



DI GIACHES DE VVERT
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI.

NOVAMENTE POSTI IN LVCE:
Et da lui proprio Corretti alla Stampa.

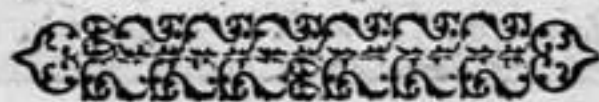


In Vinegia, Appresso Girolamo Scoto.

M D LVIII.

(263. b.)

AL MOLTO ILLUSTRE SIG.
 IL S. ALFONSO GONZAGA,
 CONTE DI NVOLARA MIO SIGNORE
 E PADRONE OSSERVANDISSIMO.



ANTA è la seruitù e l'obbligo, molto Illustre Sig. mio, che io tengo con V. S. che mi parrebbe di mancar grandemente al debito di buon seruitore, e di fedel suddito, come a lei sono, se con ogni industria & ogni poter mio, quantunque poco e debole, non procacciaffi di mostrarle alcun segno della mia seruitù e diuotione. Onde douendo hora questi miei Madrigali vscire in luce, ho voluto mandarli, benche indegni del perfetto giudicio di V. S. Illustre, sotto il suo chiarissimo nome, per effer quello veramente Illustre, Non solo per l'antica nobiltà della casa sua, e de gl'Illustrissimi & valorosissimi predecessori suoi, ma perche ella ancora è di così fatta arte, e di tante altre rare virtù adorna, che da tutti meritamente vien giudicata albergo delle Muse, & esempio d'ogni valore: Senza che col suo scudo farano queste mie fatiche per giouanili, (ch'elle siano) difese da morfi de' detrattori. Piacerà adunque a V. S. poi che io non posso donarle cosa eguale al debito & al desiderio mio, d'accettar questo mio picciol dono, che sono i primi frutti del mio poco colto giardino. Ilche facendo, mi porgerà animo di far, ch'ella nell'auenire gusti di quello piu maturi & aggradeuoli frutti: e conoscerà il mondo, quanto son ricordeuole e desideroso di gradire i molti benefici e fauori per me riceuuti dalla sua liberalissima cortesia. Allaquale riuerentemente bacio le mani.

Di V. S. Illustre.

Diuotiss. seruitore Giaches de Vvert.

Canzone

III.

Basso

Q



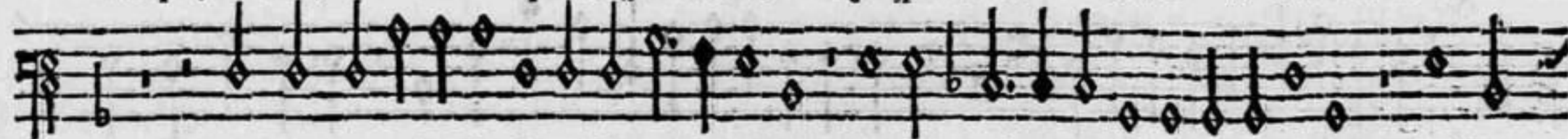
Val di notte talhor chiara facel la ch'il vèt'amorc'e dilei viu'a pena las-



s'il carbō ch'apocc'apocco more Tal la mia fiam'oltra le belle bel la ch'era del



miopensier luce se rena tepida stassì homai sen za splendo re Amor tu che l'ar do re



con cui contemp'r il ciel et gl'elemen ti Qual prometheo dal sol da questa furi chi fia



che n'assì curi poi ch'aura mort' i suoi bei lumi spēti che te non spenga e'l mōd'in



brevi giorni confus'al primo stato suo non torni.

SECONDA PARTE.



A ij

C



Ome purpureo fiorgiace fra l'herba e languidet to mostrai suoico lo ri s'el sol l'opprim'a



la piu cald' e state

ij

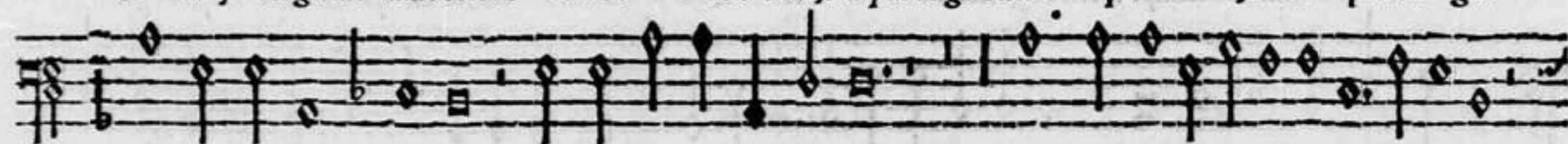
Così languido giacque hai sorte acer-



ba quando spirava gra'a rab'o do ri questo fior di bellezza e d'ho ne state mondo ch' in altra eta-



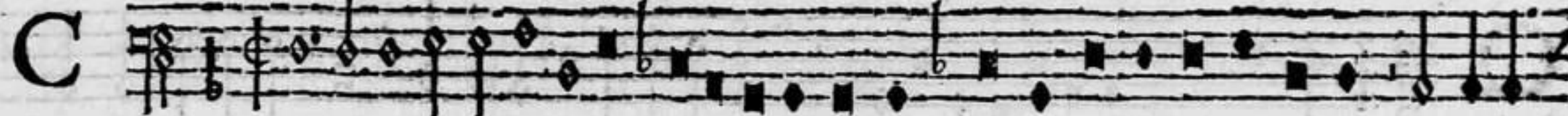
te di sì bel germe mai la terra ornata non vedest' al più vagh' elier'a pri le se la pianta gen-



ti le tronca'st' ohi me mortal falce spie ta ta ben ha uresti cagion di pianger meco



steril in cul to trist' horrido e cieco.



O me cinthia talhor se nub'oscura l'vn corno e l'altro pa li del to cin ge Quando piu



chiar'a noi la notte rende cosi la luce mia gia bella e pu ra ch'atro do-



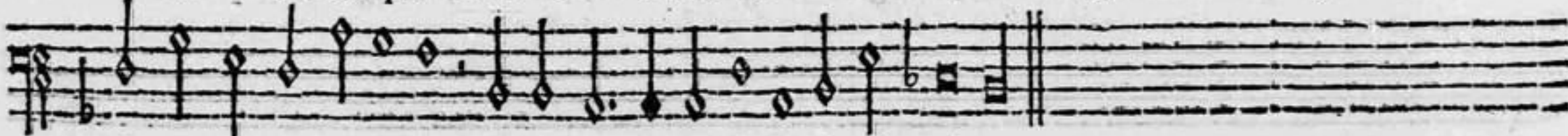
lor di mortal nebbia tin ge quasi piu non si ved'e non ri splende Amati ti che l'hor-



ren de balze del cieco mond'e notturn'ombre cō la scorta di lei pas s'ar di ti



chi fia che piu c'a i ti s'auien che mort'il santo raggio adōbre lasso di va-

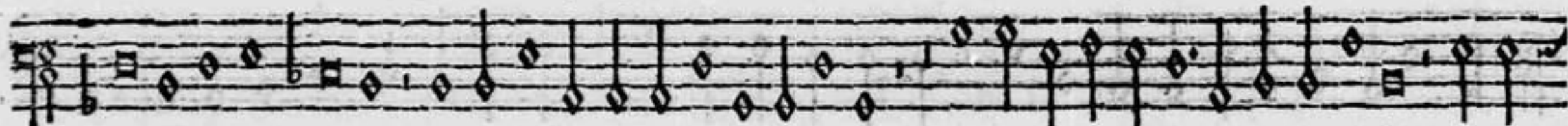


lor priu'e di virtute vedrẽ morta con lei nostra sa lu te.

