



DI GIACHES DE VVERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI.

NOVAMENTE POSTI IN LUCE:

Et da lui proprio Corretti alla Stampa.

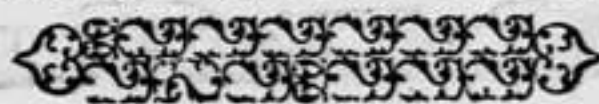


In Vinegia, Appresso Girolamo Scoto.

M D LVIII.

(261.6.)

AL MOLTO ILLUSTRE SIG.
IL S. ALFONSO GONZAGA,
CONTE DI NVOLARA MIO SIGNORE
E PADRONE OSSERVANDISSIMO.



ANTA è la seruitù e l'obligo, molto Illustre Sig. mio, che io tengo con V. S. che mi parrebbe di mancar grandemente al debito di buon seruitore, e di fedel suddito, come a lei sono, se con ogni industria & ogni poter mio, quantunque poco e debole, non procacciaffi di mostrarle alcun segno della mia seruitù e diuotione. Onde douendo hora questi miei Madrigali vscire in luce, ho voluto mandarli, benche indegni del perfetto giudicio di V. S. Illustre, sotto il suo chiarissimo nome, per esser quello veramente Illustre, Non solo per l'antica nobiltà della casa sua, e de gl'Illustrissimi & valorosissimi predecessori suoi, ma perche ella ancora è di così fatta arte, e di tante altre rare virtù adorna, che da tutti meritamente vien giudicata albergo delle Muse, & esempio d'ogni valore: Senza che col suo scudo farāno queste mie fatiche per giouanili, (ch'elle siano) difese da morsi de' detrattori. Piacerà adunque a V. S. poi che io non posso donarle cosa eguale al debito & al desiderio mio, d'acceptar questo mio picciol dono, che sono i primi frutti del mio poco colto giardino. Ilche facendo, mi porgerà animo di far, ch'ella nell'auenire gusti di quello piu maturi & aggradeuoli frutti: e conoscerà il mondo, quanto son ricordeuole e desideroso di gradire i molti benefici e fauori per me riceuuti dalla sua liberalissima cortesia. Allaquale riuerentemente bacio le mani.

Di V. S. Illustre.

Diuotiss. seruitore Giaches de Vvert.

Q

Val di notte tal hor chiara fa cel la che l'vèt amor e di lei viù a pe na
 lasci il carbon ch'a poc'a poco mo re ij Talla mia fiamm'oltra le belle bel la
 ch'era del mio pensier luce se re na Tepi da stassi homai sen za splendo re A-
 mor tu che l'ardore ij con cui contèpr'il ciel e gl'elemē ti qual Prometheo dal sol da
 questa furi chi fia chi n'assicuri ij Poi c'haura mort' i suoi bei lu-
 mi spenti che te non spen ghi il mond' in breui giorni confuso al pri mo stato suo non tor ni.
 A ij

C

Ome purpureo fior giace fra l'her ba e lāguidetto mostra i suoi colori s'el sol l'opprime a la piu cald'

e sta te ij cosi lāguido giacque hai sort'acer ba quā-

do spiraua grat'arab'o do ri questo fior di bellezza e d'honestate mondo ch'inal tr'etate di si bel

germe maila terr'ornata non vedest'al piu vagh'e liet'a pri le ij

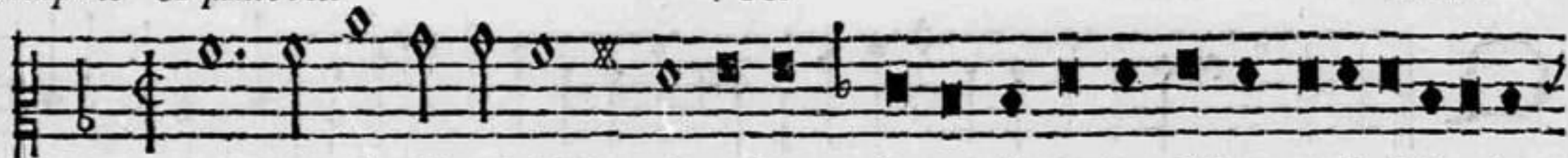
se la pianta genti le tronca s'ohime mortal falce spietata ben hauresti cagion di pianger me co

ij Sterit in culto trist'horrido e cieco.

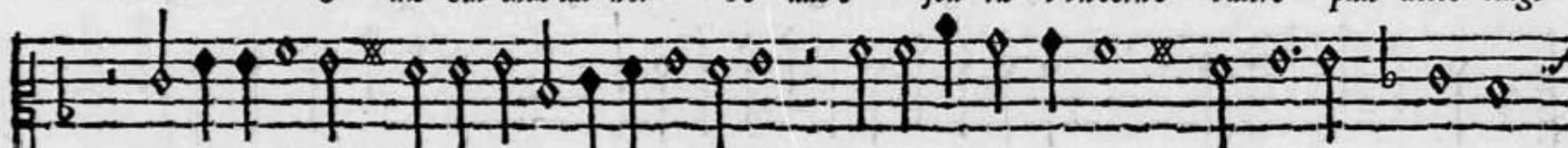
Q

Val da l'v sa to suo vagho ri te gno Cadut'in part'oue non splenda lume Sta ssi candida
 perla o lu ci d'o ro Tal dal suo primo stat' altier' e de gno Tolta si sta fra l'o ci o se
 piume Questa del suo fattor caro the so ro Stelle ch'il bel lauo ro Di si
 rara excellenz' ornaste a gara bornast' agara che per far ricco lui spoglia sti voi
 las so che fia di noi las so che fia di noi Se si to sto nel to glie hormort' auara Del
 ciel vedrou in qlle part' ein queste errando lagrimar pouere e meste.

