

CANTO

DI GIACHES DE VVERT

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente Con Noua Giunta Ristampati.

A CINQVE



VOCI

In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

1575

ALL' ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. S.
IL SIGNOR OTTAVIO FARNESE DVCA DI
PARMA ET PIACENZA,



In Venetia Apud
Angelo Gardano.

1672

Prima parte.

I

CANTO



'Alba cui dolci et pargoletti amori pargoletti amo ri Di lique



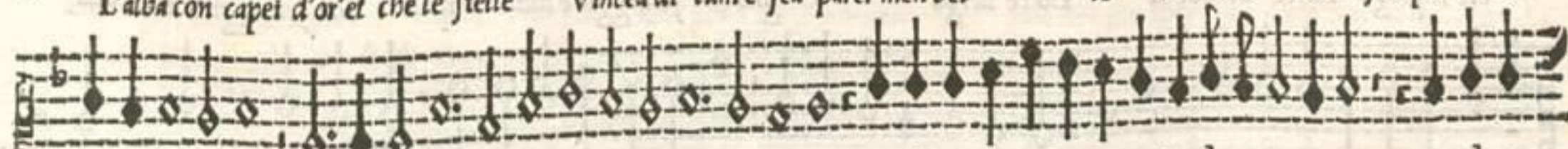
stri di gigli et bianchi fio ri Cingean il crin d'intorno Lieta portand' a le campagn' il gior no Lieta portand'



le campagn' il gior no L'alba ch' il puro latte candida uin se con le neu' intat te



L'alba con capei d'or' et che le stelle vincea di lum'e fea parer men bel le vincea di lum'e fea parer men



bel le L'alba di ghiaccio e bianco marmo fuo re Ma dentro tutta fuoc' e tutt' ardo re Ma dentro



tutta fuoc' e tutt' ardo re Con gliocchi di zafir' anzi di so le Dicea queste parole Dicea queste parole.



Seconda parte.

2

CANTO

Lmo pastor ij mentre la gregg' errando sen ua errando sen ua liet' a
me liet' a me quãdo piu n'ard' il ciel fra queste piagge amene vien'a goder vien'a goder le mie luci
serene Qui te di dolce nod' amo re strin ga amo re stringa E le guanz
cie dipinga Dolce uergogna Dolce uergo gna che seluaggia e dura nimpha che seluaggia e dura nim
pha giar' impedio tanta uentura Qui d'ardente desio Qui d'ardente desio che sembr' in part' il molto
fucco mi o Ripieno e' intent' a tua dol ce salute Godi tanta belta Godi tanta belta

Prima parte.

3

CANTO

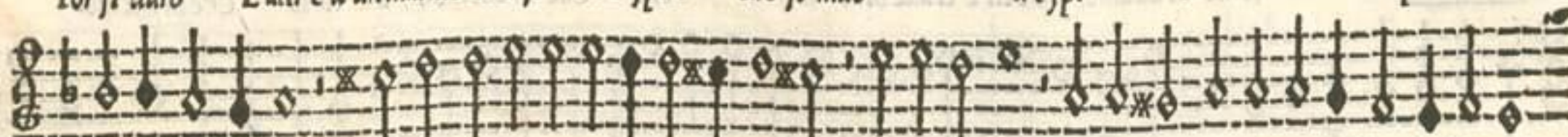




vlla posso leuar io per mio ingegno Del bel diamante ond'ell'ha'l cor si duro ond'ell'ha'l



cor si duro L'altr'e d'un marmo che si mou'e spiri che si muo u'e spi ri Ne d'ell'a me per tutt'il



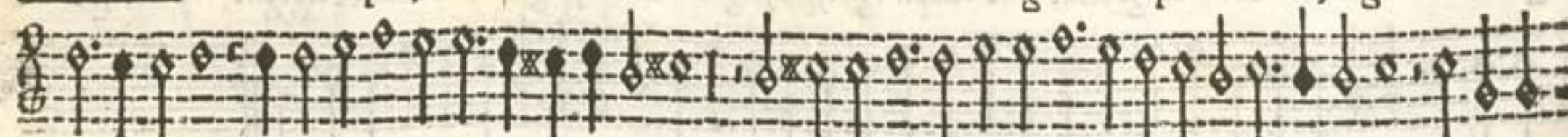
suo disde gno Ne d'ell'a me per tutt'il suo disdegno Torra giamai Torra giamai ne per sembiant' oscuro



Le mie speranz'ei miei dolci sospi ri Le mie speranz'ei miei dolci sospiri Le mie speranz'ei miei dolci sospiri.



Ar potess'io uendetta di cole i Che guardand'e parlando mi distrugge



ge E per piu doglia poi s'ascond'e fugge Celando gliocch'a me si dolc'e re i Cofi gl'aso



stinti e stanchi spiriti miei gl'afflitti e stanchi spir ti mie i A poc' a poco consumando sugge



E'n sul cor quasi fiero leon rugge La nott'alhor quand'io posar deurei L' nott'all'hor quand'io posar deurei.



