



DI GIACHES DE VVERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI.

NOVAMENTE POSTI IN LUCE:

Et da lui proprio Corretti alla Stampa.



In Vinegia, Appresso Girolamo Scoto.

M D LVIII.

(260.6)

AL MOLTO ILLUSTRE SIG.
IL S. ALFONSO GONZAGA,
CONTE DI NVOLARA MIO SIGNORE
E PADRONE OSSERVANDISSIMO.



ANTA è la seruitù e l'obbligo, molto Illustre Sig. mio, che io tengo con V. S. che mi parrebbe di mancar grandemente al debito di buon seruitore, e di fedel suddito, come a lei sono, se con ogni industria & ogni poter mio, quantunque poco e debole, non procacciaffi di mostrarle alcun segno della mia seruitù e diuotione. Onde douendo hora questi miei Madrigali vscire in luce, hō voluto mandarli, benche indegni del perfetto giudicio di V. S. Illustre, sotto il suo chiarissimo nome, per esser quello veramente Illustre, Non solo per l'antica nobiltà della casa sua, e de gl'Illustrissimi & valorosissimi predecessori suoi, ma perche ella ancora è di così fatta arte, e di tante altre rare virtù adorna, che da tutti meritamente vien giudicata albergo delle Muse, & esempio d'ogni valore: Senza che col suo scudo farāno queste mie fatiche per giouanili, (ch'elle siano) difese da morsi de' detrattori. Piacerà adunque a V. S. poi che io non posso donarle cosa eguale al debito & al desiderio mio, d'accettar questo mio picciol dono, che sono i primi frutti del mio poco colto giardino. Ilche facendo, mi porgerà animo di far, ch'ella nell'auenire gusti di quello piu maturi & aggradeuoli frutti: e conoscerà il mondo, quanto son ricordeuole e desideroso di gradire i molti benefici e fauori per me riceuti dalla sua liberalissima cortesia. Allaquale riuerentemente bacio le mani.

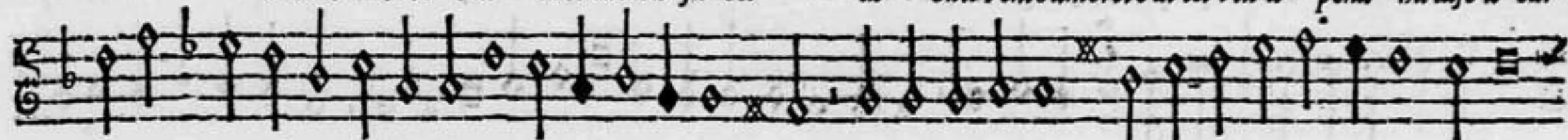
Di V. S. Illustre.

Diuotiss. seruitore Giaches de Vvert.

Q



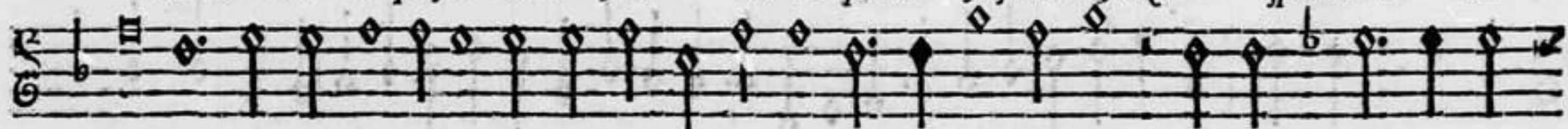
Val di not te t'al l'hor chiara fa cel la Chil vento amor cie di lei viu' a pena ha lasc' il car-



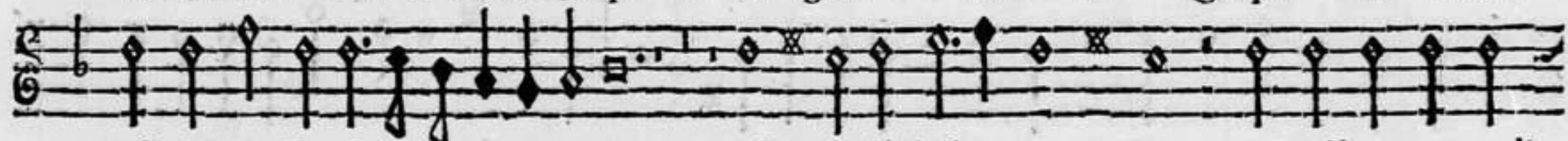
bon ch'a pocc'a pocco more ij Tal la mia fia m'ol tra le belle bel la



ch'era del mio pensier luce sere na Te pi da sta si ho mai senza splendo re A-



mortu che l'ar do re con cui contemp'r' il ciel e gl'ele men ti Qual pro me theo dal

