

DI GIACHES DE VVERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI.

NOVAMENTE POSTI IN LVCE:

Et da lui proprio Corretti alla Stampa.

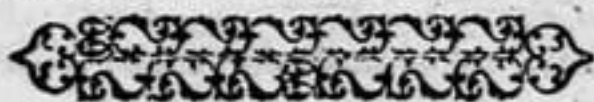


In Vinegia, Appresso Girolamo Scoto.

M D LVIII.

(262.6.)

AL MOLTO ILLUSTRE SIG.
IL S. ALFONSO GONZAGA,
CONTE DI NVOLARA MIO SIGNORE
E PADRONE OSSERVANDISSIMO.



ANTA è la seruitù e l'obbligo, molto Illustre Sig. mio, che io tengo con V. S. che mi parrebbe di mancar grandemente al debito di buon seruitore, e di fedel suddito, come a lei sono, se con ogni industria & ogni poter mio, quantunque poco e debole, non procacciaffi di mostrarle alcun segno della mia seruitù e diuotione. Onde douendo hora questi miei Madrigali uscire in luce, ho voluto mandarli, benché indegni del perfetto giudizio di V. S. Illustre, sotto il suo chiarissimo nome, per esser quello veramente Illustre, Non solo per l'antica nobiltà della casa sua, e de gl'Illustrissimi & valorosissimi predecessori suoi, ma perche ella ancora è di così fatta arte, e di tante altre rare virtù adorna, che da tutti meritamente vien giudicata albergo delle Muse, & esempio d'ogni valore: Senza che col suo scudo saranno queste mie fatiche per giouanili, (ch'elle siano) difese da morsi de' detrattori. Piacerà adunque a V. S. poi che io non posso donarle cosa eguale al debito & al desiderio mio, d'accettar questo mio picciol dono, che sono i primi frutti del mio poco colto giardino. Ilche facendo, mi porgerà animo di far, ch'ella nell'auenire gusti di quello piu maturi & aggradeuoli frutti: e conoscerà il mondo, quanto son ricordeuole e desideroso di gradire i molti benefici e fauori per me riceuuti dalla sua liberalissima cortesia. Allaquale riuerentemente bacio le mani.

Di V. S. Illustre.

Diuotiss. seruitore Giaches de Vert.

Canzone

III.

TENORE

Q

V al di notte tal hor chiara fa cel la che'l vento amorci e di lei viù a pena lasc' il car-
 bon ch'apoc'a poco more tal la mia fiamm'oltra le belle bella ch'era del mio pensier luce se re-
 na' tepida stassi homai senza splendore Amor tu chel'ardore con cui
 contemp'r il cie e gl'e le menti qual prometheo dal sol da questa furi ch'fia che n'assicuri
 poi ch'aura mort'i suoi bei lumi spēti che te non spenga e'l mond'in breui giorni con fus'al
 pri mo sta to suo non tor ni.

Seconda parte

IIII.

TENORE

C

Ome purpureo fior giace fra l'her ba e lāguidetto mostr'i suoi colori s'el sol l'opprime alla piu cald' e sta te ij cosi lāguido giacqu'ahi ahisort'acerba quando spirava grat'a-
 rab'o dori questo fior di bellezz'e d'ho nesta te mondo ch'in altr'eta te di si bel germe mai la terr'orna-
 ta non vedest' al piu vagh'eliet'aprile ij se la pianta gentile troncast'ohi-
 me mortal falce spietata ben hauresti cagion di pianger me co ij
 steril in cul to trist'hor rid'e cie co.

Terza parte Tacet Qual dal vsato

V.

Quarta parte TENORE

C

O me Cinthia t'halor si nub'oscura lun corn'e l'altro pa li detto cinge Quando piu chiar a noi
la notte rende Così la luce mi giabella e pura ch'atrò dolor di mortal nebbia tinge quasi piu non si
ved'e non risplende A mātì che l'or ren de bal ze del ciecca mond'e not tur ne om-
bre con la scorta di lei pas sa st'ardi ti chi fia che piuci aiti s'auien che morte il santo
raggio adom bre iasso di valor priu'e di virtu te vedrem morta con lei no-
stra sa lu te.

Quinta parte

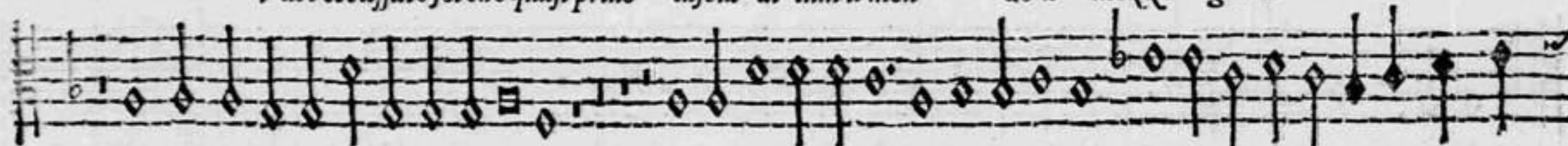
VI.

TENORE

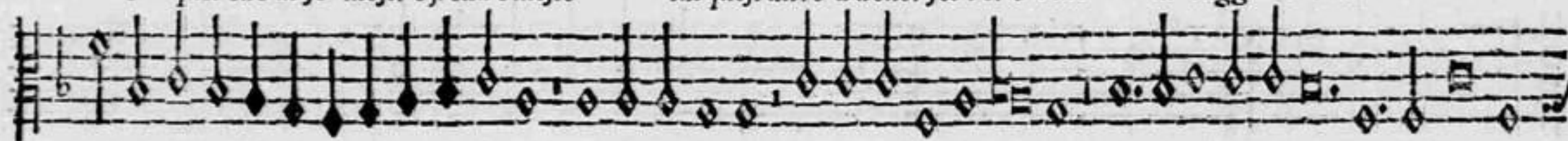
Q



Val l'ecclijato sol che quasi priuo lascia di lum' il mon do a mezzo giorno



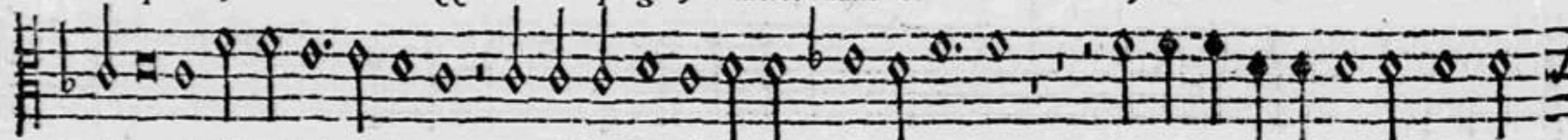
e quel che di se mostr' e fredd' e mesto tal quest' altro d'honor sol ver' e viuo di raggi di beltà



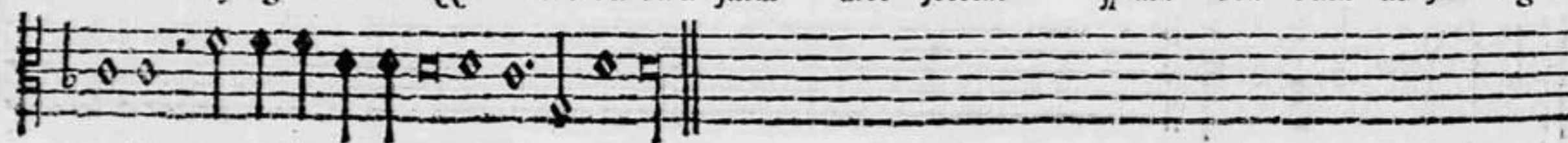
che'l fe an s'ador no spogliato e parte e senza luce il resto d'one voiche da questo splendor lu-



me prendeste e di bellezza i rari pregi sua merced' haue te mi ser' ohime vedrete s' auien