C



O me Cin thia tal hor s'è nub'o scu ra l'vncorn'e l'altro pali detto cinge



quādo piu chiar'a noi la notte ven de coſi la luce mia gia bella e pura



ch'atro dolor di mortal nebbia tinge quaſi piu nō ſi ved'e nō ri ſplen de



Amanti che l' horrende balze del cie co mond'e no turn'om bre cō la ſcorta di

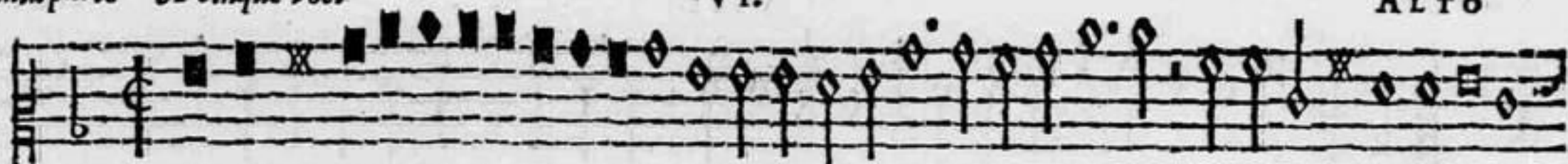


lei paſſaſt'ardi ti chi fia chi piucia i ti S' auien che mort' il ſanto raggi' adom-



bre laſ ſo di valor priui e di viua te Vedrem morta cō lei noſtra ſa lu te.

Q



Vall' ec cliffa to sol che quasi priuola scia di lume il mōd'a mezz' il giorno e quel che di se mostre



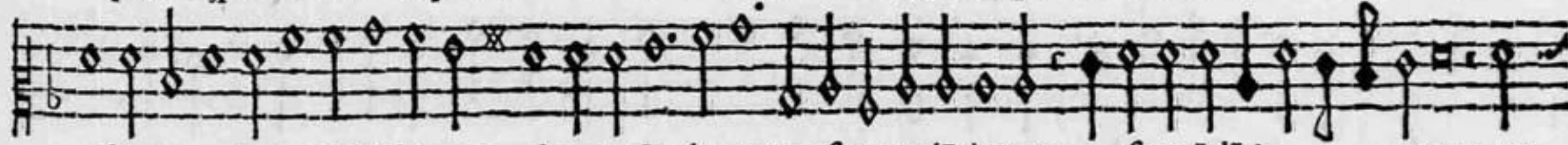
fredd' e meſto e fredd' e meſto Tal queſt' altro d' honor ſol vero e vi uo di raggi di beltà che'l fianſia-



doruo ſpogliato e parte e ſenza luce il re ſto ij dōne voiche da



queſto ſplendor lu me prende ſti e di bellezza i rari pregi ſua mercede ha ue te Miſer'



ohime vedrete Miſer' ohime ve drete ſ' auē che morte a far grandān' auezza a far grā dān' a uezza con-

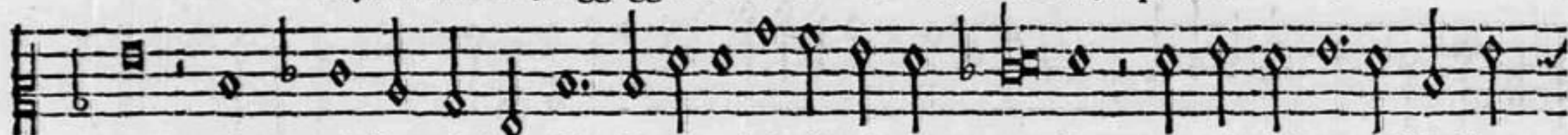


tr' il bel viſ' il fa tal arco ſcoc chi ſpenta v'ra beltà ne ſuoi begliocchi. ij

P



Enfierch' il cor mi strugg'aggiacc'et ar di e caus' il duol che sempr' il rod' e li-



ma che debbo far che debbo far poi che son giunto tardi e ch'altri accorr' il frutt' e an-



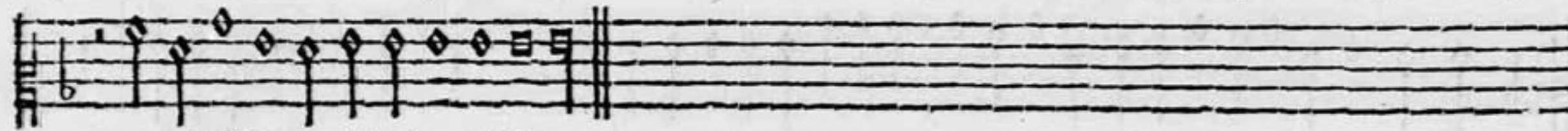
da to prima a pen' haunt' io n' ho parole e sgu ar di et



altri n' ha tutta la spo gl' opima se non ne tocc' a me frutto ne fio re perch' af fliger



per lei mi vo piu' lco re se non ne tocc' a me frutto ne fio re



per ch' affliger per lei mi vo piu il core.

Q

V'al volta dōna mi si ra pre sen ta mi si rapresen ta il bel

viso leggiaz dro leggiaz dro chem'ancide il cocēte de sio mi spronin-

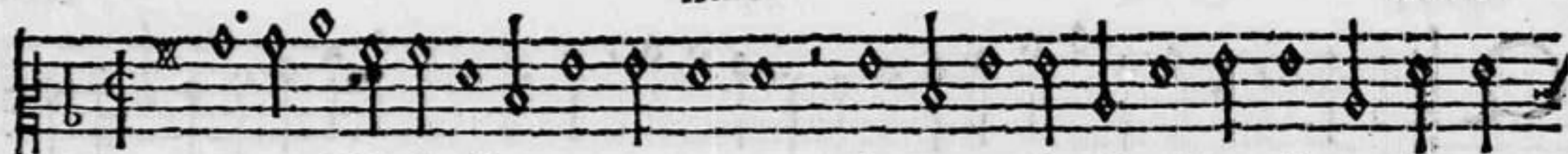
du ce a pa le sarū il duol che mi tormenta ij che

mi tormen ta ma poi v'ra beltà si mi di ui de l'alma ch'adēpia morte

mi cōdu ce ch'adēpia morte mi conduce ond' m'ac' il parlar mentre io vi

mi ro et in ve ce di quel piāgo so spi ro et in ve ce di quel piā go so spi ro.