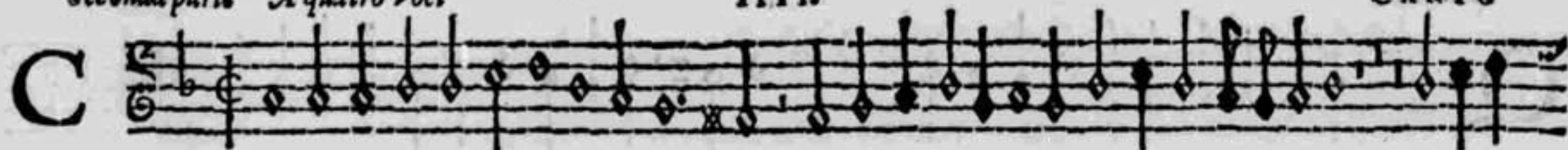


sol da questa fu ri chi fia che n'afficuri poi ch'a ura mort'i



suoi bei lumi spenti che te non spenghi il mōdo in breui giorni confuso al primo stato suo non tor ni.

A ij



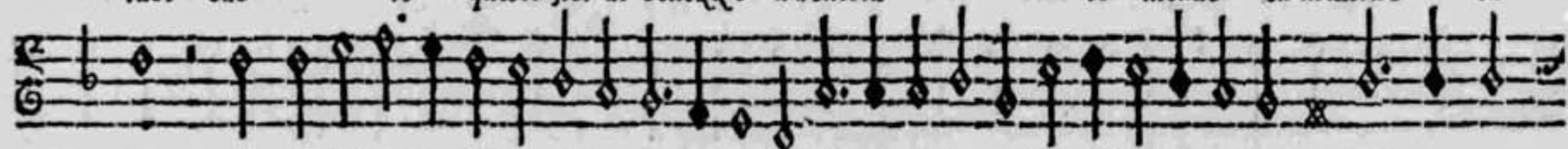
Ome purpureo fior giace fra l'her ba e languì detto mostrai suo colo ri S'el sol l'op-



prime al la più calda e sta te Così lāguido giacque abi sorte accer ba quādo spiraua gratia-



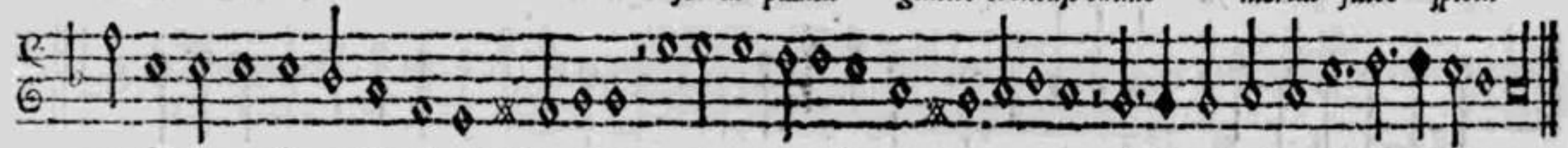
rabi odo ri questo fior di bellezz'e d'honestà te mondo ch'in altra e ta-



te di sì bel germe mai la terra orna ta nō vedest' al più vagh'e liet' aprile ij



se la pianta gentile tronca s'ohime mortal falce spieta-



ta bē ha uresti cagiō di pianger meco ij fieri' inculto tristi' horrido e cieco

Q

Val da l'usato suo vagho rite gno Caduto in parte oue nō splenda lume stassi candida
 perla o lucid' o ro Tal dal suo primo stat' altiero e degno Tolta si sta fra l'oci o se
 piume Questa del suo fator caro thesoro Stelle che il bel lauoro Di si rar'
 eccellenza ornaste à gara Che per far ricco lui spogliaſte voi laſſo
 che fia di noi laſſo che fia di noi se si toſto nel toglie hor mort' aua ra
 Del ciel vedroui in q̃lle parte e'n iſte er rando la grima povere e meſte.

Quarta parte Come cinthia tal'hor Tacet

VI.

Quinta parte CANTO

Q

Vuall' ecclissato sol che quasi priuo lascia di lume il mondo a mezzo il

Gior no e quel che di se mostra e freddo e me sto Tal quest'altro d'honor sol

vero e viuo di raggi di beltà che l'feansi ador no spogliato e parte

e senza luce il re sto Donne voi che da q̃sto splendor lume prēde sti e di

bellezzai rari pregi sua merced' hauete misero ohime vedrete S'auē che morte a far grā dān a nezza

cōtra il bel viso il fa tal arco scoc chi spēta ṽra beltà ne suoi begliocchi ij



Enfier che'l cor mi strugg'agghiacci & ar di e causa il duol che sempre il ro d'e li ma



che debbo far poi che son giunto tardi poi che son giunto tardi & altriac corre il frut' e andato



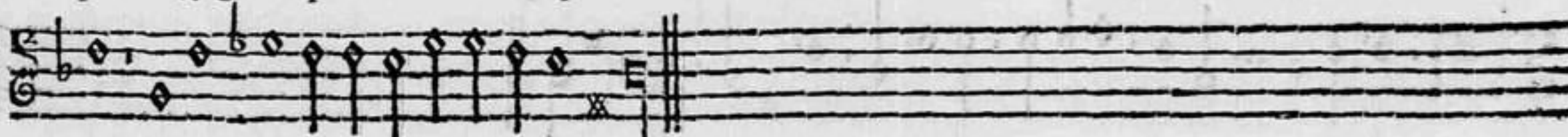
pri ma apena hauuto io n'ho parole e sguardi Et al



tri n'ha tutta la spoglia o pi ma se non ne tocc'a me frutto ne fio re



per ch'affliger per lei mi vo piu il co re se non ne tocc'a me frutto ne fio-



re per ch' affliger per lei mi vo piu il co re.

