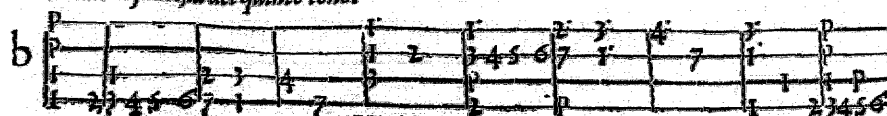
Tercera fantasia del quarto tono.



Primer libro.

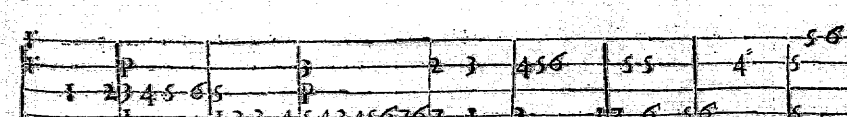
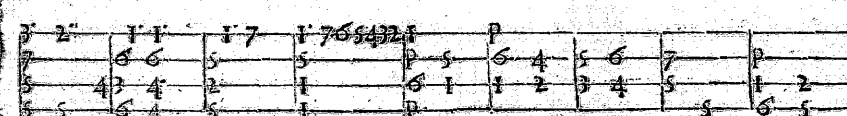
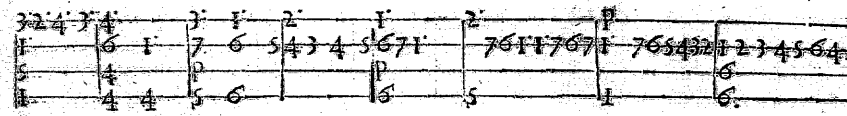
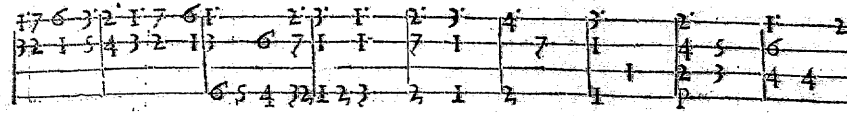
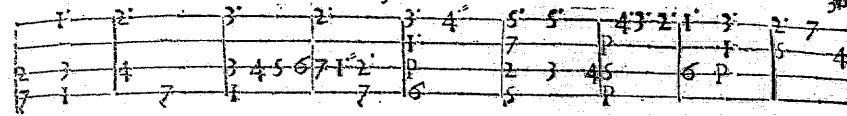


Primera fantezia del quinto tono.

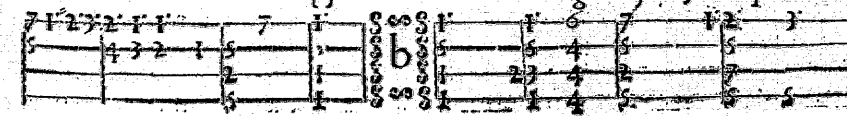


De cifra nueva.

f. xxxv



Segunda fantezia del quinto tono.



Primer libro.

Handwritten musical score for the first book, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals, typical of early printed music. The staves are arranged vertically, with some staves containing multiple systems of music.

De cifra nueva.

xxxxp

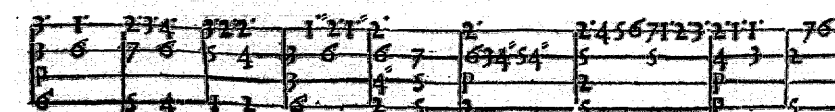
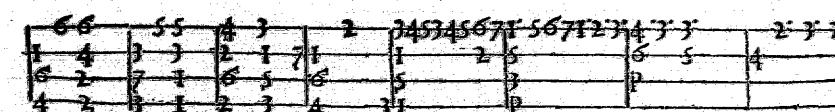
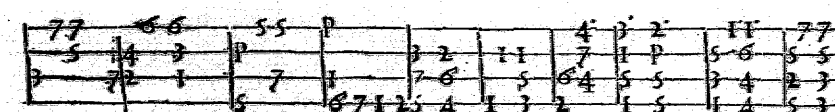
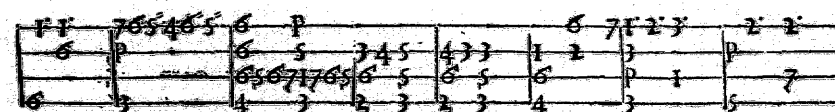
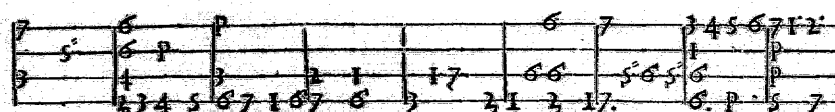
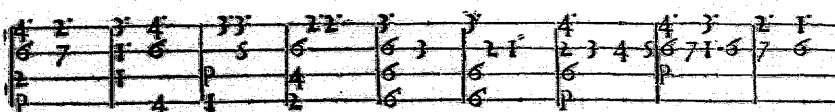
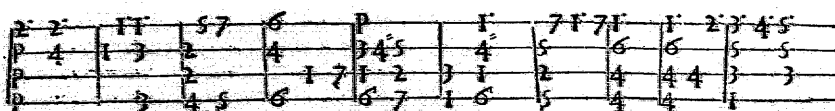
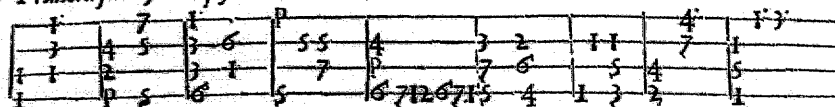
Handwritten musical score for the second book, titled "De cifra nueva". It features ten staves of music, continuing the notation style of the first book. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, with some staves showing more complex rhythmic patterns.

Primer libro.

b

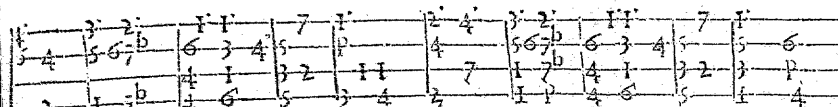
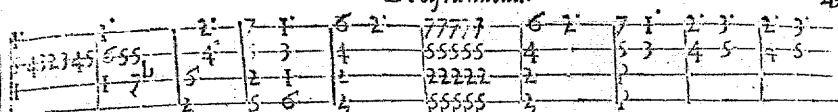


Primera fantasia del sexto tono.

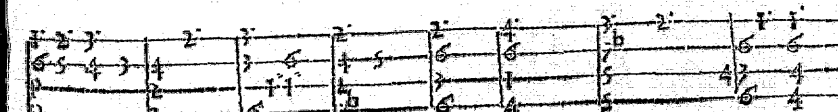
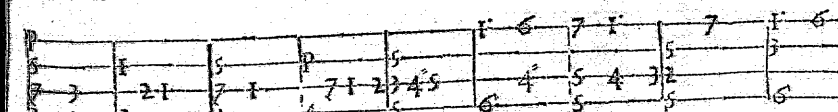
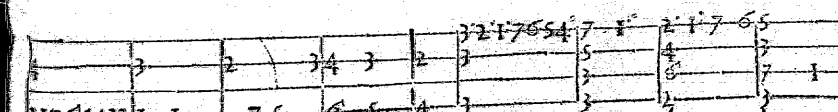
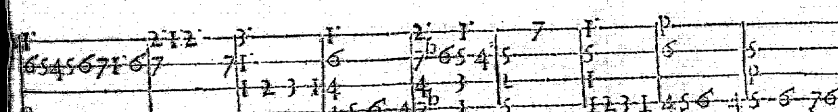
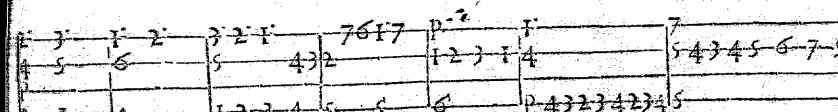
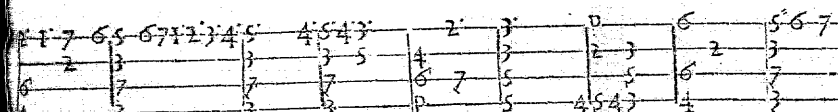
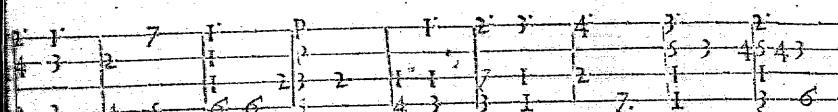
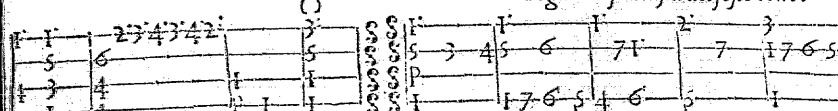


Decifrancua.

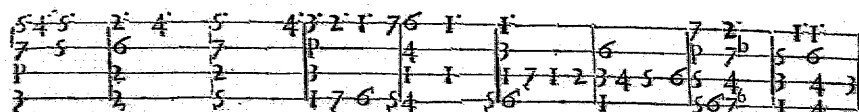
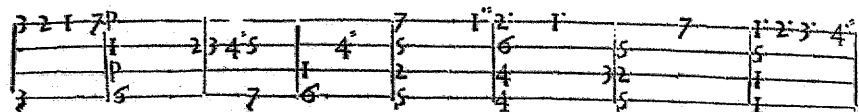
fo: xl.



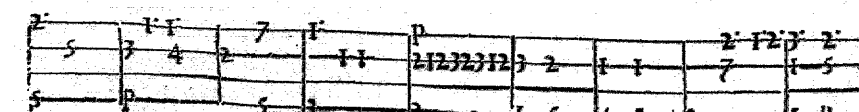
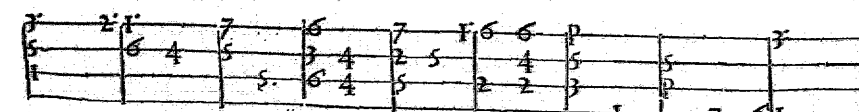
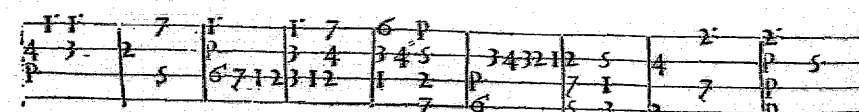
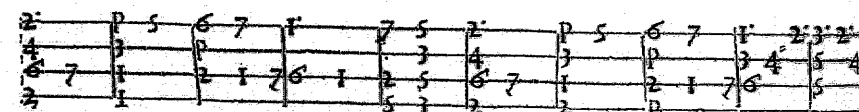
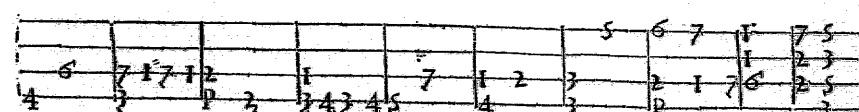
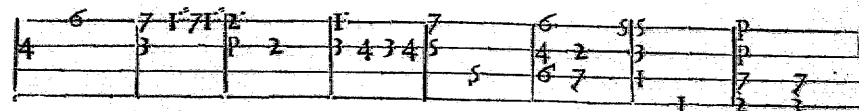
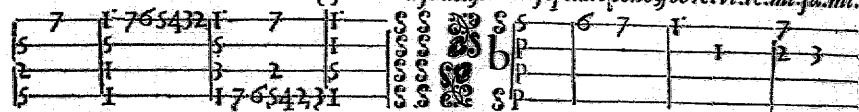
Segunda fantasia del sexto tono.



Primer libro.

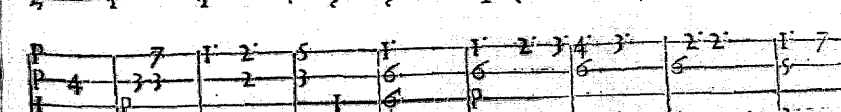
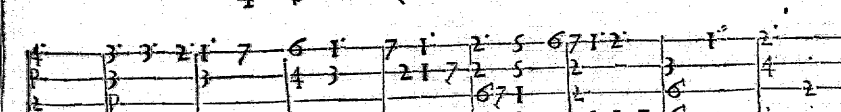
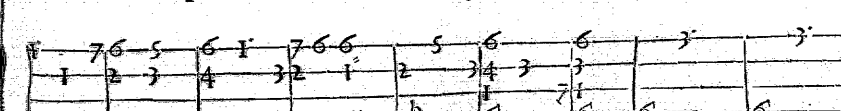
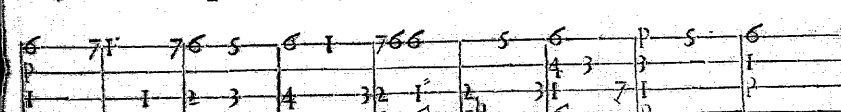
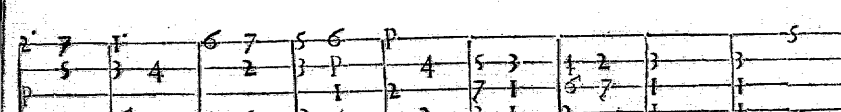
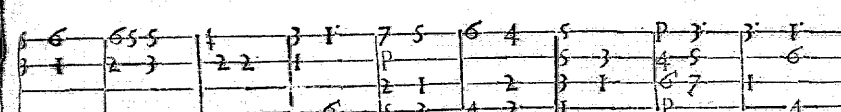
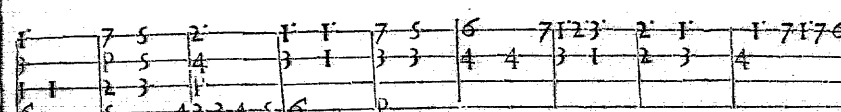
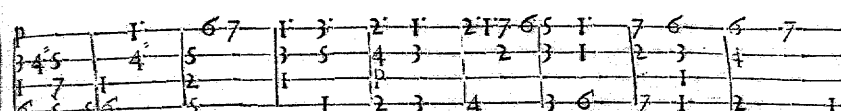
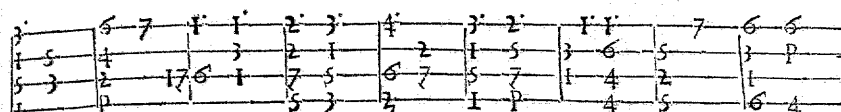
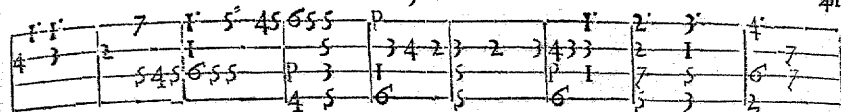


Primera fantasia del septimo tono sobre. vr. re. mi. fa. mi.



De cifra nueva.

41



F

Primer libro.

Handwritten musical notation for the first system of the first book, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Segunda fantasia del septimo tono.

Handwritten musical notation for the second system of the first book, including a large 'b' marking and multiple staves of music.

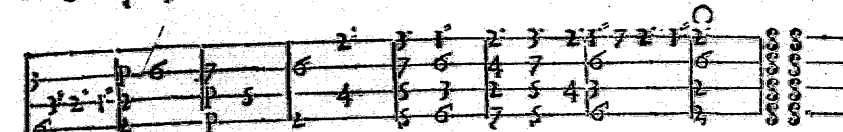
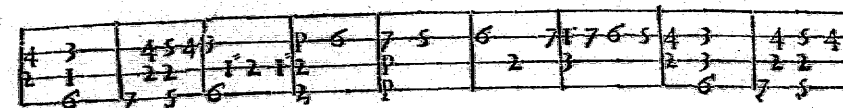
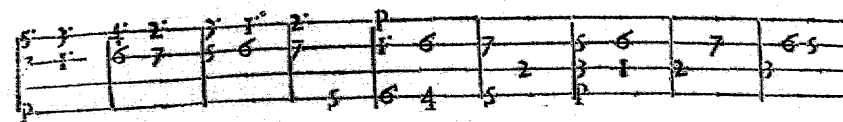
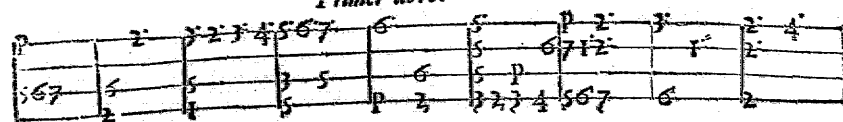
Decifrannena.