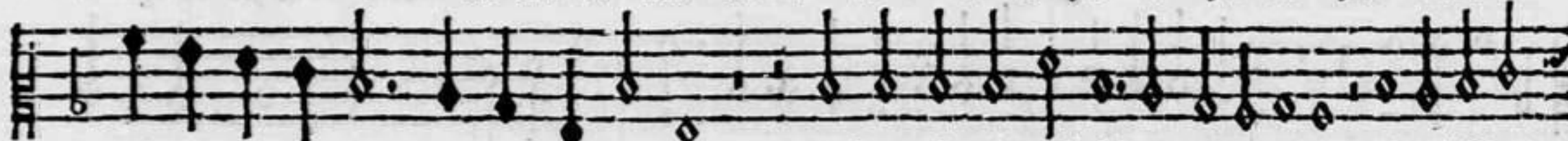
S



I e debil' il fil'a cui s'a tie ne la gra uo sa mia vi ta ij



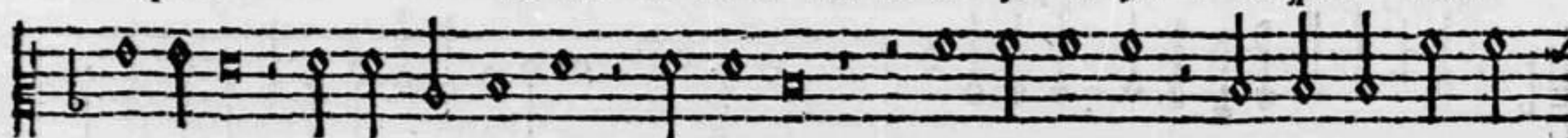
che s'al tri non l'a i ta el la fia to sto di suo cors'a-



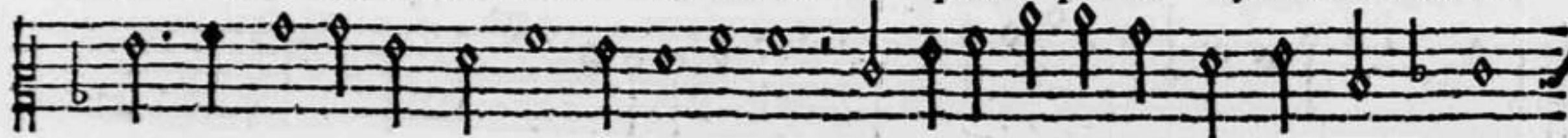
ri ua però che dop pò l'è pia di parti ta doppò l'è pia



diparti ta che dal dol ce mio be ne fe ci sol v na spèn'e 'stat'in



fin' à qui ca gion ch'io vi ua di cen do perche pri ua sia de l'a ma ta



vi sta man tient'a ni ma tri sta che sai s'a miglior tēp'an co ri tor-

XI.

ALTO

ni et à piu lie ti gior ni o s'el perdu to bē mai si rac qui
sta questa spe ran za mi so stēn'vn tē po hor vien man cand'e tropp'in
lei m'a tē po hor
viē mā cā d'etropp'in lei m'atem po m'atē po.

A

Spro cor e seluaggia e cru da voglia ij

in dolc'bu mi'an ge li ca fi gu ra se l'im pre so rigor ij

grā tem po du ra baurā di me poc' honorata spo glia che quādo

nasc' e muorfior herb'e fo glia ij quand'c il

di chiar'e quād'e nott'o scu ra piang' ad ogni hor ij bē ho di mia ven-

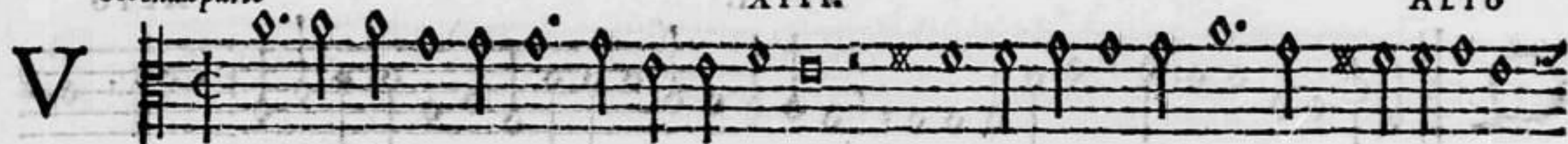
tu ra di ma dōn' e d'A mor on de mi do glia on de mi do glia.

Seconda parte

XIII

ALTO

V



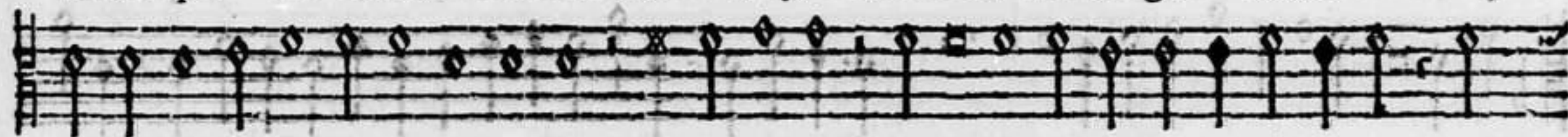
Iu sol di speran za rimembran do ij



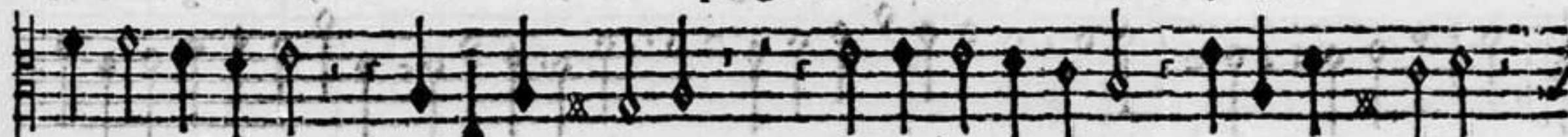
che poc'hu mor gia per cōti nua pro ua cōsumar viddi