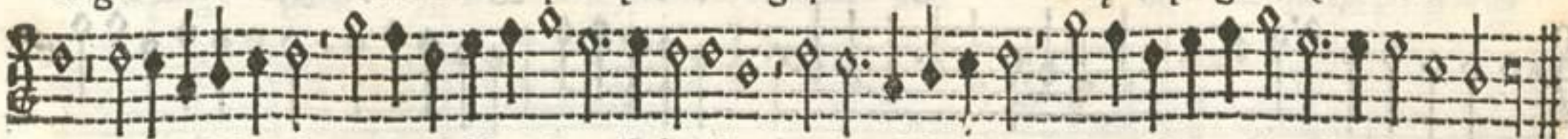
'Alma cui morte del su'albergo caccia da me si parte e di tal nodo sciolta vassene pur a lei vassene pur a lei che la minaccia



vassene pur a lei che la minaccia vassene pur a lei vassene pur a lei che la minaccia Marauigliomi ben Mar



rauigliomi bens'alcuna uolta Mentre le parl'e pian g'e poi l'abbraccia Mentre le parl'e piange e poi l'abbraccia



cia Non romp' il sonno suo Non romp' il sonno suo s'ella l'ascolta Non romp' il sonno suo Non romp' il sonno suo s'ella l'ascolta.

Prima parte.

6

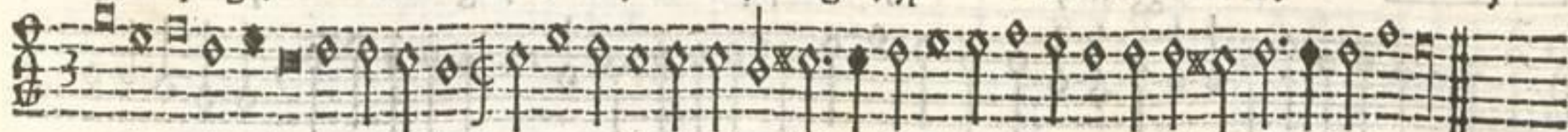
CANTO



vra legge d'amor Dura legge d'amor maben ch'obliqua seruar conuiens
 si pero ch'ell' aggiuge Di ciel in terra' uniuersal anti qua Hor so come da se' il cor si dis-
 giun ge E come sa far pace guer' e tregua E coprir suo dolor qua' d'altr' il pun ge E so com' in un
 punto si dilegua E poi si sparge se paura o uergogn' auie ch' il se gua se paura o uergogn' auie ch' il segua.
S o come sta tra fior' ascoso l'an gue Come sempre fra due si ueggi' e dorme si ueggi' e dorme Come
 senza languir si mor' e langue so de la mia nemica cercar l'orme so de la mia nemica cercar l'orme E temer di trouarlo



e so in qual guisa l'amante ne l'amato si transforme so fra lunghi sospiri e breui ri sa ri sa



stato uoglia color cangiare spesso viuer stando dal cor l'alma diuisa viuer stando dal cor l'alma diuisa.



Prima parte.



Oi ch'ascoltate in rime spars' il suo no Di quei sospiri ond'io nudriu' il cor



re in sul mio primo giouenil erro re Quand'era'n part' altri' huõ da quel ch'i so no Del uario stil



in ch'io piang'e ragiono Fra le uane speranz'e l'uan dolore dolo re Oue sia chi per prou'ins



tend'amo re spero trouar pieta spero trouar pieta non che perdono.

Madrigali di Giaches Vuert secondo A 5 B

Seconda Parte.

8

CANTO



A ben ueggi' hor ij si com'al popol tutto Fauola fui gran tem po onde sou-
 uente onde souente onde souente Di me medesimo meco mi uergogno onde souente Di me medes-
 mo meco mi uergogno E del mio uaneggiar uergogn'il frut to E'l pentirsi e'l conoscer chiaramente che
 quanto piac'al mondo e breue sogno che quanto piac'al mondo e breue sogno E del mio uaneggiar uergogn'il frut-
 to E'l pentirsi e'l conoscer chiaramente che quanto piac'al mondo e breue sogno che quanto piac'al mondo
 e breue sogno e breue sogno.

Prima parte.

CANTO



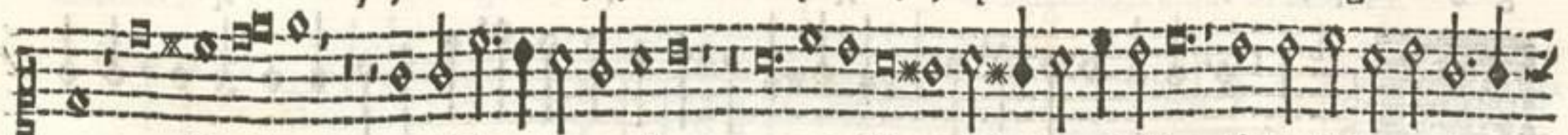
vo piangen do i uo piangendo i miei passati tem pi i quai pos'in a



mar cosa mor ta le i quai pos'in amar cosa mortale senza leuarm'a uo lo hauend'io l'a



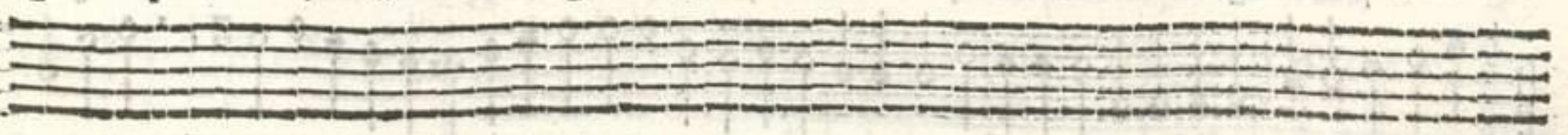
le Per dar forse di me non bass'esem pi non bass'esempi Tu che ued'i miei mal'indegn'et em