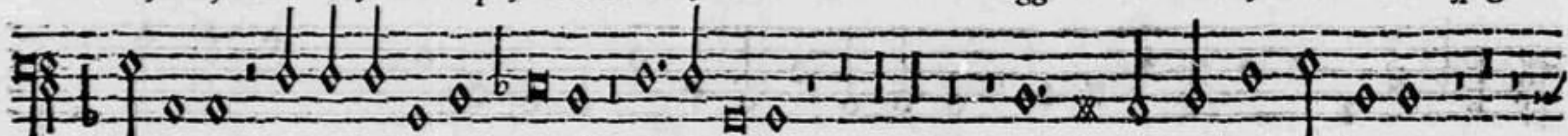
Q



Val l'ecclissato sol che quasi priuo lascia di lum' il mondo a mezz' il giorno e quel che di se



mostr' e fredd' e mesto tal quest' altro d' honor sol ver' e viuo di raggi di beltà che'l fean s' adorno spogliat'



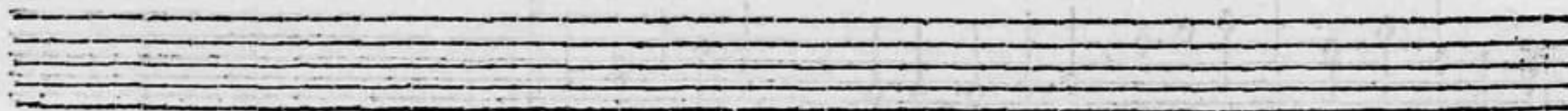
e parte e senza lu c' il re sto donne ij misero ohime vedrete



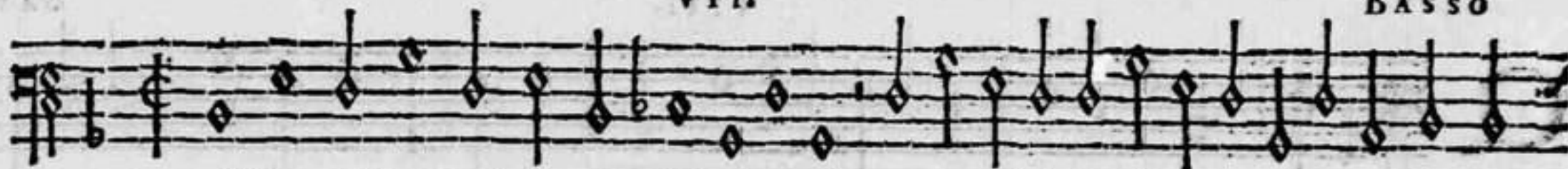
s' auien che mort' a far grā dann' auez za contra' l' bel vis' il fatal arco scoc-



chi spenta v'ra beltà ne suoi begliocchi spenta v'ra beltà ne suoi begliocchi.



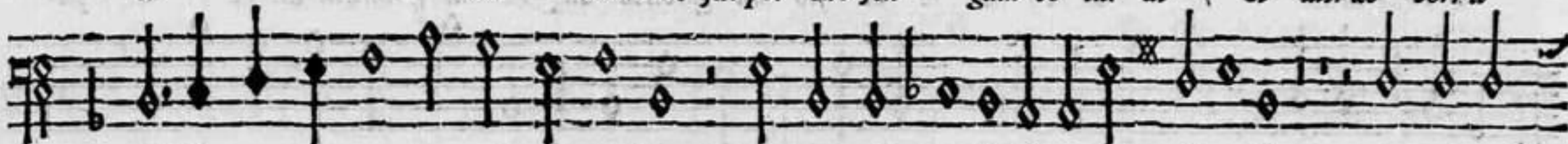
P



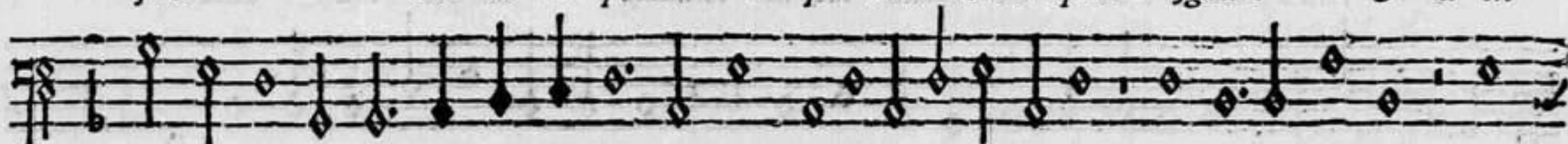
Enfier ch'il cor mi strugg'agghiacciet ardi e caus'il duol ij che sempr'il rod'e



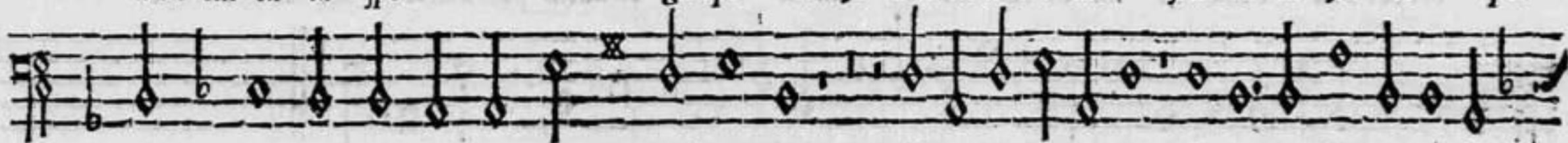
li ma che debbo far poi che son giun to tar di et altr'ac cor'il



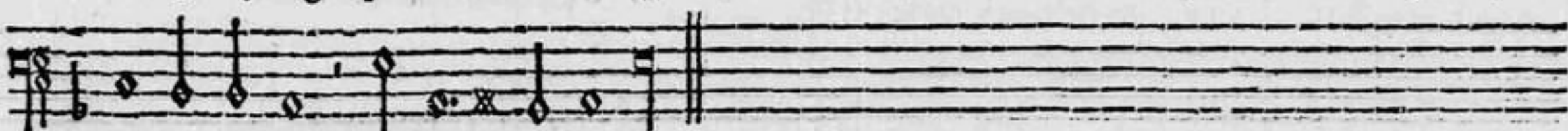
frutt' e an da to pri ma a pe n'ba uui'ion'ho parol'e sguardi & al tri



n'ha tut ta la spo gli'opi ma se non ne tocc'a me frut to ne fio re per-

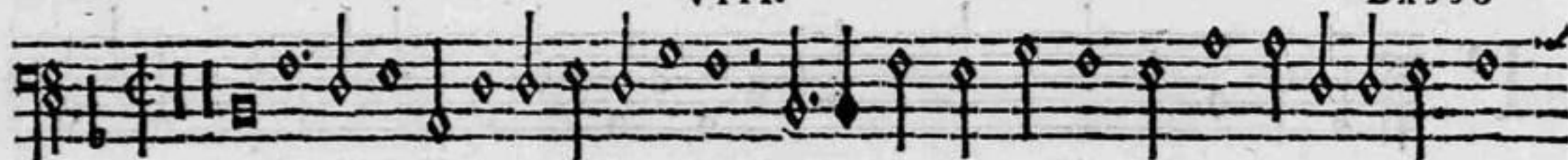


ch'af fli ger per lei mi vo piu'l co re se non ne tocc'a me frutto ne fiore perch'af-



fli ger per lei mi vo piu'l co re.

Q



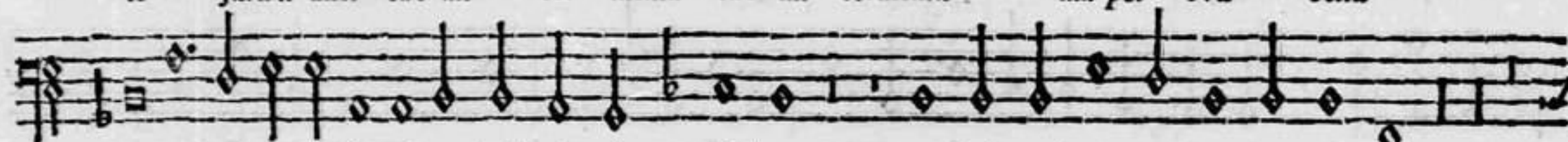
Val volta donna mi si rapresenta il bel viso leggiadro il bel viso leggia-



dro che m'aci de il co cē te de sio mi spron'in du ce mi spron'e in du ce a pa-



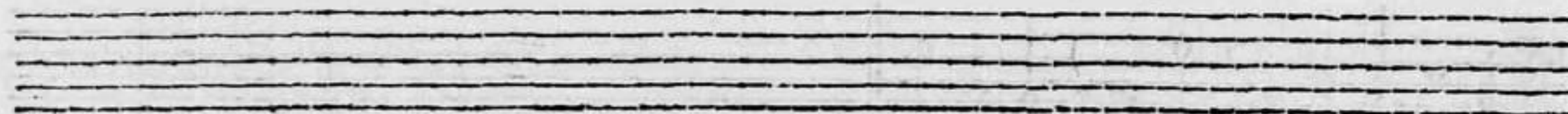
le faru' il duol che mi tor menta che mi tormenta ma poi v'ra beltà



ma poi v'ra beltà si mi di ui de l'alma ch'adem pia morte mi con du ce



onde m'ach' il parlar mētre io vi miro et in ve ce di quel piāgo so spi ro.



