

1
44 2.



DI GIACHES DE VVERT

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI
A Cinque Voci, Nouamente Con Noua Giunta Ristampati.

A CINQVE

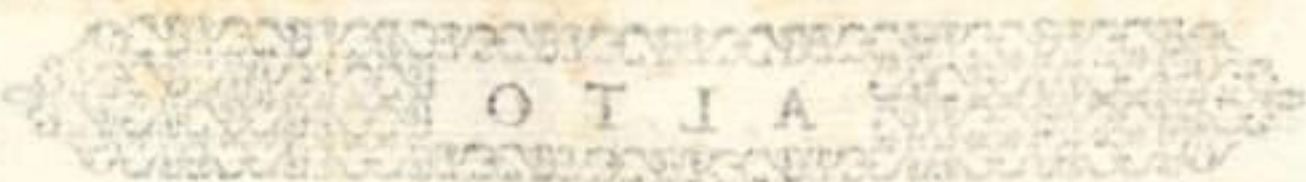


VOCI

In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

1575

I



ALL' ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. S.

IL SIGNOR OTTAUO FARNESE DVCA DI

PARMA ET PIACENZA,



VOCI

A CINQUE

In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

1772

Prima parte.

ALTO



'Alba cui dolci et pargoletti amo ri L'alba cui dolci et pargoletti amori Di lis



gustri di gigli et bianchi fiori cingean il crin d'intorno Lieta portand'a le campagn' il giorno Lieta portand'a le



campagn' il giorno L'alba ch' il puro latte candida uin se con le neu' intatte L'alba con capei d'or'



et che le stel le vincea di lum'e fea parer men bel le e fea parer men belle vincea di lum'e fea parer men



belle L'alba di giac cio e bianco marmo fuore Ma dentro tutta fuoc' e tutt' ardore Ma dentro tutta



fuoco e tutt'ardore Congliocchi di zafir' anzi di sole Dicea queste parole Dicea queste parole queste parole



Seconda parte.

2

ALTO



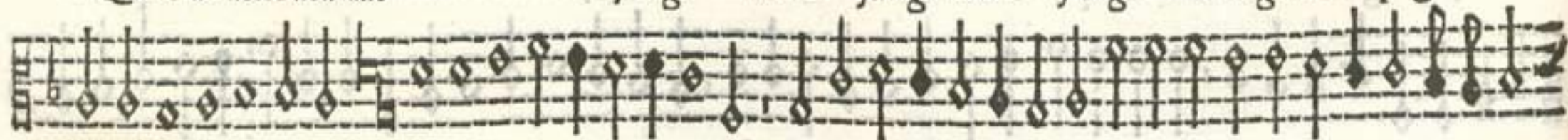
Lmo pastor ij mentre la mentre la gregg'errando sen ua liet' a me



liet' a me liet' a me quâdo piu n'ard' il ciel fra queste piagge amene vien'a goder vien a goder le mie luci serene



Qui te di dolce nod' amo re stringa amore stringa amore stringa E le guancie dipinga Dols



ce uergogna Dolce uergogna che seluaggia e dura nimpha che seluaggia e dura nimpha gia t'impedio tanta uentus



ra Qui d'ardente desi o Qui d'ardente desio che sembr'in part' il molto fuoco mio Ripien'e'intent'



a tua dol ce salute Godi tanta belta Godi tanta belta tanta uirtu se 60

Prima parte.

ALTO

di tanta belta Godi tanta belta tanta uirtu te.



Nionto m'ha amor fra bell'e crude braccia Gionto m'ha amor fra bell'e crude braccia che m'ancidon'a torto

e s'io mi doglio Doppia'l martir Doppia'l martir onde pur come foglio il megl'e ch'io mi mora il megl'e