Handwritten musical notation for the first system of the second book, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

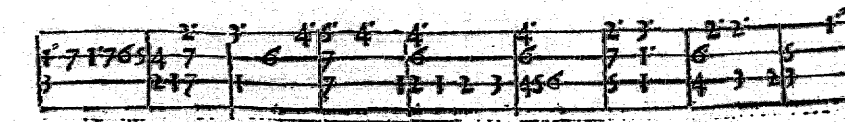
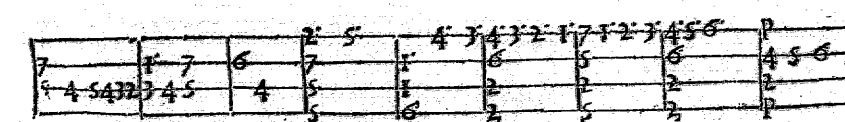
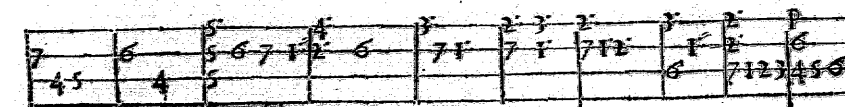
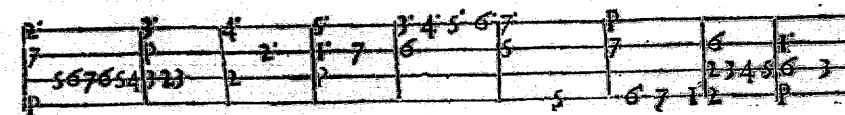
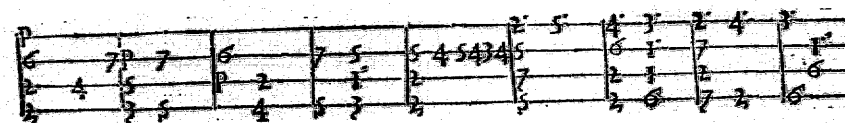
Primera fantasia del octavo tono.

Handwritten musical notation for the second system of the second book, including multiple staves of music.

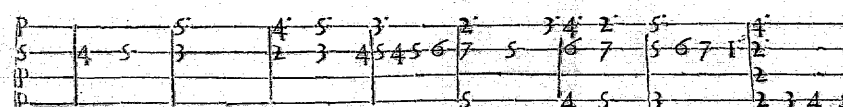
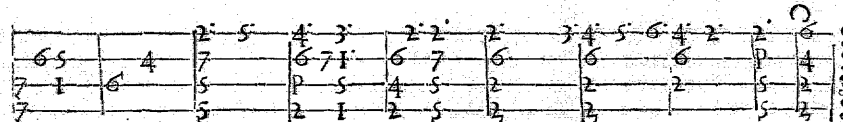
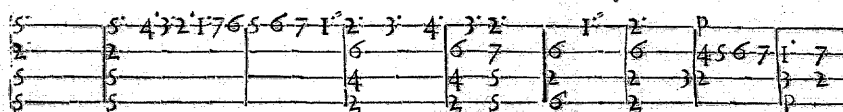
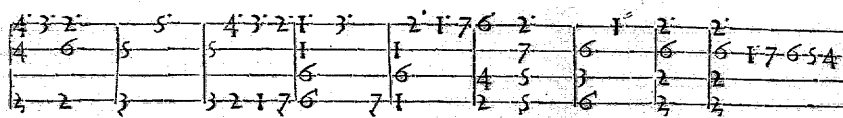
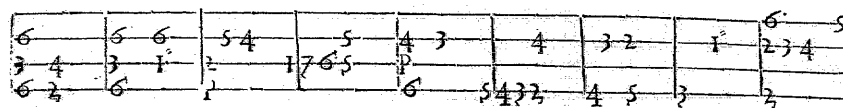
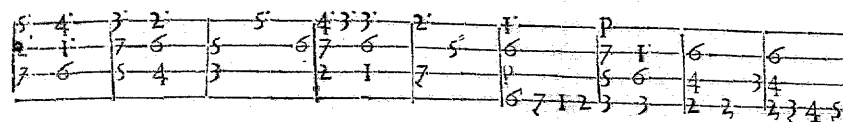
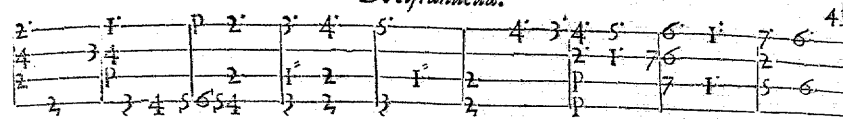
Primer libro.



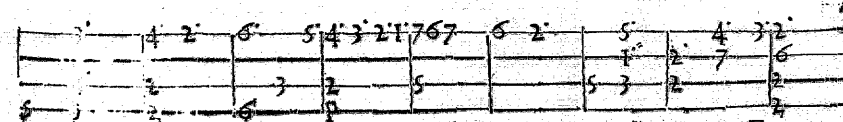
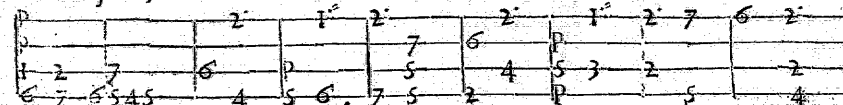
Segunda fantesia del octavo tono.



Decifrannua.



Tercera fantesia del octavo tono.



Primer libro.

Handwritten musical notation for the first system of the first book, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system of the first book, continuing the single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the third system of the first book, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the fourth system of the first book, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the fifth system of the first book, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the sixth system of the first book, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the seventh system of the first book, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the eighth system of the first book, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Decifrannuena.

Handwritten musical notation for the first system of the second book, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the second system of the second book, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the third system of the second book, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the fourth system of the second book, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the fifth system of the second book, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the sixth system of the second book, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the seventh system of the second book, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the eighth system of the second book, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the ninth system of the second book, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the tenth system of the second book, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the eleventh system of the second book, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the twelfth system of the second book, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the thirteenth system of the second book, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

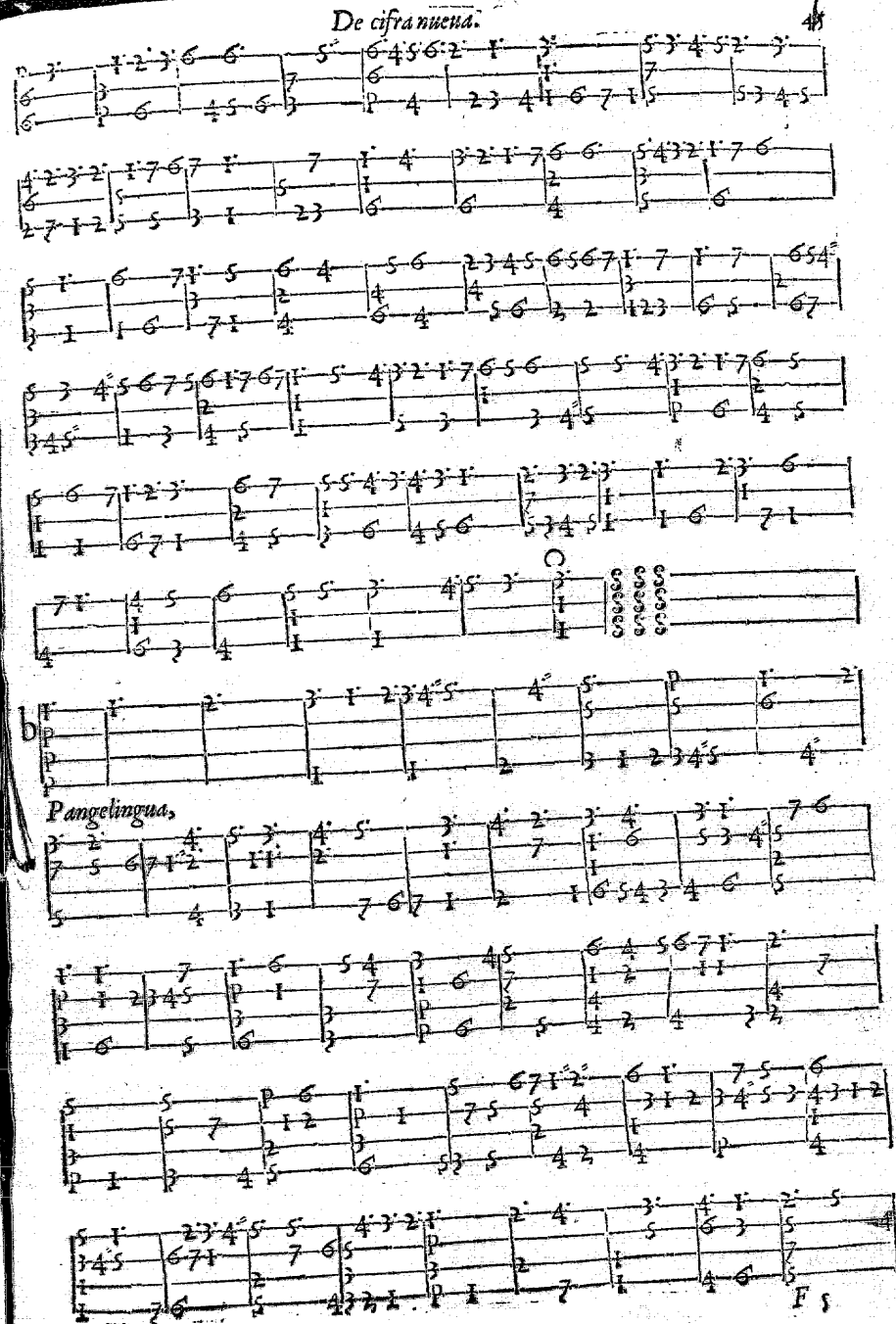
Comienzan las pangelinguas,

Pangelingua.

Primer libro.



De cifra nueva.



Primer libro.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with a large 'b' (basso) marking a section.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation and a large 'b' marking a section.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the piece with similar notation and a large 'b' marking a section.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the piece with similar notation and a large 'b' marking a section.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the piece with similar notation and a large 'b' marking a section.

Handwritten musical notation for the sixth system, continuing the piece with similar notation and a large 'b' marking a section.

Handwritten musical notation for the seventh system, continuing the piece with similar notation and a large 'b' marking a section.

Handwritten musical notation for the eighth system, continuing the piece with similar notation and a large 'b' marking a section.

Handwritten musical notation for the ninth system, continuing the piece with similar notation and a large 'b' marking a section.

Handwritten musical notation for the tenth system, continuing the piece with similar notation and a large 'b' marking a section.

Pangelingua de Vrrda, glosada de Antonio.

De cifra nueva.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with a large 'b' (basso) marking a section.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation and a large 'b' marking a section.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the piece with similar notation and a large 'b' marking a section.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the piece with similar notation and a large 'b' marking a section.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the piece with similar notation and a large 'b' marking a section.

Handwritten musical notation for the sixth system, continuing the piece with similar notation and a large 'b' marking a section.

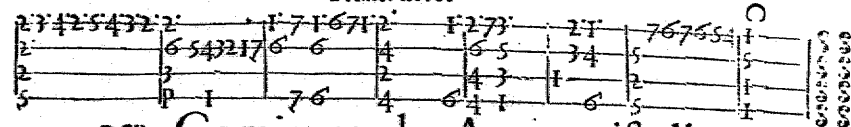
Handwritten musical notation for the seventh system, continuing the piece with similar notation and a large 'b' marking a section.

Handwritten musical notation for the eighth system, continuing the piece with similar notation and a large 'b' marking a section.

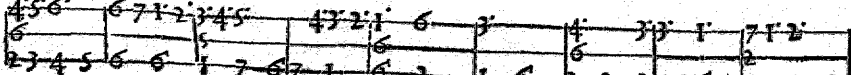
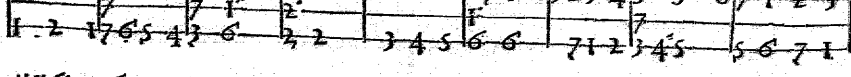
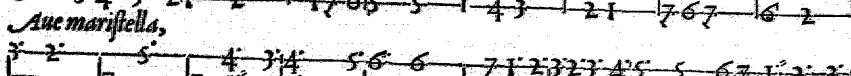
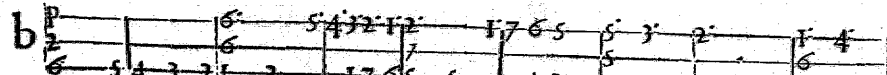
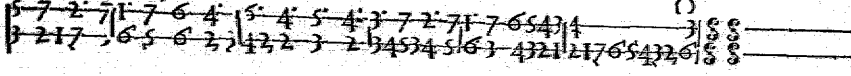
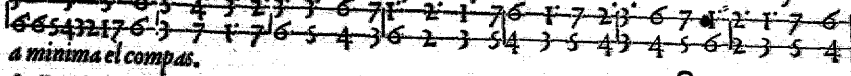
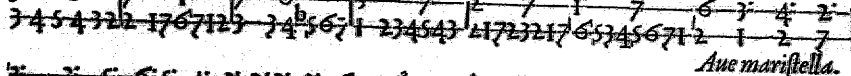
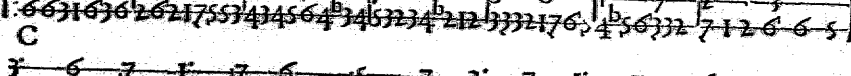
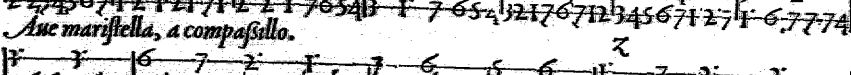
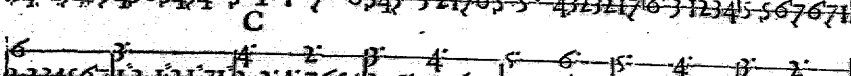
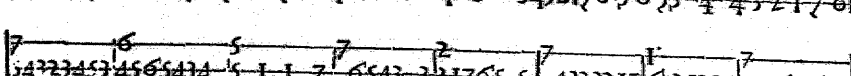
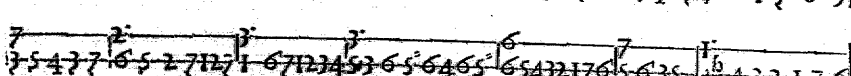
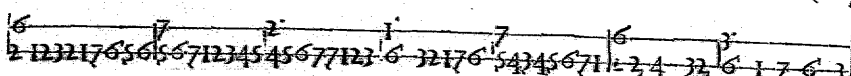
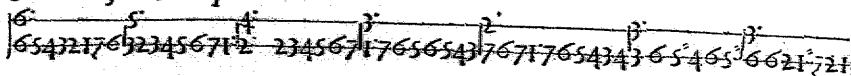
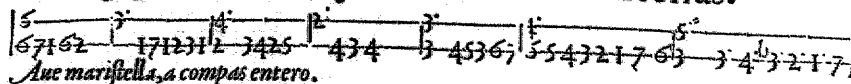
Handwritten musical notation for the ninth system, continuing the piece with similar notation and a large 'b' marking a section.

Handwritten musical notation for the tenth system, continuing the piece with similar notation and a large 'b' marking a section.

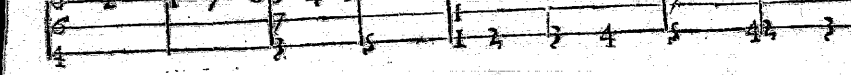
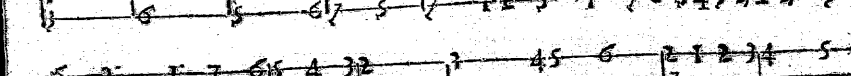
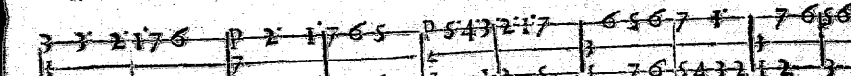
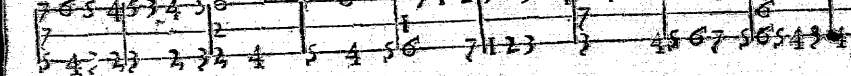
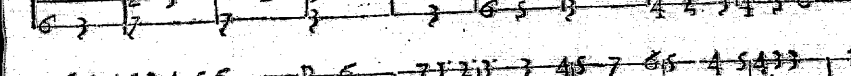
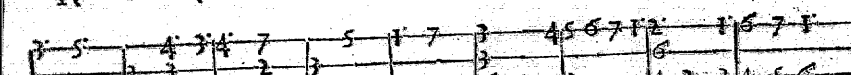
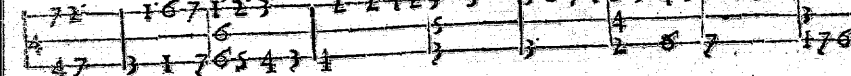
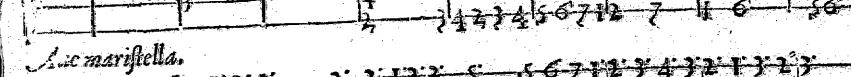
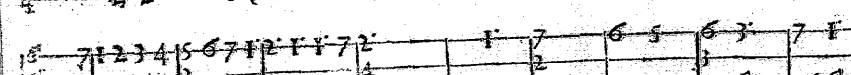
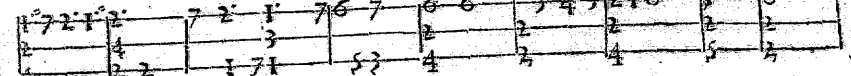
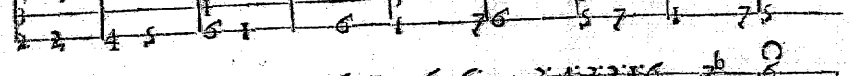
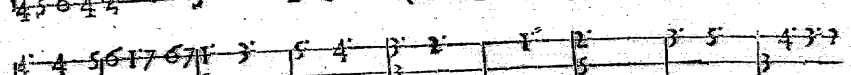
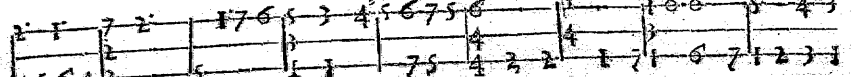
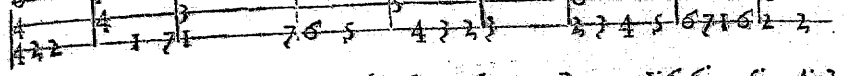
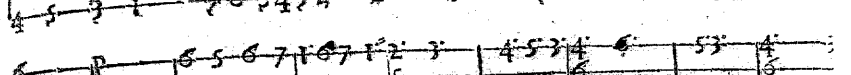
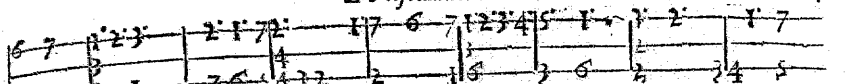
Primer libro.