IX.

BASSO

S

I e debil' il filo a cui s'attiene la grauosà mia vita che s'altri non l'aita ella fia

toſto di ſuo corſ' ariua però che doppo l'empia di partita che dal dolce mio bene feci ſol

una ſpen' e ſtato in fin' a qui cagiò ch'io viua dicendo perche priua ſia de l'a mata vi-

ſta mātūē' a nima triſta che ſai s'a' megl'ior tēp'an ch'ori tor nī et a piu lieti giorni et a piu lieti gior-

ni o s'el perduto ben mai ſi racquiſta queſta ſperanza mi ſoſtēn' vn tempo vn tē po hor viē

māchād'e tropp'in lei m'atēpo hor vien mācando e tropp'in lei m'atempo e tropp'in lei m'atempo.

[illegible]

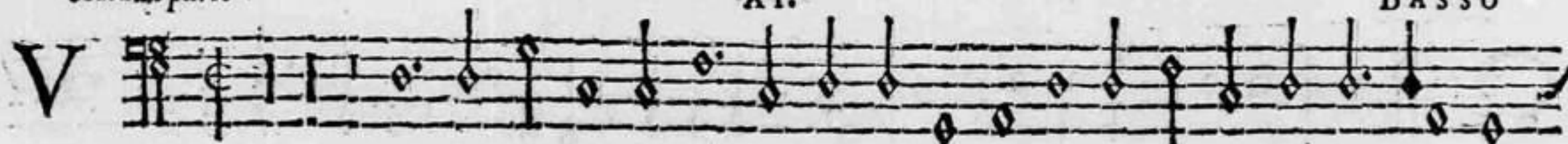
The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lower staff is in bass clef and contains similar notation, including a double bar line and various note values. The notation is in a historical style, with some notes having diamond-shaped heads.

onde mi doglia.

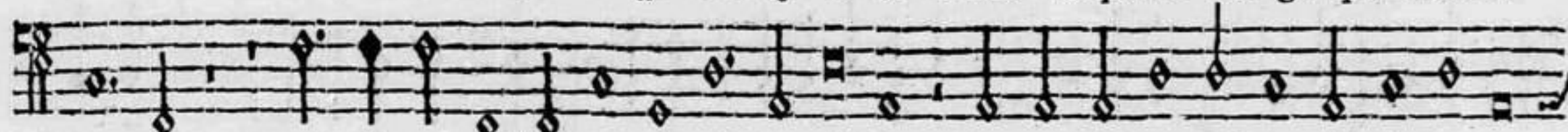
Seconda parte

XI.

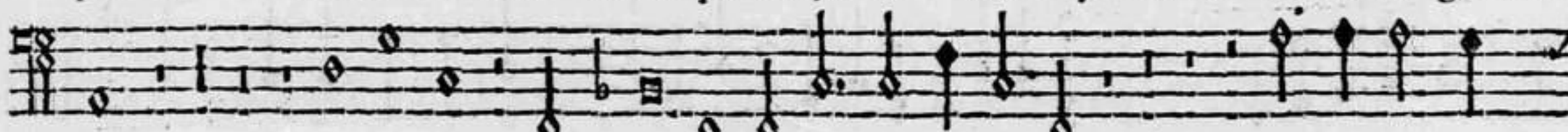
Basso



I uo sol di spe ran za ri mē brando che poc'bu mor gia per continua



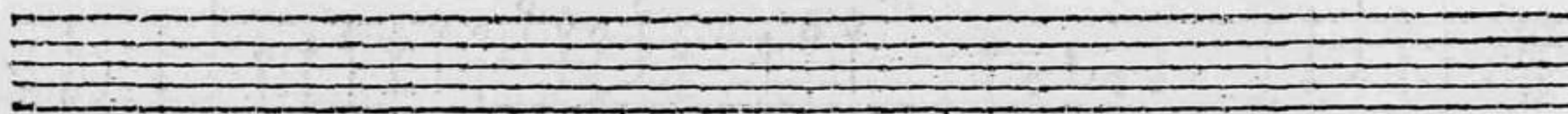
pro ua con su mar viddi marm'e pie tre sal de non e si du ro cor che la gri man-



do pre gan do a mā do tal hor non si smo ua ne si freddo



voler che non si scalde che non si scalde che non si scalde.



Q

Vesti ch'inditio fandel mio tormento sospir non so no n'i sospir son'ta li quell'

hā triegua talhor io mainon sento ch'il petto mio mē la sua pen'hes fa li Amor che m'ard'il cor fa questo

ven to mētre di batt'in torn'al focol'ali mentre di batt'in torn'al foco

l'ali Amor conchemiracolo lo fai ch'in foco il tēgh'e nol consumi mai ch'in foco il tēgh'e

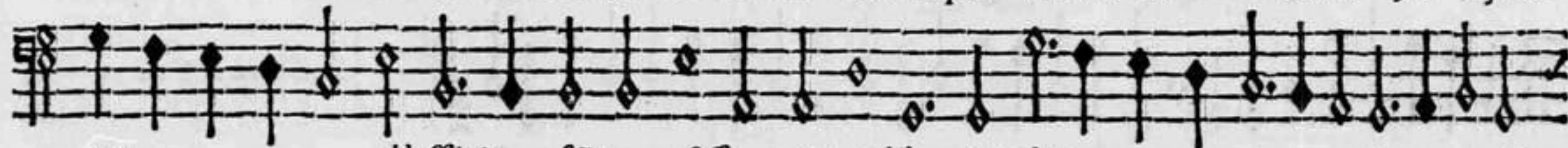
nol consumi mai Amor conchemira co lo lo fai ch'in foc'il tēgh'e nol consumi mai ch'in foc'il

tēgh'e nol con su mi mai. ij

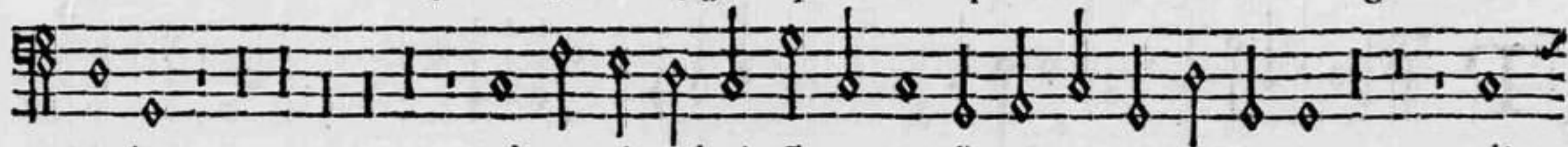
S



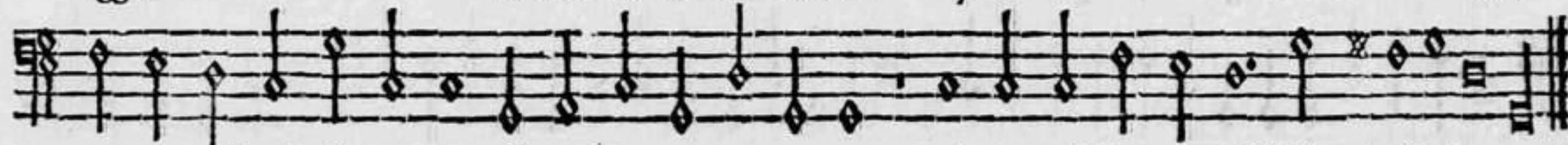
I dol c'ombr'e su a ue ar bor vnqua non ha ue che ri sto rass'al-



