BSB

4° 192

1) 8.

QVINTA PARTE

DI GIACHES DE VVERT

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI.

NOVAMENTE POSTI IN LVCE:
Et da lui proprio Corretti alla Stampa.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

In Vinegia, Appresso Girolamo Scoto.

M D LVIII.

264

AL MOLTO ILLVSTRE SIG.
IL S. ALFONSO GONZAGA,
CONTE DI NVVOLARA MIO SIGNORE
E PADRONE OSSERVANDISSIMO.

ANTA è la ſeruitù e l'obligo, molto Illuſtre Sig. mio, che io tengo con V. S. che mi parrebbe di mancar grandemente al debito di buon ſeruitore, e di fedel ſuddito, come a lei ſono, ſe con ogni induſtria & ogni poter mio, quantunque poco e debole, non procacciaſſi di moſtrarle alcun ſegno della mia ſeruitù e diuotione. Onde douendo hora queſti miei Madrigali vſcire in luce, ho voluto mandarli, benche indegni del perfetto giudicio di V. S. Illuſtre, ſotto il ſuo chiariſsimo nome, per eſſer quello veramente Illuſtre, Non ſolo per l'antica nobiltà della caſa ſua, e de gl'Illuſtriſſimi & valoroſiſſimi predeceſſori ſuoi, ma perche ella ancora è di così fatta arte, e di tante altre rare virtù adorna, che da tutti meritamente vien giudicata albergo delle Muſe, & eſempio d'ogni valore: Senza che col ſuo ſcudo ſarāno queſte mie fatiche per giouanili, (ch'elle ſiano) difeſe da morſi de' detrattori. Piacerà adunque a V. S. poi che io non poſſo donarle coſa eguale al debito & al deſiderio mio, d'accettar queſto mio picciol dono, che ſono i primi frutti del mio poco colto giardino. Ilche facendo, mi porgerà animo di far, ch'ella nell'auenire guſti di quello piu maturi & aggradeuoli frutti: e conoſcerà il mondo, quanto ſon ricordeuole e deſideroſo di gradire i molti benefici e fauori per me riceuuti dalla ſua liberaliſſima corteſia. Allaquale riuerentemente baſcio le mani.

Di V. S. Illuſtre.

Diuotiß. ſeruitore Giaches de Vvert.

Q Val di notte tal hor chiara favel la che'l vent'amorc'e di lei viu'a pena lasc'il carbon ch'a poc'apoco

mo re Tal la mia fiamm'oltra le belle bella ch'era del mio pensier lu ce se re-

na te pi da stass'homai senza splendo re Amor tu che l'ardore ij con cui con-

tempr'il ciel e gl'ele mẽti Qual prometheo dal sol da questa furi chi fia che n'assicu-

ri che fia che n'assi curi Poi c'haura mort'i suoi bei lu mi spenti che te non spenga el mondo

in breui giorni con fu s'al primo sta to suo non tor ni.

Q Val da l'vſato ſuo vago ritegno Cadut'in parte oue nõ ſpẽda lume Staſſi cã di da per l'o

lucid'oro Tal dal ſuo primo ſtat'altier'e degno Tolta ſi ſta fra l'o ci o ſe piume queſta

dcl ſuo fattor caro the ſoro Stel le ch'il bel la uo ro Di ſi rar'eccellenz' or naſt'aga-

ra hornaſt'a gara che per far ric co lui ſpoglia ſte voi laſ ſo che fia di noi laſſo

che fia di noi Se ſi toſto nel toglie hor mort'a uara Del ciel vedroui in quel le

parte è'n q̃ſte errando lagrimar po uer'e meſte.

C

O me Cinthia tal hor ſe nub'oſcu ra l'vncorn'e l'a'tro pa li det to cin ge quan-

do piu chiar'a noi la not te rende co ſi la lu ce mia gia bel l'e pu ra ch'a tro do-

lor di mortal nebbia tinge quaſi piu non ſi ved' e non ri ſplen de A-man ti che

l'horrende balze del cieco mond'e notturn'ombre cõ la ſcorta di lei paſ ſa ſti ar di-

ti chi ſia chi piu c'a i ti s'auien che mort'il ſanto raggio adombre laſſo di valor priu'e

di virtu te vedrem morta cõ lei nr̃a ſa lu te.