Q

Val volta dōna mi si rapresen ta il bel viso leg gia dro che m'an-

ci de ij il cocē te desio mi spron'e indu-

ce ij a palesarū il duol che mi tormenta a pa le-

sarū il duol che mi tormen ta ma poi vo stra bel tà si mi di ui de l'alma

ch'adempia morte mi cōduce onde māca il parlar mētr'io vi mi-

ro et in vece di quel piā go so spi ro piā go sēspiro.



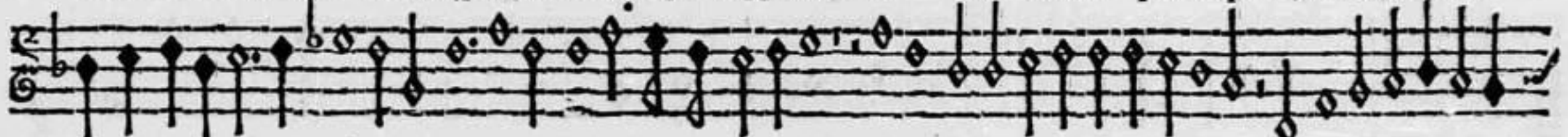
I e debil' il filo a cui s'attiene la grauosia mia vi ta che s'altrino l'aita ella fia tosto di suo cors'



ari ua ella fia tosto di suo cors'a ri ua però che doppo l'empia dipartita che



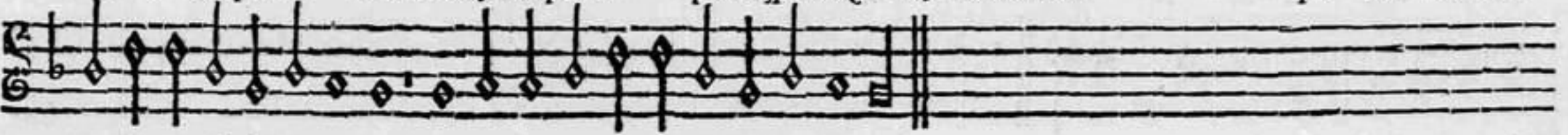
dal dolce mio bene feci sol vna spen' e stato infin'a qui caggio ch'io vi ua dicendo per che priua sia de l'amata vi-



sta mantient'anima tri sta che sai s'a miglior tēp' anchoritorni & a piu lieti gior-



ni o se'l perdu to ben mai si racquista questa speranza mi sostēn' un tem po hor vien man-



cand'e tropp' in lei m'a tempo. ij

A

Spro cor e seluaggia ij e cruda voglia in
dolce hu mil' angelica figu ra se l'impreso rigor ij
grā tēpodu ra baurā di me poc' ho no ra ta spo-
glia che quādo nasc' e muor fior herb'e foglia quana' e il di chiaro e quād'
e nott' oscura piāg' ad ogn' hor ij bē ho di mia ventu ra di madōn' e d'a-
mor onde mi doglia onde mi doglia.

Seconda parte

XI.

CANTO

V

Iuo sol di speranza rimēbrā do ij

che poco hu mor gia per cō ti nua pro ua cō sumar viddi marni

e pie tre sal de nō e si duro cor che la gri-

mādo pregādo aman do tal hor nō si smoua ne si freddo vo-

ler che nō si scalde che nō si scalde ne si freddo voler che nō si scal de

che nō si scalde.

B ij

Q

Vestich'indi tio fan de il mio tormento sospir non sono ne i sospir son tali quegli hā trie-
 gua tal hor io mainō sen to ch'il petto mio mē la sua pena esha li amor che m'ard'il
 cora morche m'ard'il cor fa questo ven to mētre debatt'intorno al foco l'a-
 li Amor cō che miraco lo lo fa i ch'in foc'il tēgh'e nol cō su mi ma i ij
 Amor cō che miraco lo lo fa i ch'in foc'il tēghi enol con-
 sumi mai ij ch'in foco il tēghi e nol consumi ma i.

S

I dolc'ombr'e suaue ij arbor vn qua nō ha ue

che ristoraß' al cun ch'afflitt'e stan co fosse per cald' o per lun-

go viag gio e cred' ancho ch'il faggio tra gl'altr' il mirto di

valor sien mā co d'il gi ne bro ch'ame' da tal ri stau ro che

par d'o dor' e d'ombr' auanz' il lau ro ch'ame data lri stau ro che par d'odor e

d'ombr' auanz' il lau ro.