Comiençan las Aue maristellas.



De cifra nueva.



Primer libro.

Handwritten musical notation for the first system of the 'Primer libro'. It consists of two staves with notes and fingerings. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

Aue maris stella.

Handwritten musical notation for the 'Aue maris stella' section, first system. It features two staves with notes and fingerings.

Handwritten musical notation for the 'Aue maris stella' section, second system. It features two staves with notes and fingerings.

Handwritten musical notation for the 'Aue maris stella' section, third system. It features two staves with notes and fingerings.

Handwritten musical notation for the 'Aue maris stella' section, fourth system. It features two staves with notes and fingerings.

Handwritten musical notation for the 'Aue maris stella' section, fifth system. It features two staves with notes and fingerings.

Handwritten musical notation for the 'Aue maris stella' section, sixth system. It features two staves with notes and fingerings.

Handwritten musical notation for the 'Aue maris stella' section, seventh system. It features two staves with notes and fingerings.

Handwritten musical notation for the 'Aue maris stella' section, eighth system. It features two staves with notes and fingerings.

De cifra nueva.

48

Handwritten musical notation for the 'De cifra nueva' section, first system. It consists of two staves with notes and fingerings.

Handwritten musical notation for the 'De cifra nueva' section, second system. It consists of two staves with notes and fingerings.

Handwritten musical notation for the 'De cifra nueva' section, third system. It consists of two staves with notes and fingerings.

Handwritten musical notation for the 'De cifra nueva' section, fourth system. It consists of two staves with notes and fingerings.

Handwritten musical notation for the 'De cifra nueva' section, fifth system. It consists of two staves with notes and fingerings.

Handwritten musical notation for the 'De cifra nueva' section, sixth system. It consists of two staves with notes and fingerings.

Handwritten musical notation for the 'De cifra nueva' section, seventh system. It consists of two staves with notes and fingerings.

Handwritten musical notation for the 'De cifra nueva' section, eighth system. It consists of two staves with notes and fingerings.

Handwritten musical notation for the 'De cifra nueva' section, ninth system. It consists of two staves with notes and fingerings.

Handwritten musical notation for the 'De cifra nueva' section, tenth system. It consists of two staves with notes and fingerings.

Primer libro.

Musical score for 'Primer libro' consisting of ten systems of musical notation. Each system typically includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation consists of numbers (1-7) placed on or below a five-line staff, representing a form of musical shorthand. Some systems include a bass clef and additional numbers below the staff. The score is written in a single hand.

De cifra nueva.

49

Musical score for 'De cifra nueva' consisting of ten systems of musical notation. The notation is similar to the first page, using numbers on a five-line staff. The first system includes a treble clef and a key signature of one flat. The score is written in a single hand. The final system includes a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Ave mari stella de Palero. El contrabajo lleva el canto llano.

G

Primer libro.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and rests.

O gloriosa.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and rests.

De cifra nueva.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and rests.

tres minimas al compas

O lux beata trinitas.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and rests.

Iesu Christo hombre y Dios, Iesu Christo hombre y Dios, y vos

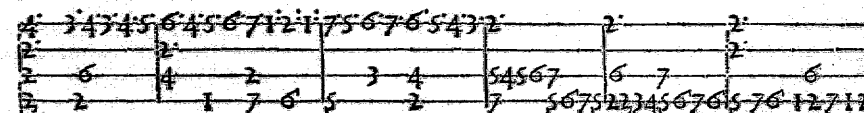
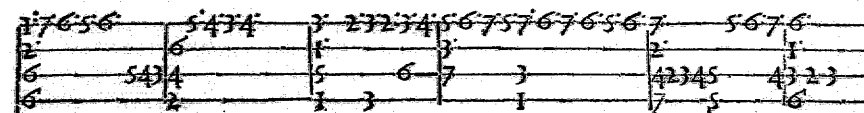
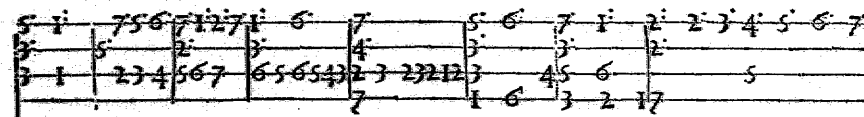
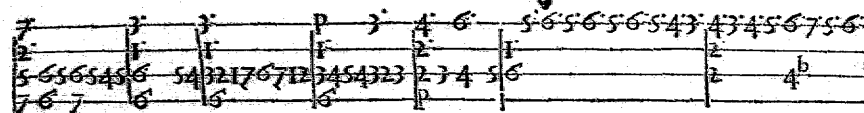
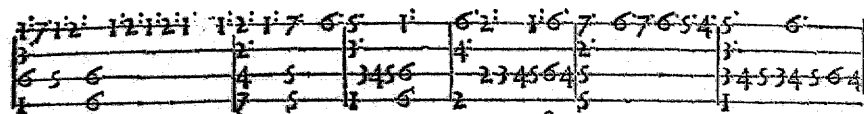
madre de Dios no mireys ami, no mireys ami, mas mirad a vos, mas mirad a

vos no mireys ami, no mireys ami, no mireys ami, mas mi

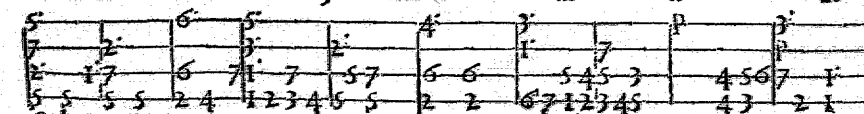
mad a vos,

Veni redemptor. quesumus.

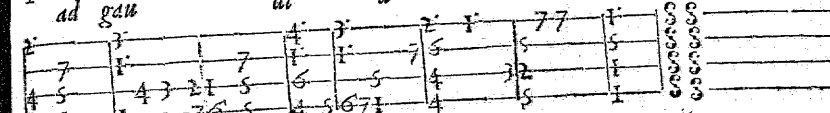
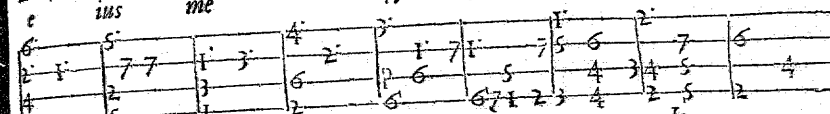
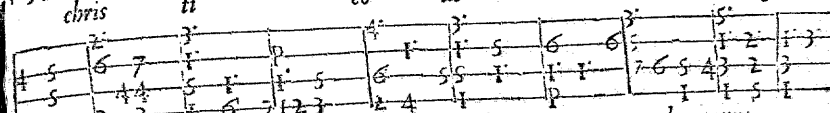
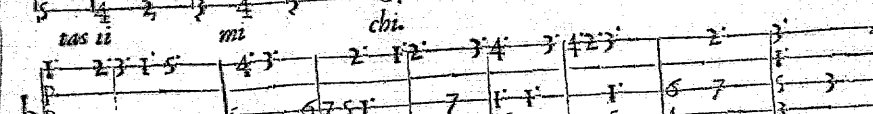
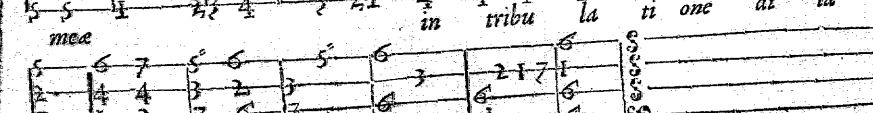
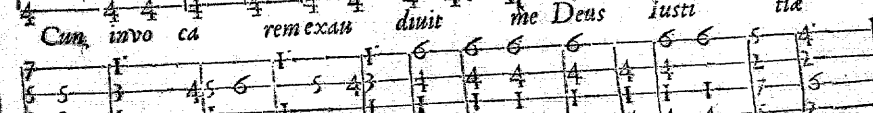
3 4 3 4 3 4 2 3 4 5 6 7 1 7 6 5 6 4 5 P 7 2 2 3 4 5 6 7
1 2 1 2 1 2 2 3 5 6 7 5 6 4 5 6 2 3 4 5
6 4 5 6 2 P 6 F 7 5 6 2 3 4 5
2 4 b 3 1 2 2



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and accidentals (sharps and flats).



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and accidentals. Below the staff, the words "lae", "nam", and "qi" are written, corresponding to specific notes in the melody.

[illegible]

13

Handwritten musical score for a single melodic line, likely a vocal or instrumental part. The notation is a form of musical shorthand, possibly a type of tablature or a simplified staff notation, using numbers (1-7) and letters (a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z) to represent notes and rests. The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The text is written in a cursive, handwritten style. The lyrics, written below the notes, are:
ad te malum non as
ce det ad te ma lum adde
ma lum
gel lum
flagellum
gel lum non a propin qua
ber na cu lo ta
ber na cu lo tu o

Sal
re
gi
nasal
vere
gi
nama
termi
sem cor
di
a
vi
radul
ce
do
spes
nos
tra
sal
ve
ad
recla
ma
mus
e xules
fili
ena
ad
refus
pura
mus
gemen
tes
fientes
res
fien
res
in
hac la
cibi
ma
rum
va
G s

Primer libro.

le cia er go ad voca tanos

tra illos tuos mise ricor

des o cu los ad nos con verte

le fum be ne di ctum fru

cum ven iris tu i no bis

post hoc exili um os ren de O cle mens

O pia O dulcis sem per virgo Ma ri a.

O glo ri o fa do mi na

ex cel sa

pra si de

De cifra nueva

In pa ce

in pa

ce in idip

sum der mi am dor

mi am re

qui es re qui

es cam.

Antonio.

Telucisanterminum.

A 4

Primer libro.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with some notes marked with 'p' for piano. The lyrics are written below the staff.

ra qui te cre a nit pro
ui de lac tas ti fa
cro v be re

se cum dum ver bum tuum in pa ce Quod pa
ras ti an te fa ti em omniū populoꝝ

Salve de Antonio, a quatro

De cifra nueva

Handwritten musical notation for the second system, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with some notes marked with 'p' for piano. The lyrics are written below the staff.

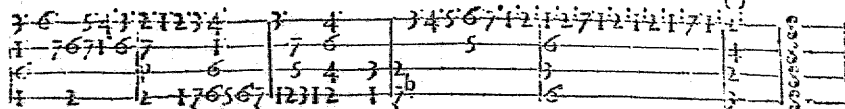
ra qui te cre a nit pro
ui de lac tas ti fa
cro v be re

Primer Kyrie de Insequingloso.

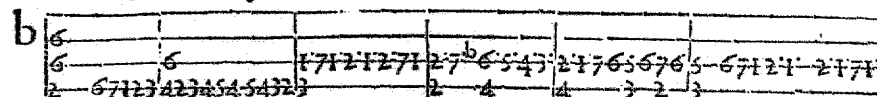
Handwritten musical notation for the third system, featuring a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with some notes marked with 'p' for piano. The lyrics are written below the staff.

se cum dum ver bum tuum in pa ce Quod pa
ras ti an te fa ti em omniū populoꝝ

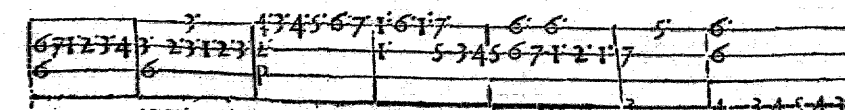
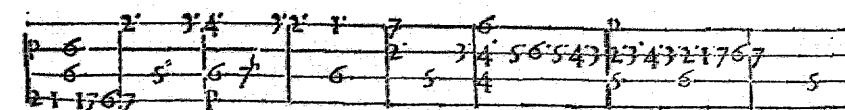
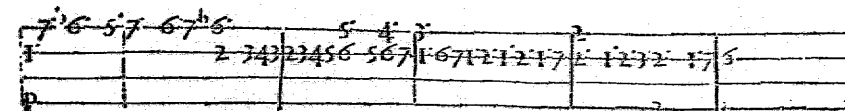
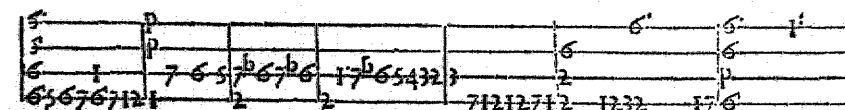
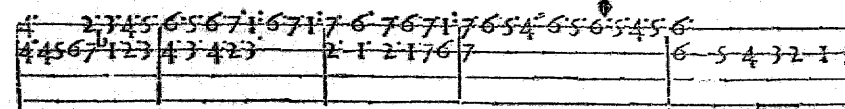
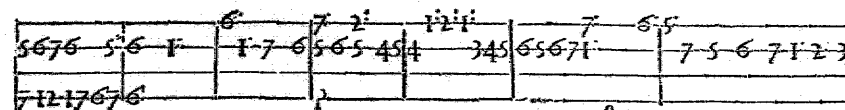
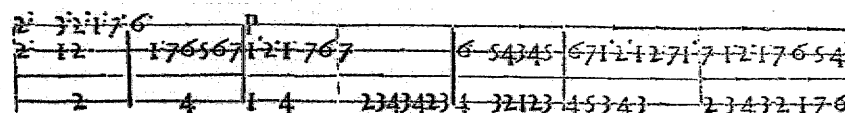
Primer libro.



Tercer Kyrie.

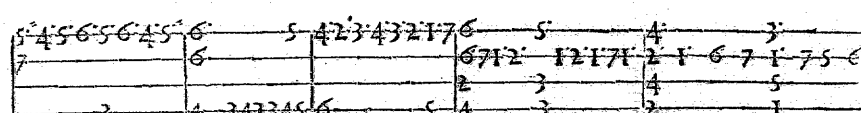
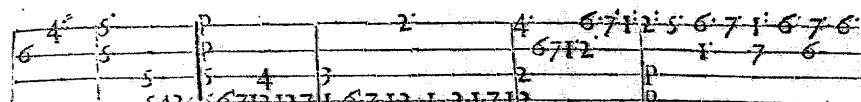
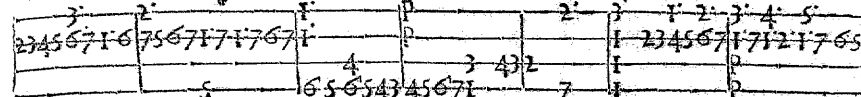
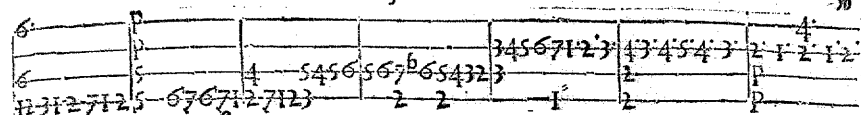


Kyrie

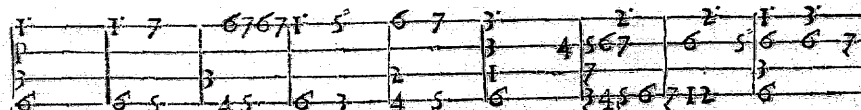
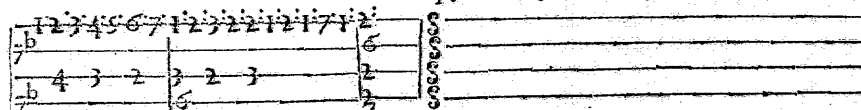


De cifra nueva.