Q Val l'ecclissato sol che quasi priuo lascia di lum'il mond'a mezz'il giorno e quel che di se mo-

stra e fredd'e mesto tal quest'altro d'honor sol ver'e viuo di raggi di beltà che'l fians'ador-

no spo gliat'e parte e senza luc'il re sto Dõne voi che da questo splendor

lume prendesti e di bellezza i rari pregi sua mer ced'haueste misere ohime vedrete s'auien che

mort'a far grã dãn'auez za contr'il bel vis'il fatal arco scocchi spenta vo stra beltà ne

suoi begliocchi.

P

Enſier che'l cor mi ſtrugg'agghiacci et ard'e cauſa il duol che ſempr'il rod'e li-

ma che debbo far poi che ſon giũto tar di e ch'altri ac cor v'il frutt'e an-

dato prima a pena hauut'io n'ho parole e ſguardi et al tri n'ha tutta la ſpo glia

opi mia ſe non ne tocc'a me frutto ne fiore perch'affliger per

lei mi vo piu'l co re ſe non ne tocc'a me frutto ne fiore perch'af fli ger per

lei mi vo piu'l co re.

Q Val volta dõna mi ſi ra pre ſen ta il bel vi ſo le gia dro che m'anci de

ij che m'ā ci de il co cen-

te de ſio mi ſpron'è'n du ce mi ſpron'è'n du ce mi ſpron'è'n du ce a pa le ſaru'il duol

che mi tor menta ma poi vŕa beltà ſi mi di ui de l'al ma ch'adempia mor te

mi con du ce mi conduce ch'adempia morte mi con du ce on de māc'il par lar mentr'io

vi mi ro et in ve ce di quel piãgo ſo ſpi ro piā go ſo ſpi ro.

S I e debil'il filo a cui s'at tie ne la grauoſa mia vita che s'altri non l'ai ta

ella fia toſto di ſuo cors'a riua ij però che doppò l'empia dipartita

che dal dolce mio bene feci ſol v na ſpẽn'e ſtat'in fin a qui caggiõ ch'io viua dicẽdo perche priuo

ſia de l'ama ta vi ſta mantien'anima triſta che s'ai s'a meglior tẽp'ācho ritor ni et a piu lieti

giorni o s'el perduto bẽ' mai ſi racquiſta queſta ſperanza mi ſoſtẽn' vn tempo mi ſo-

ſtenn'vn tẽpo hor vĩc māchād'e tropp'in lei m'a tẽpo ij e tropp'in lei m'a tẽpo.

A Spro cor e ſeluag gia e cruda voglia in dolc'hu-

mile an ge li ca fi gu ra ſe l'impreſo rigor ſe l'impreſo ri gor gran tẽ-

po dura haurã di me ij poc' bo no ra ta ſpoglia che quando

naſc'e muor fior herb'e fo glia ij quand'eil di chia-

ro e quand'e nott'o ſcura piãg'ad ogni hor ij onde mi doglia.

ij

V Iuo ſol di ſperanza rimẽbrãdo ij

cbe poc'humor gia per con ti nua pro ua conſumar vidi marm'e pietre ſal-

de nõ e ſi duro cor che la gri mando ij

pre gan do a mã do tal bor nonſi ſmouz ne ſi freddo voler ne ſi freddo

voler che non ſi ſcalde che non ſi ſcalde che non ſi ſcalde.

Q

Vesti ch'inditio fan del mio tor mento so spir non sono ne'i sospir son tali quell'hā triegua

talhor ij io mai non sento ch'il petto mio mẽ la sua pen'hessali Amor che m'ard'il

cor fa questo vento men tre dibatt'intorn'al foco l'ali men tre di batt'intorn'al fo co

l'ali Amor ij con che mira colo lo fai ch'in foco il tẽgh'e nol consumi mai

Amor ij con che miracolo lo fai ch'in foc'il tẽgh'e nol consumi mai ch'in foc'il

tengh'e nol cõsumi mai e nol con su mi ma i.

S I dolc'ōbr'e ſu a ue arbor vnqua non ha ue che ri ſtoras' al cun ch'afflitt'

e ſtaneo foſſe per cald'o per lon go viaggio e cred'anco ch'il fa-

gio tra gl'altr' il mir to di valor ſien māco d'il gi ne-

bro ch'a me da tal ri ſtau ro che par d'odor'e d'ombr'auanz' il lauro ch'a me da

tal riſtauro ij che par d'odor' e d'ombr'a uanz'il lau ro.