C

Ara la vita mia eg'e pur ve ro ch'altra fiamma d'a mor ch'altra
fiamma d'amor nō v'ars' il petto in tanto tempo s' turbato e fiero in
tanto tēpo s' turbato e fiero s' turbato e fiero. ij

Seconda
parte

P

Oi che cō gl'occhiio veggio l'aria su a ue e'l bel fere no volto
e cō l'orecch'a scol to tâte care d'amor dol ce pa ro le dolce
pavo le che furn'al mōdo so le ij per adol-

cir d'o gni mio crud'a *ff* to e qualche bramai sempre quel chiocheggio nel le mie
 bracc'io go do io go do e col gioire e
 col gioire e col gio i re tēpro l'aspra cagion del mio
 marti re e col gio i re ij e col gio i
 re tēpro l'aspra Cagiō del mio marti re.

M

Endensa piog
gia e mē rabbiosi venti men fredda ne
ue e mengelati
fiumi nō regnano nel ciel e trale gē ti si fier e ardent' il foco ond'io tutto ar-
do mētre che lōgi sonda quei beilu mi che l'incendio ralētā ad vnguardo in cru-
de li ti pur fin ch'iori tor ni ū doue cō maggior luce l'alb'appa-
re a riportar sempre piu lieti giorni e far l'alte sue pōp'al mondo chia re.

S

Allhor che per pigliar laurent' enea fe cos' ond' o gni di piu cresc' il gri-

do fe cos' ond' ogni di piu cre sc' il gri do Cōtra sue Squadr' ha-

uea cō turno questa mia real camilla que sta mia re al ca-

milla abbaglia to del sol ch' in lei sfa uil la maggior di quel di di-

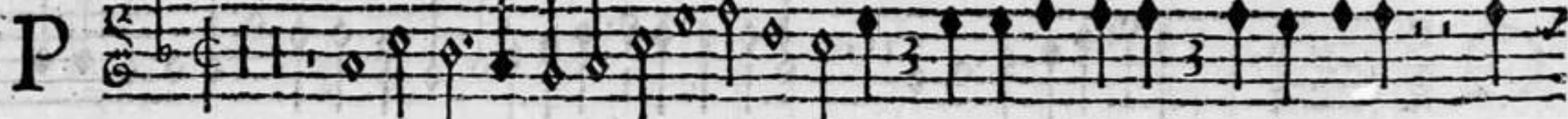
do ij xinto resta ua e turno vinci tore tal e

la sua beltà tal lo splendore. tal e la sua beltà tal lo splendore.

C

F





Er le camere tue fanciull'e vecchi vā no tre scando ij

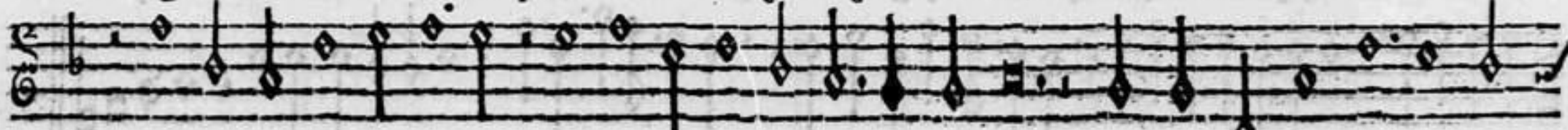
e



Belzebub in mezzo cō matic' e col fo co e con li specchi e cō li specchi



gia nō fo stu nodrit' in pium' al rez zo ma, nu d'al ven to

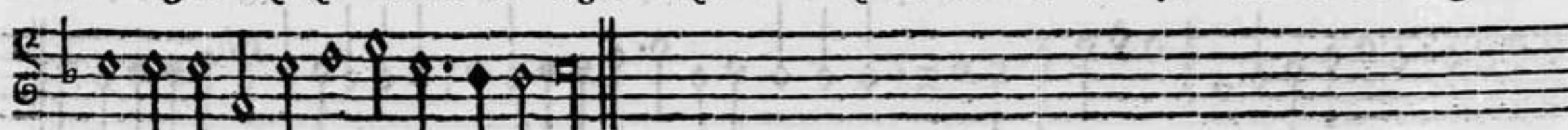


e scalz'in fra li stec chi ij

hor viui si ch'adio ne



vēgh'il lez zo ch'adio ne vēgh'il lez zo hor vi ui si ch'a dio ne vēgh'il



lez zo ch'adio ne vengh'il lezzo.