marm'e pie tre sal de non e si duro cor che la gri mando ij



pre gā do a man do tal hor nō si smo ua ne

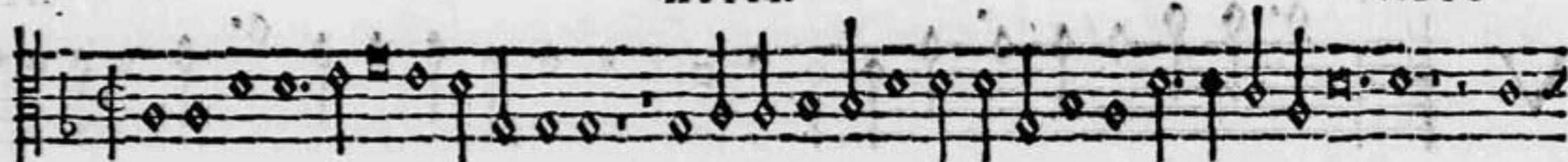


si freddo vo ler che non si scal de ne si freddo voler che non si scalde

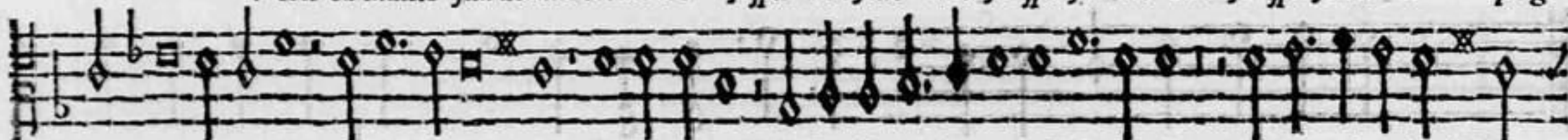


ne si freddo vo ler che non si scal de.

Q



Vesti ch'inditio fan del mio tormento sospir non sono n'ei so spir fontali n'ei so spir son ta li quegl'



hā triegua tal hor io mai nō sen to ch'il petto mio mē la sua pen' hes sa li Amor che m'ard' il cor



fa questo v'eto mē tre dibatt'in cor n'also co l'a li mētre di batt'intorno al fo co l'ali al fo co l'a



li Amor con che mira co lo lo fa i ch'in foc'il tē ghi e nol cōsumi ma i ch'in foc'il tenghi e nol



consumi ma i Amor ij con che mīra co lo lo fa i ch'in foc'il tē ghi e nol con sumi ma i ch'in



foc'il tenghi e nol consu mi ma i ch'in foc'il tē gh'e nel consu mi ma i e nol consumi ma i.

S

I dolc'obr'e su a ne ij arbor vn qua non haue che ri sto-
 raß' alcū ch'af flitt' e stā co fos se per cald'o per lun go vi ag gio
 e cred'ācho ch'il fug gio tra gl'al tr'il mir to di valor
 sienmanco d'il gi ne bro ch'a me da tal ri stauro che
 par d'odor e d'ombr'auāz'il lau ro ch'a me da tal ristauro che par d'odor e d'obr'a uanz'il lau-
 ro d'odor e d'obr'a uanz'il lau ro.

C



Ara la vita mia egl' e pur ve ro ij ch'altra fiā ma d'A-
 mor non u'ars' il pet to in tanto tempo si turbato e fie ro si tur ba'e fie ro in
 tanto tempo si turbato e fie ro in tan to tempo si tur ba'e fiero.

Seconda
parte.

P



Oi che con gliocch'io veggio l'a ria so a ue el bel se re no vol to
 e con l'orecch' ascolto tan te ca re d'Amor tan te ca re d'A
 mor dol ce pa ro le che fur'n'al mon do so le. ij

XVII.

ALTO

per adolcir d'ogni mio crud'a spet to e quel che bramai sem pr'e quel che cheggio e
quel che bramai sempr'e quel che cheggio nel le mie bracc'io go do io
go do e col gio i re ij e col gio i re tē pro l'aspra
ca gion del mio mar ti re e col gio i re ij e col gio i re
tē pro l'aspra cagion del mio mar ti re.

M

En dēsa piog gia e men rabbiosi venti mē fredda ne ne e men gelati fiumi
 nō regnano nel ciel e trale gen ti si fier e ardē il fo co ond'io tutt'ar do si fier ardē il
 fo co ond'io tutt'ardo ond'io tutt'ar do mētre chelongi son da quei bei lumi che l'incēdio ralen-
 tā ad vn guar do in crude li ti pur in crude li ti pur finch'io ritorni ij
 douc cō maggior lu ce l'alb'appa re a ri portar sempre piu lieti giorni sempre piu lieti giorni
 e far l'alte sue pōp'al mōdo chia re. ij'

S

Allhor che per pi gliar laurèt Ene a fe cos'ond'ogn' di piu cres'il
gri do cōtra sue squadr'haue a ij con Turno questa mia re-
al Camilla ij abbagliato uel sol ij
ch'in lei sfauilla maggior di quel di Di do ij vin-
to re staua e Turno vin ci to re tal e la sua bel tà ij
tal lo splendo re tal e la sua beltà ij tal lo splēdo C ij re.

F

Iā ma dal ciel su le tue treccie pio na maluag gia fiamma dal ciel su le tue
 trec cie pio na maluaggia che dal fium'e da le ghiāde per l'altr'im po ue rir si ricc' e
 grā de ij poi che di mal oprar tan to ti
 gioua ni do di tradi mēti in cui si coua quanto mal per lo mon do
 oggi si spā de di vin ser ua di lett'e di vi uande di vin ser ua dilett' e di vi uan-
 de in cui lus su ria fa l'vl ti ma proua.

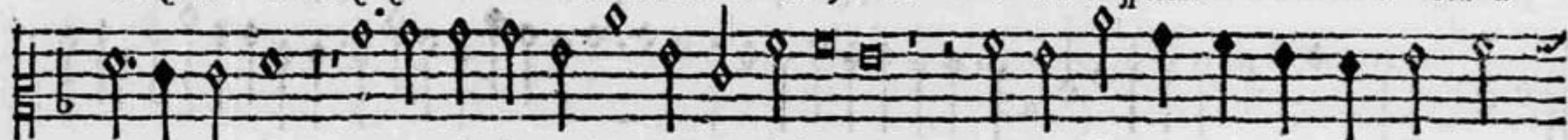
P



Erle came re tue fanciull' e vecchi vā no trescād' e fanciull' e vecchi vāno trescād' e