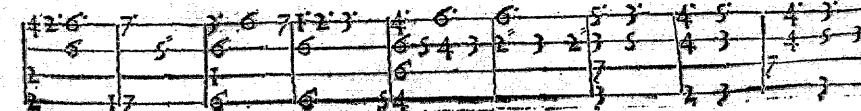
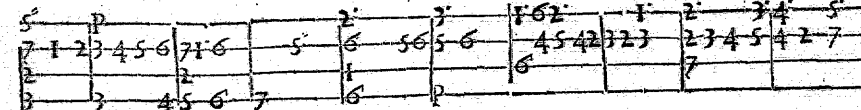
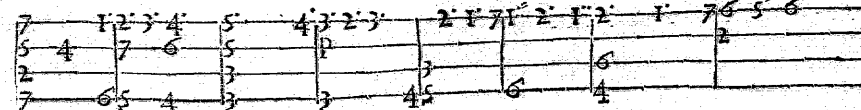
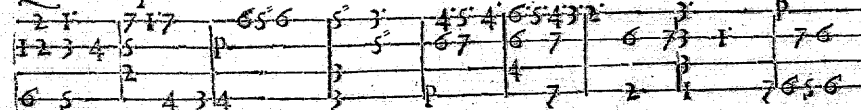
38



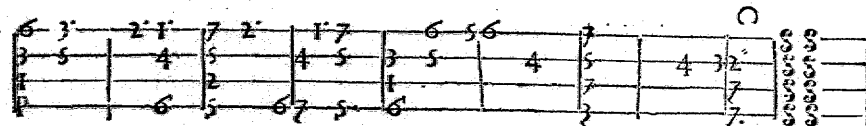
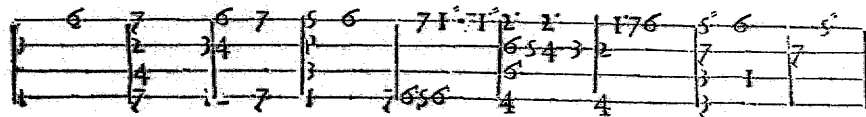
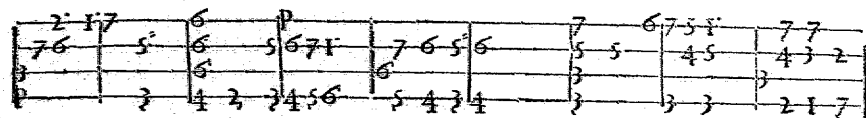
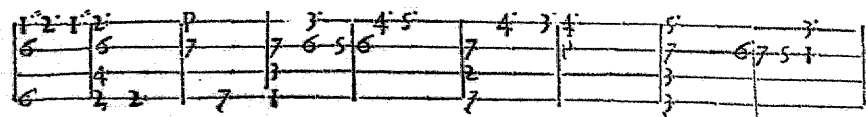
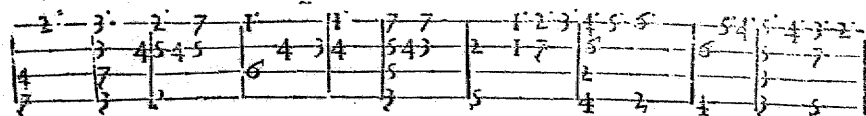
Dende eldos postrero de este penultimo compas del tripe son semicorcheas.



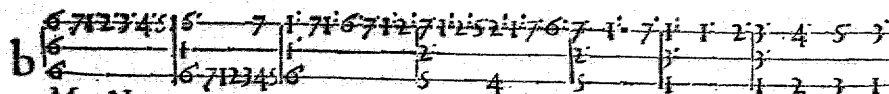
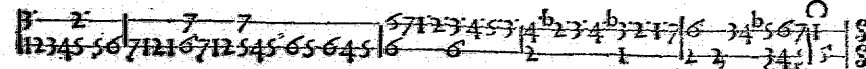
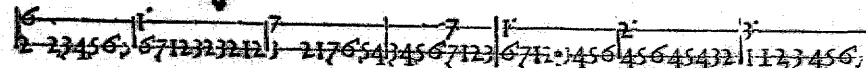
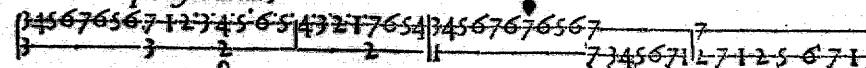
Quem terra pontus



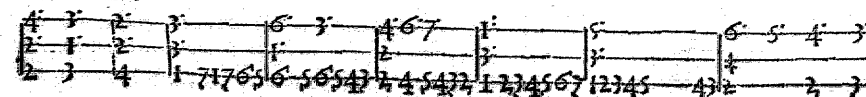
Primer libro.



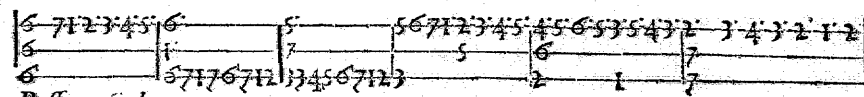
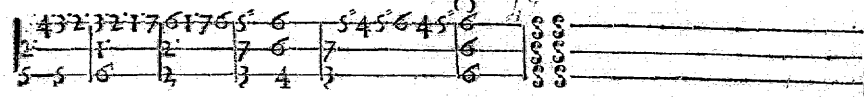
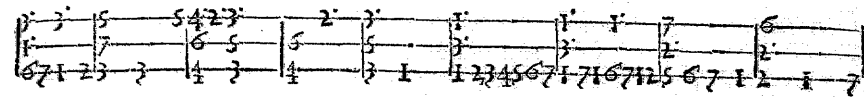
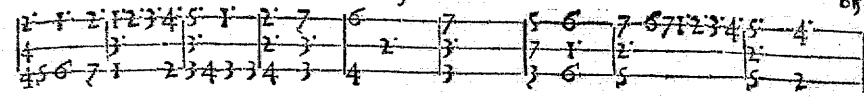
Pues no me querays hablar,



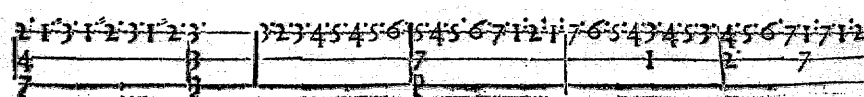
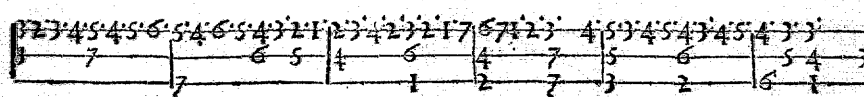
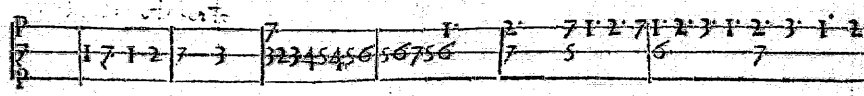
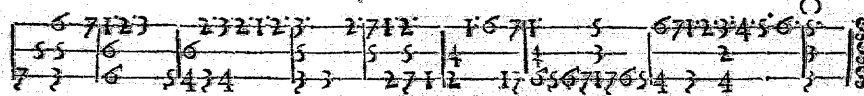
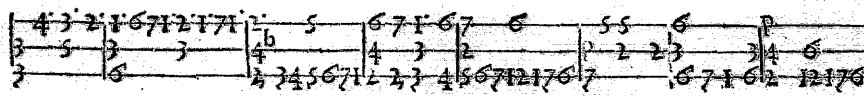
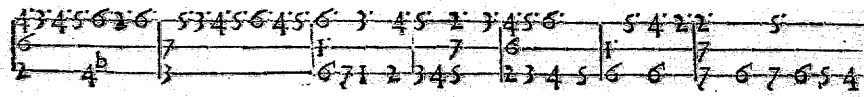
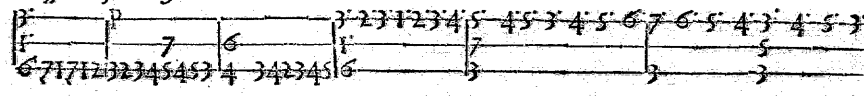
Mira Nero.



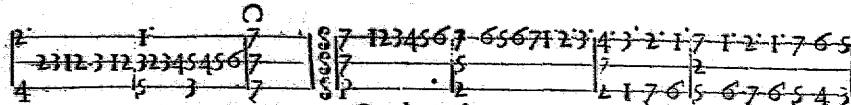
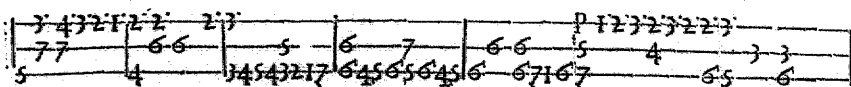
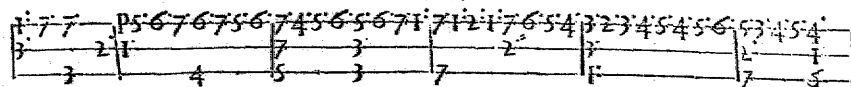
De cifra nueva.



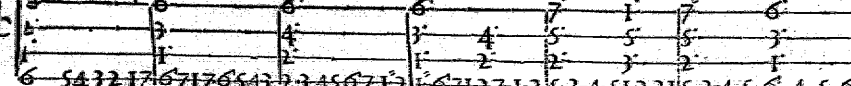
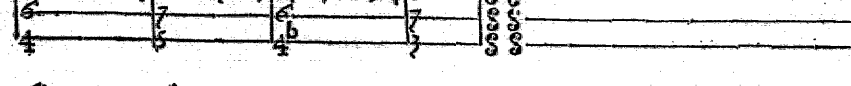
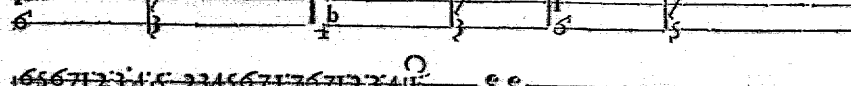
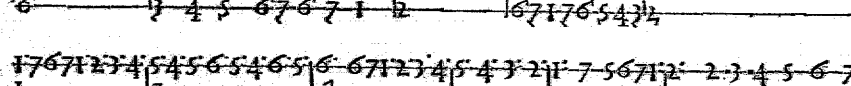
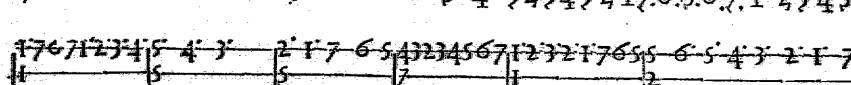
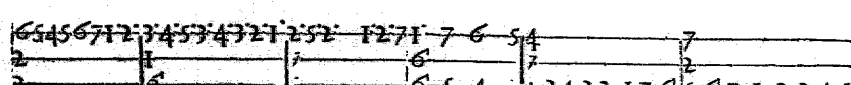
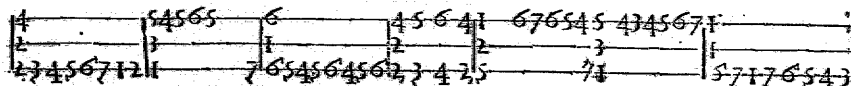
Passecanaje el rey moro.



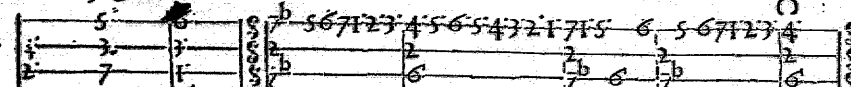
Primer libro.



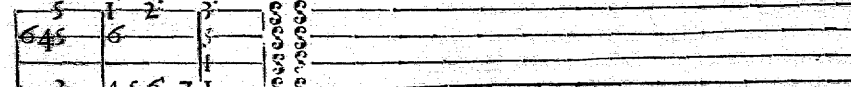
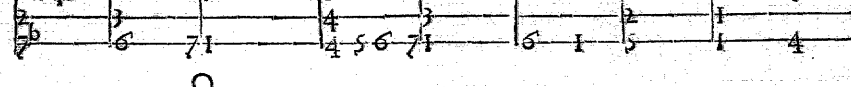
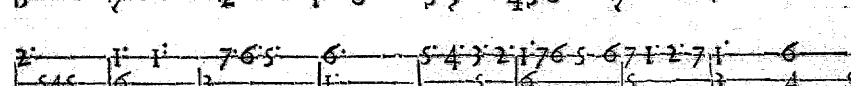
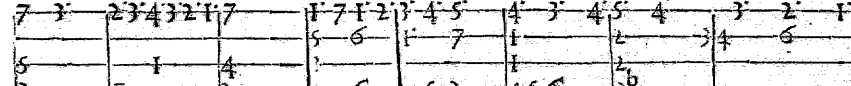
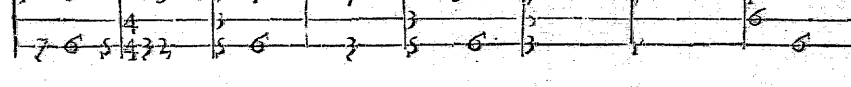
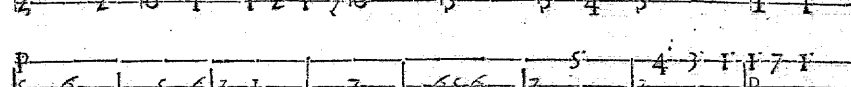
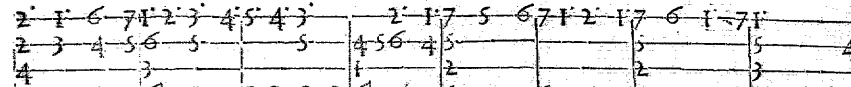
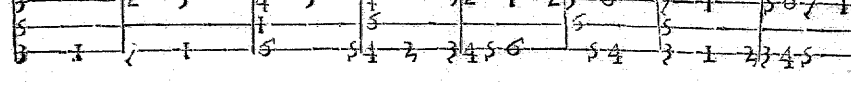
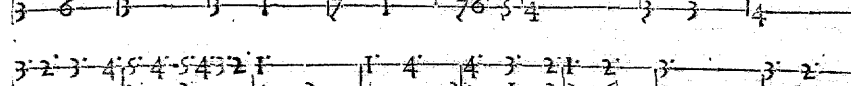
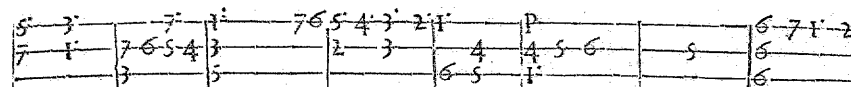
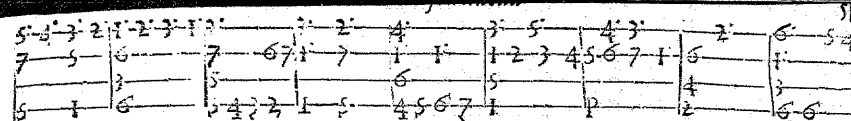
Condutor alme.



Finales, Antonio



Sacris solemnis. Antonio,



H

b

belle sans pere

Decifra nueva

2 H Crequillon adorge Para dos instrumentos. Segundo instrumento.

belle sans pere

Crequillon adoze Para dos instrumentos.

Primer libro.

Primer instrumento.

Handwritten musical notation for the first system of the first instrument, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system of the first instrument, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system of the first instrument, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system of the first instrument, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system of the first instrument, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system of the first instrument, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the seventh system of the first instrument, featuring a single staff with notes and rests.

Decifra nueva

Handwritten musical notation for the first system of the second instrument, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system of the second instrument, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system of the second instrument, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system of the second instrument, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system of the second instrument, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system of the second instrument, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the seventh system of the second instrument, featuring a single staff with notes and rests.

Crequillon adoz e Para dos instrumentos.

Primer libro.

Primer instrumento

Handwritten musical notation for the first system of 'Crequillon adoz e Para dos instrumentos'. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes marked with 'p' (piano) and 'f' (forte). The system ends with a double bar line.

Fuga aquarenta, y entra vna voz de otra a nue
 ue compaffes, que es donde esta la feñal en los tipples y contra altos, te-
 nores y contrabajos. Y en acabando las quatro voces pri-
 mcas tornan a entrar. Y afsi las segudas, &c.

Diez tipples. p 6 6 6 6 7 4 7
 Diez contraltos. p 4 4 4 4 5 6 p 6 6
 Diez tenores. p 2 2 2 2 7 2 1 7 1
 Diez contrabajos. 2 2 2 2 4 2 6

Vnum colle deum ne iures vana per eum,

Handwritten musical notation for the second system of 'Fuga aquarenta'. It consists of four staves, each representing a different voice part. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes marked with 'p' (piano) and 'f' (forte). The system ends with a double bar line.