C ij

Q



Vādo ved' il paſtor calar' i raggi ij del grā pianet' al mid' ou' egli al-



ber ga e imbrunir le cōtrade d'o rien te drizzaſ in pied'e cō l'vſata verga ij



laſſando l'herb'e le fontan'ei fa gi muoue la ſchiera ſua ſoane mente poi lontan



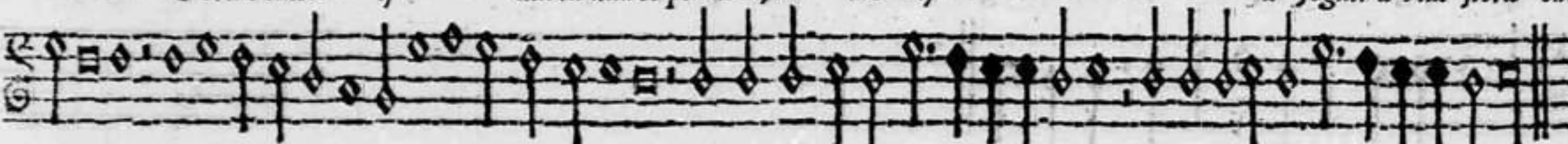
da la gēte o caſett' o ſpelōcha di verdi frōd' ingiūca ij In ſenza penſier ſ'adagia e dorme.



2. parte

A

I crud' amor ij ma tu allhor piu m' infor me ij a ſeguir d'vna fiera che



ni ſtruggela voce i paſſe l'orme ij e lei nō ſtringi che ſ'apiatte fugge. ij

C

Vra chedi timor ti nutre cre sci e tosto fed'a: tuoi sospett'ac-

qui sti e mētre cō la fiam' il ge lo me sci tutt'il regno d'a-

mor turb'e cōtristi poi ch'inbreu'hor'intr'al mio dolc'hai mi sti en tr' al mio dolc'hai mi-

sti tutti gli ama ri tuoi del mio cor es ci torn'a cocito ai lagri

mos'etri sti giacci d' infer no iui a te stes'incresci.

Seconda parte

XII.

CANTO

I

Vi senza ti pos'i giorni mena i giorni me na senza son-
 no le not ti iui ti duoli nō mē di dubio che di cer to, pe na vate-
 ne vate ne a che piu fie ra che nō suo li s'il tuo ve nē m'e cors' in
 ogni ve na cō noue larū a me ritorn' e vo li vate-
 ne ij a che piu fie ra che nō suo li s'il tuo ve nē m'e cors' in
 ogni vena cō noue larū a me ritorn' e vo li.

O

Sōno o della quet'humid'ombrosa not te placido figlio o de morta

li egri conforto onde la vita aspr'e noio sa

ii soccor'al cor homai che lan gue e posa

non haue e queste mēbra stāch'e fra le solleua a

met'iuol' o sonno e tali tue brune so pra me de stē di e posa.

Seconda parte

XXIII.

CANTO

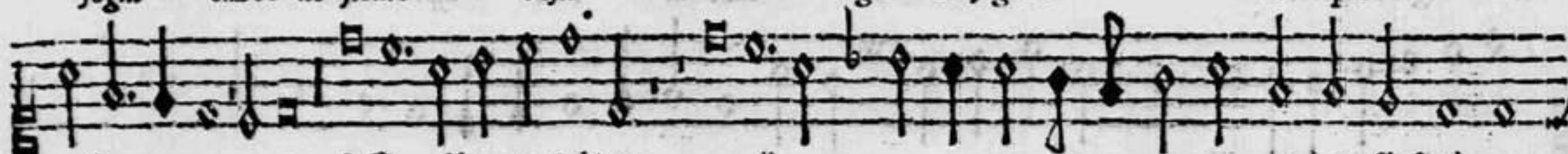
O



Vel filatio ch'il di fugg' il lu me ci leni



sogni che cō nō sicure vesti gia di seguir' hā per'



costu me lasso ch'in vanti chiamo ij e quest'oscur' e'



gelid'om bre in vā lusingo ij o piume d'asprezza Colme o'



nott'acerb' e dure. ij'

O

O

Fier' aspr' sel uaggie amorosett' angel li ij
saltanti capr' e voi lānos' ar menti ch' in quēste ver de piaggie lun gh' i freschi ru scel li vi
uete con amor liet' e contenti vi ue te con amor liet' e conten ti sa
tir la sciu' a atenti con l'incerate cā ne gabbar le pasto relle ch' in que
ste part' in quel le rin chiusi stanno per le lor ca panne quest' e il prat' u mi piac que
chi per mio pia cer nac que chi per mio piacer nac que.

P

I endu'n vago pensier che mi disuia da tutti glialtri e fam'al mond' ir so-
 lo ad hor ad hor a me stesso m'innuo lo pur lei cercando che fu gir de uri-
 a pur lei cer can do che fu gir de uri a e veggio la passar si
 dolc'e ria che l'alma tre ma per leuars' a no lo per le uars'a no lo
 tal d'armati sospir con du ce stuo lo questa bella d'amor ne-
 mica e mi a nemica e mia.

Seconda parte

XXVII.