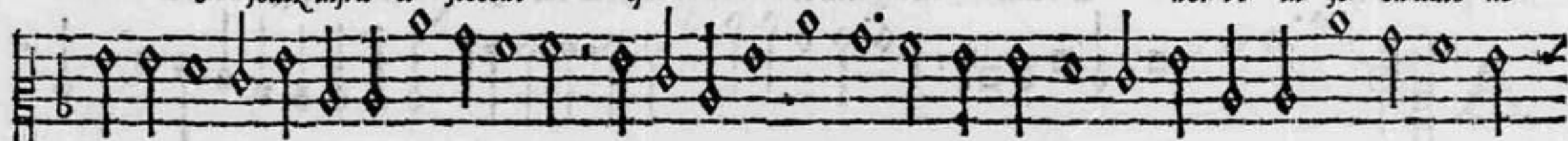
belzebub in mez zo con mātici e col fo co e con li specchi e con li



spec chi gian non fo stu nodrit' in pium' al rezzo ma nud' al ven to



e scalz' infra li stecchi ij hor vi ui si ch'adio ne



vēg'il lezzo ch'adio ne vēg'il lezzo hor vi ui si ch'adio ne vēg'il lezzo hor vi ui si ch'adio ne



vēg'il lezzo ch'adio ne vēg'il lez zo.

Q



Vando ved'el paſtor calar i rag

gi ij

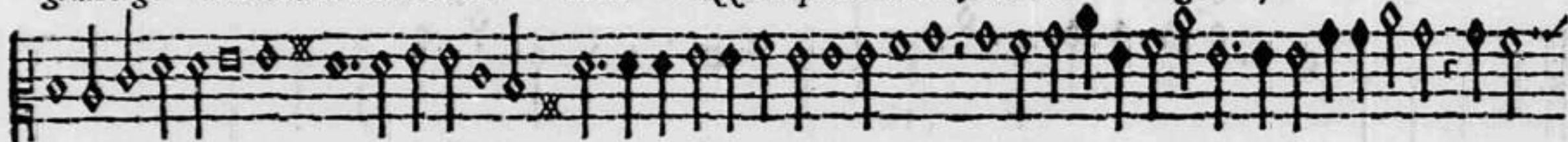
d'el gran pianet'al nid'ox'e



gl'alberga e'mbrunir le cōtrade d'ori

en te drizzas'in pied'e con l'v sa ta ver

ga ij



laſſando l'herb'e le fontan'ei faggi muoue la ſchiera ſua ſoa uemēte poi lōtā da la gēte ij

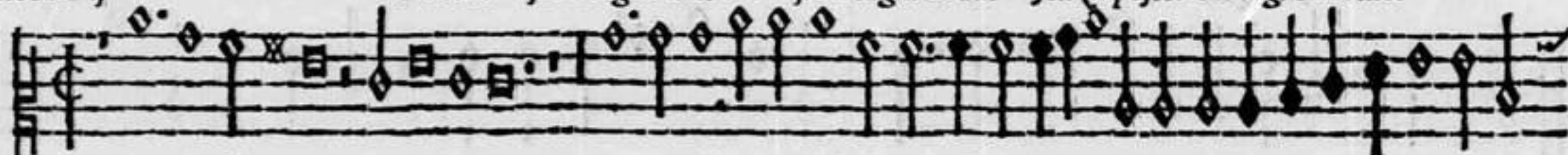
o ca-



ſet'o ſpelōcha ij

di verdi frōd'ingiūca di verdi frōd'ingiūca Iui ſenza pēſier s'adōg'e dorme.

A



I crud' amor ij

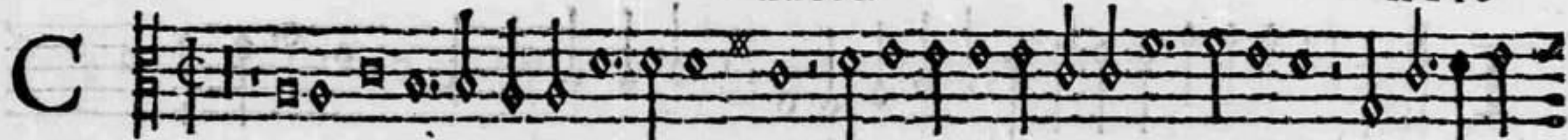
ma tu alhor piu m'informe a ſeguir d'vna fiera che mi ſtrug

ge mi

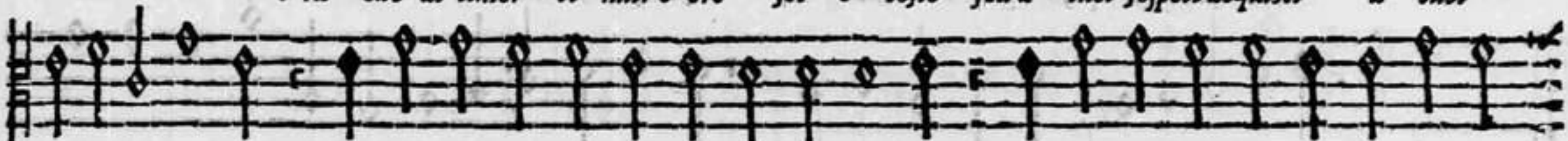


ſtruggela voc'ei paſſ'e l'orme ij

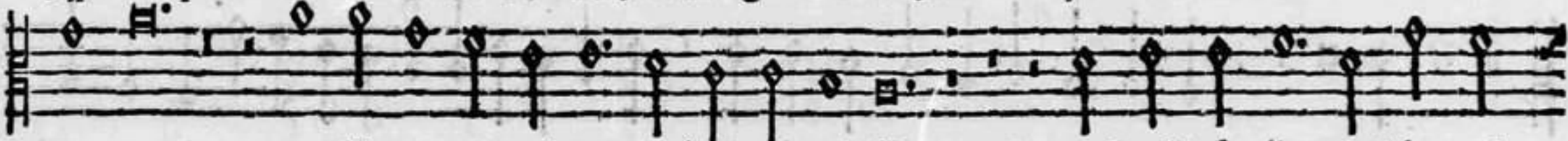
e lei non ſtringi che ſ'apiatt'e fugge. ij