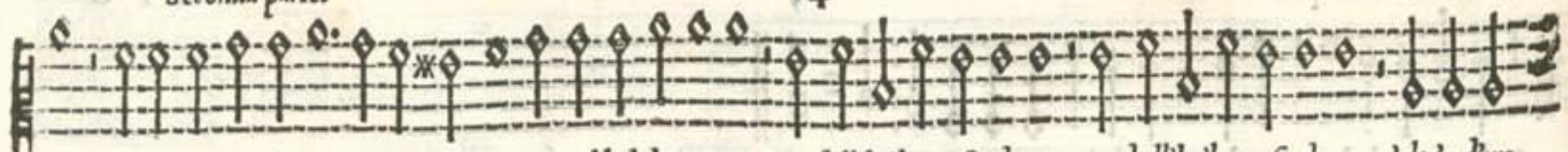
ch'io mi mora amand' e taccia che poria quest' il Rhen che poria quest' il Rhen qual hor piu agghiaccia Arder con gl'occhi

e romper' ogn' aspro scoglio e romper' ogn' aspro scoglio Et ha si equal a le bellezz' orgoglio a le bels

N lezz' orgoglio che di piacer altrui che di piacer altrui par che le sptaccia. seconda parte. vlla posso leuar to per mio inges

seconda parte.

ALTO



gno Nulla posso leuar io per m'ingegno Del bel diamante ondell'ha'l cor si duro ond ell'ha'l cor si duro L'altr'e d'un



marmo che si mou'e spiri si mou'e spiri L'altr'e d'ũ marmo che si muou' e spiri Ne d'ell'a me per tutt'il suo disdes



gno Ne d'ell'a me per tutt'il suo disde gno Torra giamai Torra giamai ne per semhiant' oscuro Le mie speranz'ei miei le



mie speráz'ei miei dolci sospiri Le mie speráz'ei miei le mie speráz'ei miei dolci sospiri Le mie speráz'ei mie dolci sospiri.



Ar potess'io uendetta di cole che guardand' e parlando mi distrugge che guardans



d'parlando mi distrugge E per piu doglia poi s'ascond'e fugge E per piu doglia poi s'ascond'e fugge Celando gliocch'a



me si dolce re i Cossi gl'afflitti' e stanchi spirti miei i Cossi gl'afflitti' e stanchi spirti miei A poc' a



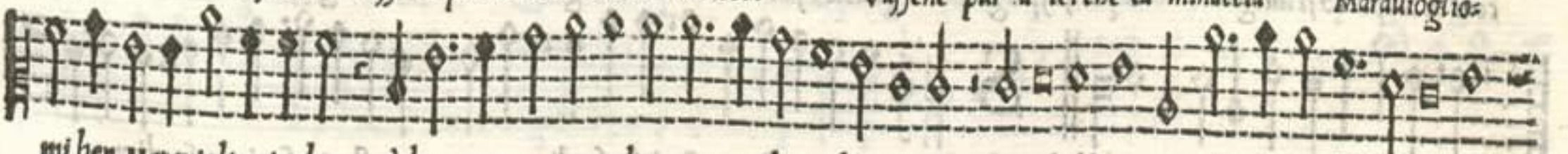
poco consumando sugge E'n sul cor quasi fiero leon rugge La notti' alhor La notti' all'hor La notti' al'hor quand'io po sar deuret.



'Alma cui morte del su'albergo caccia L'alma cui morte del su'albergo caccia Da me si parte



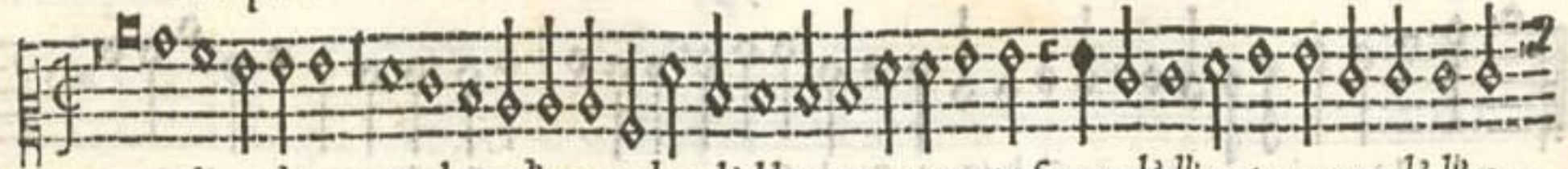
e di tal nodo sciolta vassene pur a lei che la minaccia vassene pur a lei che la minaccia Marauiglios



mi ben Marauigliomi ben s'alcu na uolta mentre le parl'epiang'e e poi l'abbraccia mentre le parl'e piang'e