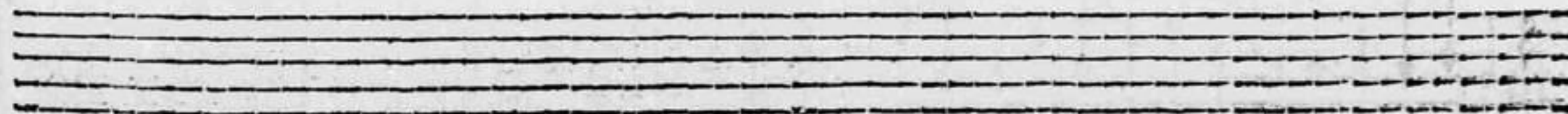
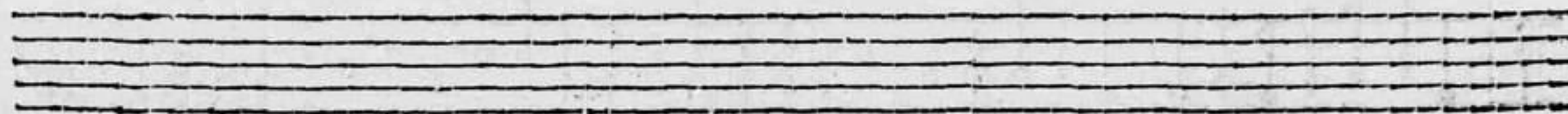
cun ch'afflute stāco fosse per cald'o per lun go vi-

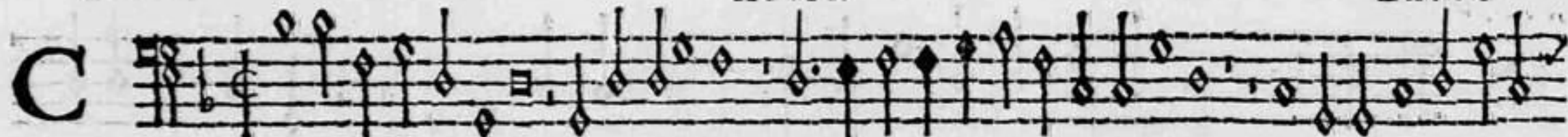


aggio *ch'a me da tal ri stan ro ij* *ch'a*



me da tal ri stauro ij che par d'odor e d'obr'auanza il lauro.



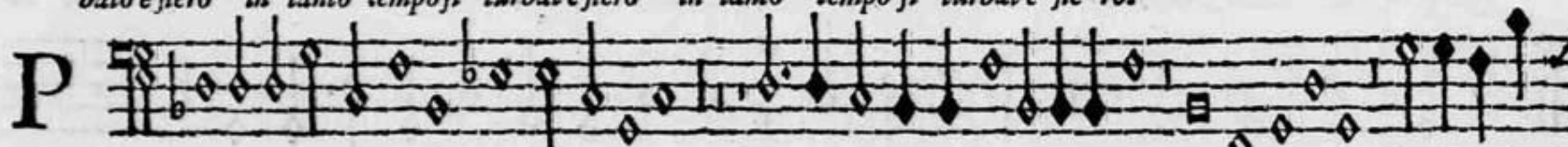


Ara la vita mia egl'e pur vero ch'altra fiāma d'Amor nō v'ars' il petto in tanto tempo si tur



SECONDA PARTE

bato e fiero in tanto tempo si turbat'e fiero in tanto tempo si turbat'e fie ro.



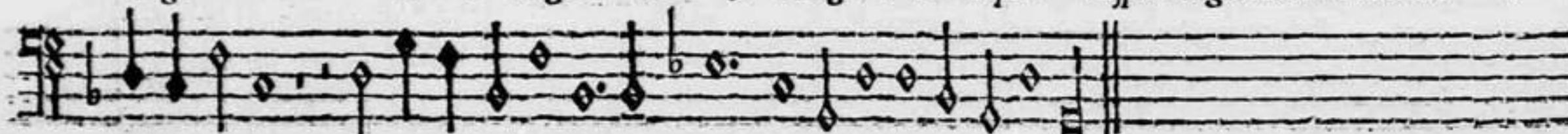
Oi che cō gl'occh'io veggio l'aria su a ue tante care d'Amor care d'Amor dolce parole che furn'al mō-



do sole per a dol cir d'ogni mio crudo aspetto e qualche bramai sempre quel che cheggio nelle mie bracc'



io go do e col gio i re e col gio i re tēpro l'aspra cagion del mio martire e



col gio i re e col gio i re tēpro l'aspra cagiō del mio martire.

M

En dē sa piog
gia e mē rabbiosi venti mē fredda ne-
ue e mē ge la ti fiumi non regnano nel ciel e tra de genti e tra le genti
si fier e ardent' il fo co ij ond' io tutto ardo ond' io tuti ar-
do mentre che lōgi son da quei bei lu mi che l'incendio ralē tā ad vn guardo incrudeliti pur
fin ch'io ritorni ij doue cō maggior luce l'alb' appa re a
riportar sempre piu lieti giorni e far l'alte sue pōp'al mondo chiare.

S

Allhor che per pigliar la rene a fe cos'ond'ogni di piu cresc'il
 gri do contra sue squadr'haue a con turno questa mia real camilla
 abbagliato del sol ch'in lei sfa uil la ch'in lei sfa uil la maggior di quel di dido vinto re-
 sta ua e tur no vincito re tal e la sua bel ta ij tal
 lo splendore tal e la sua bel ta ij tal lo splendo re.

F

Iamma dal ciel su le tue treccie pio
ua maluaggia che dal fium'è da le ghià-

de per l'altru impouerir si ricc'e grande poi chedi mal oprar tanto ti giona ij

nido d tradi mē ti in cui si cona quanto mal per lo

mō do oggi si spande di vin ser ua ij di lett'e di vi uan dē in

cui lussuria fa l'ultima pro ua.

SECONDA PARTE.

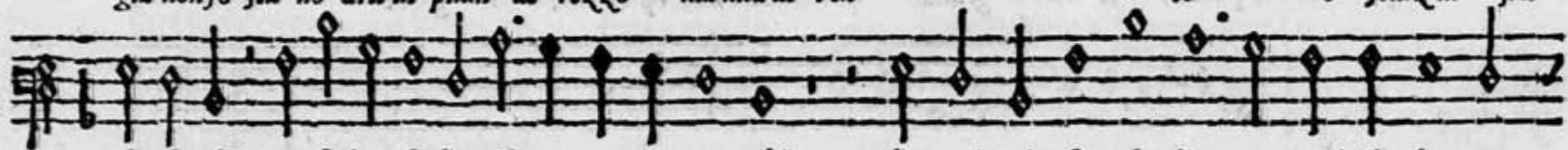
P



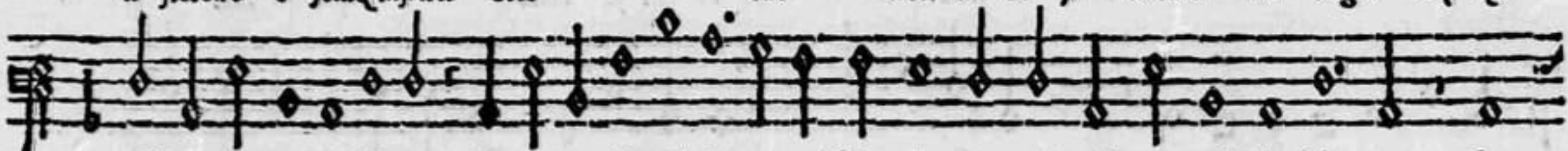
Erlecamere E belzebub in mezzo con mātī c'è col foco e con li specchi



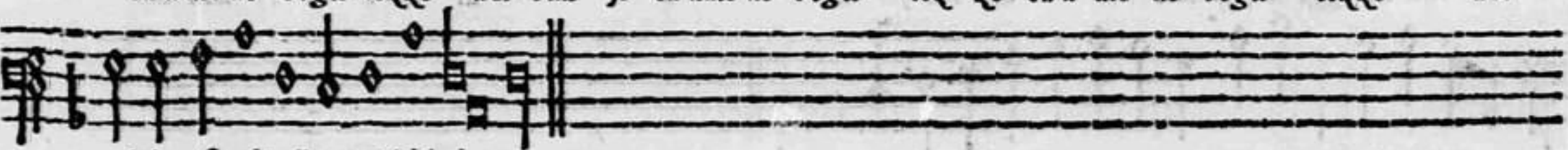
gia non fo stu no drit'in pium' al rezzo ma nud'al ven to e scalz'in fra



li stecchi e scalz'infrali stec chi hor vi vi si ch'adio ne vėg'il lez zo



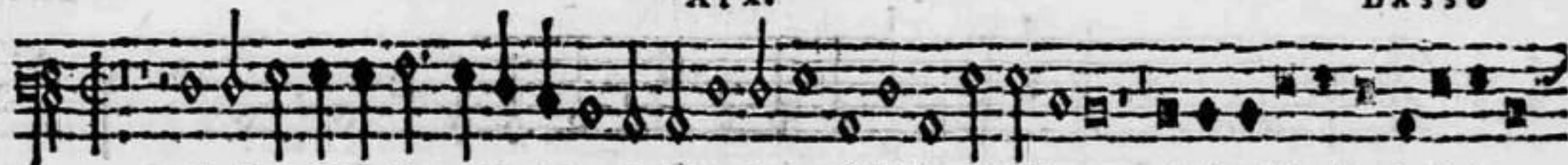
ch'adio ne vėg'il lezzo hor viui si ch'adio ne vėg'il lez zo ch'adio ne vėg'il lezzo hor