Decifra nueva

Handwritten musical notation for the first system of 'Decifra nueva'. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes marked with 'p' (piano) and 'f' (forte). The system ends with a double bar line.

Crequillon a doze. Para dos instrumentos.

Handwritten musical notation for the second system of 'Decifra nueva'. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes marked with 'p' (piano) and 'f' (forte). The system ends with a double bar line.

tres minim as al compas.

Primer libro.

b

miralo como llora

a di os ni ño mi ra mi

mi ra lo co mo llo ra

y co mosus pi ra

b

As pi ce do mi

Decifra nueva.

ue As pi ce do mi ne

qui a fa eta est

qui a

fa eta est de so la ta ci ni tas de

so la ta ci ni tas de so la ta

ci ni tas

ple na di ni

ii is H s

Primer libro.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a single melodic line with various notes and rests, and a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are written below the notes.

fe der

fe der in tri sti ti a fe

der in tri sti ti a do mi na

gen ti um do mi na gen

ti um gen ti um

non est

qui con so le tur e

am

Decifra nueva.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a single melodic line with various notes and rests, and a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are written below the notes.

qui con so le tur e

am qui con so le tur e am

e am ni si tu de

us tu de us

de us nos ter ni si tu

ni si tu de us nos ter

us nos ter

b

[illegible]

68

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The lyrics are in Italian and Latin, including "mi no", "pla cu", "it", "i", "ta fa", "Etum est", "fit no", "men do mi", "ni", "no", "men do mi", "ni", "fit no", "men do mi", "ni", "be ne di Etum". The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as clefs, bar lines, and dynamic markings. The handwriting is in ink on aged paper.

Primer libro.

[illegible]

De cifra nueva. 6

Quæramus aquatro glosado.

Handwritten musical notation on the left page, featuring various staves with notes and fingerings. The notation includes numbers 1-7 and letters P, F, S, indicating fingerings and dynamics. The staves are arranged in a vertical column.

Staff 1: 2 3 1 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 6 5 6 5 4 3 2 1 7 6 7 6 5 4

Staff 2: 6 7 1 2 7 1 2 3 2 1 2 1 2 3 4 5 4 5 6 5 4 3 2 3 2 1 7 6 7 1 7 6 7 1 5 6

Staff 3: 7 5 6 7 1 2 7 1 7 1 2 3 2 3 1 5 7 6 7 6 5 4 3 2 1 7 1 7 1 2 1 7 1 2 3 4 3 4 1

Staff 4: 5 4 3 2 1 2 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7

Staff 5: 7 6 1 7 6 7 6 5 6 5 6 7 1 7 6 5 6 4 5 6 5 3 4 5 3 5 3 4 5 6 7

Staff 6: 6 5 6 5 4 3 4 5 3 4 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 4

Staff 7: 5 4 3 2 1 7 1 7 6 7 1 4 5 6 7 1 2 3 2 3 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 4

Staff 8: 7 5 4 3 2 1 7 6 7 1 4 5 6 7 1 2 3 2 3 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

Staff 9: 5 4 3 2 1 7 6 7 1 4 5 6 7 1 2 3 2 3 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

Staff 10: 5 4 3 2 1 7 6 7 1 4 5 6 7 1 2 3 2 3 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

Staff 11: 5 4 3 2 1 7 6 7 1 4 5 6 7 1 2 3 2 3 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

Staff 12: 5 4 3 2 1 7 6 7 1 4 5 6 7 1 2 3 2 3 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

Staff 13: 5 4 3 2 1 7 6 7 1 4 5 6 7 1 2 3 2 3 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

Staff 14: 5 4 3 2 1 7 6 7 1 4 5 6 7 1 2 3 2 3 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

Staff 15: 5 4 3 2 1 7 6 7 1 4 5 6 7 1 2 3 2 3 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

Staff 16: 5 4 3 2 1 7 6 7 1 4 5 6 7 1 2 3 2 3 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

Staff 17: 5 4 3 2 1 7 6 7 1 4 5 6 7 1 2 3 2 3 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

Staff 18: 5 4 3 2 1 7 6 7 1 4 5 6 7 1 2 3 2 3 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

Staff 19: 5 4 3 2 1 7 6 7 1 4 5 6 7 1 2 3 2 3 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

Staff 20: 5 4 3 2 1 7 6 7 1 4 5 6 7 1 2 3 2 3 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

Handwritten musical notation on the right page, featuring various staves with notes and fingerings. The notation includes numbers 1-7 and letters P, F, S, indicating fingerings and dynamics. The staves are arranged in a vertical column.

Staff 1: 5 1 7 6 5 4 3 2 1 3 4 5 4 5 3 4 3 2 1 3 4 3 4 5 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4

Staff 2: 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4

Staff 3: 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4

Staff 4: 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4

Staff 5: 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4

Staff 6: 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4

Staff 7: 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4

Staff 8: 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4

Staff 9: 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4

Staff 10: 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4

Staff 11: 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4

Staff 12: 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4

Staff 13: 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4

Staff 14: 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4

Staff 15: 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4

Staff 16: 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4

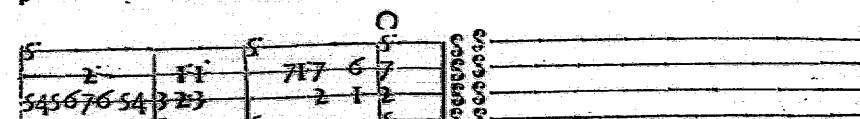
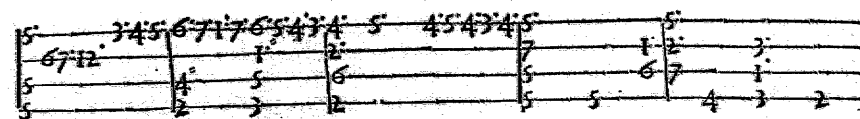
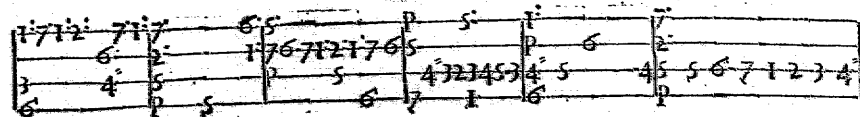
Staff 17: 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4

Staff 18: 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4

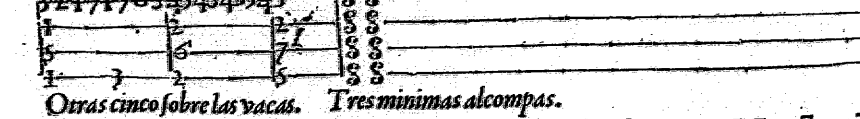
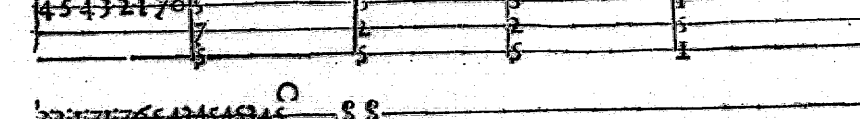
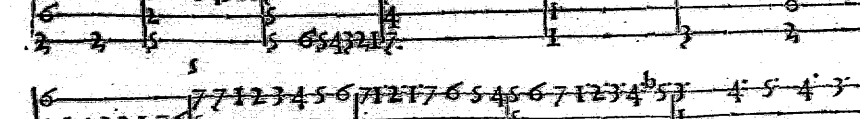
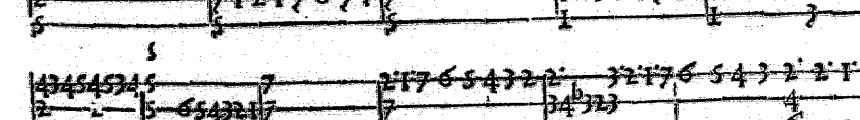
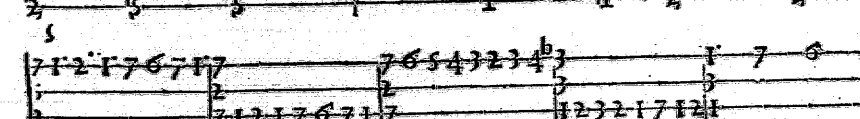
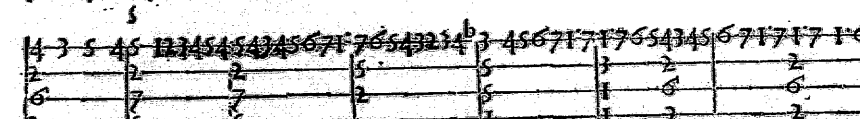
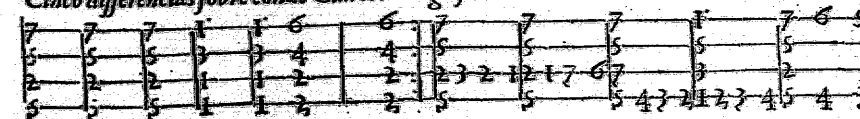
Staff 19: 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4

Staff 20: 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4

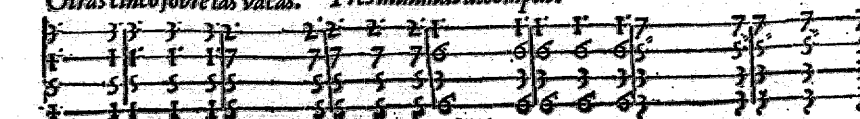
Primer libro.



Cinco diferencias sobre conde Claros. glosa.

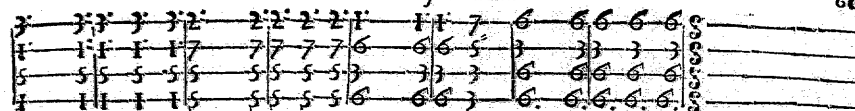


Otras cinco sobre las vacas. Tres minimas al compas.

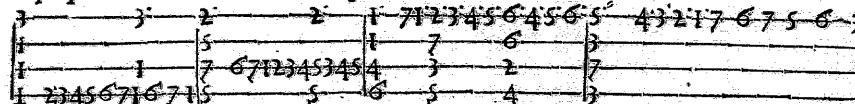


De cifra nueva

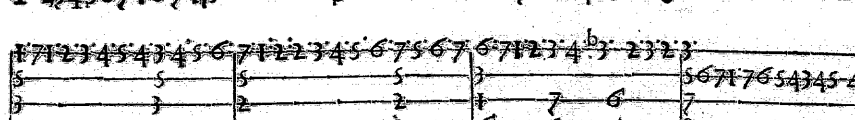
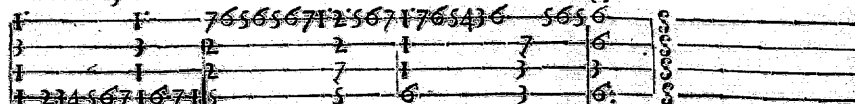
So. Lxv



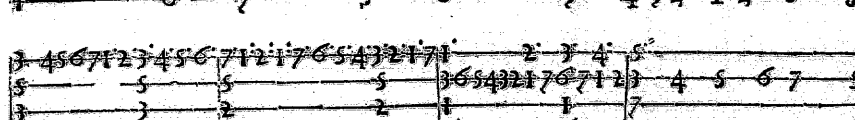
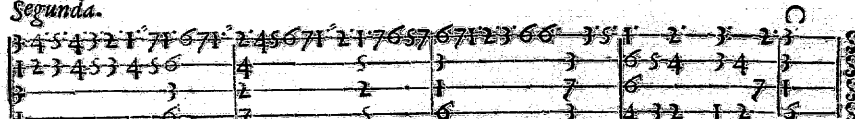
Aproporcion Tres minimas al compas.



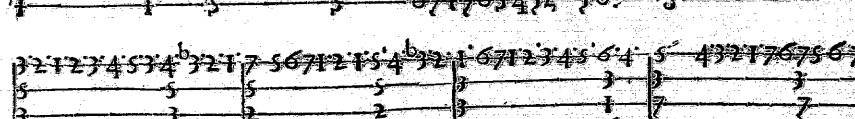
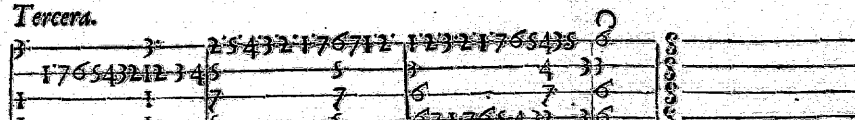
Primera diferencia.



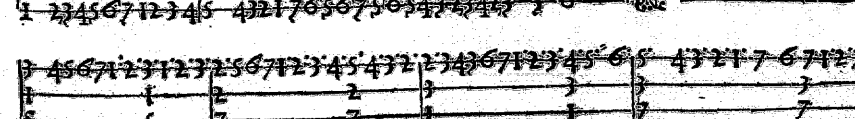
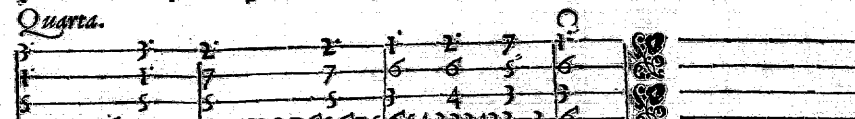
Segunda.



Tercera.



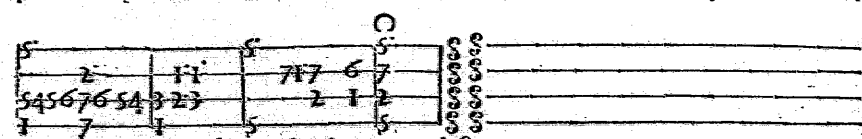
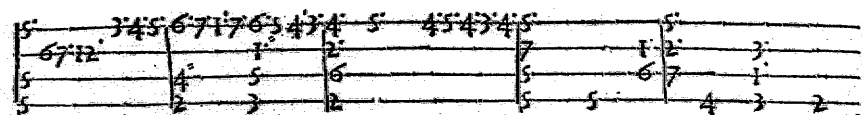
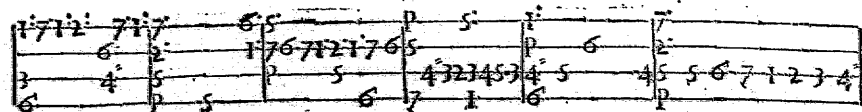
Quarta.



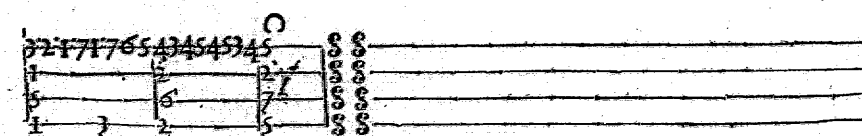
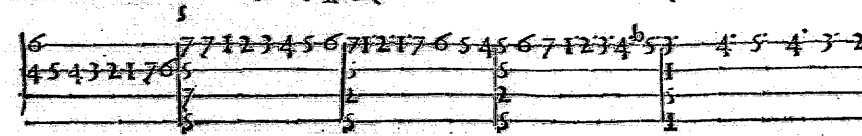
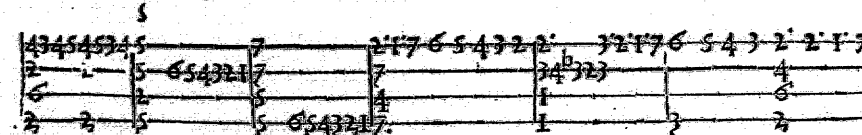
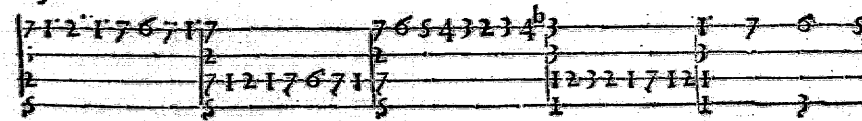
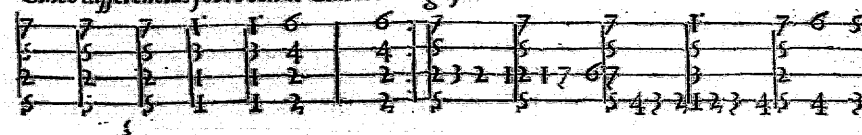
Quinta.



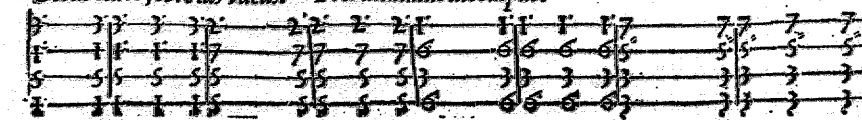
Primer libro.



Cinco diferencias sobre conde Claros. glosa.