Vra che di timor ti nutr'e cre sci e tosto fed'a tuoi sospett'acquisti a tuoi



sospett'acquisti e mentre con la fiam'il ge le me sci ij



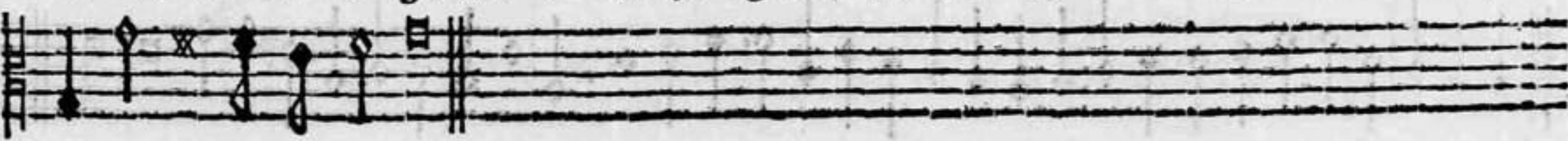
tut'il re gno d'Amor turb'e con tri sti poi ch'in breu'hor intr'al mio



dolc'hai mi sti tut ti gl'a ma ri tuoi del mio cor es ci torn'



a co cit' ai la gri mos' e tri sti ghiacci d'in fer no in' a te stes'



in cre sci

Seconda parte

XXIII.

ALTO

I

Vi sen za ri po so i gi or ni me na sen za son no le notti ij
iui ti du o li non men di du bio che di cer ta pe na va te ne
vatene a che piu fie ra che non suo li s'it tu ven ē m'e cors' in o gni
vena con nuoue lar u'a me ri torn' e voli con nuoue lar u'a me ri torn' e
voli va te ne ij a che piu fie ra che non suo li s'it tuo ven ē m'e cors' in
ogni ve na con nuoue lar u'a me ri ton' e voli con nuoue lar u'a me ri torn' e vo li.

O

Sō no pla ci do fē glio o de morta li e gri cō for to

o blio dol ce de mali si gra ui on de la vit' aspr'e no io sa aspr'e no io sa

foccorr'al cor ho mai che lan gue foccorr'al cor ho mai che lā gue

che lan gue e posa non haue e queste mēbra stāch'e fra

le 'sol le ua queste mēbra stāch'e fra le solleua a me t' inuol'

o son no e l'a li tue bru ne so pra me di stēd'e po sa e po si.

Seconda parte

XXVI,

ALTO

V' el si lē tio ij ch'il di fug g'il lume ei le ni
 fo gni ij che cō non si cu re ve stigia di se guir' hā per co stu me
 lasso ch'in vā ti chiamo ij e
 quest'o scur'e ge lid'om bre in vā lu sin go ij o piume d'a-
 sprezz za col me o nott'acerba e du re o nott'a-
 cerb'e du re.



Fier' aspr'e sel uag gie a mo roseti' angel li sal tã ti capr'e voi la nos'
 ar men ti ch'in que ste ver de piagge ij lōgh'i freschi ru scelli.
 vi ue te con a mor lie'e con ten ti lie'e con ten ti sa tir lasciu' a tē-
 ti con l'ince ra te cã ne gabbar le pa sto rel le ch'in que ste part'in quel-
 le rinchiusi stãno per le lor ca pã ne per le lor ca pã ne quest'e il prat' v mi piacque ij
 chi per mio piacer nacque.

P

I en d'ũ va go pen sier che mi di sui a da tut ti gl'al tri ad hor ad hor

a me stes so m'innuo lo pur lei cer can do che fu gir de uri a pur lei cer-

cã do che fu gir de uri a e veg gio la pas sar si dolc' e ri a che

l'al ma tre ma per le uars'a uo lo per leuars' a uo lo tal d'ar ma ti so-

spir cõ du ce stuo lo que sta bel la d'A mor ne mica e mi a que sta

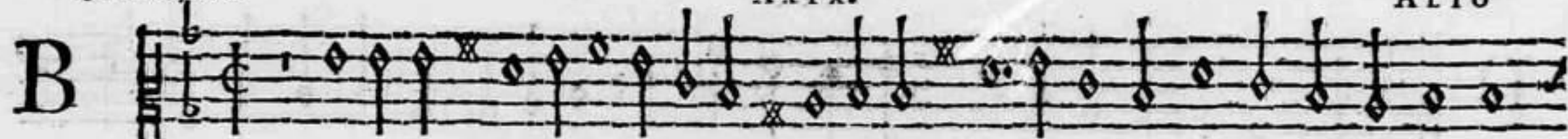
bel la d'A mor ne mica mi a.

seconda parte

XXIX.

ALTO

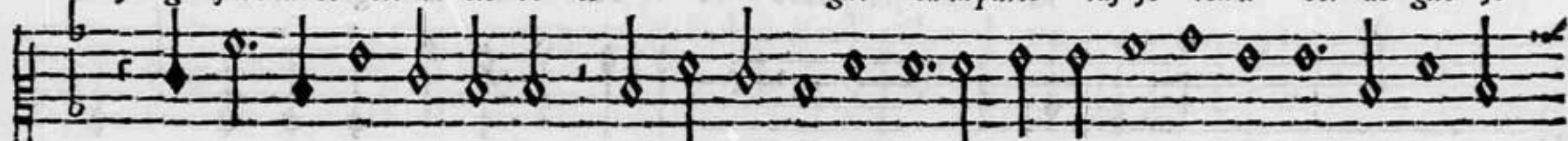
B



En s'io non er ro di pie: ad vn raggio ij



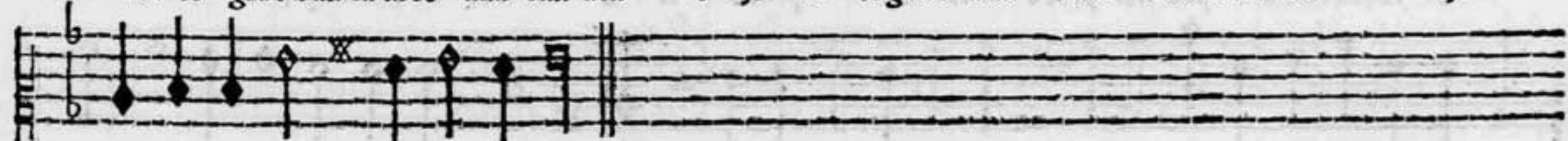
scorgo fra'l nu bi los'al tie ro ci glio ch'in parte ras se ren'il cor do glio so