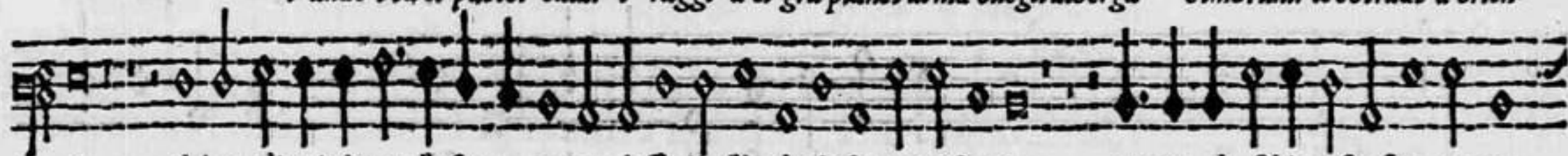
viui si ch'adione vėg'il lez zo.



Q



Vando ved'el pastor calar i raggi d'el grā pianet' al nid' ouegli alberga e imbrunir le cōtrade d'orien-



te drizzas' in pied' e con l'usata verga lassando l'herb' e le fontan' ei faggi muoue la schiera sua soa uemen-



te poi lōtā da la gente • caset' o spelonca di verdi frōd' in giūca in senza pensier sadagia e dorme.

2. Parte

A



I crud' amor ma tu allhor piu m'informe a seguir d'vna fiera



che mi strugge la voc' ei pass' e l'orme e lei non stringi che s'apiat' e



fugge

4

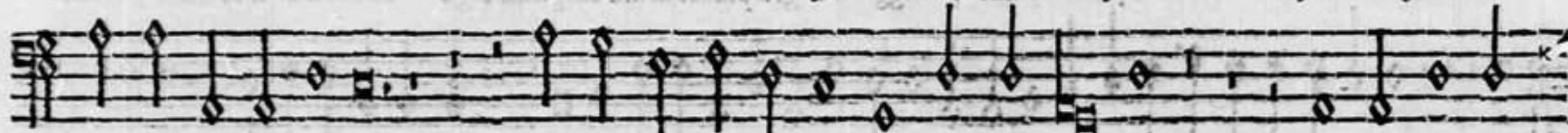
che s'apiat' e fugge.

C ij

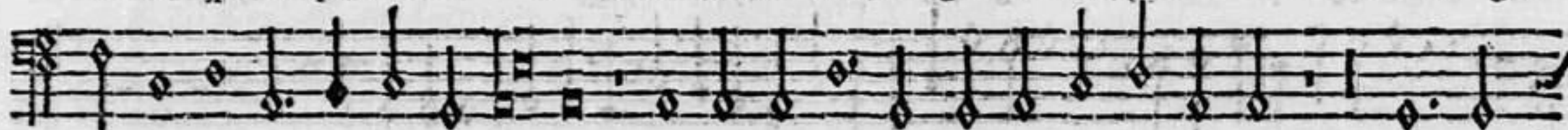
C



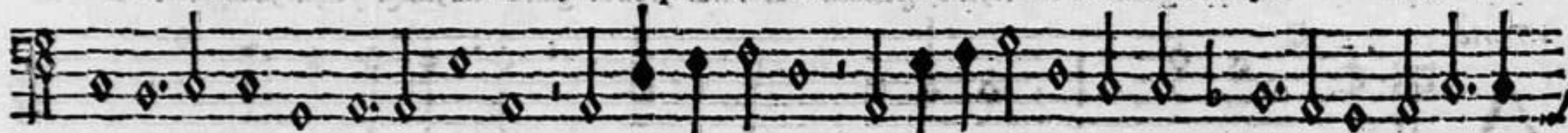
Vra che di timor ti nutre cresci ti nutre cresci e tosto fed' a



tui so spett'acquisti e mentre con la fiam' il ge lo me sci tutt' il re gno



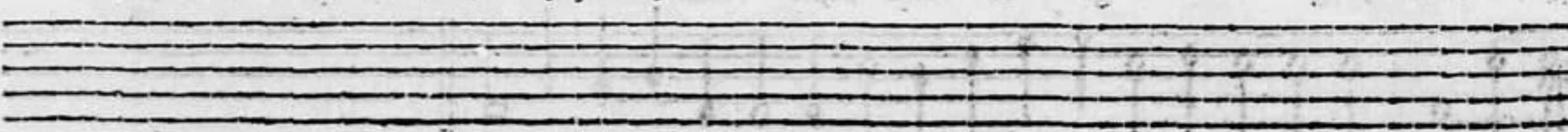
d'Amor turb'e con tri sti poi ch' in breu' hora intr'al mio dolc' hai mi sti tut ti



gl'amari tuoi del mio cor es ci torn'a co ci to torn'a cocit' ai lagrimos' e tri sti ghiacci



d'infer no in' a te stes' in cresci.



Seconda parte

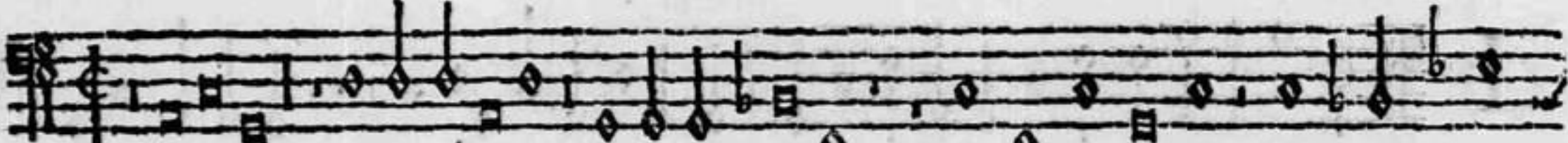
XXI.

BASSO

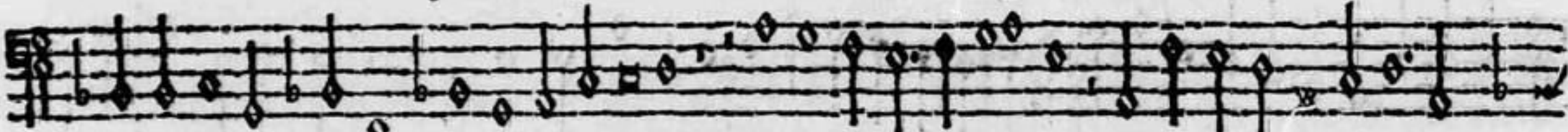
I

Vi senza ripos' i giorni mena senza sonno le not ti iui ti duoli non men
 di dubio che di cer ta pena vatene a che piu fiera che
 non suo li s'il tuo venen m'e cors' in ogni vena in ogni ve na con nuouelaru'a me ri-
 torn'e vo li a me ri torn'e voli va te ne a che piu fiera che non suo-
 li s'il tuo venē m' cors' in o gni vena in ogni vena con
 nuo uelaru'a me ri torn' e vo li a me ri torn'e vo li.