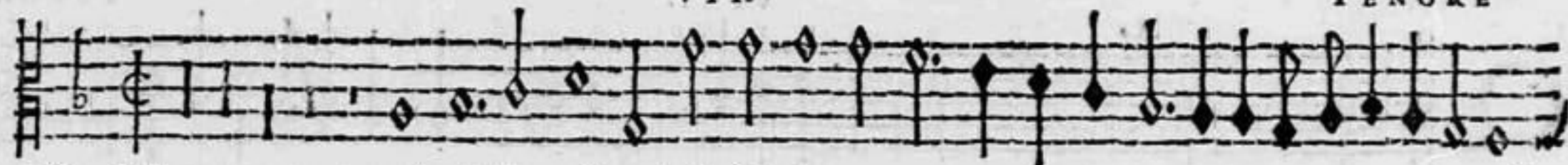
che morte a far grā dammi auerza contr' il bel vis' il fatal arco scocchi spenta v'ra beltà ne suoi begli-



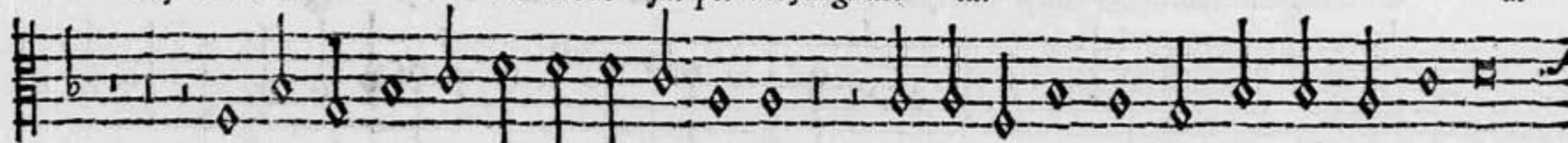
occhi.

¶

P



Enfier ch'il cor che debbo far poi che sonz ionto tar di



e ch'alt' accor r'il frutt' e anda to pri ma apena ha uui'io n'ho parol' e sguardi



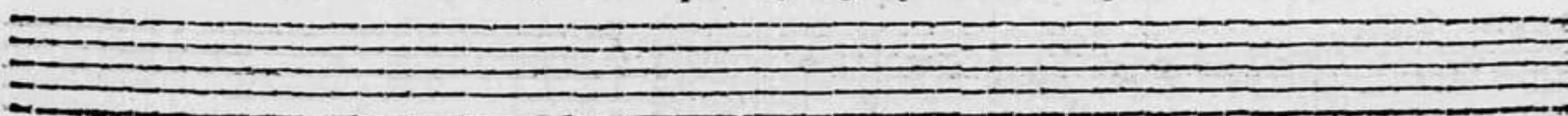
ii et altri n'ha tutta la spoglia opima se nō ne



tocc'a me frut to ne fio re perch'affli ger per lei mi vo piu'l core mi vo piu'l co re se



non ne tocc'a me frutto ne fio re perch'affli ger per lei mi vo piu'l core.



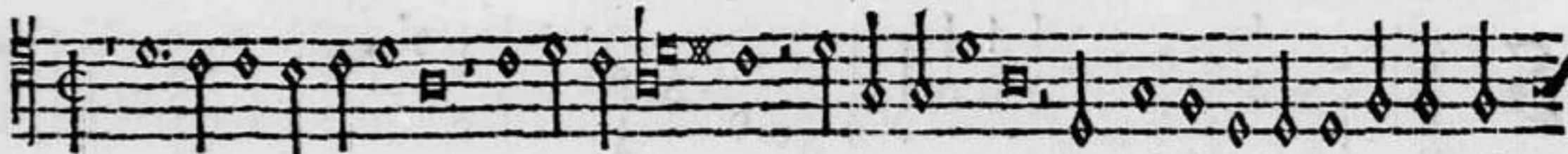
Q

Val volta donna mi si rapresen
 ra il bel viso leggiam
 dro
 che m'acide il cocete desio mi spron'in du te mi spron'induce il co cete desio mi
 spron'indu ce a palesarù il duol che mi tormenta a palesarù il duol che mi tormenta ma
 poi vostra beltà si mi di ui de l'alma ch'adēpia morte mi condu ce ch'adēpia morte mi
 con du ce mi condu ce ond'anchi il parlar mētr'io vi mi ro e in ve ce di
 quel piāgo so spi ro piango so spi ro piāgo sospiro.

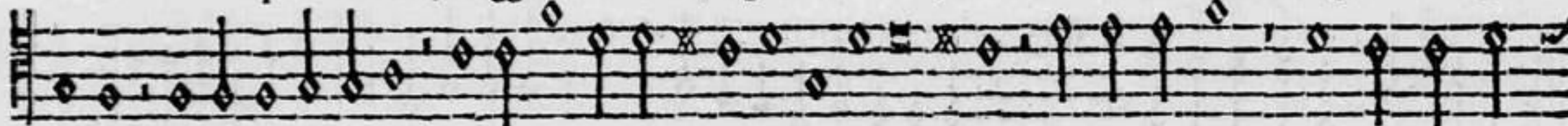
A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. The handwriting is in ink and appears to be a historical manuscript.

e tropp' in lei m'a tempo.

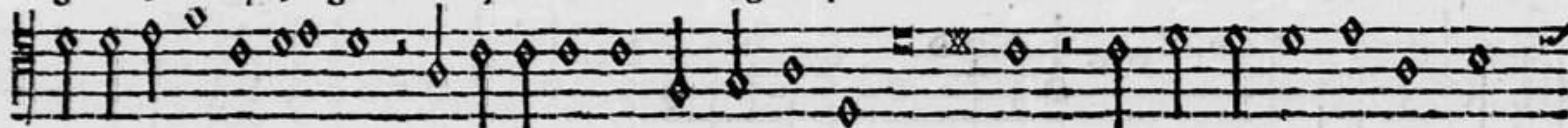
A



Spro cor e seluaggia e cruda voglia ij in dolce humile angelica fi-



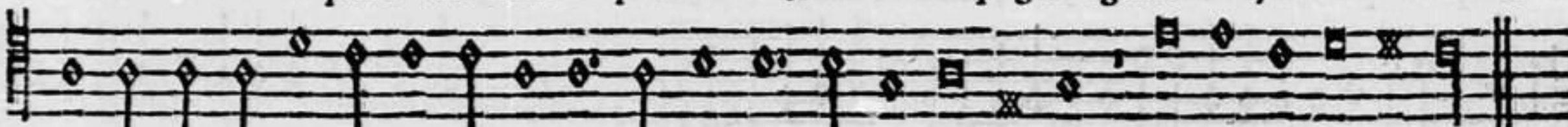
gura se l'impreso rigor ij grantēpo dura haurā di me haurā di me



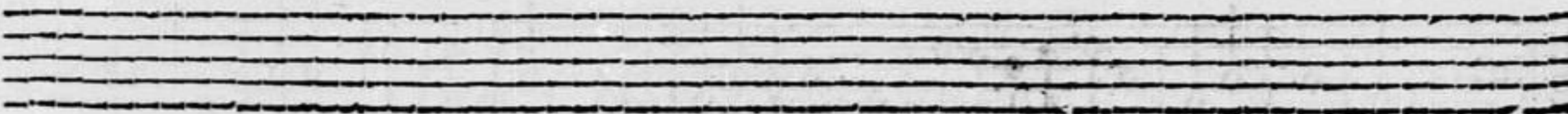
poc'honorata spoglia che quando nasc'emuor fior herb'e fo glia ij



quād'e il di chiar'e quād'e nott'oscura piāg'ad ognihor ij bē



ho di mia ṽe tu ra di ma don'e d'Amor on de mi do glia on de mi do glia.



Seconda parte

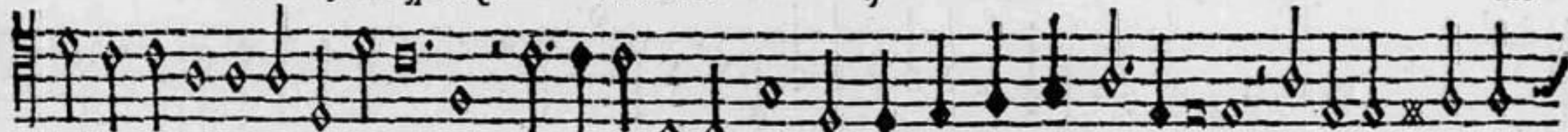
XI.