C Ara la vita mia eglie pur vero ch'altra fiãma d'amor nõ

v'ars'il co re in petto tempo ſi turbato e fiero in tanto tem-

po ſi turbatoe fiero ſi turbato efiero.

SECONDA PARTE.

P Oi che con l'occh'io veggiolariz ſu a ue e'l bel ſe re no vol to ſe-

reno volto e con l'orecch'a ſcolto tante care d'amor tante

care d'amor dolce parole che furn'al mondo ſo le per

adolcir d'ogni mio crud'a ſpet to e quel che bramai ſempr'e quel che cheggio e quel che bra

mai ſempr'e quel che cheggio nel le mie bracc'io go do

o col gio i re e col gio i re tempro l'aſpra cagion del mio mar ti re e col gio-

ire e col gio i re tẽpro l'aſpra cagion del mio martire.

M En dẽſa piog gia e mẽ rabbioſi venti men freddane ue e mẽ

ge la ti fiumi non regnano nel ciel non re gnano nel ciel e tra le genti ſi fier ar dẽt'il foc'

ond'io tutt'ardo ſi fier ar dent'il fo co ſi fier ardẽt'il foco ond'io tutt'ar-

do mentre che longi ſon da quei bei lumi che l'incẽdio ralen tan ad vn guar do

in crude li ti pur fin ch'io ritorni doue con mag gior luce l'alb'ap pare a

riportar a riportar ſempre piu lieti giorni e far l'alte ſue põp'al mõdo chiare.

S'Allhor che per pigliar laurẽt'e ne a fe cos'ond'o gni di fe cos'ond'ogni di piu cresc'il

grido contra ſue ſquadr'ha ue a ij con turno queſta mia re-

al camilla ij ab ba glia to del ſol

ch'in lei sfa uil la maggior di quel di di do vinto re ſta ua ij

e turno vinci to re tal e la ſua bel tà ij tal

lo ſplendore tal e la ſua bel tà ij tal lo ſplendo re.

C

F

Iamma dal ciel ſu le tue treccie pioue maluaggia che dal fium'e da le

ghiãde per laltru'impo ue rir ſi ricc'e grande- poi che di mal oprar tan to ti

gio ua poi che di mal oprar tanto ti gioua nido di tradimenti

ij in cui ſi coua ij quanto malper lomondo

hoggi ſi ſpan de di vinſerua di leſt'e di vi uan de in

cui luſſuria fa in cui luſſuria fa l'vltima proua.

P Er le camere tue fanciull' e vecchi vā no treſcando fan ciull'e vecchi ān no tre-

ſcando ÿ ÿ e belzebub in mezzo con mā tic'e col

foco e cō li ſpeechi gia non foſtu nodrit'in piun'al rezzo ma nud'al ven-

to e ſcalz'infra li ſtecchi ÿ hor viui ſi ch'adio ne vēgh'il lezzo

ch'adio ne vēgh'il lezzo hor viui ſi ch'adio ne vēgh'il lezzo.

Q

Vando ved'el paſtor calar'i rag gi del gran pianet'al nid'ou'e gl'alberga e'm-

brunir le cõtrade d'oriente drizzas'in pied'e con l'vſata verga drizzas'in pied'e con l'vſata ver ga laſ-

ſando l'herb'e le fontan'ei faggi muoue la ſchiera ſua ſoaue men te poi lontã da la gẽte o caſet'o ſpeloncha

Seconda parte

ij di verde frõd'ingiũca ij iui ſenza penſier s'adagia e dorme.

A

I crud' Amor ma tu allhor piu m'informe ij a ſeguir d'vna fiera che mi ſtru ge

la voc'e i paß'e l'orme ij e lei nõ ſtringi che s'apiat'e fugge che s'apiat'e fugge ij che s'apiat'e fugge.

C

Vra che di timor ti nutr'e cre ſci e to ſto fed'a tuoi ſoſpett'ac-

qui ſti e mentre con la fiam'il ge lo meſci tutt'il regno d'a-

mor turb'e contriſti poi ch'in breu'hor' intr' al mio dolc'hai mi ſti tutti gl'amari

tuoi del mio cor eſci torn'a cocit' ai lagrimos' e tri ſti ghiacci d'infer no iu' a te

ſteſs'increſci.