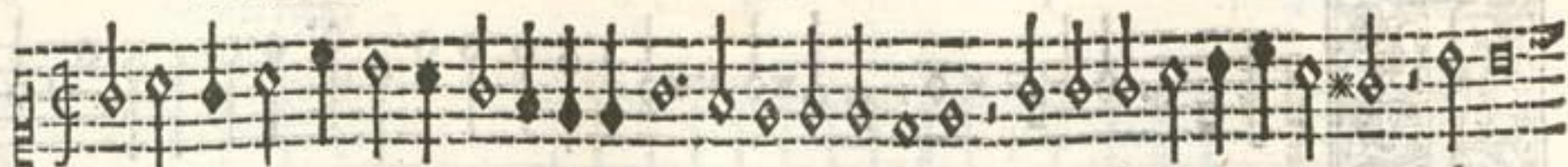


pi Re del cielo inuisibil' e'immortale Soccorr'a l'alma desuiat' e frale E'l suo difetto di tua



grati'adempì E'l suo difetto di tua grati'adempì.





I che s'io uiss' in guerr' et in tempesta Mor' in pac' et in porto e se la stanza fu uana almen



fia la partit' bone sta A quel poco di uiuer che m'auan za Et al morir et al morir des



gn'esser tua m' presta Tu sai ben ch' in altrui non ho spe ran za Tu sai ben ch' in altrui non ho spe ran za.



val dopoi giorni nubilosi e breui s'allegri' il mond' al chiar' e longo so le E'nue-



ce di pruine ghiacci' e neui s'orna di frondi s'orna di frondi d'herb' e di uiole d'herb' e di uiole o qual



in meza le tempeste greui Nau' affidarsi al diuin raggio suole Tal nel uostr' apparir celesti hero i celesti he-

CANTO

II

Prima
Parte.

Seconda Parte.

12

CANTO



A hora in anz'ogni diffes' e tar da Da hor'in anzi Altra che di prouar ij
 s'affai o poco Questi preghi morta li amore sguar da Non prego
 gia Non prego gia ij ne puot'hauer piu lo co che misuratament' il mio cor ar da Ma che sua part'
 habbia costei del foco Ma che sua part' habbia costei del fo co ij

Prima Parte

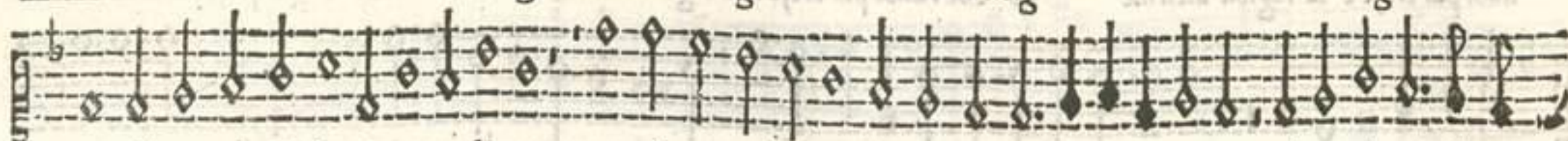


Mor io falla e ueggio' il mio fallire Ma fo si com'huo ch'ard'e'l foc'ha'n seno che'l

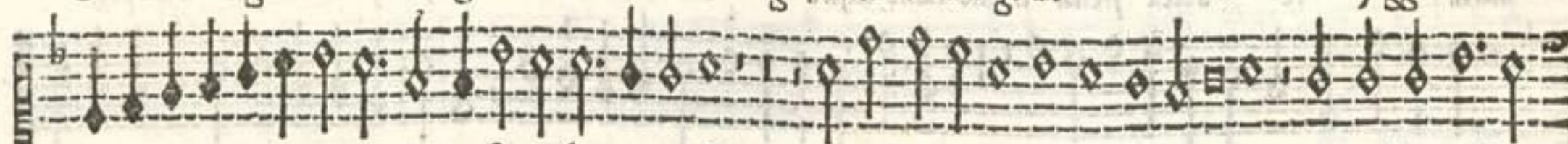
duol pur cresc'e la ragion uien me no che'l duol pur cresc'e la ragion uien me no Et e gia quasi uinta dal
marti re solea frenar il mio caldo desire Per non turbar il bel uiso sere no Non posso
piu di man m'hai tol't il fre no E l'alma disperand' ha pres'ardire E l'alma disperand' ha pres'ardire.
D Ero s'oltra suo stil'ella s'auen ta Tu'l fai che si l'accendi e si la sproni
ch'ogn'aspra uia per sua salute ten ta E piu'l fann'i celesti e rari doni C'ha'n se madonna
hor fa almen ch'ella'l senta E le mie colp'a se stessa perdo ni.



vand'io mi uolg'indietr'a mirar gl'an ni mi uolg' indietr' a mirar gl'anni



Quand'io mi uolgo'indietr' amirar gl'anni Quand'io mi uolgo'indietr' a mirar gl'an ni C'hanno fuggend.



i miei pensieri spar si E spent' il foc' ou'gghiacciand' i arsi ou'agghiacciand' i



arsi E finit' il riposo pien d'affanni pien d'affan ni Rott'e la fe de gl'amos



ros' inganni E sol due parte d'ogni mio ben far si L'una nel ciel'e l'altr' in terra starsi E per-



dur' il guadagno de miei danni de miei dan ni.