TENORE

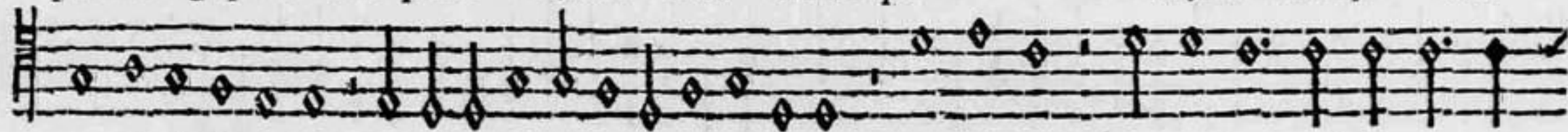
V



Iuo sol di sperāza rimēbrādo ij che



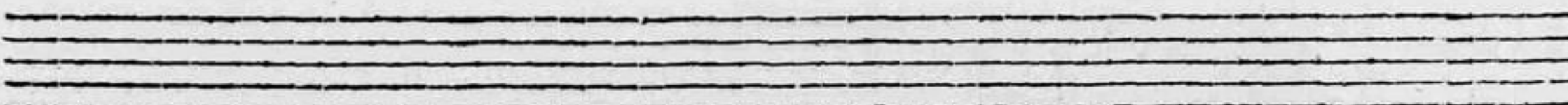
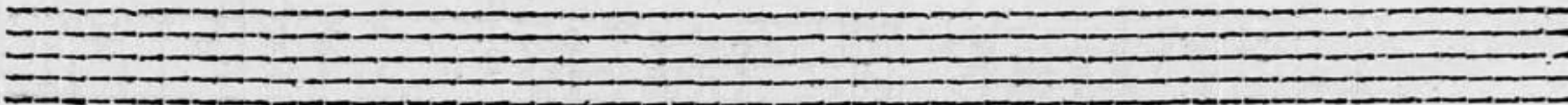
poc'humor giaper continua proua cōsumar viddi marm'e pie tresalde none si duro

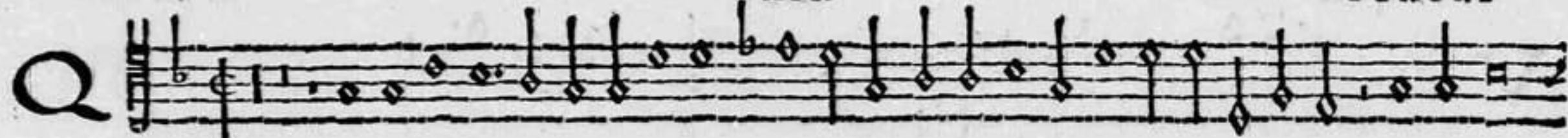


cor che lagrimando ij pre gan do a mā do tal hor non si

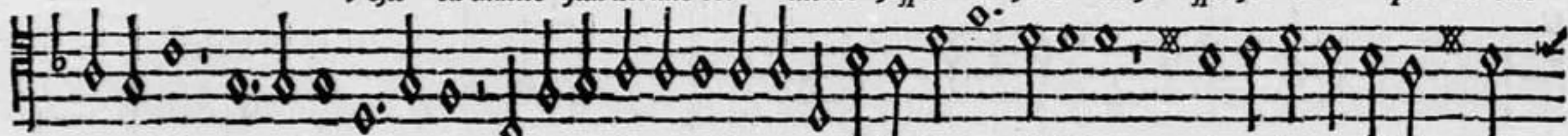


smoua ne si freddo voler ne si freddo voler che non si scalde ne si freddo voler che nō si scalde.





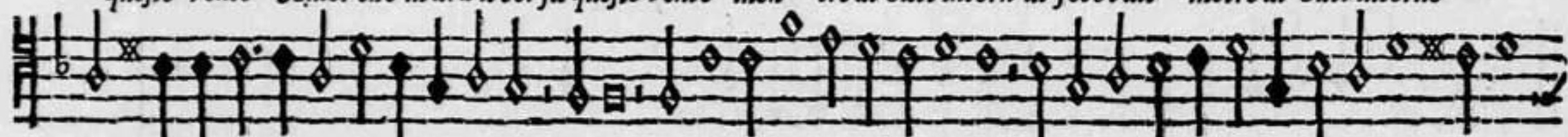
Vesti ch'inditio fan del mio tor mento sospir non sono n'i so spir son tali quell'an trie-



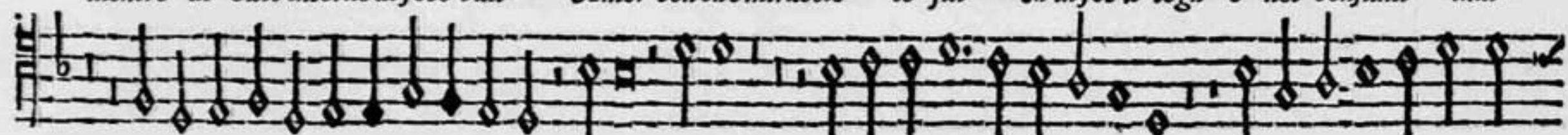
gua tal hor ij io mai non sento ch'il petto mio mē la sua pena beffali Amor che m'ard' il cor fa



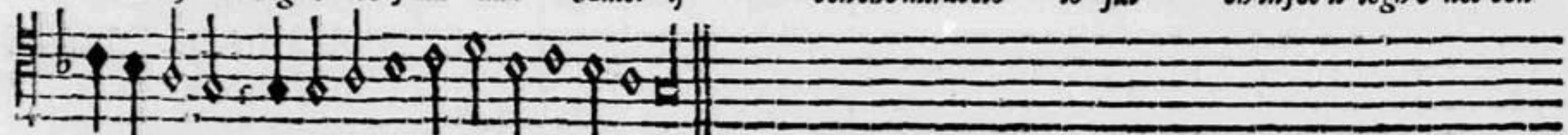
questo vento Amor che m'ard' il cor fa questo vento men tre di batt'intorn' al focol' ali mētre di batt'intorno



mentre di batt'intorno al focol' ali Amor con che miracolo lo fai ch'infoc' il tēgh' e nol consumi mai