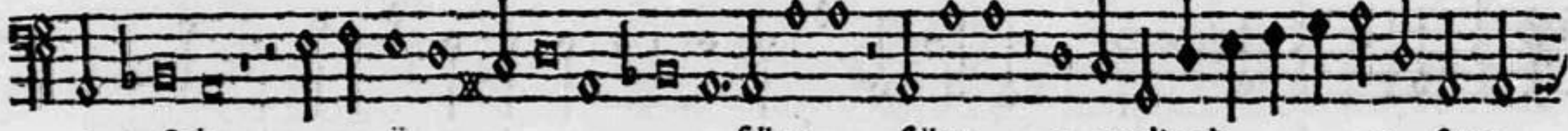
 Sôno placido figlio o de mortali egri conforto oblio dol-



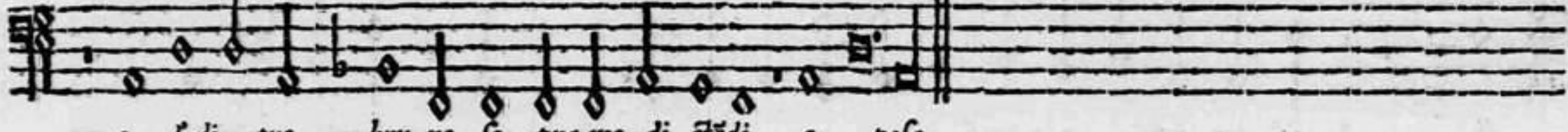
 ce de mali si gra ui ond'e la vita aspr'e no io sa soccor'al cor hcmmai che



 lague ij e posa non ha ue e queste mem bra stâch'



 e frale ij sollena sollena a me t'innuot o sonno



 e l'ali tue bru ne so pra me di stēdi e posa.

O

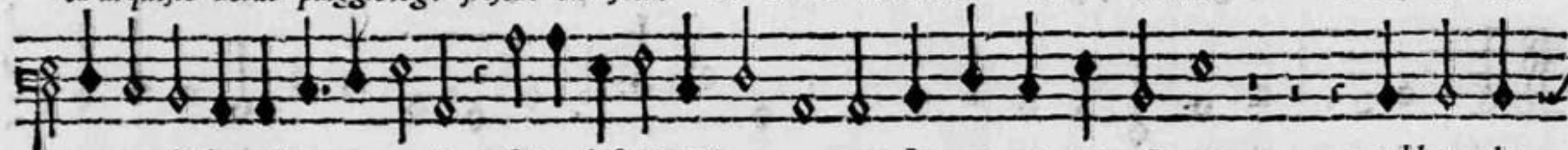
V' è il si lè tio ch'ildi fugg' il lume ei leui sogni che
con non sicure vestigia di seguir' hã per costume lasso ch' in vã
ti chiamo ij e quest' o scur' e ge lid' om bre in vã
lusingo ij o piame d' asprezza colme o nott' acerb' e dure o nott' a-
cerb' e du re.



Fiere aspre seluaggie à mero sett'au gelli sal tã ti capr'e voi lãnos'ar menti



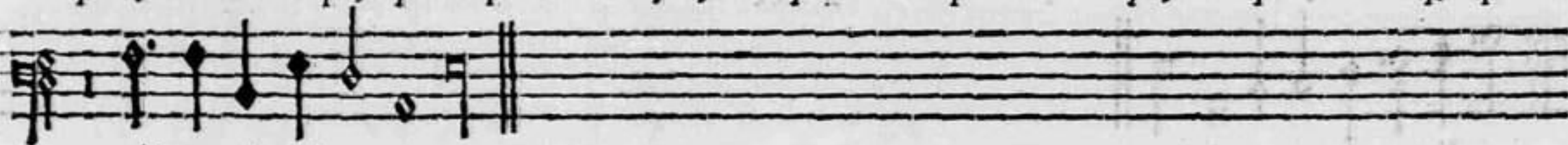
ch'in queste verde piaggie l'og'i freschi ru scelli vi ue te con amor liet' e contenti vi ue te con



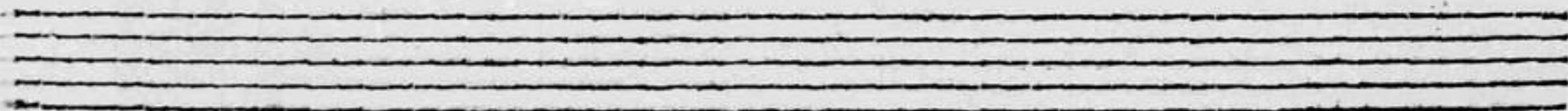
amor liet' e cõten ti satir lasciutattoti con l'in ce ra te cã ne gabbar le



pa sto ralle ch'in queste part' in quelle rinchiusi stãno per le lor capã ne quest' e il prat'v mi piacque



chi per mio piacer nac que.



Xxv.

BASSO

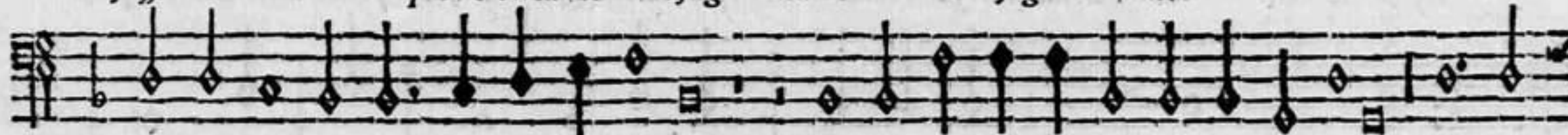
P



Ie d'un vagopensier chemi disuia da tutti gl'altri ad hor ad hor a me



stesso m'iuolo pur lei cercando che fugir deuria che fugir deuria che



l'alma trema per le uars'a uo lo tal d'ar ma ti so spir con du ce stuolo que sta



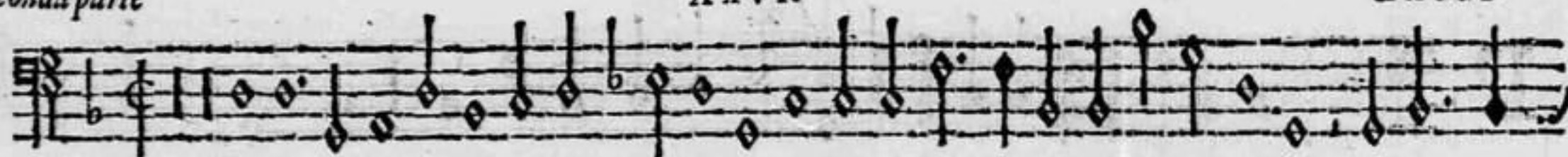
bel la d'amor ne mic'e mia,

Seconda parte

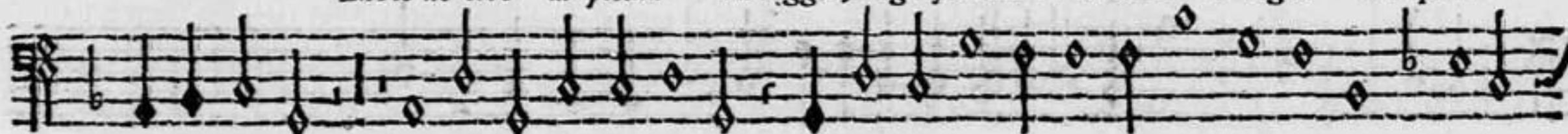
XXVI.

Basso

B



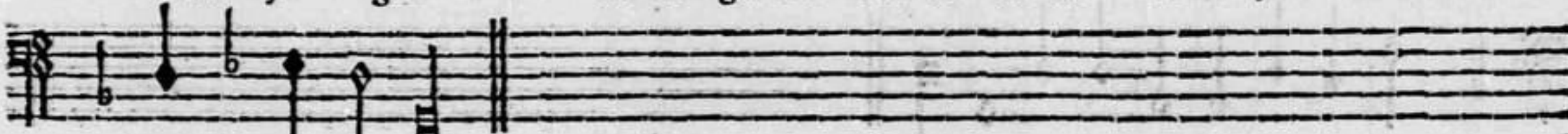
En s'io nō erro di pietad' vn raggio scorgo fra'l nu bi los'altie ro ciglio ch'in parte



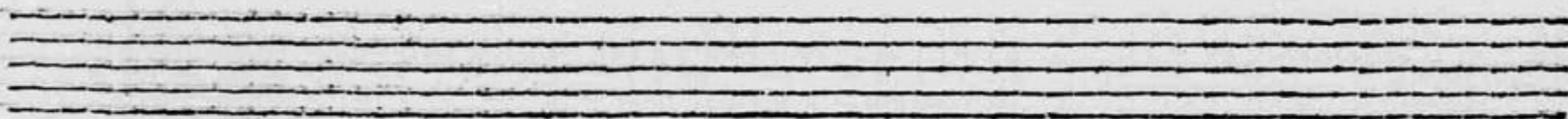
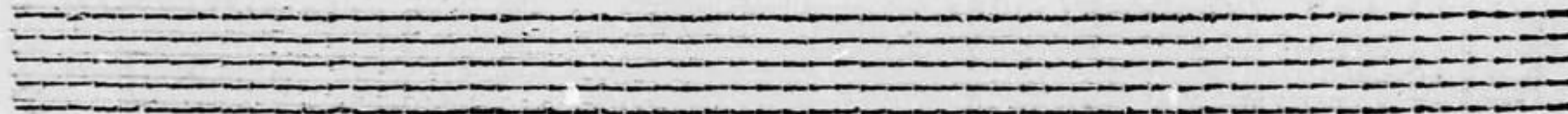
raf se re na al hor rac col go l'alma e poi ch'ihaggio di sco priv'l' il mio mal preso



con s'iglio tan to gl'h'ad ir ch'in co minciar nō o so ch'in co min-



ciar non o so.