I

Vi ſenza ripoſ i giorni mena ſenza ſonno le notti i ui ti duoli i ui ti

duoli non mẽ di du bio che di certa pe na vatene a chepiu fiera chenõ ſuoli

s'il tuo venẽ m'e corſ in ogni ve na con nuoue laru'a me ritorn'e voli va te-

ne ij a chepiu fiera chenõ ſuoli s'il tuo venẽ m'e corſ in ogni vena in

ogni vena con nuouelaru'a me ritorn' e voli cõ nuouelaru'a me ritorn'e vo li.

O Sonno ij placido fi glio o de mortali e gri conforto

ij oblio dolce de mali ſi graui ond'e la vita aſpr'e no io ſa

ſoccor'al cor homai che lãgue ij che lan gue

e poſa non hæ ue e queſte mem bra ſtãeb'e frale ij

ſolleua ij a me t'inuol' o ſonno e l'ale tue brune ſopra me di-

ſtẽdi e poſa.

O V' el ſi lentio ij chel di fugg'il lume ei le ui ſogni ij

che cõ non ſi cu re veſti gia ij di ſeguirt'hã per co-

ſtu me laſſo ch'in vãti chiamo ij che in vãti chiamo e queſt'o-

ſcur'e gelid'ombre in vã lu ſingho ij o piume d'aſprezza col-

me ij o nott'accerb'e dure ij

O Fier'aſpr'e ſeluaggie amoroſett'augelli ſaltãti capri e voilanos'ar menti

ch'in queſte verde piaggie lõgh'i freſchi ruſcelli vi ue te con Amor liet'e cõtẽti viuete cõ

Amor liet'e conten ti ſatir la ſciu'atẽti cõ l'incera te cãne ij

gabbar le paſtorelle ch'in queſte part'in quelle rinchiuſi ſtãno per le lor ca pã ne queſt'e il prat'v mi piäcque

chi per mio piacer nacque queſto il prat'v mi piacque chi per mio piacer nacque.

BSB

P

Iē d'ũ vago penſier chemi diſ ui a da tut ti gl'altri ad hor adhor a me ſteſ-

ſo m'inuo lo pur lei cer can do che fu gir de uri a per lei cer can do che fugir de-

uri a e veggiola paſſar ſi dolc'e ria che l'alma trema per leuars'a-

uo lo tal d'ar ma ti ſo ſpir con du ce ſtuol queſta bella d'Amor ne mic'e mi-

a queſta bella d'Amor nemira e mia.

B

En s'io non erro di pietad'vn raggio ij

ſcorgo fra il nubiloſo al tie ro ci glio ch'in parte raſeren' il cor doglioſo

albor raccolgo l'alma e poi ch'i aggio di ſcoprirl' il mio mal pre ſo

con fi glio tanto gl'ho a dir ch'inco min ciar non oſo non o ſo

tanto gl'ho a dir ch'incominciar non o ſo.

P

Assa la naue mia colma d'oblio per aspro mar a mezza nott'il verno a mezza nott'il

verno in fra scill'e caribd' et al go uerno sied'il signor sied'il si gnor anz'il nemico

mi o anz'il nemico mio a ciascun rem'ũ pensier pront'e rio che la tẽ-

'pest'il fin par ch'habb'a scherno che la tempest'il fin per che habb'a scherno par ch'habb'a

scherno la vela rõp'vn vẽ to humid' e ter no di sospir di sospir di

sperāz'e di di si o.