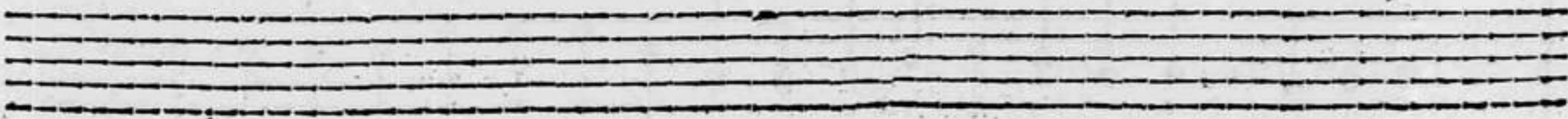
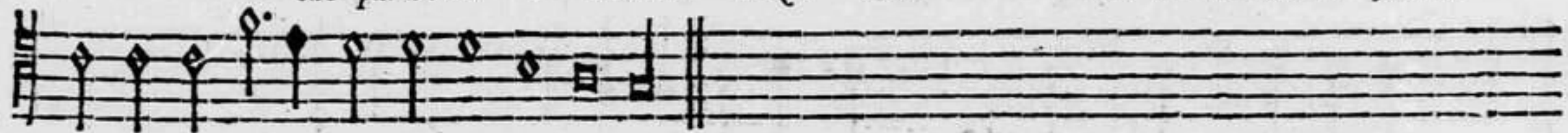
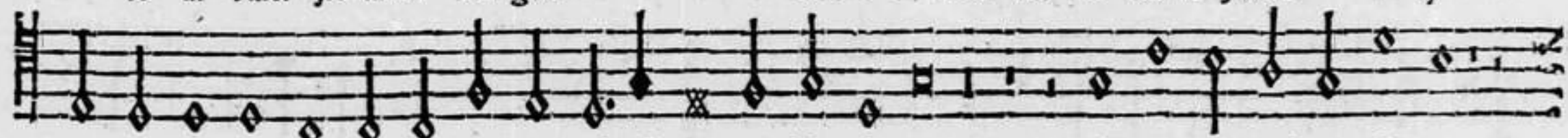
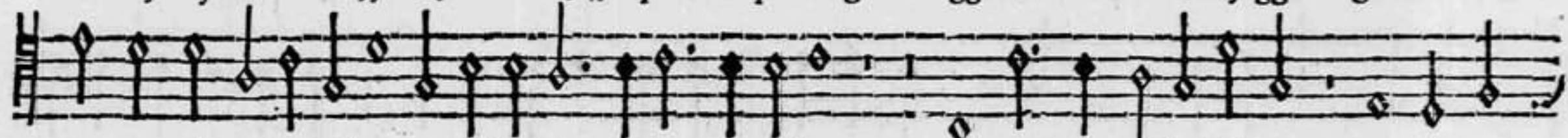
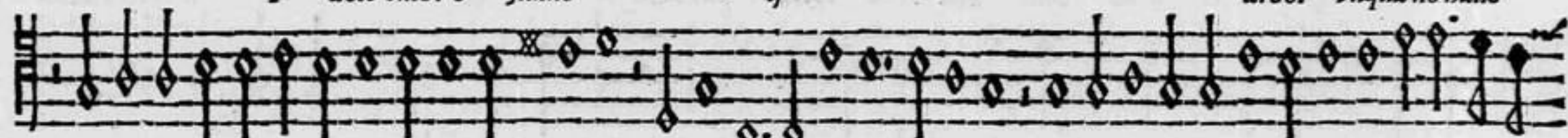
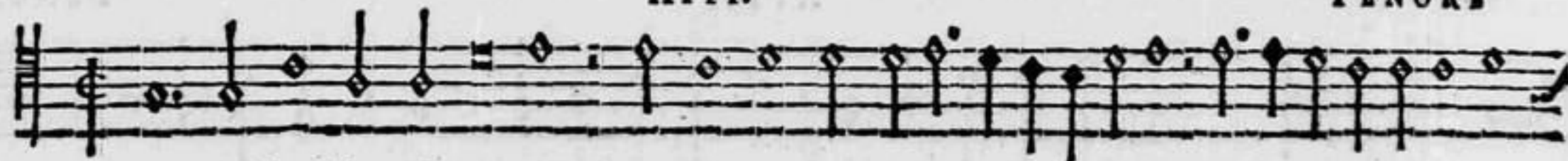


ch'infoc' il tēgh' e nol cōsumi mai Amor ij con che miracolo lo fai ch'infoc' il tēgh' e nol con-

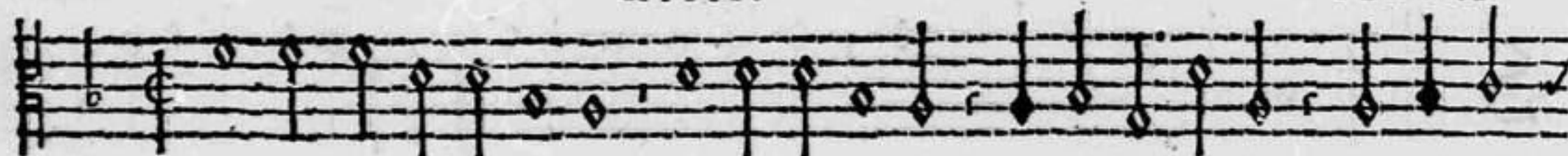


sumi mai ch'infoco il tēgh' e nol consumi mai.

S



C



Ara la vita mia eglie pur vero ij ch'altra fiam-



ma d'Amor non v'ars' il pet to in tanto tempo si turbato e fie ro in tan to



tempo si turbato e fie ro in tanto tempo si turba'e fie ro si turba'e e fiero.

2. Parte

P



Oi che con gl'occh'io veggio l'a ria su a ue el bel se re no volto



e cō l'o rec chi as col to tan te ca re d'Amor dol ce pa ro le dol ce



pa ro le che furn'al mondo so le ij per a dol-

cir d'ogni mio crud'a spetto e qualche bramai sempr'e quel che cheggio ij

nelle mie bracc'io go do io go-

do e col gioire ij e col gioire tēpro l'aspra cagion del

mio marti re e col gioire ij e col gio i re tē pro l'aspra

cagion del mio martire.

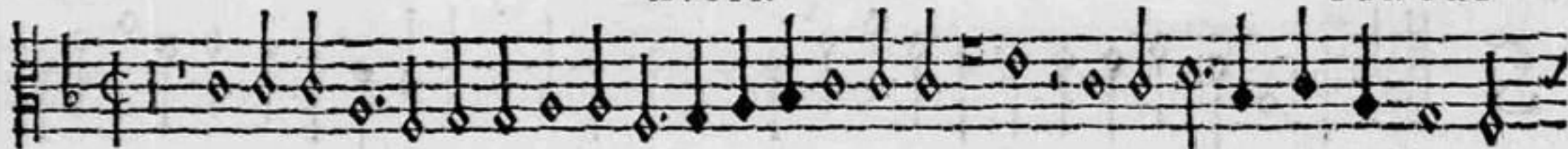
M

En densa piog- gia e mē rabiosi ven- ti men fredda ne-
ue e men gela ti fiumi non regnano nel ciel e tra le gēti si fier e ar dē'il fo co
ond'io tutt'ar do ond'io tutt'ardo mentre che longi son ij da quei bei lu mi che l'in-
cēdio ra lē tā ad vnguar do incrudeliti pur fin ch'io ri tor ni ij
doue con maggior luce l'alb'appa re a riportar sempre piu lieti giorni e far l'al te sue
pōp' al mondo chiare. ij'

S

Allhor che per pigliar laurē' enea fe cos'onde ogni di piu cresc'il gri-
do ij cōtra sue squadr' auea con turno ij questa
mia real ca milla ij abbagliato del sol ch'in lei sfauilla maggior di quel
di di do ij vinto restaua e turno vincitore tal e la
sua beltà ij tal lo splē do re tal e la sua bel tà ij
tal lo splendore .

F



I amma dal ciel su le tue treccie pio

ua maluaggia che dal fium'e da le ghiade



per l'altri impouerir si ricc'e grāde ij

poiche di



mal oprar tanto ti gioua ij

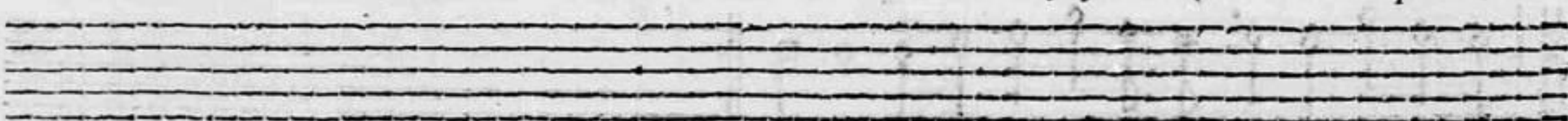
ni do di tra di menti



in cui si cona quanto mal per lo mond'oggi si spāde di vin serua di lett'e

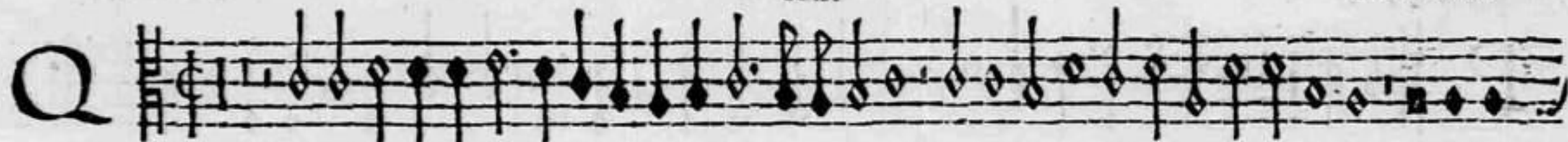


di viuande di vin serua di lett'e di vi uā de in cui lus su ria fa l'vl ti ma proua.