O mi riscuoto e trouomi si nudo ch'io port'inuidia' ad ogni estrema sorte Tal



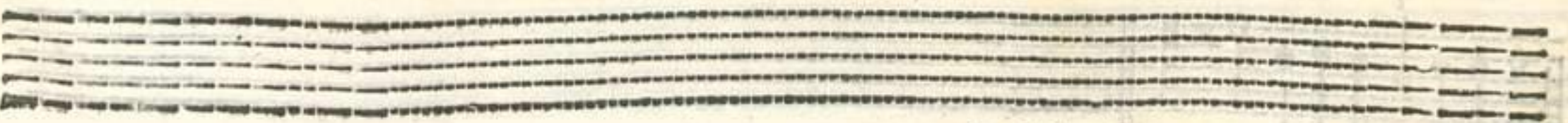
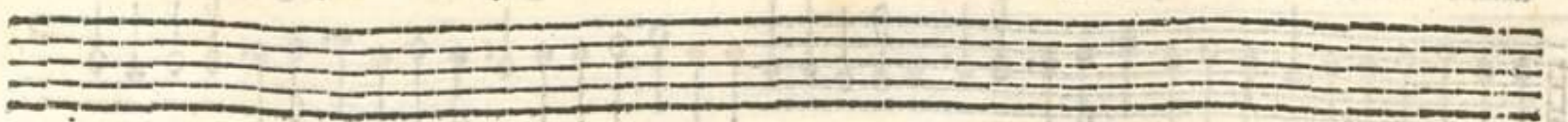
cordoglio e paur' ho di me stesso e paur' ho di me stesso o mia stella o fortuna o



morte o morte o per me sempre dolce giorn'e crudo Come m'hauet'in basso stato messo



O mia stella o fortuna o fato o morte Come m'hauet'in basso stato messo.



Madrigali di Giaches Vurt secondo A S C



Anta

i hor pian go eg non men di dolcezza Del pianger pren-



do che del canto presi ch'alacagion ch'alacagion non a l'effetto inte

fi



son i miei sensi uaghi pur d'altez za ind'e mansuetudin' e durezza ind'e mansues-



tudin' e durezza Et atti fie ri eg humil' e cortesi Port'egualmente ne mi grauan pesti Ne



l'arme mie punta di sde gni spez za Ne l'arme mie punta di sde gni spez

za



punta di sde gni spezza.

Seconda parte.

17

CANTO



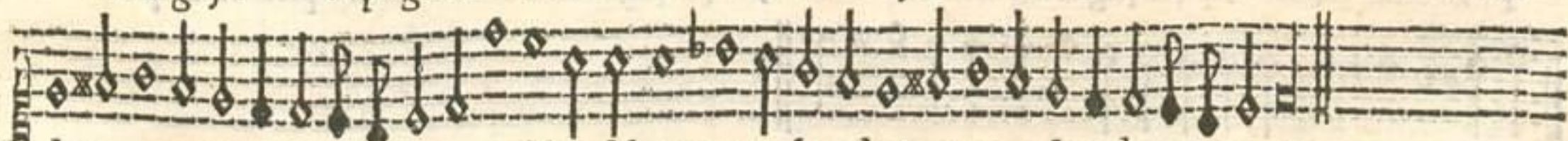
Engan dunque uer me l'usato sti le Tengan dunque uer me l'usato sti le A



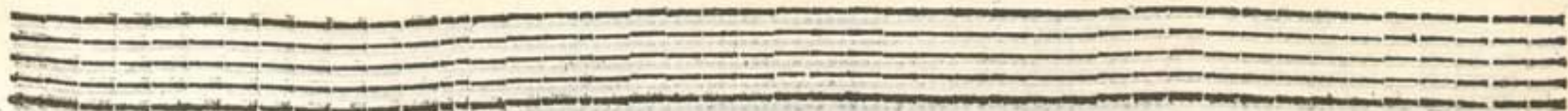
mor madonn' il mondo e miafortu na ch' i non pens' esser mai se non felice Ard' o mora o languisca



o languisca un piu gentile sta to del mio non e sotto la luna si dolc' e del mi' amaro la ras



dice amaro la radi ce si dolc' e del mi' amaro la radice' amaro la radi ce.



C



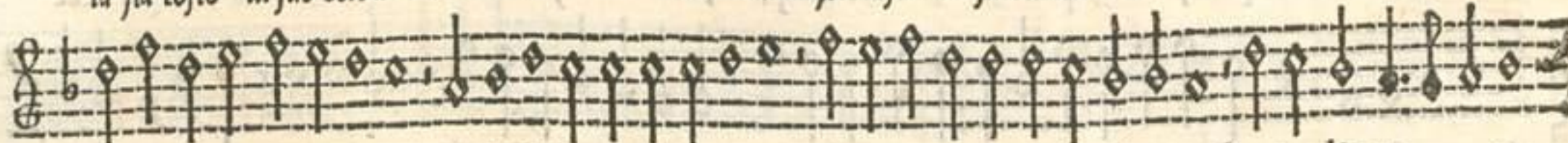




S i e debil' il fil a cui s'attene la graiosa mia ui ta che s'altri non l'aita Elz



la fia tosto di suo cors'a ri ua Ella fia tosto di suo cors'a ri ua Pero che



doppo l'empia dipartita che dal dolce mio bene Feci sol una spen'E stat' in fin' a qui cagion ch'io ui ua



Dicendo perche priua sia de l'amata ui sta Mantient'anima tri sta che



sai s'a meglior temp' anchoritorni Et a piu lieti gior ni o s'el perduto ben mai si racquista Questa speranza



mi sostien' un tem po Hor uie mancand'e tropp' in lei m'attempo Hor uie mancand'e tropp' in lei m'attempo.