CANTO

B

En s'ia non erro di pietad'vn raggio scorgo frail nu bi lo'al tie ro

ciglio ch'in parte rasse rena il cor doglioso allhor raccolgo

l'al ma e poi ch'i baggio di scoprirl' il mio mal pre so con si-

gliotāto gli bo a dir ch'incominciar non o so ch'in-

co minciar non o so.

P

Assa la nave mia colma d'oblio per aspro mar per a spromar a
 mezza not' il verno infra scill' e caribà et al go uer no sied' il
 si gnor anz' il ne mi co mi o ij
 a ci ascū rem' un pensier prōt e rio che la tēpest' il fin
 ij par ch'abb'a scherno la ve la romp' un vēt humid e-
 ter no di so spir di sperāza e di disio.

P

Ioggia di la gri mar nebbia disdegni ij
 le gia stan che far te ij che son d'error ij
 con ignorā ti a torto celans'i duo miei dolc'rsati se gni morta fra l'od'e
 la ragion e l'arte ij tal ch'in cominci a de spe-
 rar del por to tal ch'incominci a desperar del porto.

P

Affer mai so li tari in alcun tetto non fu quāt'io nesier' in al cun bosco chi non
 vegg'il bel vis' e non co no sco al tro sol ne quest'occh' hā altr'ob biet to hā altr'ob-
 biet to la gri mar sem pr'el mio som mo di let to il
 ri der doglia il cib'assenti e to sco la nott'af fan-
 no il ciel se ren m'efo sco ü e du-
 ro campo di ba ta gli'il let to e du ro cā po di ba tagli'il let to.

I



L sonne vera mente qual huõ di ce pa rente de la mor te il
cor sotrage a quel dolce pensier ch'in vit' il tie ne sol al mondo paes al
mo fe li ce verde riue fiorit' ombrose piaggie voi pos se de te et io
piang' il mio bene piang' il mio bene.



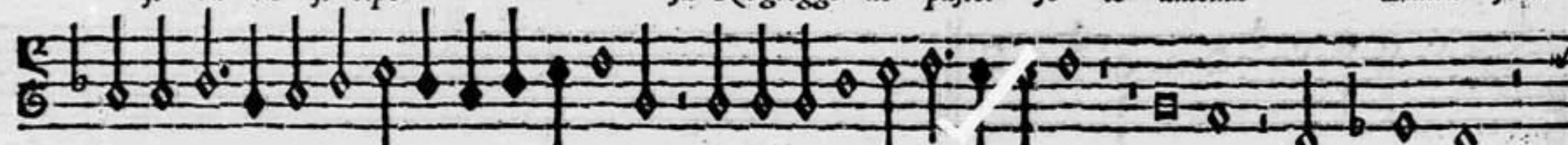
A verginella e simile à la ro sa e simile a la ro sa Ch'in bel giar-



din su la nativa spi na Ch'in bel giardin su la nativa spina Mentre sola e



si cu ra si ripo sa Ne gregge ne pastor se le auicina L'aura soan



e l'alba rugia do sa e l'alba rugiado sa L'acqua la terra



al suo fauor s'in chi na Giovani vaghi e donne ina mora-



te Amano bauern'e seni e tempie ornate Amano bauern'e seni e tempie orna te.

M

A non si tosto dal mater no ste lo Rimof-
 sa viene dal suo ceppo ver de Che quant'hauea da gl'huomin'e dal cie lo
 fauor gratia bellez za tutto per de La ver gi ne che'l fior di
 che piu ze lo Chede begliocchie de la vita hauer de Lasc'al-
 trui cor re il pregio c'haue'in an ti Perde nel
 cor per de nel cor di tutti gl'altri a man ti.

TERZA PARTE.

E

Terza parte

XXXIII.