[illegible][illegible]

C 17



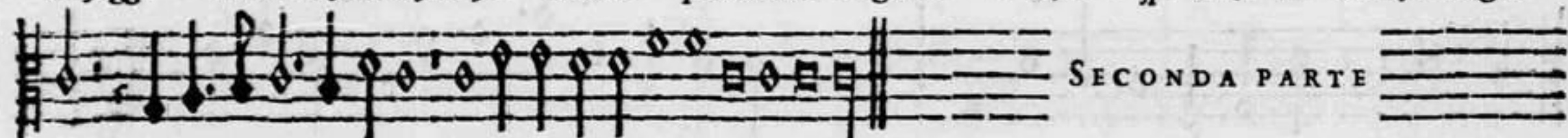
Vando ved'el pastor calar'i rag gi del grā pianet' al nid'omegl'al berga e imbrunir



le contrade d'oriente drizzas'inpied'e cō l'usata ver ga lassando l'herb'e le fontan'

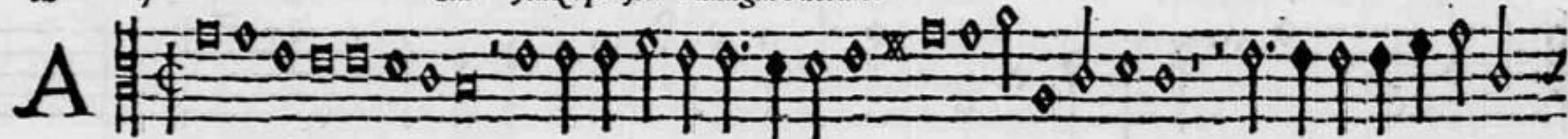


ei faggi muoue la schiera sua soa uemente poi lōtanda la gente o caset' o spe lō ca di verdi frōd'ingiū-

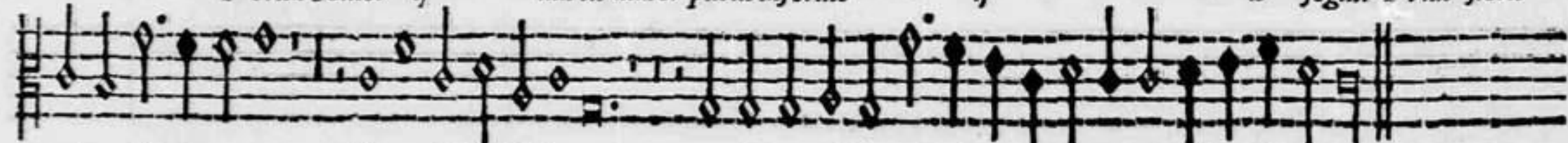


SECONDA PARTE

ca ij Iui senza pensier s'adagia e dorme.

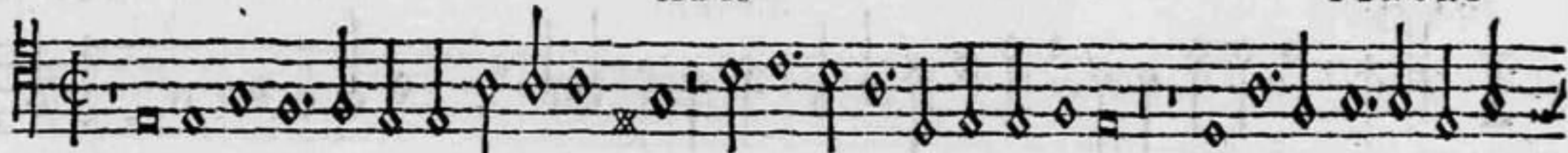


I crud' Amor ij ma tu alibor piu m'informe ij a seguir d'vna fiera

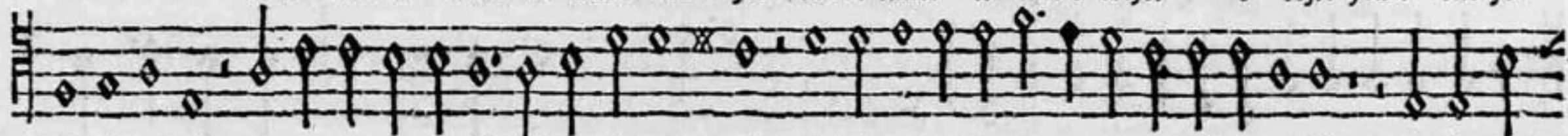


che mi strug ge la voc'ei pass'el'orme e lei non stringi che s'apiat'e fugge che s'apiat'e fugge.

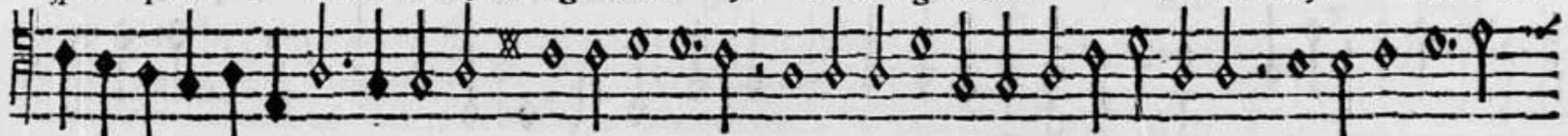
C



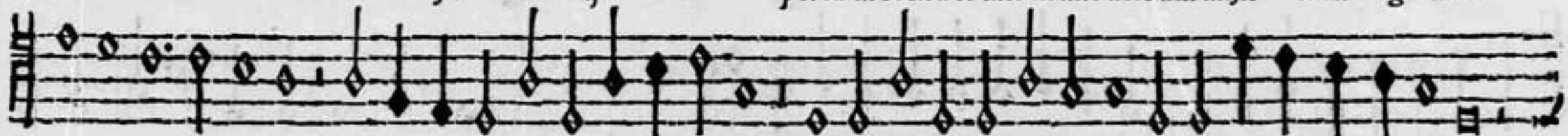
Vra che di timor ti nutr'e cre sci chedi timor ti nutr'e cresci e tosto fed'a tuoi so-



spett'acquisti e mentre con la fiam'il ge lo me sci tutt'il regno d'Amor turb'e contristi turb'e con-

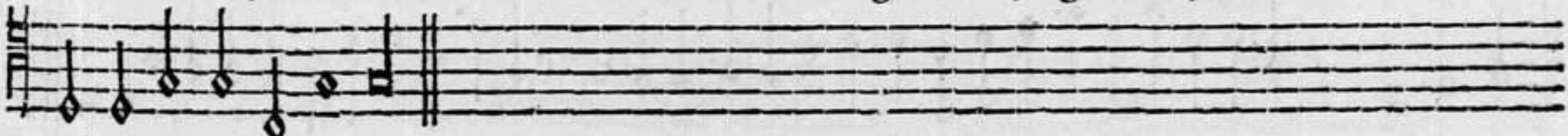


tri sti ij poi ch'in breu'hor'intr'al mio dolce hai misti tutti gli amari



tuo del mio cor esci torn'a co ci to torn'a co ci to ai lagrimose tristi ghiacci d'infer

no



in'a te stess' in cresci.



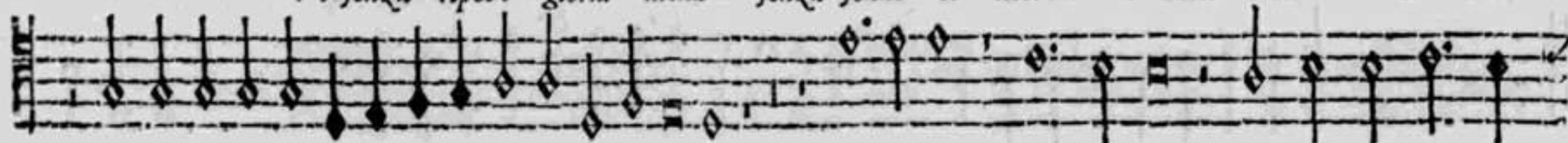
Seconda parte

XXII.