P

Ioggia di la gri mar nebbia di ſdegni bagn'e ral lentā le gia ſtā che ſar te

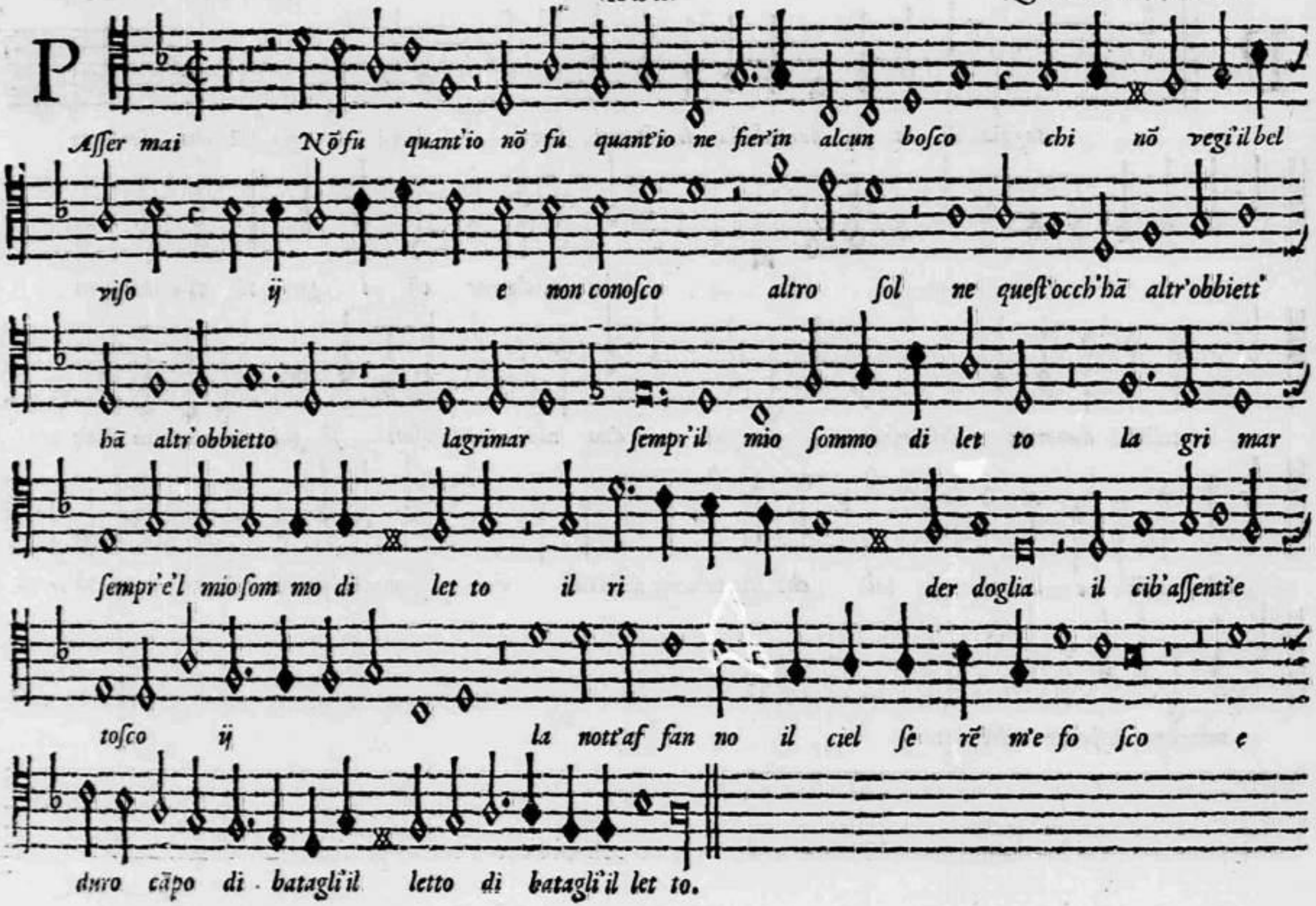
ÿ

che ſon d'error cō i gno rā ti'a tor to

celāſ'i duo miei dolc'vſati ſe gni i duo miei dolc'vſati ſe gni morta fra l'ōde e

la ragiō e l'arte tal che incominci'a deſperar del porto del porto tal tal ch'inco-

minci'a deſperar del porto.


P
Aſſer mai Nõ fu quant'io nõ fu quant'io ne fier'in alcun boſco chi nõ vegi'il bel
viſo ij e non conoſco altro ſol ne queſt'occh'hã altr'obbiett'
hã altr'obbietto lagrimar ſempr'il mio ſommo di let to la gri mar
ſempr'e'l mio ſom mo di let to il ri der doglia il cib'aſſenti'e
toſco ij la nott'af fan no il ciel ſe rẽ m'e fo ſco e
duro cãpo di batagli'il letto di batagli'il let to.

I

L ſonn'e ve ra mente qualhuõ di ce . ij

pa ren te de la mort'il cor ſo trage ſol al mondo paes' al mo fe li ce

verde ri ue fio rit' om bro ſe piag ge voi poſ ſe de te et

io piāg'il mio bene.

L

A verginella e ſimile à la roſa Ch'in bel giardin

ſu la natiua ſpi na Mentre ſol' e ſi cu ra ſi ri-

po ſa Ne gregge ne paſtor ſe l'a uici na Laura ſo au'

e l'alba ru gia do ſa L'acqua la terra al ſuo fauor s'inchi-

na al ſuo fauor s'inchi na Giouani vaghi e

donnei na morate A man'hauern'e ſen'e tempie or na te.