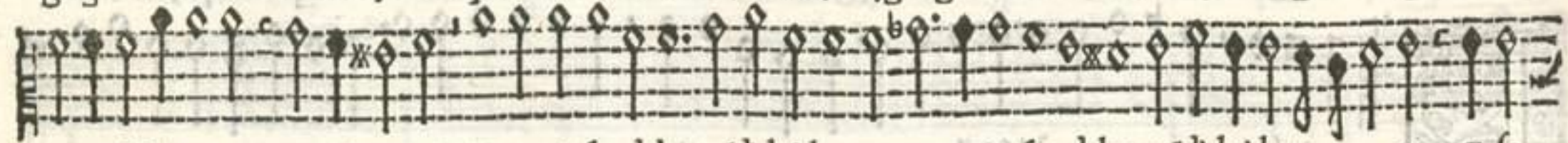
poi l'abbraccia non romp' il sonno suo non romp' il sonno suo s'ella l'ascol li non romp' il sonno suo s'ella l'ascolta.



vra legge d'amor Dura legge d'amor ma ben ch'obliqua seruar conuiensì pero ch'ell'aggiunge pero ch'ell'ag-



giunge Di ciel in terra' uniuersal antiqua Hor so come da se' il cor si disgiunge E come sa far pace guer'e tregua E



come sa far pace guerr'e tregua E coprir suo dolor quãd'altr' il punge E coprir suo dolor quãd'altr' il pun ge E so



com' in un punto si dilegua E poi si sparge per le guãcie'l san gue se paura o uergogn' auie ch' il se gua



se paura o uergogn' auie chi'l segua. Seconda P. O come sta tra fior' ascoso l'angue so come sta tra fior' ascoso l'ans



gue Come se pre fra due si ueggi e dorme fra due si uegi e dorme Come senza languir si mor' e langue so de la mia nemica cercar



l'orme E temer E temer di trouarla e so in qual guisa l'amante ne lamato si transforme so fra lunghi sospiri e



breui ri sa stato uoigia color cangiare spesso viuer stando dal cor l'alma diuifa viuer stando dal cor l'alma diuifa.



Prima parte.



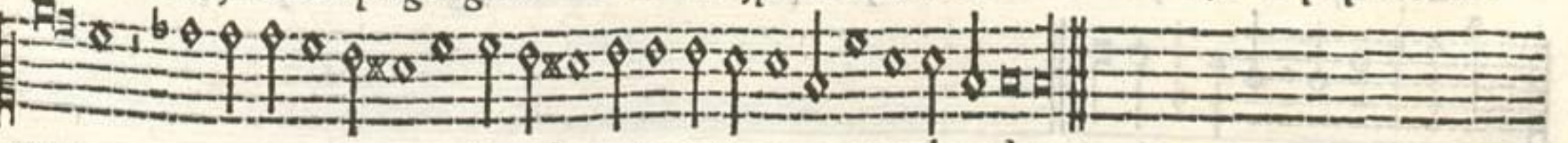
Oi ch'ascoltate in rime spars' il suono Di quei sospiri ond'io nuditu' il core in



sul mio primo giouenil errore Quand'era'n part'altr'huo da quel ch'i sono Del uario stil in ch'io piang'e ragioe



no Del uario stil in ch'io piang'e ragiono Fra le uane speranz' e'l uan dolore oue sia chi per prou'intend'as



more spero trouar pieta non che perdono spero trouar pieta non che perdono.

Madrigal di Giaches Vuent secondo A 5 K

Seconda parte.