TENORE



Vi senza ripos'i giorni mena senza sonno le nott'ui ti duoli iui ti duoli



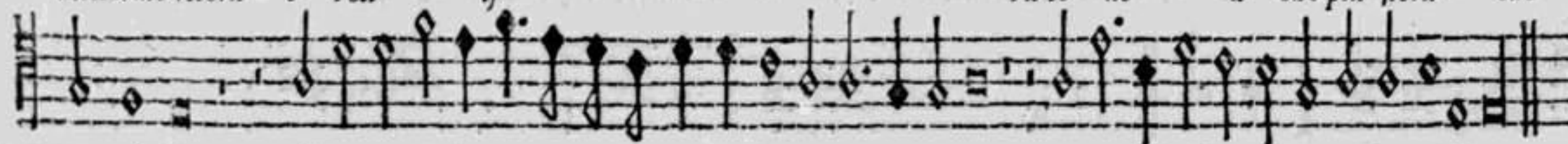
non mi di dubio che di certa pena vatenne ij a che piu fiera



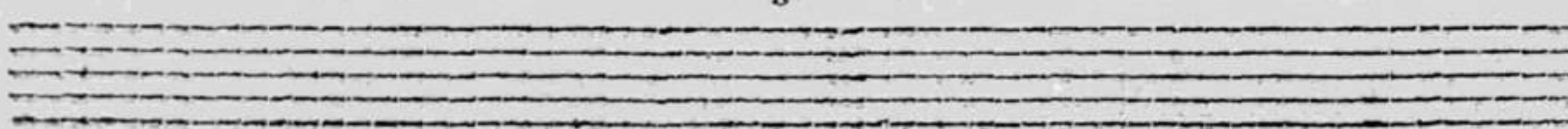
che nã suoli s'il tuo venẽ m'e cors' in ogni vena in ogni vena con muoue-



lari'a me ritorn' e voli ij va te ne a che piu fiera che



non suoli s'il tuo venẽ m'e cors' in ogni vena con nouelari'a me ritorn'e voli.



Sōno o della que' humid' ombrosa notte placi do fi glio o de morta li
 egri cō for to o blio dolce de mali si gra ui ond' e la vita aspr' e noiosa
 soccor' al cor homai che lāgue e posā non
 haue e que ste mēbra stā ch' e fra le sol le ua e que ste mem bra stā ch' e fra-
 le sol' ua a met' inuol o sonno e l' ali tue bru ne so pra me di-
 stendi e po sa.

Seconda parte

XXIII.

TENORE

V'èl filctio ij ch'il di- fugg'il lume ei leui sogni ij
che con nō sicure vestigia di seguir' hā per costume lasso ch'in vā ti ti
chiamo ij ch'in vā ti chiamo e questo oscur'e gelid'ombre
in vā lu sin go o piu me d'asprezza colme d'asprezza colme o nott'a cerb'e du-
re acerb'e dure



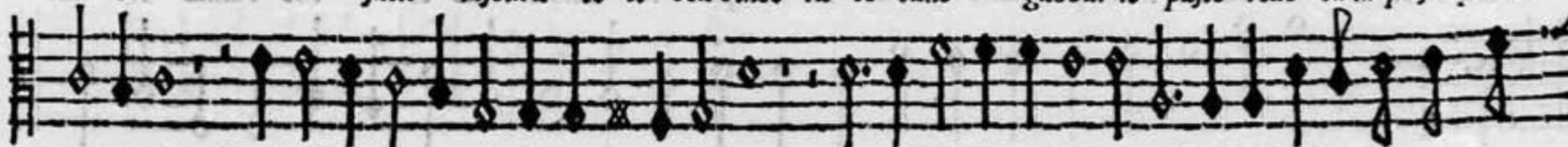
Fier' aspr' e seluaggie amorosett' augelli saltati capr' e voi la nos' ar men-



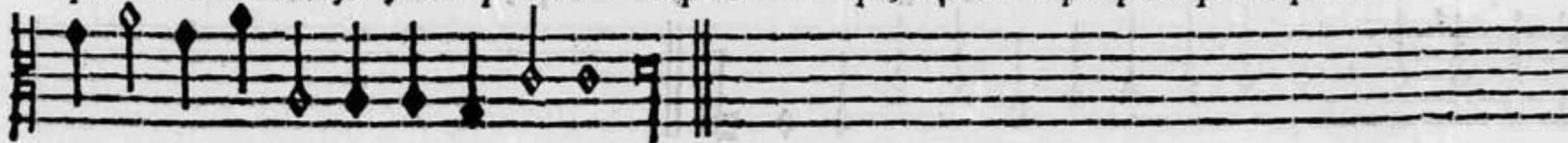
ti ch' in queste verde piaggie l'ogh' i freschi ruscelli vi uete con Amor liet' e contenti ij



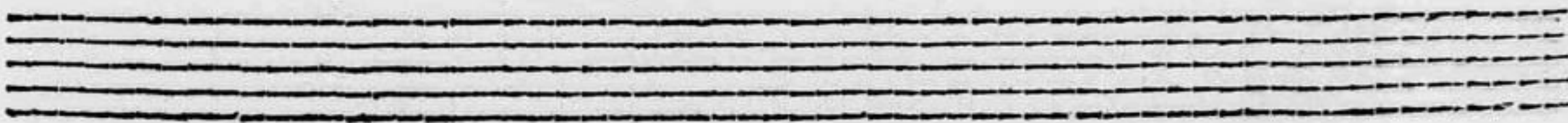
satir lascia' a tē ti con l'ince ra te cāne gabbar le pasto relle ch' in queste part' in



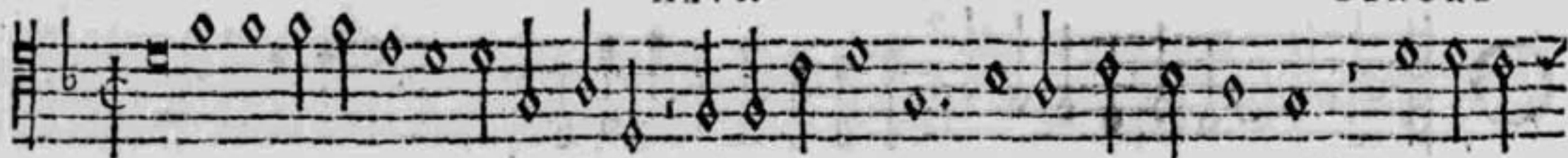
quel le rinchiusi stanno per le lor capāne quest' il prat' v mi piacque chi per mio piacer



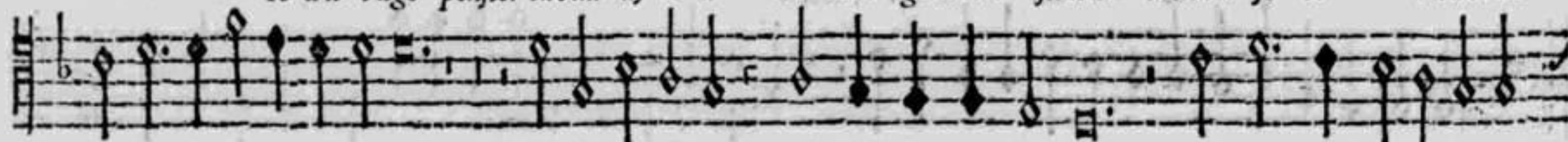
nacque chi per mio piacer nacque.