P

Affa la nave mia coima d'oblio per aspro mar a mezza nott' il ver no

in fra scill'e caribdi et al gouer no sied'il signor anz'il ni mi co

mio sied'il signor anz'il ne mi co mio a ciascun rem'vn pensier pròt'e rio

che la tempest' il fin par ch'habb'ascherno par ch'habb'a scherno la ve la rōp'vn vēr

humid'e ter no di so spir di spe ranz'e di di si o.

Seconda parte

XXVIII.

BASSO

P

Ioggia di lagrimar nebbia di sdegni nebbia di sdegni bagn'e ral lē ta le

giustāche sar te che s'ind'error conigno ranti'a torto celās'i duoi miei dolc'v sa ti segni

morta fra l'od'e la ragiō e l'arte tal ch'in co min ci'a de spe rar del porto tal ch'inco-

minci'a de spe rar del porto.

P

Affer mai Non fu quāt'ione fier'in al cū-bosco chi non vegg'il bel viso chi non vegg'il bel vis'

e nō co no sco al tro sol ne quest'occh'hā altr'ob bietto lagrimar sempr'e il mio som-

mo di let to sommo di let to il ri der doglia il cibo assenti'e to sco

la nott'affanno e'l ciel serē m'e fo sco e duro campo di batagli' il letto

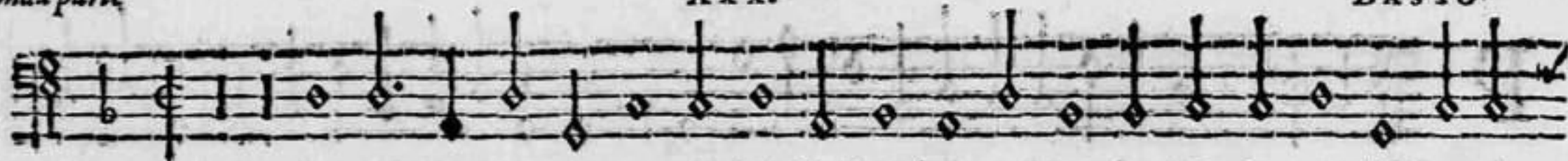
di batagl'il letto di batagl'il letto.

Seconda parte

X x x.

Basso

I



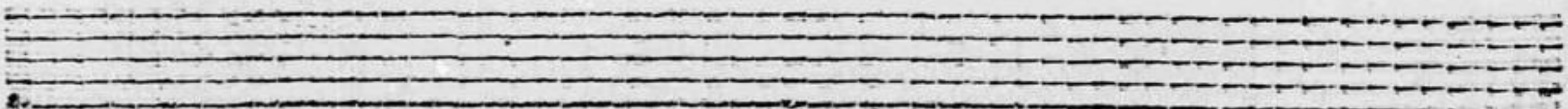
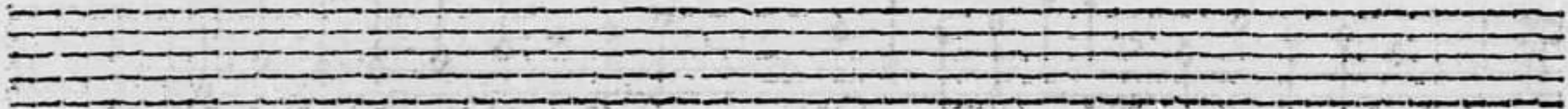
L son'e ve ra mente qualbuõ di re pa ren te de la mort' il cor so



trage sol al mondo paes' al mo fe li ce verdi rine fio ri' om bro



se piaggie voi possedete et io piãg'il mio bene.



L

A vergi nell'e simit a la ro sa Ch'in bel giardin su

la na ti na spina Mentre sola e si cura si ri posa Ne

gregge ne pastor se l'a ui ci na Ne gregge ne pastor se l'a ui ci na

L'an ra so an'e l'alba rugia do sa L'ac qua la terra

al suo fauor s'inchina Giona ni vagh'e donn'in na mo ra-

VERTE SECVNDA PARS

te Aman' ha uern'e sen'e tempie orna te.

Seconda parte

XXXII.

BASSO

M

A non si to sto dal ma ter no ste lo Ri mossà vien e dal suo
 ceppo ver de Che quan'hauèa da gl'huomini e dal cie lo da gl'huomini e
 dal cielo fauor gratia bellezza tutto perde La ver gi ne ch'el fior di che
 piu ze lo Che de beglioc chi e de la vitahauer de Lasc'al trui
 corre il pregio c'hauè in an ti Per de nel cor di tut ti gl'altri
 aman ti.

VERTE TERZA PARTE.

Terza parte

XXXIII.

BASSO

S

Ia vil a gl'altri Sia vil a gl'altr'e da quel sol amata e da quel

sol ama ta A cui di se fe ce si larga copia

Ah fortuna crudel fortuna ingra ta Trionfan gl'altri e ne morio d'ino pia

Dunque esser puo che non mi sia piu grata Dunque io posso lasciar ij mia vita propria Ah

piu tost' hoggi manchino i di mie i Ch'io viua piu ij s'amar no debbo lei Ah piu

tost' hoggi manchino i di mie i Ch'io viua piu ij s'amar no debbo lei.

E

A S E I

XXXIII.

BASSO

A



Lto signor nel cui diuinco spetto Cosa nō e che si ricuopr'o celi Ma sem-
pre come sot'ta chiari veli Scorgi de nostri cuor ij l'in ter n'affetto
Tu sol sai se fu quest' e buō l'oggietto De l'al ma che da nostri caldi e gieli Raccoglie-
sti per gratia a gl'alti celi Bench'hor ne segua si cōtrari' effetto Bench'hor ne segua si contrari' effetto.

SECONDA PARTE.

A SEI

XXXV.

SESTA PARTE

A

Lto signor nel cui diuin cospetto cosa non e che si ricuopr'o ce li Ma
sempre come sott'a chiari veli scorgi de nostri cuor ij l'in tern'affet to
Tu sol sai se fu giust'e buo'l'oggietto de l'al ma che da nostri cald'e gieli rac co gliesti per
gra tia a gl'alti cieli ij Béch'horne segua si contrari'effet to. ij'

SECONDA PARTE.

E ij

Seconda parte

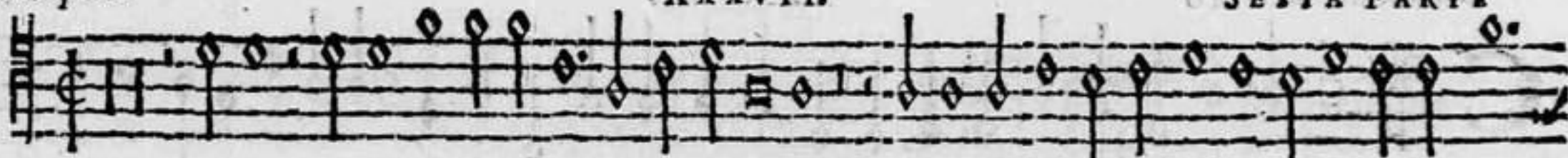
XXXVI.

Basso

P

Ero padre che miri rostrer ro ri & come dietr'al malla mēte humara la mēt'bu-
mana Corre veloce fuor di sua credenza ij Guidane prego homai
ij da foschi horrori Per piu dritto ca min a via piu piana Che l'al-
ma god'al fin di tua presenza ij di tua presenza.