VERTE

Ia vil'a gl'altri ſia vil'a gl'al tri e da quel ſol ama ta A cui di

ſe A cui di ſe fece ſi larga copia Ah fortuna crudel fortuna ingra ta Trion-

fan gl'altri e ne mor'io d'ino pia e ne mor'io d'inopia Dunque eſſer po che nõ mi ſia piu grata

Dunque io poſſo laſciar ij Dunque io poſſo laſciar mia vita propia

Ah piu toſt'hoggi manchino i di mie i Ch'io viua piu s'amar nõ deb bo

le i Ah piu toſt'hoggi manchin'i di miei Ch'io viua piu s'amar non debbo le i.

A Lto ſignor nel cui diuin coſpetto coſa nõ e ÿ coſa non e cheſi ricuopr'o

ce li Maſempre come ſotto a chiari veli Maſempre comeſott'a chiari veli ſcorgi de' nr̃i cuor l'in-

terr'affet to Tuſolſai ſe fu giuſto ÿ ÿ e buõ l'oggietto de l'alma che da

noſtri caldi e ge li che da noſtri cald'e ge li Racco glieſti per grati a gl'alti cieli a gl'al ti cie-

li Bench'or ne ſegua ſi contrario effet to. ÿ

P E rò padre che mirii noſtri er ro ri ij & come

dietr'al mal la ment' humana ij corre veloce fuor di ſua creden-

za ij Guidane prego homai ij da foſch'erro-

ri per piu dritto camin a via piu piana che l'alma god'al fin di tua preſenza Che l'alma

god'al fin di tua pre ſen za. ij

C H'io ſcriua di coſtei El la ti ſcor ge ra ch'ogn'imperfetto deſt'a vir tu te e di ſtil foſc'

e frale potra per gratia far chiar'e'mmortale dan do gli for ma da ſi bel ſuggetto anzi neſſun

pur ſe ti fid'in noi eſſer po ch'arc'in vā ſempre nō ſcocchi quel chio t'ho gia di lei ſcritto nel co-

re e quel che legge rai ne ſuoi begl'occhi e quel che leggerai ne ſuoi begl'occhi begl'occhi

e quel che leg ge rai ne ſuoi begl'occhi. ne ſuoi begl'occhi.

C H'io ſcriua di coſtei El la ti ſcorge ra ch'ogn'imperfetto deſ'a virtute e di ſtil foſc'

e frale potra per gratia chiar'immortale dandogli forma da ſi belſug getto anzi neſſun

pur ſe ti fid'in noi pur ſe ti fid'in noi eſ ſer po ch'arc'inuā ſempre nō ſcocchi

quel chio t'ho gia di lei ſcritto nel core e quel che leggerai nei ſuoi begl'occhi e quel che

leggerai ne ſuoi begl'occhi begl'occhi e quel che leggerai ne ſuoi begl'occhi begl'occhi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

AI crud'Amor.	20	Paſſer mai.	30
Alto ſignor a ſei.	34	Penſier ch'il cor mi ſtrugge.	7
Aſpro cor e ſeluaggio.	10	Per le camere tue.	19
Ben s'io non erro.	27	Però padre che miri.	35
Cara la vita mia	14	Pien d'vn vago penſier.	26
Ch'io ſcriua di coſtei. dial.a 8	36	Pioggia di lagrimar.	29
Come Cinthia	5	Poi che cõ gl'occh'io veggio.	14
Cura che di timor	21	Qual di notte Canzone.	3
Fiamma dal ciel	18	Qual da l'vſato	4
Il ſonno e veramente.	31	Qual l'eccliſſato ſol.	6
Iui ſenza ripoſo.	22	Qual volta donna	8
La verginella e ſimil'a la roſa.	32	Queſti ch'inditio fan.	12
Ma non ſi toſto.	35	Quando ved'el paſtor.	20
Men denſa pioggia.	16	S'allhor che per pigliar	17
O fiere aſpr'e ſeluaggie	25	Si e debile il filo.	9
O ſonno.	23	Si dolc'ombre.	13
Ou'il ſilentio ch'il di fugge	24	Sia vil a gl'altri.	33
Paſſa la naue mia.	28	Viuo ſol di ſperanze.	11