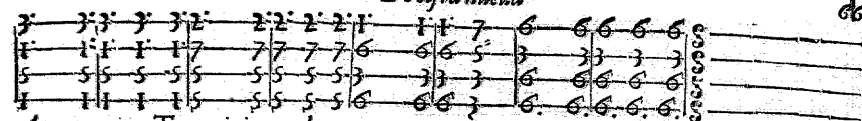


Otras cinco sobre las vacas. Tres minimas al compas.

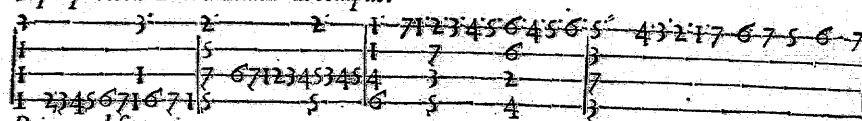


De cifra nueva

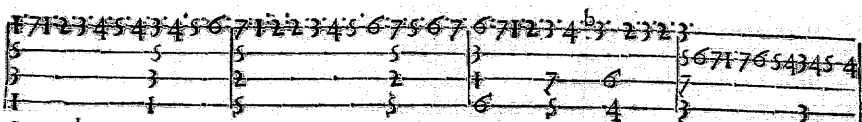
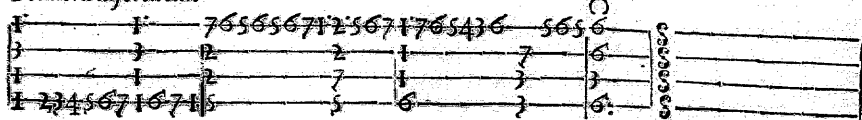
Bo. LXV



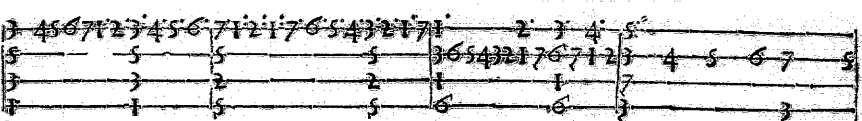
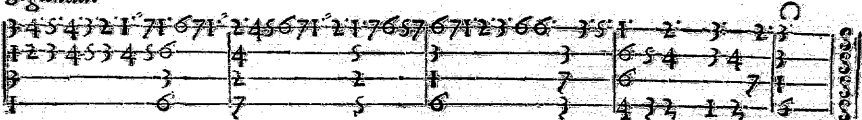
Aproporcion Tres minimas al compas.



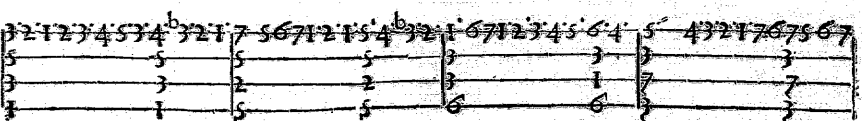
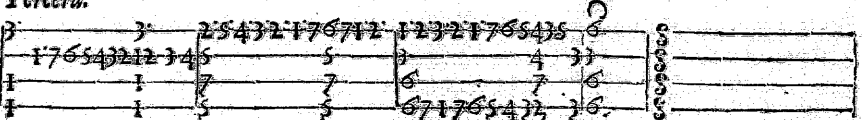
Primera diferencia.



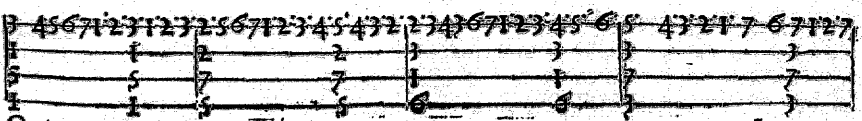
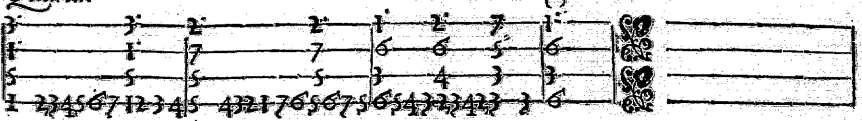
Segunda.



Tercera.



Quarta.



Quinta.

Primer libro.

ANTONIO.

First system of musical notation for 'Primer libro.' It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values and accidentals, with the name 'ANTONIO.' written below the staff.

Para quien cric yo cabellos.

Second system of musical notation for 'Primer libro.' It continues the single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with the phrase 'Para quien cric yo cabellos.' written below the staff.

Third system of musical notation for 'Primer libro.' It continues the single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Fourth system of musical notation for 'Primer libro.' It continues the single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Fifth system of musical notation for 'Primer libro.' It continues the single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Sixth system of musical notation for 'Primer libro.' It continues the single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Seventh system of musical notation for 'Primer libro.' It continues the single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

El mismo para mano yzquierda.

Eighth system of musical notation for 'Primer libro.' It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with the phrase 'El mismo para mano yzquierda.' written above the staff.

Dende esta. 2. va el contrabajo solo en proporcion.

Ninth system of musical notation for 'Primer libro.' It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with the phrase 'Dende esta. 2. va el contrabajo solo en proporcion.' written above the staff.

Tenth system of musical notation for 'Primer libro.' It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Decifranueva

First system of musical notation for 'Decifranueva.' It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Rugier Glosado De Antonio.

Second system of musical notation for 'Decifranueva.' It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with the phrase 'Rugier Glosado De Antonio.' written above the staff.

Third system of musical notation for 'Decifranueva.' It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Fourth system of musical notation for 'Decifranueva.' It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Pauana.

Fifth system of musical notation for 'Decifranueva.' It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with the phrase 'Pauana.' written above the staff.

Sixth system of musical notation for 'Decifranueva.' It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

ANTONIO.

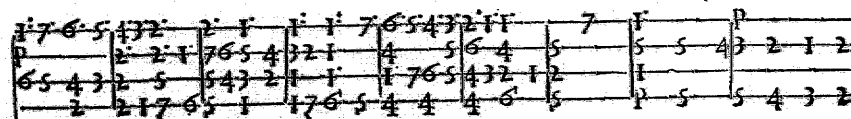
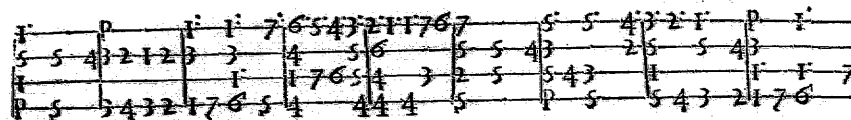
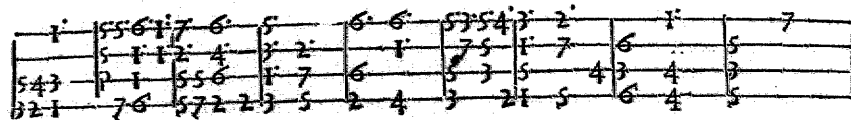
Seventh system of musical notation for 'Decifranueva.' It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with the name 'ANTONIO.' written below the staff.

Eighth system of musical notation for 'Decifranueva.' It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

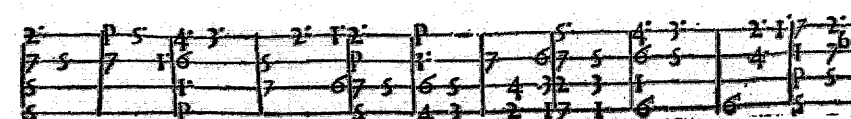
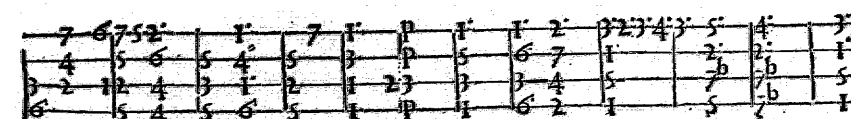
Ninth system of musical notation for 'Decifranueva.' It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Tenth system of musical notation for 'Decifranueva.' It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation includes numbers (1-7) and letters (P, F, S) written above and below the staff lines, indicating specific musical instructions or fingerings. The piece concludes with a double bar line.

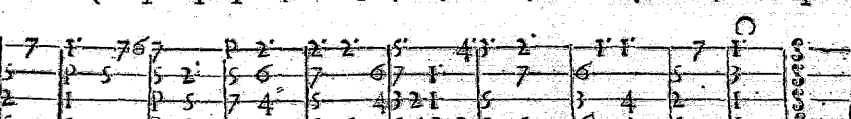
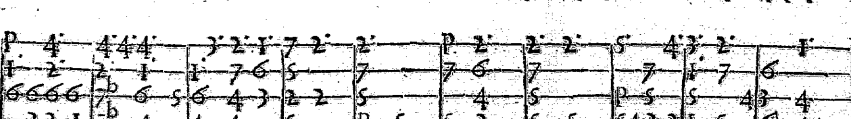
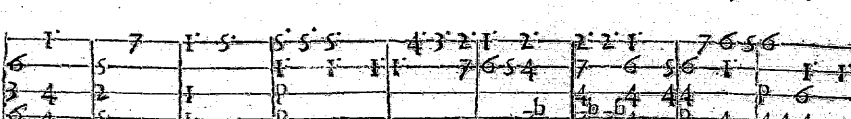
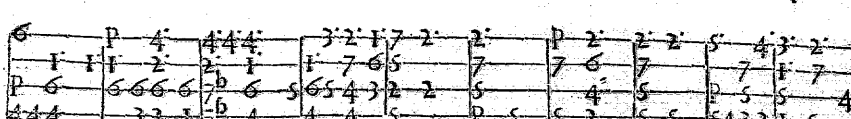
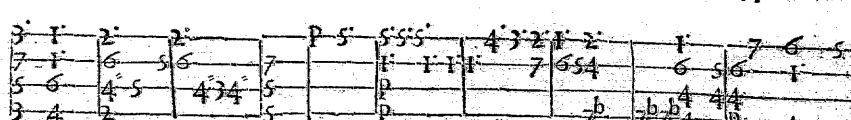
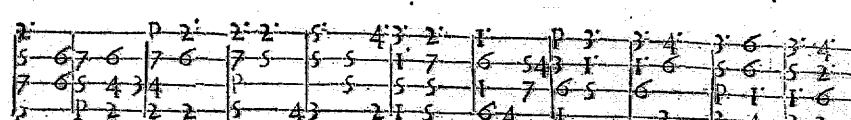
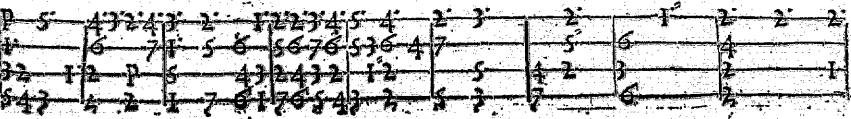


2: 12 p 5 4 3 2: 7 2: 1
 5 p f 7 6 7 5 6 5 4 5 7 6 5
 7 6 7 5 6 5 4 3 2 3 1 p 5 4 3
 5 4 3 2 1 7 1 6 6 5 6 1

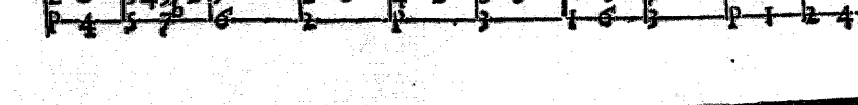
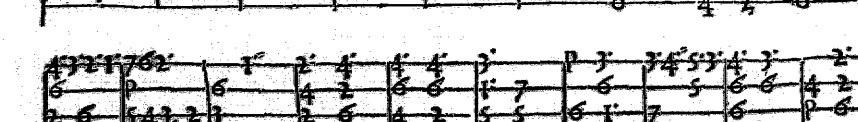
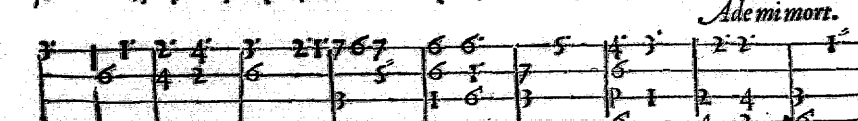
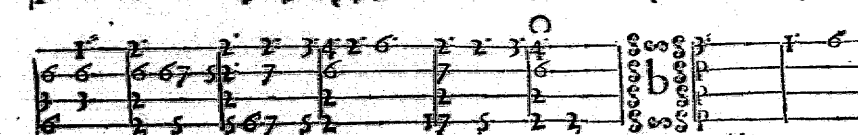
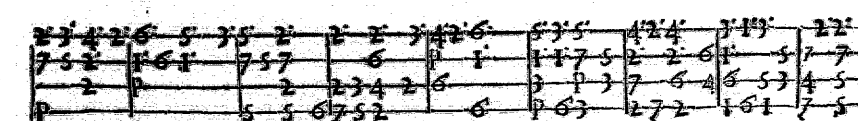
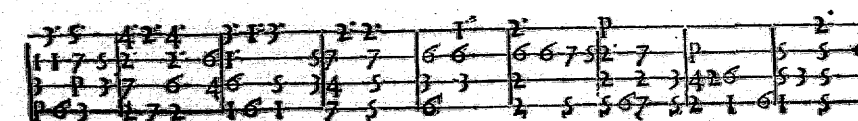
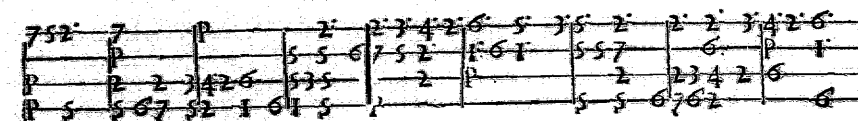
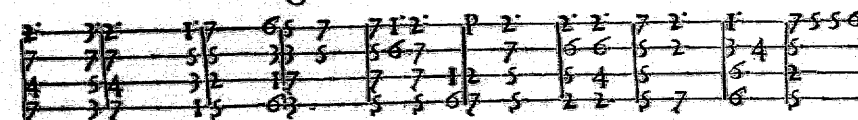
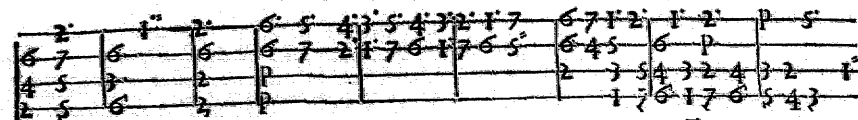
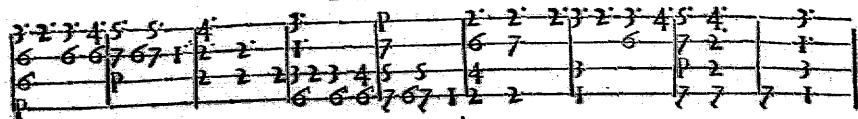


Dechramena.

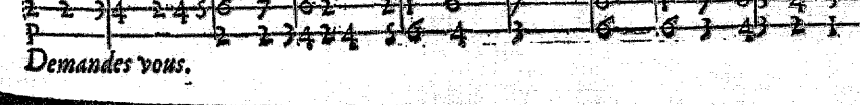
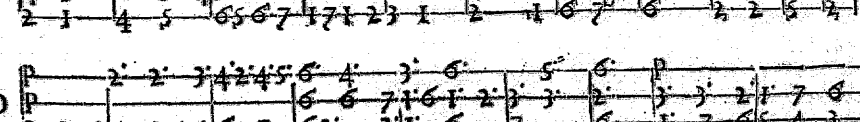
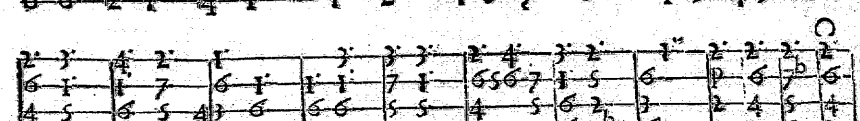
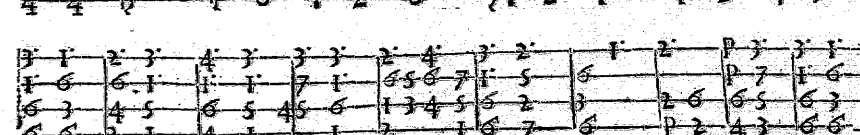
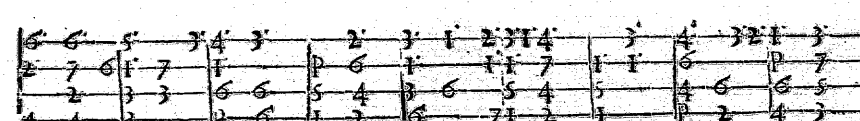
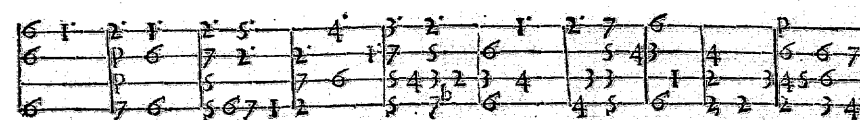
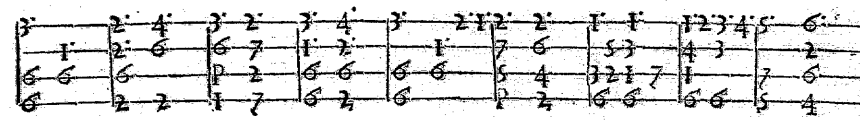
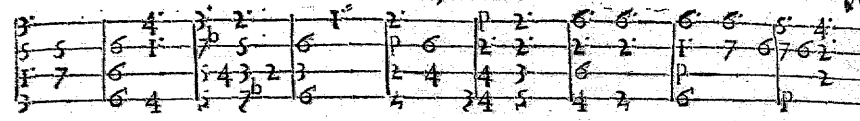
7^b 2 F F 7 F P S S P F F 4 3 2 2
6 5 4 5 P S S F 7 6 5 6 P P F
4 3 4 2 1 2 I 23 P 7 6 5 6 P P F
7^b 1 4 5 I I P F I 4 3 4 4 4 4

[illegible]

Primer libro.