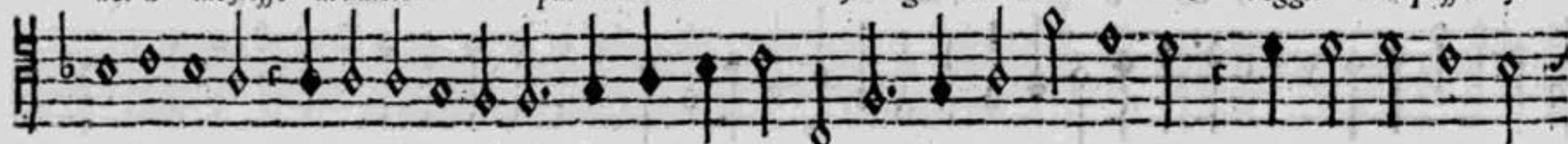
P



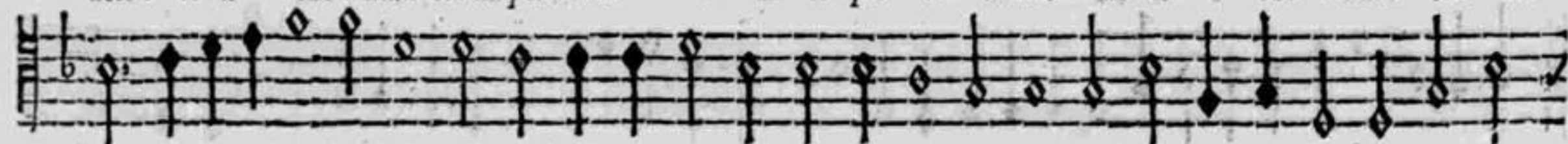
Ic d'ũ vago pensier chemi dis ui a da tutti gl'altri e fam'al mond'ir so lo ad hor ad



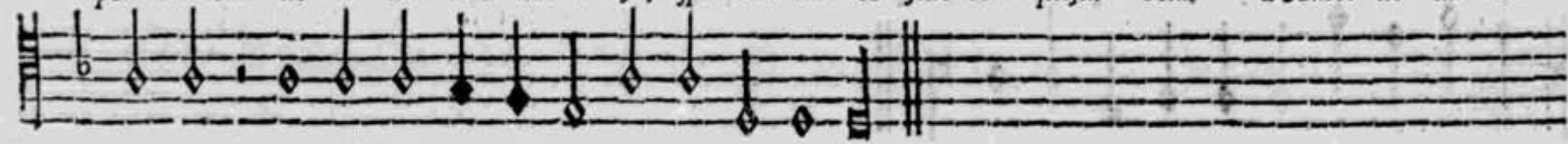
hor a m'estesso m'innuolo pur lei cercando che fu gir de uria. e veggio la passar si



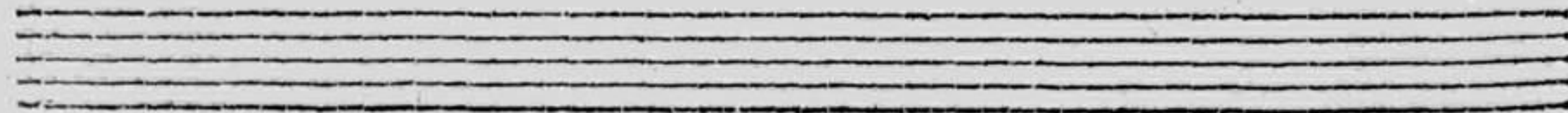
dolc'e ri a che l'alma trema per leuars' a uo lo per le uars'a uo lo che l'alma tre ma



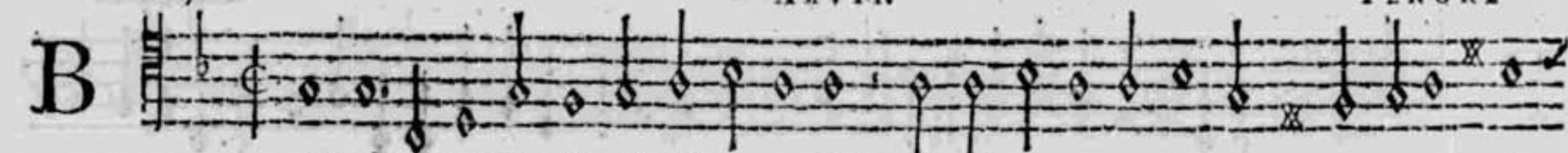
per leuars'a uo lo tal d'ar ma ti so spir con du ce stuo lo questa bella d'Amor ne mi ca



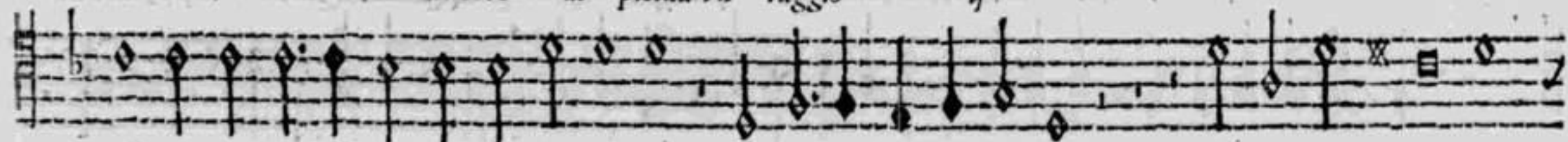
mia questa bella d'Amor ne mic'e mia.



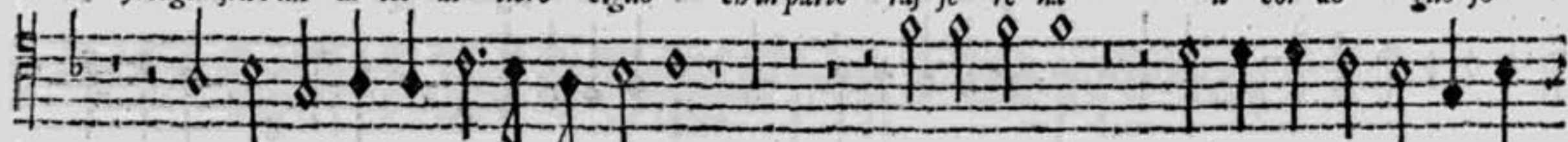
B



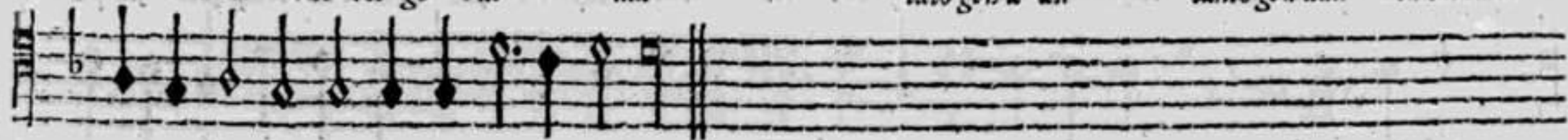
En s'io non erro di pietad'vn raggio ij



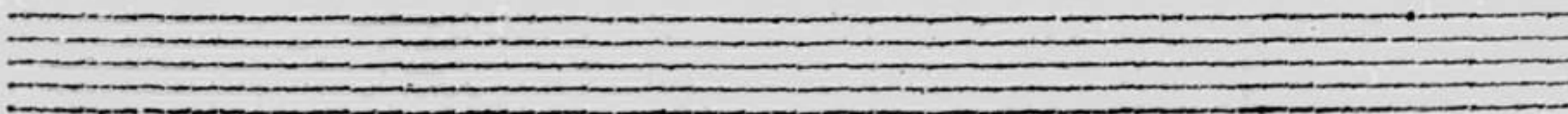
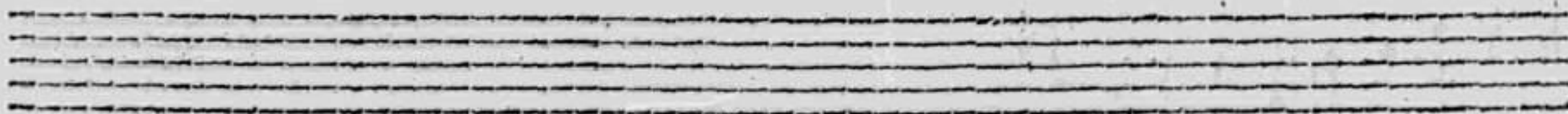
scorgo fra'l nu bi los' al tiero ciglio ch'in parte ras se re na il cor do glio so



albor rac col go l'al ma tãto gl'h'a dir tantoglh'adir ch'incomin-



ciar non o so ch'incominciar non oso.