Prima parte.

21

CANTO



A uerginell' e simil' a la ro sa e simil' a la ro sa ch'in bel giar-
 din su la natiua spi na ch'in bel giardin su la natiua spina Mentre sola e sicura si ris-
 po sa Ne gregge ne pastor se l'autcina L'aura soau' e l'alba ruggiado sa
 e l'alba ruggiado sa L'acqua la terra al suo fauor s'inchi-
 na Giovani uaghi e donn'inna morate Aman' hauern' e sen' e tempie ornate Amano hauern' e sen'
 e tempie orna te.



A non si tosto dal mater

no ste

lo

Rimossa



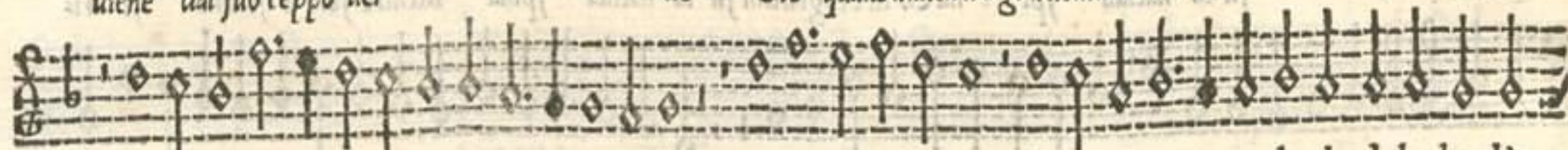
utene dal suo ceppo uer

de

che quant'hauca da gl'huomini e dal cie

lo

Fauor



gratia bellez

za tutto per

de

La uergine che'l fior di che piu ze

lo che de begliocch'e



de la uita hauer

de Lasci'altrui cor

re

il pregio c'hau'e inans



ti Perde nel cor perde nel cor di tutti gl'altri aman

ti.





Terza Parte.

23

CANTO

ia uil a gl'al tri e da quel sol ama ta A

cui di se fece si larga co pia Ah fortuna crudel fortuna' ingrata Tris

on fangl'altri e ne mor'io d'inopia Dunqu'esser puo che non mi sia piu gra ta Dunz

qu'io posso lasciar mia uita propria Ah piu tost'hoggi manchino i di mies

i ch'io uiua piu s'amar non debbo le i Ah piu tost'hoggi manchino i di mies

i ch'io uiua piu s'amar non debbo le i.

Ma. rigalti di Giaches vuer t secordo A S D



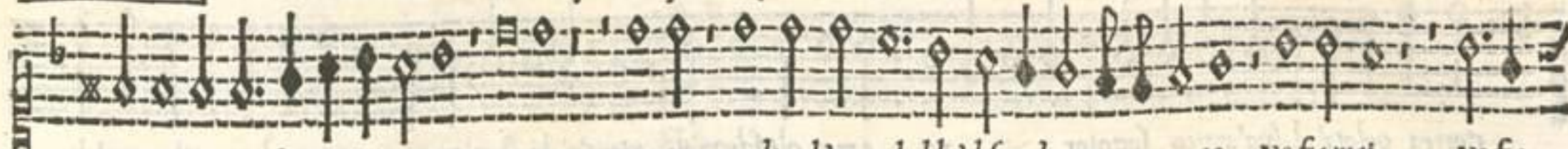
Seconda parte.

25

CANTO



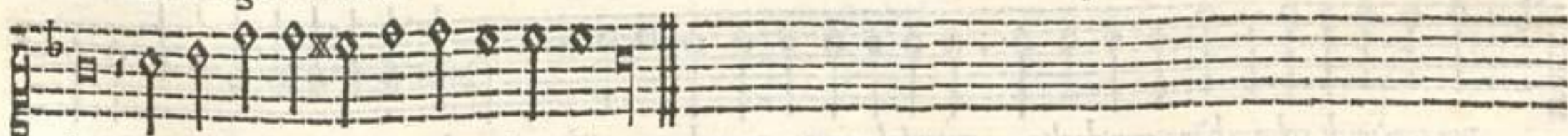
He nel mezzo del fum'al ferr'al foco All'horribil tonar delli strumenti Chemor=