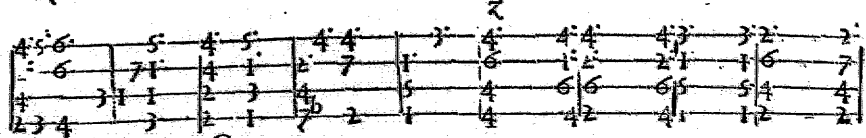
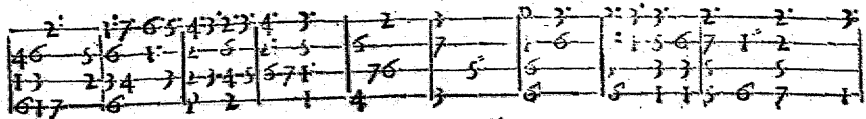


De cifra nueva.

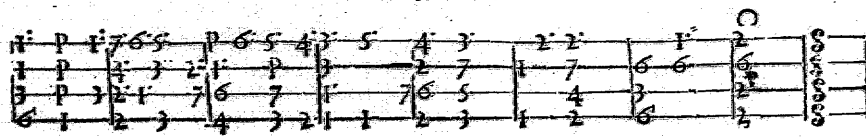
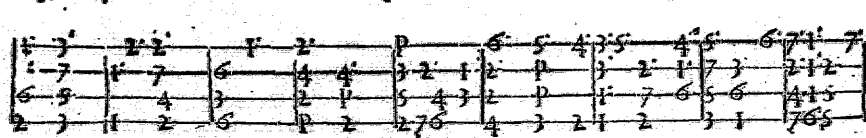
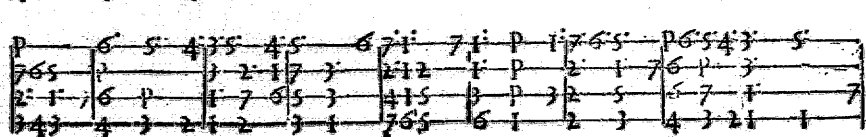
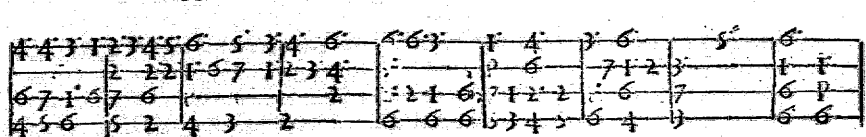
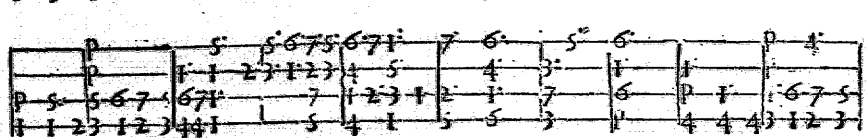
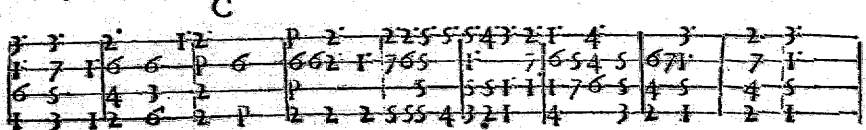


Demandez vous.

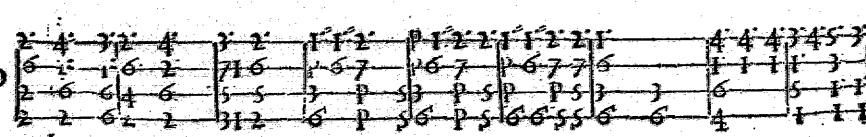
Primer libro.



C



b

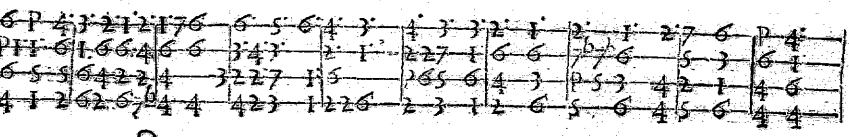
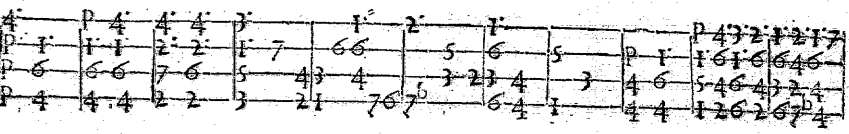
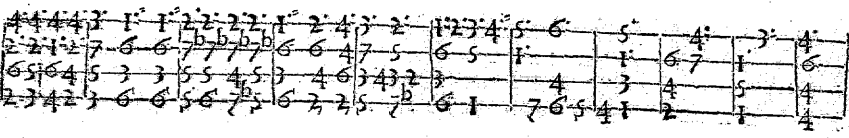
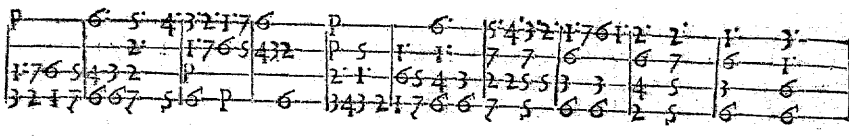
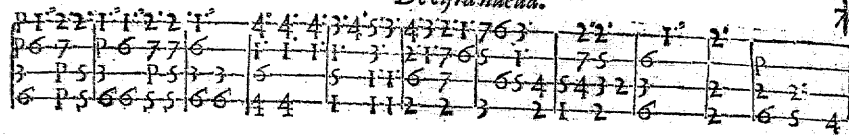


Je vous

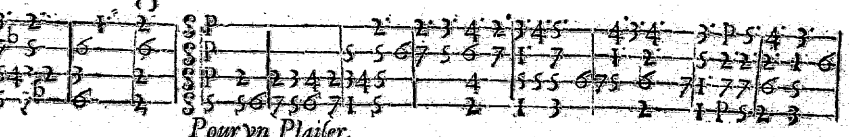


Decifrannuena.

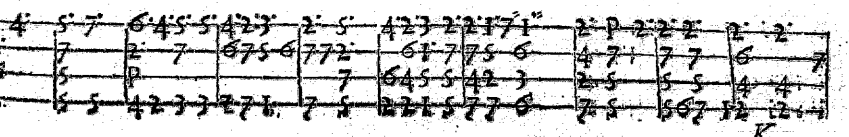
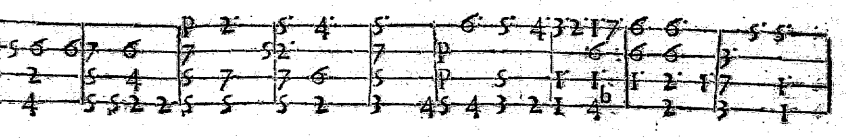
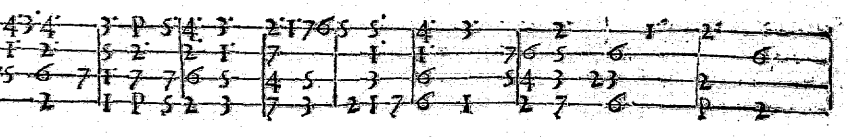
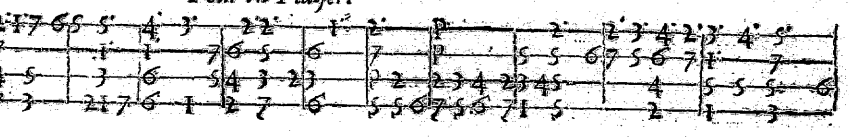
to: L22



9



Pour vn Plaiser.



K

Primer libro.

3 4 5 3 4 5 6 5 5 4 5 7 6 4 5 5 4 2 3 2 5 4 2 3 2 1 7 1
 P 1 2 3 1 2 7 2 7 5 6 7 5 6 7 2 6 1 7 5 6
 5 6 1 7 6 5 6 5 P 7 6 4 5 5 4 2 3
 1 3 2 1 3 2 5 5 4 2 3 3 2 7 1 7 5 2 1 5 7 7 6

2 2 2 2 2 2 2 3 4 3 4 5 6 5 4 5 3 P 2 2 2 2 5 2 5 6 7 1 7 6
 4 7 1 7 6 7 1 1 3 3 1 2 7 2 2 2 5 2 5 6 7 1 7 6
 2 5 5 5 4 4 5 6 1 7 6 5 6 5 3 P 2 2 2
 7 5 5 6 7 1 2 2 4 3 2 1 3 2 5 3 P

frasqui gallard

2 2 1 2 5 6 7 1 7 6 2 1 7 6 5 4 3 5 4 3 4 2 P 2 1 7 6 5 6 7 7 1 7 6
 P 2 1 7 1 2 3 4 2 5 4 3 4 2 3 P 2 2 1 7 6 5 6 7 7 1 7 6
 5 2 5 6 7 1 7 5 2 2 1 7 6 5 6 7 7 1 6 2 2 1 7 6 5 4 3 5 4 3
 2 2 2 5 4 3 2 1 1 2 5 5 5 4 3 2 1 3 2 1

2 2 1 7 6 5 7 6 5 4 2 5 6 7 5 6 5 5 4 5 2 2 2 3
 7 2 2 1 7 7 3 2 2 1 7 6 2 1 2 2 2 2 5 2 5 6 7 7 1 7
 4 5 2 2 1 6 7 7 2 1 7 6 5 6 5 2 2 2 5 2 5 6
 7 5 5 1 2 7 5 5 4 5 3 2 5 5 5 1 2 3 4

P 2 2 2 5 2 5 6 7 1 7 6 5 4 3 4 2 2 2 5 2 5 6 7 1 7 6 2 2 1 7 6
 6 5 4 2 2 2 5 2 5 6 7 1 7 6 P 7 2 1 7 1 2 3 4 2 5 4 3 4 2
 7 1 7 6 6 7 1 2 1 7 6 7 P 2 2 2 5 2 5 6 7 1 7 5 2 2 1 7 6 5 6
 5 5 2 5 5 5 5 5 P 2 2 2 5 4

5 4 3 5 4 3 4 2 P 2 2 1 7 6 5 7 6 5 4 2 5 6 7 5 6
 3 1 2 2 1 7 6 5 6 7 7 1 7 6 7 2 2 1 7 7 3 2 2 1 7 6
 7 7 1 6 2 2 1 7 6 5 4 3 4 5 2 2 1 6 7 7 2
 5 2 1 1 2 5 5 5 4 3 2 1 2 1 7 5 5 1 2 7 5 5 4

5 5 4 5 P 6 7 7 7 7 7 2 1 7 7 6 7 P 5
 7 1 2 P 7 2 2 2 2 2 P 2 5 5 5 5 5 5 5 4 5 3 1 P 2
 7 5 6 5 P P 7 2 2 2 2 2 2 3 2 2 1 7 5 7 7 7 7
 6 3 2 5 P 2 5 5 5 5 5 P 5 5 5 5 5

4 3 4 3 4 P 5 4 3 4 5 4 5 5 5 5 5 4 P
 2 2 2 2 2 4 3 2 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 6
 6 6 7 6 7 5 6 6 6 7 7 6 2 2 2 2
 2 2 5 4 5 3 2 5 5 5 5 5 2 2 2 2 2

4 4 4 4 4 P 5 1 7 6 5 4 3 4 5
 P 6 2 1 7 6 7 2 5 4 3 2 3 6 2 1 7 6
 2 2 6 2 1 7 6 5 5 1 7 6 5 4 P 6
 2 2 5 4 3 2 1 1 2 1 7 6 5

P 2 5 4 3 2 3 2 1 2 P 2 5 4
 7 P 5 1 7 6 5 6 P 7 7 6 7 6 7 P 2
 2 1 7 6 7 5 4 3 4 5 2 6 5 5 4 5 P 6
 P 5 5 4 3 2 3 1 2 6 5 5 4 5 5 2 5 P 2

Decifrancueta

5 4 3 5 5 6 7 7 1 5 P 3 3 3 P 5 5 5 5 1
 2 2 3 2 7 P 3 3 3 3 3 P 5 5 5 5 1
 7 7 1 6 5 P 5 5 5 5 1 7 3 3 3 3
 5 5 1 2 3 P 5 5 5 5 1 7 3 3 3 3

7 P 6 7 7 7 1 7 5 5 5 5 4 3 3
 2 P 2 5 5 3 4 5 5 2 2 7 2 1 7
 5 2 P 5 7 5 5 1 5 7 2 1 7 6 5
 5 5 5 1 1 1

2 7 7 2 1 7 6 5 4 4 5 P 4 5 P 4 5 5 4 3 4 5 6 5
 6 1 2 2 5 4 3 3 2 2 7 P 2 7 P 2 2 1 7 6 2 1 6 7
 4 2 2 7 3 2 1 7 6 P 5 6 P 5 6 P 5 6 2 1 7 6 5
 2 5 5 5 1 1 1 1 2 P 5 2 P 5 2 P 5 2 3 4 5 2 5

3 7 6 7 6 6 5 4 3 7 7 1 2 3 4 5 3 4 5 6 5 4 3 4 5
 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
 3 4 5 4 3 2 1 7 6 2 1 1 1 2 3 4 5 5 6 6 7 1

4 3 2 1 7 6 5 7 1 2 3 4 5 6 4 3 5 4 3 2 3 4 3 2 1 2 3
 2 7 7 5 4 3 2 3 4 3 2 1 2 3
 5 5 4 5 3 6 5 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 5 6 7 1 7 6 5 4
 2 3 4 2 3 7 3 2 1 6 1 4 7

P 5 4 5 4 3 2 3 4 3 2 3 1 2 1 2 3 2 3 4 5 4 3 4 5 6 7 1 2 7 1 7 5 4 5 6
 7 1 6 6 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 5 4 3 2 1 2
 5 5 4 3 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6
 1 1 2 6 7 1 2 3 2 1 2 3 4 5 6

5 4 5 7 6 5 4 3 2 4 3 2 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 2
 3 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 2 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 2
 7 1 7 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6
 3 1 2 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6

P 7 1 2 3 P 3 3 3 5 4 3 2 3
 5 6 6 6 6 6 5 3 4 5 6 5 4 5 6
 P 3 4 5 P 6 6 6 6 6 6 5 3 4 5 6 5 4 5 6
 3 6 2 1 P 6 6 7 1 2 3 1 2 3 2 3 4 5 6

P 5 5 4 3 4 5 3 6 5 4 3 2 1 2 3 2 3 4 3 4 5 3 4 5 6 4 5
 P 3 2 2 7 7 6 7 5 6 7 1 4 5 3 2 3 4 5 4 3 2
 P 1 6 5 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
 6 2 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2

Primer libro.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various musical symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various musical symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various musical symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various musical symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various musical symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various musical symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various musical symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various musical symbols.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various musical symbols.

Decifra nueva.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various musical symbols.

la me mo ria del de

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various musical symbols.

xar los ba ze to dos au fentes

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various musical symbols.

pues el mal ni el bien

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various musical symbols.

pues el mal ni el bi en no dura el mal deve fer me

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various musical symbols.

jor quel bien per di do es do lor es

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various musical symbols.

do lor yel mal pa fa do

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various musical symbols.

yel mal pa fa do es bolgu

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring numbers 1-7 and various musical symbols.

ra yel mal pa fa do K 3

Primer libro.

1 7 1 2 3 4 5 6 7 5 4 3 4
6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 5 4 3 4
5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 5 4 3 4
3 3 3 4 2 1 2 3 4 5 6 7 5 4 3 4
yel malpa fado esboi gu ra
2 5 4 5 6 7 5 6 7 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2
1 2 3 4 5 6 7 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 5 4 3 2 1 2
1 2 3 4 5 6 7 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 5 4 3 2 1 2

Primera entrada.

1 2 3 4 5
1 2 3 4 5
1 2 3 4 5
1 2 3 4 5

7 7 7 5 3 1 6 7 6 5 4 3 4 7
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Segunda.