CANTO

S

Ia vil a gl'al tri e da me sol a ma ta

A cui di se fece si larga co pia Ah fortuna crudel

fortuna ingrata trion fan gl'altri e ne morio d'i-

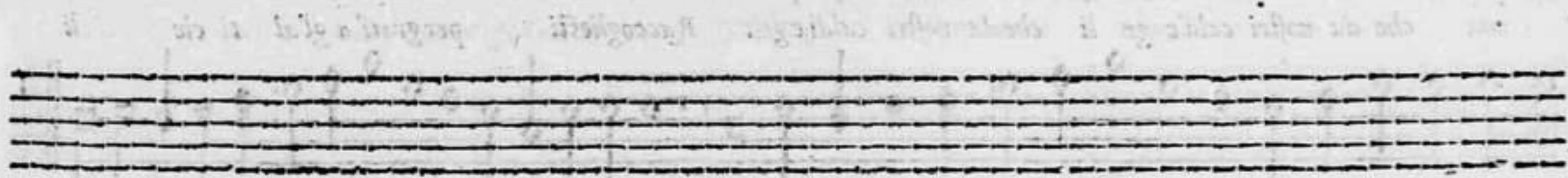
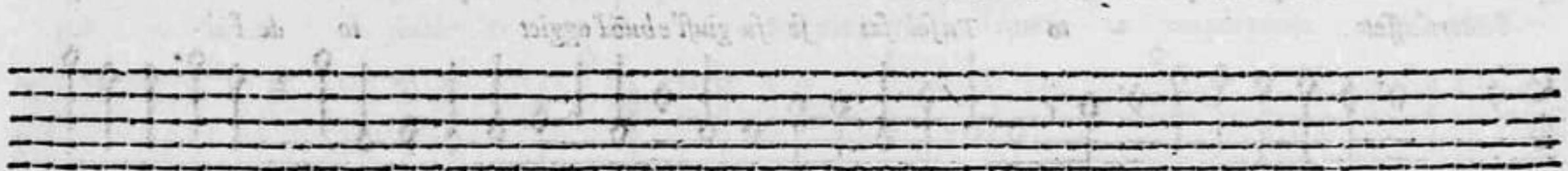
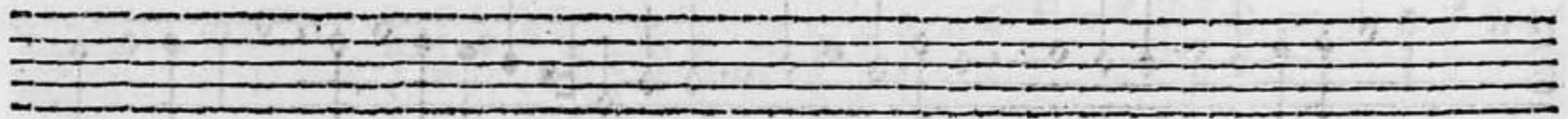
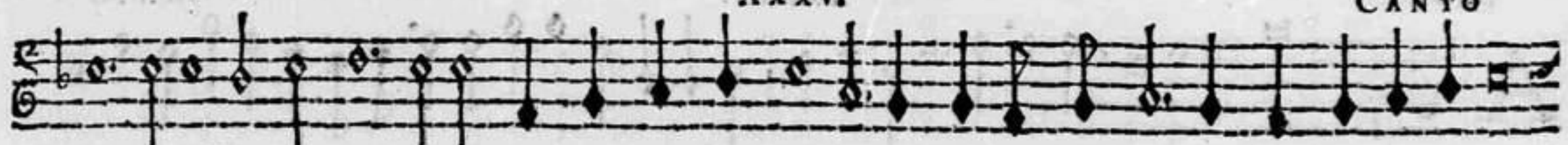
mpotia Dunque esser puo che non mi sia piu gra ta Dunqu'io posso la-

sciar mia vita propria Ah piu tost'hoggi manchi no i di mie

i Ch'io viua piu s'amar no debbo le i

Xxxv.

CANTO

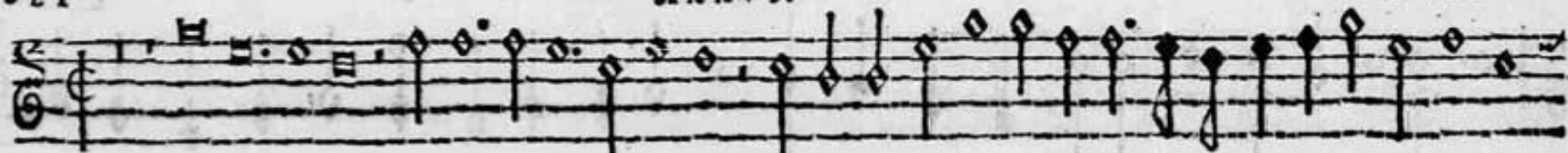


A SEI

XXXVI.

CANTO

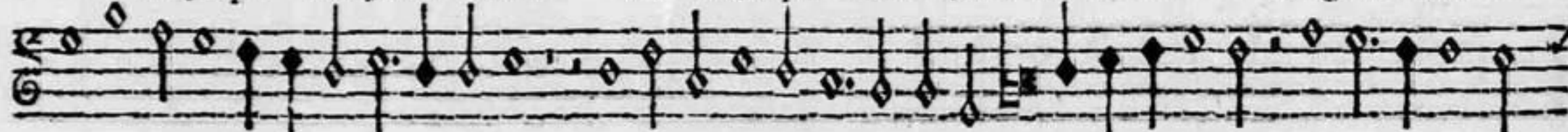
A



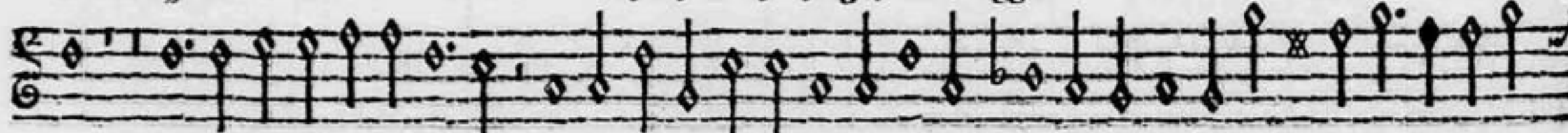
Lto signor nel cui diuin cospetto cosa non e che si ricuopr' o celi