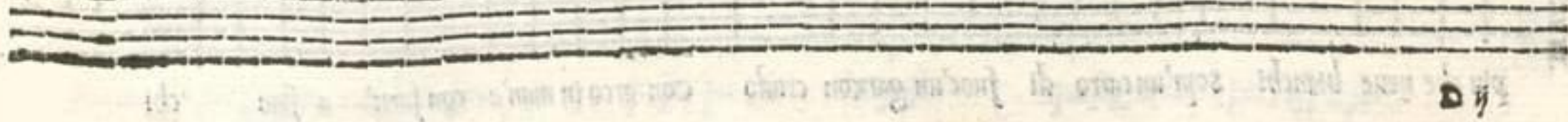
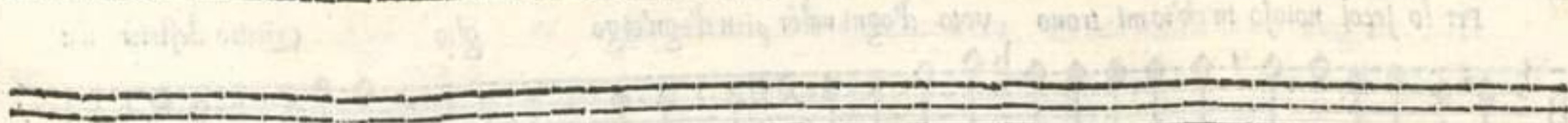
ta fan parer la gente uiua Borri Borri uoglio ch'amor habbi'il suo lo co Ne fia mai Ne fia



mai che de begl'occhi lucenti E del m'intern'ardor E del m'intern'ardor non parl'o scriua E del m'intern' ar=



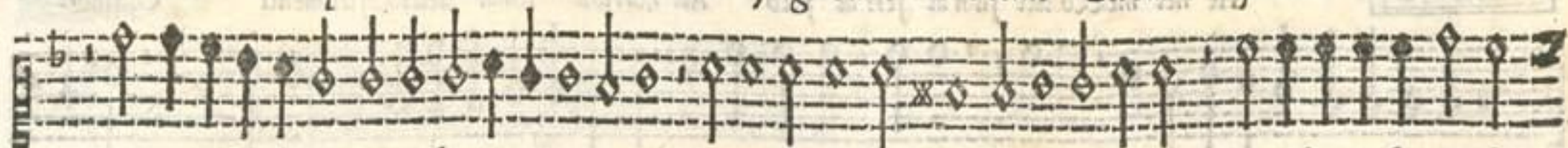
dor E del m'intern'ardor non parl'o scriua.



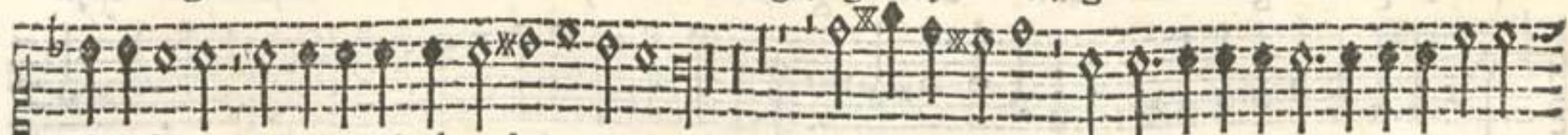


El tempo.

scaldaua il sol già l'un e l'altro corno Del taur'e la fanciulla di Ritone



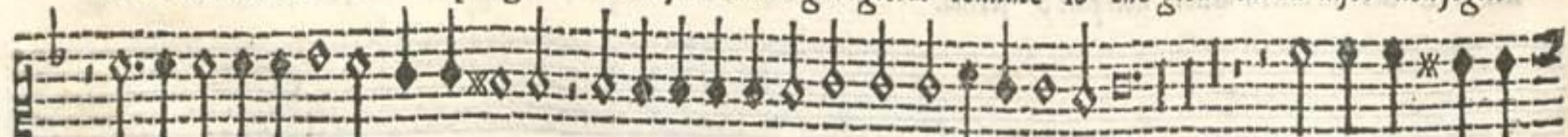
Correa gelata' al suo' antico soggiorno no Amor gli sdegn' il piant'e la stagione Ricondotto m'hauean'al



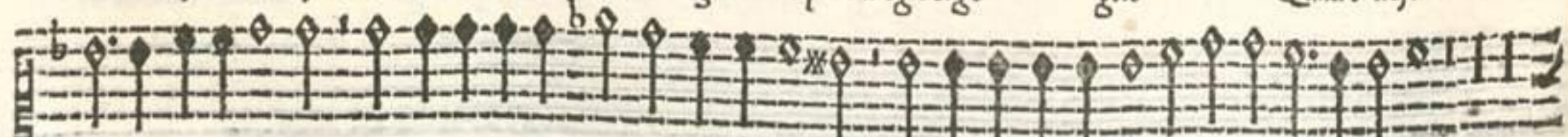
chiuso loco Ou'ogni fascio'l cor lasso ripone con breue gioco vid'un uittorioso e sommo duce



Pur com'un di color ch'in Campidoglio Trionfal carro a gran gloria conduce io che gioir di tal uista non soglio



Per lo secol noioso in ch'io mi trouo voto d'ogni ualor pien d'ogn'orgo glio Quattro destrier uia



piu che neue bianchi sopr'un carro di fuoc'un garzon crudo Con arco in man'e con saetti a fian chi