7 5 3 4 5 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Tercera.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

6 7 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Al re

7 6 1 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Decifra nueva

2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
lo y por co ge lla Debuclio quedo pre fo en
v na gar ga quedo preso en v naçar ga.
Te matrem Dei lauda mus te ma ri am vir gi nem
con fi te mur te mar i am vir gi nem con
fi te mur.

¶ Por las mas altas mōtañas
el nebli Dios descendia
a encerrarse en las entrañas
de la sagrada Maria.
Tan alto grito la garça
que ecce ancilla llevo al cielo
y el nebli baxo al señuelo
y se prendio en vna garça.

¶ Eran largas las pihuelas
por do el nebli se prendio
sacadas de aquellas telas
que Adam con Eva tramo.
Mas la zahareña garça
tan humilde bizo el buelo
q̃ al descender Dios del cielo
quedo preso en vna garça.

Otro villácico.

¶ Tiembla de frio el calor
y el gozo nascee llorando
su llorar viene alegrando
su frio nos pone ardor.

¶ Con el frio y el calor
y lagrimas derramando
esta mi Dios desfilando
gracia y gloria al peccador.

Tomo en su mano el arado
de nuestra naturaleza
para romper la maleza
del coraçon lastimado.

Otro.

¶ El abismo del peccado
llama al abismo de amor
y el viene dissimulado
al llamar del peccador.

¶ Viendose el triste caydo
por obra de su peccado
llama como el q̃ ha gustado
lo que en peccar ha perdido.
Deste llamar Dios movido
no espera ser mas rogado
y viene dissimulado
al llamar del peccador.

LAVS DEO.

K 4

Tabla de lo que se contiene en este

primer libro.

Vn arte de canto llano.	fo. j.	¶ Fauordones glosados.	
Otra para el canto de organo.	fo. ij.	Primer tono.	fo. xiiij.
Otra para el contrapunto.	fo. iij.	Segundo tono.	fo. xiiij.
Otra arte para el contrapunto concertado.	fo. iij.	Tercero tono.	fo. xiiij.
¶ La declaracion dela cifra.	fo. iij.	Quarto tono.	fo. xv.
Para sacar el canto de organo en esta cifra.	fo. iij.	Quinto tono.	fo. xv.
Para cantar esta cifra.	fo. v.	Sesto tono.	fo. xv.
Para subir y descender por la recla.	fo. v.	Septimo tono.	fo. xv.
Para subir y descender por la vihuela.	f. vj.	Ocho tono.	fo. xv.
¶ Exemplo de los tres instrumentos.	f. vij.	Vn tiento de vihuela.	fo. xvj.
Para tēplar la vihuela, harpa, y recla.	f. vij.	Dic nobis Maria.	fo. xvij.
Para passar la cifra antigua dela vihuela en esta.	fo. vij.	Tientos de los ocho tonos.	
Para conocer una obra d que tono sea.	f. viij.	Primer tiento del primer tono.	Antonio, fo. xx.
Mayor compendio para el canto llano y cāto de organo.	fo. ix.	Otro primero.	Antonio, fo. xxj.
Para sacar esta cifra en cāto de organo.	f. x.	Otro primero.	Antonio, fo. xxij.
¶ Comiençan las obras.		Otro primero.	Antonio, fo. xxij.
Primer duo de Pangelingua.	Antonio, f. xj.	Otro tiento Vila.	fo. xxij.
Otro duo sacris solemnis.	fo. xj.	Sesto tiento del primer tono Vila.	fo. xxij.
¶ Tres.		Septimo tiento del primer tono.	fo. xxiiij.
Primer tres.	fo. xj.	Segundo tono.	fo. xxv.
Segundo tres.	fo. xj.	Tercero tono.	fo. xxv.
Tercero tres.	Antonio, fo. xij.	De este segundo y tercer tono se podra sacar algun provecho, aun que salieron errados.	
¶ Fauordones.		Quarto tono sobre malheur me bat.	Antonio, fo. xxvj.
Diez fauordones llanos.	fo. xiiij.	Otro quarto tono.	Antonio, fo. xxvj.
¶ Siete tientos de Antonio.		Otro quarto tono Iulius demodena.	f. xxvij.
Primer tiento del primer tono.	fo. xiiij.	Otro quarto tono Iulius demodena.	f. xxvij.
Segundo tiento.	fo. xv.	Vn tiento del quinto tono.	fo. xxvij.
Este tercero tiento, y los quatro que se siguen estan despues de los fauordones glosados.	fo. xvij.	Vn verso de Morales, del quinto tono glosado de Palero.	fo. xxix.
Quarto tiento.	fo. xvij.	Vn tiento del sexto tono.	Soto, fo. xxix.
Quinto tiento.	fo. xvij.	Otro sexto tono.	Soto, fo. xxx.
Sesto tiento.	fo. xix.	Otro sexto.	Antonio, fo. xxxj.
Septimo tiento.	fo. xx.	Otro tiento del sexto tono.	Antonio, f. xxxj.

Septimo tono Francisco fernandez Palero.

fo. xxxij.

Otro septimo tono, Palero.

fo. xxxij.

Ocho tono de Palero.

fo. xxxij.

¶ Tientos de los ocho tonos. de vihuela.

Vn fantesia del primer tono.

fo. xxxiiij.

Primera fantesia del segundo tono.

f. xxxiiij.

Otra fantesia del segundo tono.

fo. xxxv.

Primera fantesia del tercero tono.

f. xxxv.

Segunda del tercero tono.

fo. xxxvj.

Primera fantesia del quarto tono.

f. xxxvj.

Segunda del quarto tono.

fo. xxxvij.

Tercera del quarto tono.

fo. xxxvij.

Primera fantesia del quinto tono.

fo. xxxvij.

Segunda del quinto tono.

fo. xxxvij.

Tercera fantesia de consonancia del quinto tono.

fo. xxxix.

Primera fantesia del sexto tono.

fo. xxxix.

Segunda fantesia del sexto tono.

fo. xl.

Primera del septimo tono.

fo. xl.

Segunda del septimo tono.

fo. xli.

Primera fantesia del octauo tono.

fo. xliij.

Segunda del octauo tono.

fo. xliij.

Tercera fantesia del octauo tono.

fo. xliij.

Fauordones de vihuela.

fo. xliij.

¶ Pangelinguas.

Primera Pangelingua.

Antonio, fol. xliij.

Segunda pangelingua.

Antonio, fol. xliij.

Tercera pangelingua.

Antonio, fo. xlv.

Quarta d vreda glosada d Antonio.

fo. xlv.

¶ Aue mari stellas.

Tres diferencias de aue mari stella en duo.

Antonio, fo. xlvj.

Otra aue mari stella a tres.

Antonio, fo. xlvj.

Otra a tres.

Antonio, fo. xlvij.

Otra aue mari stella a quatro.

Antonio, xlvij.

Otra a quatro.

Antonio, fo. xlviii.

Otra aue mari stella a quatro.

Antonio, que lleva el canto llano con trabajo.

f. xlix.

Otra aue mari stella, Palero.

fo. xlix.

O gloriosa,

fol. xlix.

O lux beata trinitas.

Antonio, fo. l.

Veni redemptor quiesumus.

Palero, fo. l.

Conditor alme de Gracia Baptista monja.

fo. lvj.

Sacris solemnis.

Morales, fol. l.

Sacris solemnis.

Antonio, fo. lvj.

Quem terra pontus.

Antonio, fo. lv.

¶ Comiençan las complems de quaresma.

Cum inuocarem

fo. li.

Nō accedet ad te malit.

Luys Alberto, f. li.

In pace in idipsum.

Alberro, fo. li.

Te lucis ante terminum.

Antonio, fo. li.

Nunc dimittis seruum tuum.

fo. li.

Salue.

Antonio, fo. liij.

O gloriosa domina.

fo. liij.

¶ Kyrie.

primer Kyrie de Iusquin glosado de Palero.

fo. liij.

Kyrie tercero

fo. liij.

¶ Romanes.

Misa Nexo de Tarpeya.

Palero, fo. lv.

Passauase el rey moro.

Palero, fo. lvi.

Vn tres glosado.

Luys Alberto, fo. lvi.

Vn cancion a doze para dos instrumentos.

Crequillon, fo. lvij.

Vn fuga a quarenta, que se puede tañer con diez instrumentos, cada vno a quatro voces: esta reducida a catorze voces en el quinto libro, quitados los vnifonos para tres instrumentos.

fo. lix.

Vn changonera, miralo como llora.

fo. lxx.

¶ Motetes.

Aspice a cinco de Iaquet, glosado de Palero.

fo. lxx.

Si bona suscepimus a cinco.

Verdelor, glosado de Palero.

fo. lxxij.

Quaramus a quatro de Monto.

glosado d Palero con segunda parte.

fo. lxxiij.

Diferencias.
 Cinco diferencias del conde Claros. fol. lxxv
 Otras tantas sobre las vacas. fol. lxxv
 Pues no me quereys hablar a duo. fol. lxxv
 Para quien crie yo cabelllos. fol. lxxvi
 Rogier glosado de Antonio. fol. lxxvii
 Pauana con su glosa, Antonio. fol. lxxvii

¶ Canciones.

Dela virgen que pario. fol. lxxvii
 Primera parte dela cancion de los pajaritos. fol. lxxviii
 Otra cancion llamada Alix. fol. lxxviii
 Iepreis en grei. fol. lxxviii
 Vngaybergier. fol. lxxix
 Ademimort. fol. lxxix
 Demandes vous. fol. lxxx
 Ionous. fol. lxxx
 Laman, Crequillon. fol. lxxxi
 Frasqui gallard. fol. lxxxi
 Morsma priue, Palero. fol. lxxxi
 Mundo que me puedes dar, a cinco, va o-
 ctava abaxo del tiple, en faga la voz por
 donde se ha de dezir la letra. fol. lxxxi

¶ Villancicos,

Alrebueldo de vna garça. fol. lxxxiij
 Iesu Christo hombre y Dios. fol. l.
 Sera muy prouechoso tener muchas entra-
 das de coro de muy buenos autores, y si-
 nales para que no parezcatan mal la no-
 buena fantasia: en medio es bué auiso no
 taner fantasia hasta saber muchas obras
 de coro, de adonde sale la buena fantasia
 estan estas tres entradas. fol. lxxxiij.

Dos finales. Antonio. fol. lvi

¶ Te matrem dei laudamus sin reglas, pa-
 ra muestra que se puede poner esta cifra sin
 reglas: aun que como agora se vsan las pau-
 ras, que son de oja de lata, o dela de que ha-
 zen los cabos de agujetas, ala manera del
 papel plegado para moscador, es muy fa-
 cil y sin pesadumbre el pautar: porque de
 vna vez que se moja se pauta vn pliego de
 papel.

Estase matrem Dei, y vnas coplas. fol. lxxxiij
 parece bien dezir villancicos y coplas en or-
 gano: puesta vna pesilla en el cinco regraue.
 discantando sobre este punto cō buena voz
 a manera de atambor,

¶ Fin de la tabla deste presente libro. ¶

¶ Los errores que ay en este libro.

A diuertase que quando entre las cifras graues viniere cifra sobre aguda, o aguda, de manera que la voz
 de salto desatinado, o al contrario quando entre sobre agudas, o agudas viniere en graues, o regraues de
 manera que de gran salto que aquello es falta de imprecision, mifese como la voz vaya mas cōcertada.

Folio. 2. plana. 1. columna. 1. verso. 7. dize de vno a
 otro, a dedezir de vn fa a otro.
 Folio. 11. plana. 1. pauta. 14. compas. 8. enel contra-
 bajo esta dos doles agudos, el postrero ha de ser
 vno agudo.
 Fo. 12. pla. 2. pau. 2. cō. 3. enel cōtrabajo esta 2 por 3
 Fo. 16. pla. 1. pau. 4. cō. 8. enel tenor ay dos vnos,
 el pri. ha de ser agudo y el otro a d ser fiete graue.
 Fo. 16. pla. 1. pau. 8. com. 5. enel contrabajo ay tres
 graue por dos graue.
 Fo. 19. pla. 1. pau. 7. cō. 5. enel cōtrabajo ay 3 por 2
 Fo. 20. pla. 1. pau. 1. cō. 5. enel tiple ay 2 por 3
 Fo. 20. pla. 1. pau. 1. com. 8. enel tenor ay 2 por 3
 Fo. 20. pla. 2. pau. 2. cō. 1. enel tenor ay 1 por 2
 Fol. 21. pla. 1. pau. 9. cō. 7. enel tenor ay 3 por 4
 Fo. 23. pla. 1. pau. 4. com. 4. enel tiple ay 2 por 3
 Fo. 23. pla. 2. pau. 7. cō. 8. enel cōtrabajo ay 2 por 3
 Fo. 27. pla. 2. pau. 1. cō. 5. enel cōtrabajo ay 1 por 4
 Fo. 28. pla. 1. pau. 8. cō. 7. enel cōtrabajo ay 3 por 2
 Fo. 29. pla. 1. pau. 4. cō. 7. enel cōtrabajo ay 3 por 2
 Fo. 29. pla. 2. pau. 1. cō. 5. enel tiple ay 2 por 3
 Fo. 29. pla. 2. pau. 2. cō. 5. enel tiple ay 2 por 3
 Fo. 30. pla. 1. pau. 8. cō. 6. enel cōtrabajo ay 1 por 7
 Fo. 31. pla. 2. pau. 2. com. 2. enel tenor ay 2 por 1
 Fo. 32. pla. 1. pau. 10. cō. 7. enel tiple ay 7 por 4
 Fo. 34. pla. 2. pau. 9. cō. 2. enel tenor esta 5 por 3
 Fo. 35. pla. 2. pau. 10. cō. 8. enel cōtrabajo ay 1 por 2
 Fo. 37. pla. 1. pau. 2. cō. 6. enel cōtrabajo ay 2 por 3
 Fo. 37. pla. 2. pau. 9. cō. 3. enel cōtrabajo ay 3 por 2
 Fol. 39. pla. 2. pau. 6. cō. 4. enel contrabajo ay dos
 graue por vno graue.
 Fo. 40. pla. 1. pau. 4. com. 6. enel contrabajo ay
 tres graue por dos graue.
 Fo. 40. pla. 1. pau. 4. cō. 9. enel tiple ay 2 por 3
 Fo. 40. pla. 1. pau. 10. cō. 5. enel tiple ay 2 por 5
 Fo. 40. pla. 2. pau. 7. com. 7. enel cōtrabajo ay dos
 graue por tres graue.
 Fo. 43. pla. 2. pau. 6. com. 7. enel tiple ay 2 por 3
 Fo. 45. pla. 2. pau. 7. com. 9. enel tiple ay 6 por 5
 Fo. 46. pla. 2. pau. 1. com. 2. enel tiple ay 2 por 1
 Fo. 47. pla. 1. pau. 1. cō. 8. enel tiple ay 3 por 4
 Fo. 47. pla. 1. pau. 4. cō. 1. enel tenor ay 3 por 2
 Fo. 47. pla. 2. pau. 9. com. 5. enel cōtrabajo ay cin-
 co graue por dos graue.
 Fo. 49. pla. 1. pau. 1. cō. 5. enel cōtrabajo ay 3 por 2
 Fo. 51. pla. 2. pau. 5. cō. 7. enel tiple ay 4 por 5
 Fo. 51. pla. 2. pau. 6. cō. 1. enel tiple ay 3 por 4
 Fo. 54. pla. 2. pau. 1. com. 6. enel cōtrabajo ay tres
 graue por dos graue.
 Fo. 55. pla. 1. pau. 9. com. 5. enel tiple ay 2 por 3
 Fo. 56. pla. 2. pau. 4. com. 5. enel tiple ay 1 por 7
 Fo. 56. pla. 2. la pauta sexta a destar despues dela
 septima y la septima primero que la sexta.
 Fo. 66. pla. 1. pau. 10. com. 3. el primer dos del tiple
 a de ser vno sobre agudo, y el segundo tres agudo
 y el postrer seys ha de ser vno sobre agudo, y las
 tres cifras delas otras voces an de dar cō el postrer
 tres del tiple.
 Fo. 67. pla. 1. pau. 4. cō. 3. el vno del contrabajo ha
 de ser tres graue.
 Fo. 67. pla. 1. pau. 9. com. 3. el dos del cōtrabajo ha
 de ser tres graue.
 Fo. 68. plana. 1. pau. 2. com. 8. el cinco del tiple ha
 de ser dos sobre agudo.
 Fo. 68. pla. 1. pau. 8. com. 2. el dos del contrabajo ha
 de ser vno sobre agudo.

¶ Fue impresso el presente libro de ci

fra nueva, en la muy noble y florentissima villa de Alcala de
 Henares, en casa de Ioan de Brocar, que sancta
 gloria aya. Año mil y quinientos y
 cinquenta y siete.