P

Assala naue mia colma d'oblio per aspro mara mezza nott' il verno in fra scill' e ca-
 ri bdi et al gouerno sied' il signor anz' il ne mi co mi o sied' il signor anz' il ne mi co mi o anz'
 il ne mico mio a ciascun rem' vn pensier p'ot' e rio che la tēpest' il fin che la tempest' il fin par
 ch'habb' a scherno la vela rōp' vn vēr' humid' e eterno di so spir di spe rā za
 di sperāz' e di di si o.

P



Ioggia di la gri mar nebbia di sdegni nebbia di sdegni bagn'e rallētā le gia stā-
che sar te ij che son d'error cō ignorātī a torto
celās' i duo miei dolc'v sati segni morta fra l'ond'e la ra giò e l'ar te
tal tal ch'incominci'a desperar del por to tal ch'incominci'a desperar del porto.

P

Affer mai Nō fu quāt'io ne fier'in alcū bosco nō fu quāt'io ne fier'in alcū bosco chi non

vegg'il bel viso e nō conosco altro sol altro sol ne quest'occhi hā altr'obbiet to ij

lagrimar sempre e'l mio semmo dilet to lagrimar la grimar sem pr'el mio sommo dilet-

to sommo di let to il ri der doglia il cibo a sseti' e to sco

la nott'affanno il ciel serē m'e fo sco e du ro cā po di ba ta gli'il let to.

Seconda parte

XXXI.

TENORE

I



L son'e vera mēte qual huom dice ij

parente



de la mort' il cor sottrage a quel dolce pē sier ch' in vit' il tie ne sol al mondo paes' al-

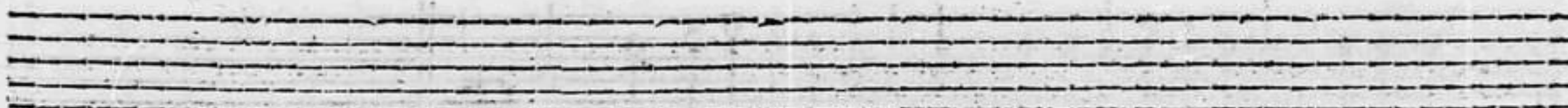
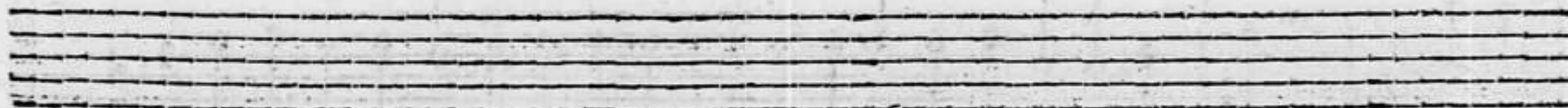


mo felice verde rine fioritt' ombrose piage ij

vo i posse-



dete et io piāg' il mio bene il mio bene.



L

A verginella e si mi la la rosa Ch'in bel giardin Ch'in bel giardin

fu la na ti ua spi na Mentre sol'e si cu ra si ri po sa

Ne gregge ne pastor se l'a ui ci na Ne gregge ne pastor se l'a ui-

ci na Laura so a ne l'alba ru gia do sa L'ac qua

la terr'al suo fauor s'in chi na Giova ni vagh'e donn'in na mo ra te

Giovanì vagh'e dōne innamorate Amano hanern'esen'e tiempie ornate.

M

A non si tosto dal mater no stelo Rimossa viene dal suo ceppo verde
e dal suo ceppo verde Che quant'hauea da gl'huomini e dal cie lo fauor gra-
tia bellez za tutto perde La ver gi ne che'l fior di che piu ze lo di
che piu zelo Che de begl'occhie de la vita hauer de Lasc'altrui corre il pregio ch'auca in-
anti Perde nel cor di tutti gl'altr'a man ti di tutti
gl'altr'a manti.

E

Terza parte

XXXIII.

TENORE

S

Ia vil'a gl'al tri on e da quel sol amata e da quel sol ama-

ta A cui di se fece sì larga copia Ah fortuna crudel ij fortuna ingra-

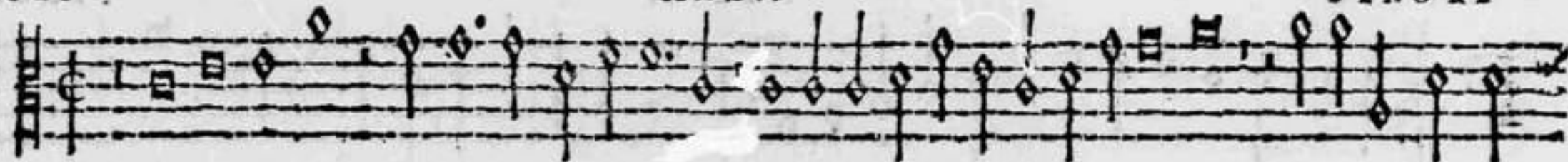
ta Trion fan gl'al tri Trion fan gl'atrie ne mor'io d'i nopia e ne mor'io d'inopia Dunque esser

po che nō mi sia grata Dunque io possò lasciar Dunque io possò lasciar mia vita propria Ah più tost'

hoggi manchino i di miei Ch'io vna più s'amar nō debbo lei Ah più tost' hoggi manchiu'

i di mie i Ch'io vna più s'amar non debbo le i.

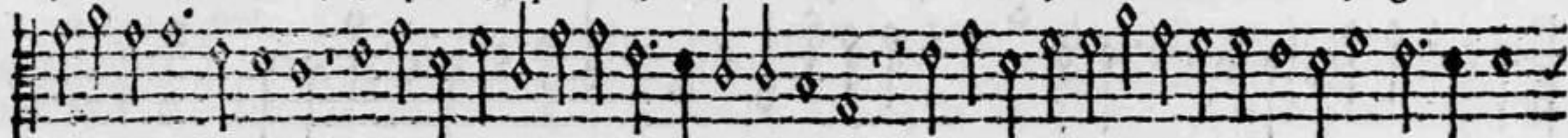
A



L to signor nel cui diuin coſpetto Coſa non e che ſi ricuopr'oceli Ma ſempre come



sott'a chiari veli Ma ſempre ma ſempre come ſott'a chiari veli come ſott'a chiari veli ſcorgi de no-



ſtri cor l'intern'affetto Tu ſol ſai ſe fu giuſt'e buon l'oggietto Tu ſol ſai ſe fu giuſt'e buon loggietto De l'al-

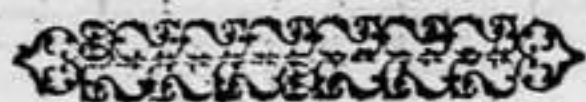


ma cheda noſtri cald'e geli Raccoglieſti per grati'a gl'alticie li a gl'alti cieli Bench'orne ſe-



gua ſi contrari'ef fetto. ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI



A I crud'Amor.	20	Passa la naue mia.	28
Alto signor a sei.	34	Passer mai.	30
Alpro cor e seluaggio.	10	Pensier ch'il cor mi strugge.	7
Ben s'io non erro.	27	Per le camere tue.	19
Cara la vita mia	14	Però padre che miri.	35
Ch'io scriua di costei. <i>biala 8</i>	37	Pien d'un vago pensier.	26
Come Purpureo.	4	Pioggia di lagrimar.	29
Come Cinthia	5	Poi che cō gl'occh'io veggio.	14
Cura che di timor	21	Qual di notte Canzone.	3
Fiamma dal ciel	18	Qual l'ecclissato sol.	6
Il sonno e veramente.	31	Qual volta donna	8
Iui senza riposo.	22	Questi ch'inditio fan.	12
La verginella e simil'a la rosa.	32	Quando ved'el pastor.	20
Ma non si tosto.	35	S'allhor che per pigliar	17
Men densa pioggia.	16	Si e debile il filo.	9
O fiere aspr'e seluaggie	25	Si dolc'ombre.	13
O sonno.	23	Sia vil a gl'altri.	33
Ou'il silentio ch'il di fugge	24	Viuo sol di speranza.	11