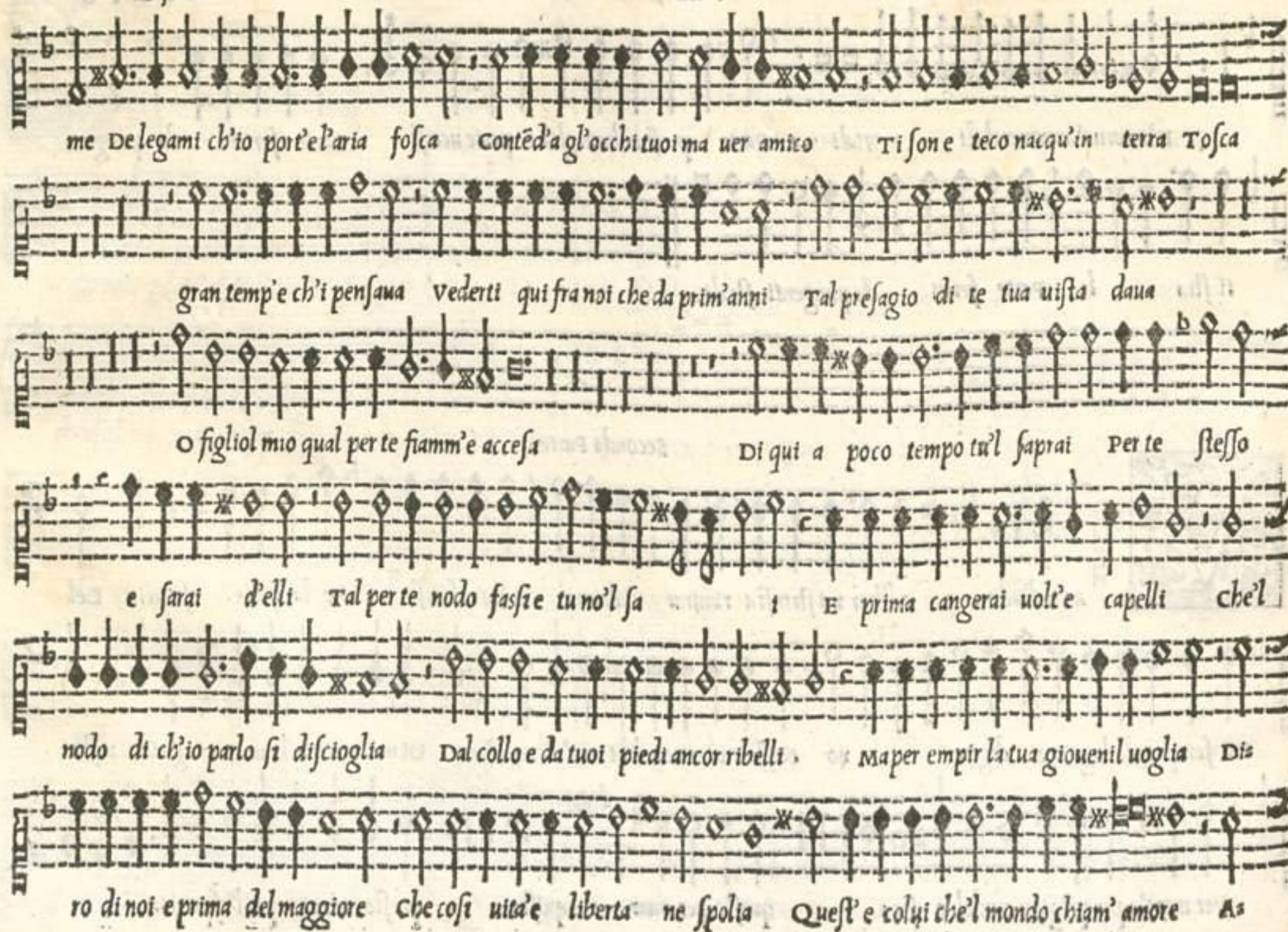


D'intorno' innumerabili mortali Parte presi in battaglia e parte uccisi Parte feriti da pungenti
 ti strali Parte feriti da pungenti strali.

Seconda Parte




Ago d'udir. Allhor mi strinse a rimirar s'alcuno Riconoscesse ne la folta schiera Del
 Re sempre di lagrime digiù no Nessun ui riconobbi e s'alcun u'era Di mia notitia' hauea cangiato uista
 Per mort' o per prigion crudel e fera questo per amar s'acquista questo m'aiuen per l'aspre sox



me De legami ch'io port'el'aria fosca Contèd'a gl'occhi tuoi ma uer amico Ti son e teco nacqu'in terra Tosca