Ma sempre come sott'a chiari veli ma sempre come sott'a chiari veli scorgi de nostri cuor



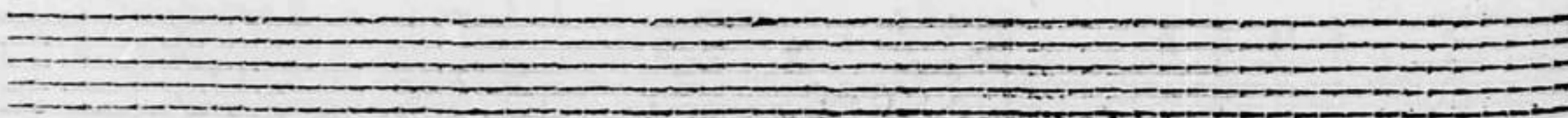
l'intern' affet to Tu sol sai se fu giust' e buo' l'oggiet to de l'al-



ma che da nostri cald'e geli che da nostri caldie geli Raccoglie sti per grati' a gl'al ti cie li



Bēch'hor ne se guasi contrari' ef fet to. ij



P

Erò però padre che mir'i nostr' erro ri Et come dretr'al mal la

ment'humana corre veloce fuor di sua credenza ij Guidane

pre go homai da foschi er ro ri Per piu dritto camin a via piu piana a via piu pia-

na che l'alma god'al fin di tua presenza. ij

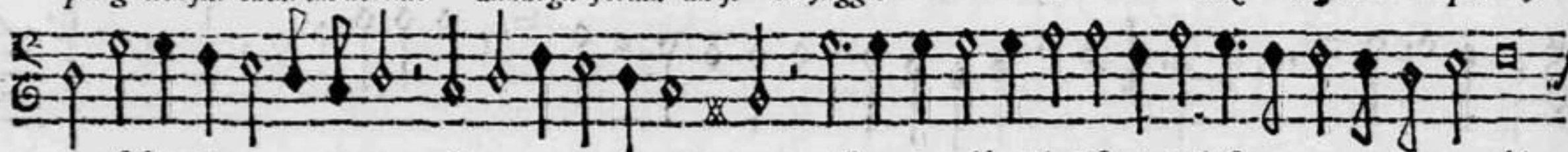
C



H'io scriua di costei Ella ti scorgera ch'ogn'imperfetto dest'a virtute e di stil fosc'e fra le potra



per gratia far chiar'immortale dandogli forma da si bel sugget to anzi nessun pur se



ti fid'in noi esser po ch'arc'i vā sempre nō scoc chi



quel ch'io t'ho gia di lei scritto nel co re e quel che leggerai ne suoi be glioc chi e quel che leg-



gerai ne suoi begliocchi e quel che leggerai ne suoi begliocchi.



C

H'io scriua di costei Ella ti scorgera ch'ogn'imperfetto deſt'a vir tu te e di ſil foſc'e frale

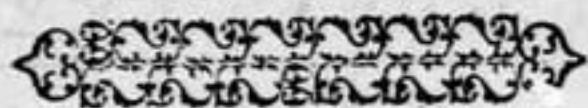
potra per gratia far chiar'e'mmortale dādogli forma da ſi bel ſug get to an zi neſſun

purſe ti fid'in no i purſe ti fidi in noi eſſer po ch'arc'in vā ſempre nō

ſcocchi quel che t'ho gia di lei ſcritto nel co re e quel che leg ge rai ne ſuoi

begliocchi e quel che leggerai ne ſuoi begliocchi e quel che leggerai ne ſuoi begliocchi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI



A I crud'Amor.	20	Passer mai.	30
Alto signor a sei.	36	Pensier ch'il cor mi strugge.	7
Aspro cor e seluaggio.	10	Per le camere tue.	19
Ben s'io non erro.	27	Però padre che miri.	37
Cara la vita mia	14	Pien d'un vago pensier.	26
Ch'io scriua di costei. dial. a 8	38	Pioggia di lagrimar.	29
Come Purpureo.	4	Poi che cō gl'occh'io veggio.	14
Cura che di timor	21	Qual di notte Canzone.	3
Fiamma dal ciel	18	Qual da l'vsato	5
Il sonno e veramente.	31	Quai l'ecclissato sol.	6
Iui senza riposo.	22	Qual volta donna	8
La verginella e simil'a la rosa.	32	Questi ch'inditio fan.	12
Ma non si tosto.	33	Quando ved'el pastor.	20
Men densa pioggia.	16	S'allhor che per pigliar	17
O fiere aspr'e seluaggie	25	Si e debile il filo.	9
O sonno.	23	Si dolc'ombre.	13
Ou'il silentio ch'il di fugge	24	Sia vil a gl'altri.	34
Passa la naue mia.	28	Viuo sol di speranza.	11