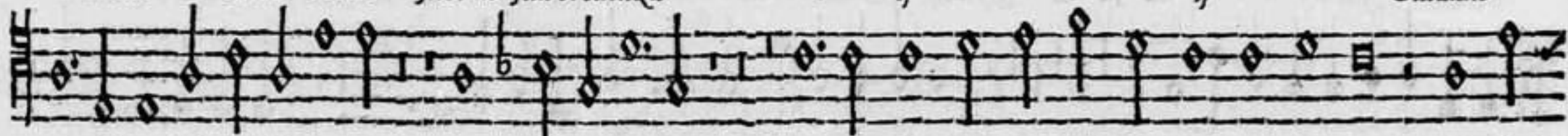
P



Erò però padre che miri nri errori et come dietr'al mal la mèi'humana la mèi'



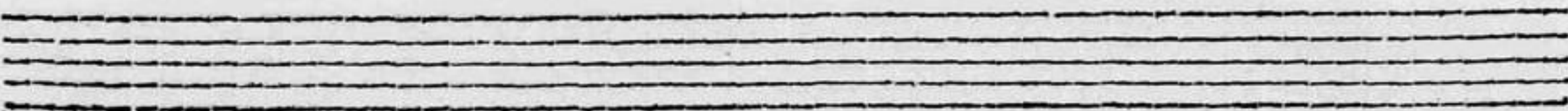
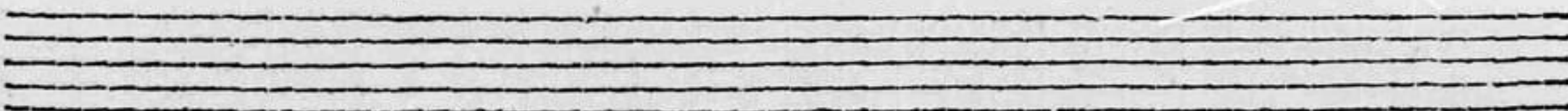
humana corre veloce fuor di sua credenza ij ij Guidane



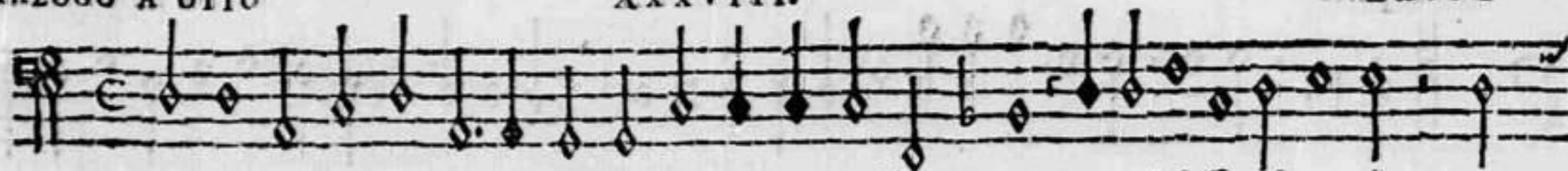
preg'homai da fosch'horrori da fosch'horrori Per piu dritto camin a via piu piana che l'al-



ma god'al fin di tua presenza che l'alma god'al fin che l'alma god'al fin di tua presenza di tua presenza.



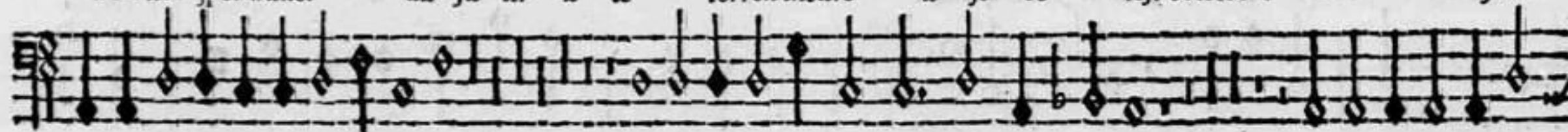
C



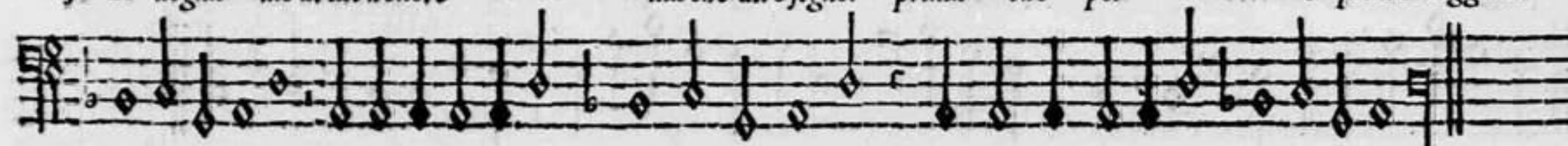
H'io scrina di coſtei bē m'hai tu detto piu volti' Amor ma ciolaffo che va le non



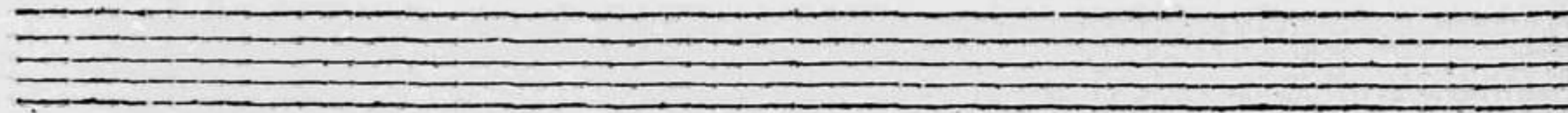
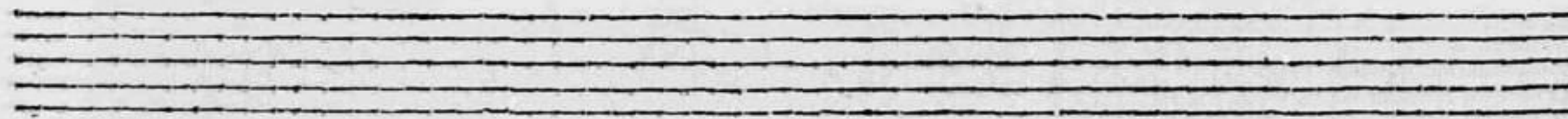
io ne ſper'hauer da fa lir a le terren'incarc' a ſi ce leſt'obietto for-



ſe nō degna me di tāt'honore ma che dirò ſignor prima che poi e quel che leggerai



ne ſuoi begl'occhi ij e quel che leggerai ne ſuoi begl'occhi.

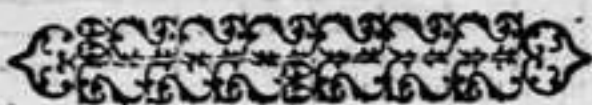


C



H'io scriua di costei bē m'hai tu detto piu volt' Amor ma cio lasso che va le non
 ho ne sper'ha uer da salir a le terren'incarc' a si ce lest'ob ietto forse non de-
 gna me di tār'honore ma che dirò si gnor prima che poi ma che dirò signor
 prima che poi e quel che leggerai ne suoi beglioc chi ij
 e quel che leggerai ne suoi begliocchi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI



A I crud'Amor.	19	Passa la naue mia.	27
Alto signor a fei.	34	Passer mai.	29
Aspro cor e seluaggio.	10	Pensier ch'il cor mi strugge.	7
Ben s'io non erro.	26	Per le camere tue.	18
Cara la vita mia	14	Però padre che miri.	36
Ch'io scriua di costei. dial. a 8	38	Pien d'un vago pensier.	25
Come Purpureo.	4	Pioggia di lagrimar.	28
Come Cinthia	5	Poi che cò gl'occhi io veggio.	14
Cura che di timor	20	Qual di notte Canzone.	3
Fiamma dal ciel	17	Qual l'ecclissato sol.	6
Il sonno e veramente.	30	Qual volta donna	8
Iui senza riposo.	21	Questi ch'inditio fan.	12
La verginella e simil'a la rosa.	31	Quando ved'el pastor.	19
Ma non si tosto.	32	S'allhor che per pigliar	16
Men densa pioggia.	15	Si e debile il filo.	9
O fiere aspr'e seluaggie	24	Si dolc'ombre.	13
O sonno.	22	Sia vil a gl'altri.	33
Ou'il silentio ch'il di fugge	23	Viuo sol di speranza.	11