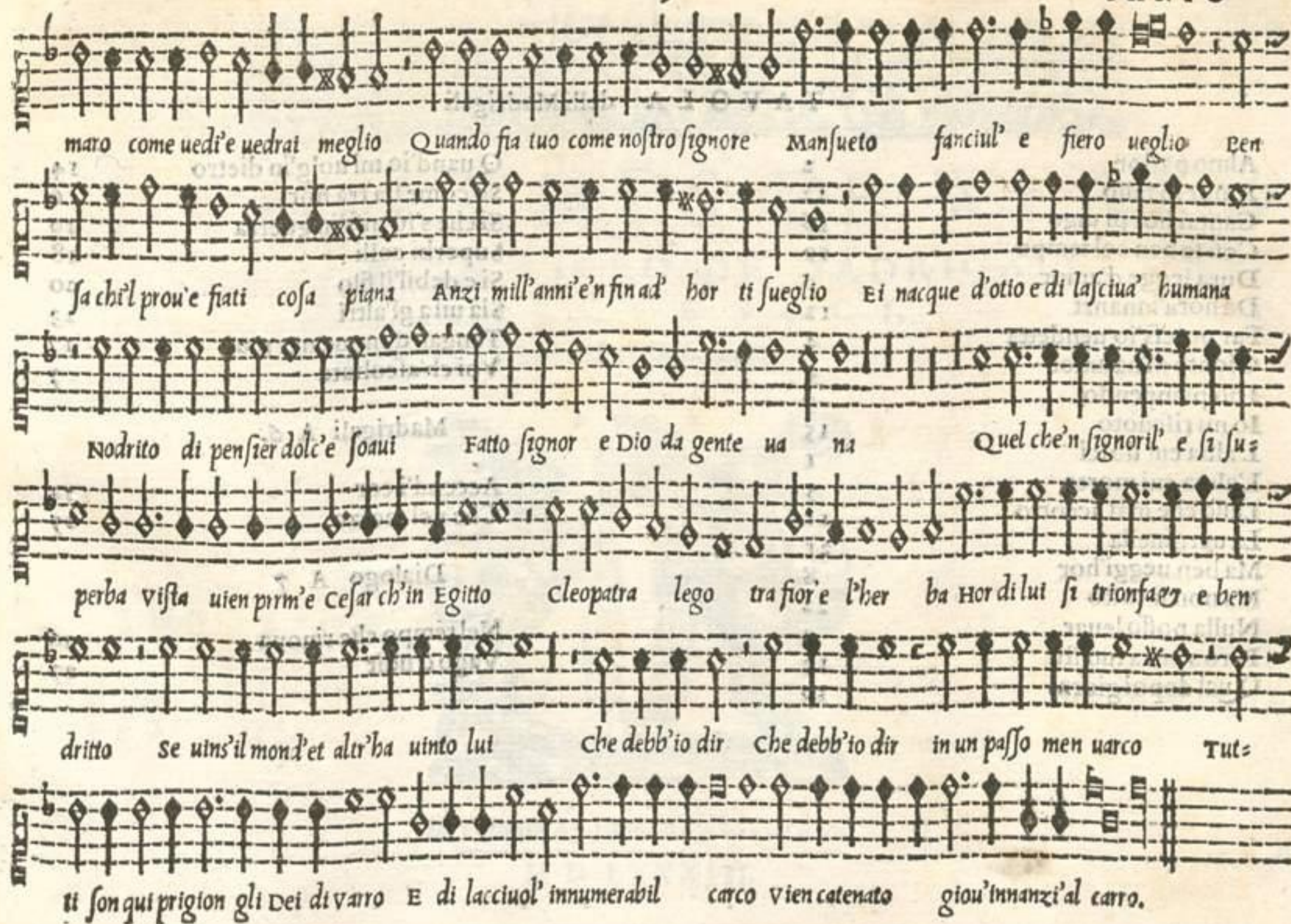
gran temp'e ch'i pensaua vederti qui fra noi che da prim'anni Tal presagio di te tua uista daua

O figliol mio qual per te fiamm'e accesa Di qui a poco tempo tu'l saprai Per te stesso

e sarai d'elli Tal per te nodo fasce tu no'l sa E prima cangerai uolt'e capelli chel

nodo di ch'io parlo si discioglia Dal collo e da tuoi piedi ancor ribelli Ma per empir la tua giouenil uoglia Dis

ro di noi e prima del maggiore che così uita e libertà ne spolia Quest'è colui che'l mondo chiam' amore As



maro come uedi' e uedrai meglio Quando fia tuo come nostro signore Mansueto fanciul' e fiero ueglio Pen-
sa chi'l prou'e fiati cosa piana Anzi mill'anni'e'n finad' hor ti sueglio Ei nacque d'otio e di lasciua' humana
Nodrito di pensier dolc'e soauì Fatto signor e Dio da gente ua na Quel che'n signoril' e si su-
perba vista uien prim'e Cesar ch'in Egitto Cleopatra lego tra fior'e l'her ba Hor di lui si trionfag e ben-
dritto se uins'il mond'et altr'ha uinto lui che debb'io dir che debb'io dir in un passo men uarco Tut-
ti son qui prigton gli Dei di varro E di lacciuol' innumerabil carco vien catenato giou'innanzi'al carro.

TAVOLA delli Madrigali

Almo pastor	2
Amor io fallo	12
Cantai hor piango	16
Così se ben col tempo	19
Dura legge d'amor	6
Da hora innanzi	12
Far potess'io uendetta	4
Gionto n'ha amor	3
I uo piangendo	9
Io mi riscuoto	15
L'alba cui dolci	1
L'alma cui morte	5
Lasso che mal accorto	11
La uerginella	21
Ma ben ueggi'hor	8
Ma non si tosto	22
Nulla posso leuar	4
Pero s'oltra suo stil	13
Qual dopoi giorni	10

Quand'io mi uolg'in dietro	14
So come sta tra fior	6
Si che s'io uiss'in guerra	10
Superbi colli	18
Si e debil'il filo	20
Sia uil a gl'altri	23
Tengan dunque uer me	17
Voi ch'ascoltate	7

Madrigali A 6.

Accend'i cor	24
Che nel mezzo	25

Dialogo A 7

Nel tempo che rinoua	26
Vago d'udir	27