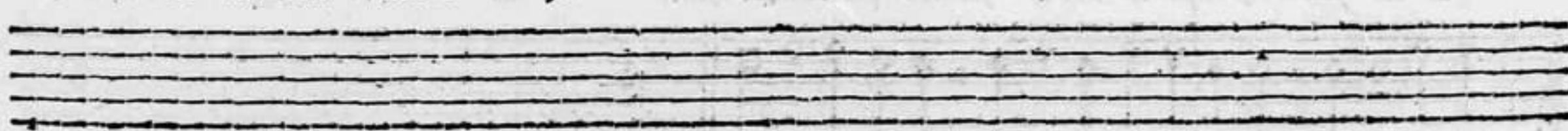
al her rac col go l'al ma e poi chio haggio di sco prir'il mio mal pre so cō se glio



tan to gl'ho a dir ch'inco min ciar non o so tā to gli ho a dir ch'in cominciar non o so



ch'inco min ciar non o so.



P

As sa la naue mia colma d'o bli o per aspro mar a mezza nott'il ver-
 no in fra scill'e ca ri bdi et al go uer no sied'
 il si gnor anz'il ne mi co mi o sied'il si gnor anz'il ne mi co mi o
 a ciascu rem'u pen sier pro'te ri o pro'te ri o che la tem pest'il fin che
 la tē pest'il fin parch'habb'a scherno par ch'habb'ascher no la ve la rōp'ū vēr'hu
 mid'eterno di so spir di spe rā za e di di si o.

P

Ioggia di la gri mar nebbia di sdegni ij bagn'e ral le tan

le gia franche sar te ij che son d'er ror

con ignoran tia a tor to celans' i duo mei dolc'v sa ti se gni ij

mor ta fra l'on de e la ra gion e l'ar te morta fra l'on d'e

la ragion e l'ar te tal ch'inco min cia de spe rar del porto tal ch'inco

mincia de spe rar del por to.

P

Affermai Nō fu quāt'io ne fier'in al cun bo sco ne fier'in al cū bo sco chi nō

vegg'il bel viso ij e non co no sco al tro sol ij ne quest'

occh'hā altr'ob bietto ij la gri mar sempr'

e'l mio sommo di lett to la gri mar sem pr'il mio sommo di let to il ri der

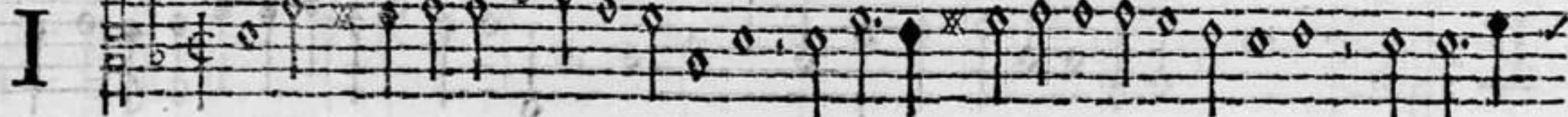
do gliz il cib'af senti'e to sco la nott'af fan no il ciel se ren m'e fo sco

ij e duro cā po e du ro cā po di batagl'il let to di battagl'il let to.

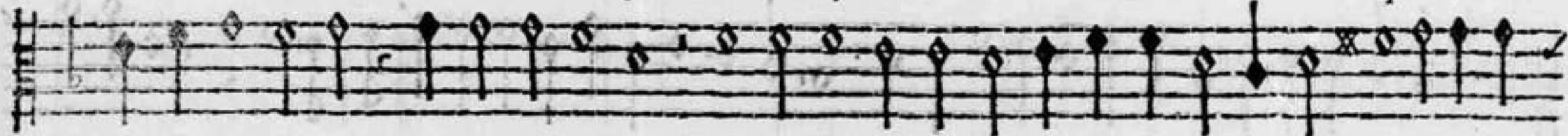
Seconda parte

XXXIII.

ALTO



I son'e vera mente qual huõ di ce ij parēte



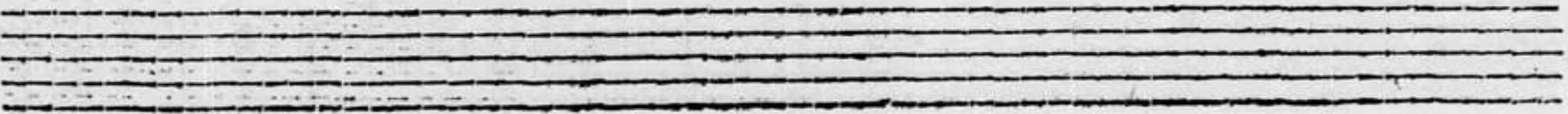
de la morte il cor so trage a quel dolce pēsier ch'inuit' il tie ne sol'al mondo



paes' almo felice verde ri ue fiorit' ombrose piaggie voi possedete



ij et io et io piāg'il mio bene.



L

A verginella e simile alla rosa e simil'a la rosa

Ch'in bel giardin su la natia spina Mentre sola e sicura si riposa Ne gregge

ne pastor se l'auici Laura so a ue l'alba

ru gia dosa L'acqua la terra al suo fauor s'inchi na al suo fauor s'inchina

Giouani vagh'e don'in namo ra te e don'in na mo ra te Amano ba uern'e sen'e tempie ornate.

M

A non si to sto Ma non si to sto dal mater no ste lo Rimossa vi e
dal suo ceppo ver de Che quan t'hauea da gl'huomin'e dal cie lo da gl'huomin'e
dal cie lo Fauor gratia bel lezza tutto perde La ver gi ne che'l fior di che piu
ze lo di che piu ze lo Che de begl'occh'e de la vi ta ha uer de Lasci
altrui corre il pregio c'hauea inanti Perde nel cor perde nel cor di tut ti
gl'altri aman ti.

TERZA PARTE.

Terza parte

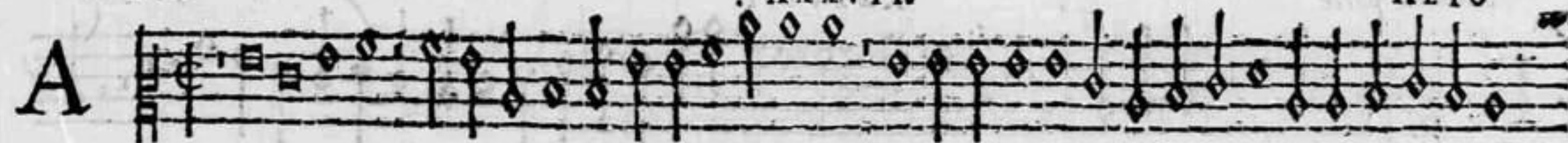
XXXVI.

ALTO

S

Ia vila gl'al tri e da quel sol ama ta A cui di
 se a cui di se fece si larga co pia si larga copia Ah fortuna crudel fortuna ingra-
 ta Trionfan gl'al tri e ne mor'io d'ino pia Dunqu'esser po che non mi
 fia piu gra ta Dunque io posso lasciar mia vi ta pro pia Ah piu tost'hoggi manchin'i
 di mie i manchin'i di mie i Ch'io viua piu s'amar nō debbo lei Ah piu tost'hoggi manchin'i
 di mie i manchin'i di mie Ch'io viua piu ij s'amar nō debbole i.

A



Lto signor alto signor nel cui diuin cospetto cosa nō e che si ricuopr'o celi che si ricuopr'o



celi Ma sempre come sott'a ghiari veli come sott'a ghiari veli scorgi de nri cuor l'intern'affet-



to Tu sol sai se fu giusto Tu sol sai se fu giusta e buō l'oggiotto de l'al ma che da nri cald'e

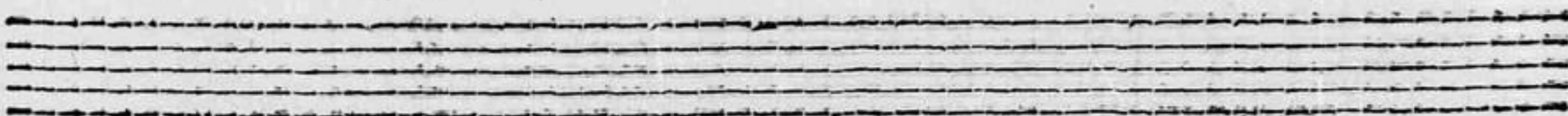


geli Raccogliesti per gratia a gl'alti cieli a gl'alti cie li B'ch'bor ne segue



si contra rio effetto. ij

SECONDA PARTE.



Seconda parte

XXXVIII.

ALTO

P



Erò padre che miri i nostri errori ij



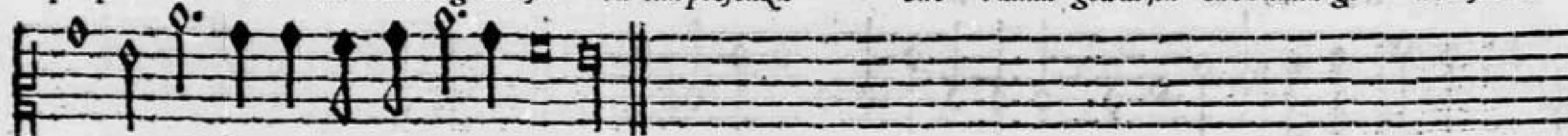
come dietr'al malla ment'humana corre ve loce fuor di sua credenza ij



Guidane prego homai ij da foschi errori per piu dritto camin a via

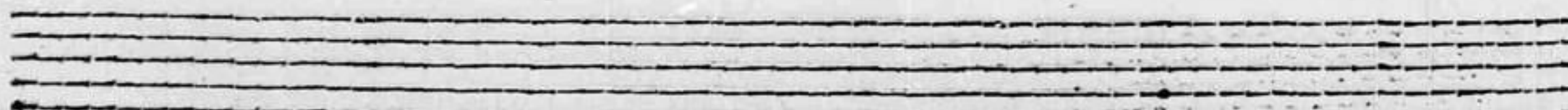


piu piu na che l'alma god'al fin di tua presenza Che l'alma god'al fin che l'alma go d'al fin di



tua pre sen

za.



DIALOGO A OTTO

XXXIX.

ALTO

C

H'io scriva di costei bē m'hai tu detto più volt' Amor ma cio lasso che vale non ho ne sper' ha-

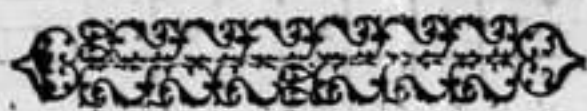
uer da sa lir a le terren'incarc' a sī celest'obbiet to forse non degna me

di tārho no re ma che di rò signor prima che poi ma che di-

rò signor prima che po i e quel che leggerai ne suoi begl'oc-

chi ij e quel che leggerai ne suoi begl'occhi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI



A I crud'Amor,	22	Passer mai.	32
Alto signor a sei.	37	Pensier ch'il cor mi strugge.	8
Aspro cor e seluaggio.	12	Per le camere tue.	21
Ben s'io non erro,	29	Però padre che miri.	38
Cara la vita mia	16	Pien d'un vago pensier.	28
Ch'io scriua di costei dial.a 8	39	Pioggia di lagrimar.	31
Come Purpureo.	4	Poi che cò gl'occh'io veggio.	14
Come Cinthia	6	Qual di notte Canzone.	3
Cura che di timor	23	Qual da l'vsato	5
Fiamma dal ciel	20	Qual l'ecclissato sol.	7
Il sonno e veramente.	33	Qual volta donna	9
Iui senza riposo.	24	Questi ch'inditio fan.	14
La verginella e simil'a la rosa.	34	Quando ved'el pastor.	22
Ma non si tosto.	35	S'allhor che per pigliar	19
Men densa pioggia.	18	Si e debile il filo.	10
O fiere aspr'e seluaggie	27	Si dolc'ombre.	15
O sonno.	25	Sia vil a gl'altri.	36
Ou'il silentio ch'il di fugge	26	Viuo sol di speranza.	13
Passa la naue mia.	30		

I L F I N E.