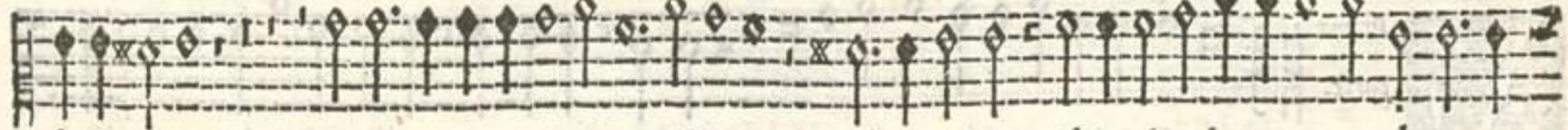
ALTO



A ben ueggi'hor Ma bē ueggi'hor si com'al popol tutto si com'al popol tutto Fauola



fui grātem po onde souen te onde souente Di me medesimo meco mi uergogna onde souente on



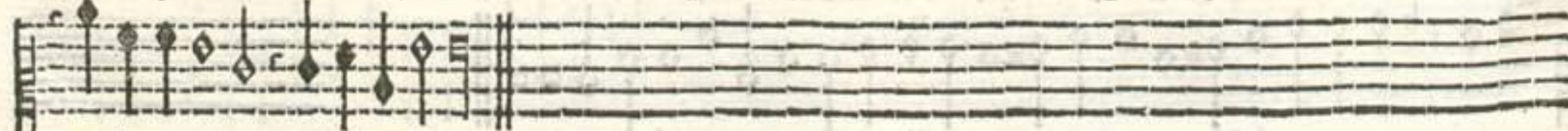
de souente E del mio uaneggiar uergogn'il frutto E'l pentirsi e'l conoscer chiaramente Che quanto



piac'al mondo e breue sogno che quanto piac'al mondo e breue sogno E del mio uaneggiar uergogn'il frutto



E'l pentirsi e'l conoscer chiaramente che quanto piac'al mondo e breue sogno Che quanto piac'al mondo



e breue sogno e breue sogno.

Prima parte.

ALTO



Musical staff with notes and rests.

Vo piangendo i uo piangend' i miei passati tem pi I quai pos' in amar I

Musical staff with notes and rests.

quai pos' in amar cosa morta le senza leuarm' a uo lo hauend' to l'a le per dar

Musical staff with notes and rests.

forse di me non bass' esempi non bass' esempi Re del ciel inuisibil' e' immortale inuisibil'

Musical staff with notes and rests.

e' im morta le soccorr' a l'alma soccorr' a l'alma desuiat' e frale E' l suo diffetto di tua grati' as

Musical staff with notes and rests.

dempi E' l suo diffetto di tua grati' adempi. ij

Empty musical staves at the bottom of the page.

seconda parte.

IO

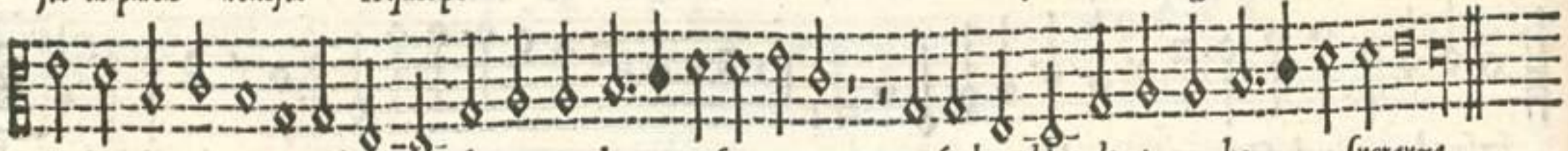
ALTO



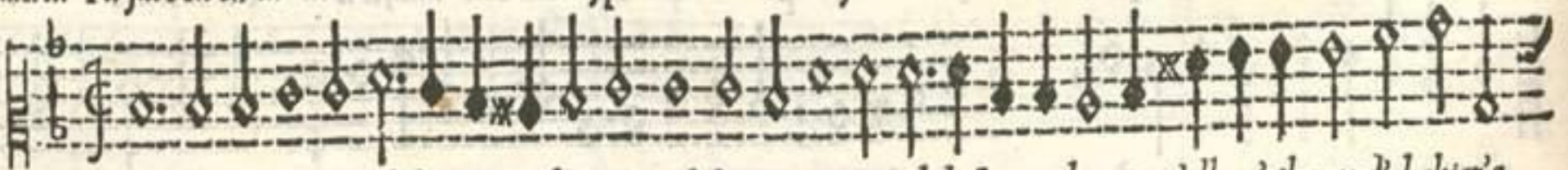
i che s'io uiss' in guerr' e in tempesta mor' in pac' e in porto e se la stanza fu uana almen



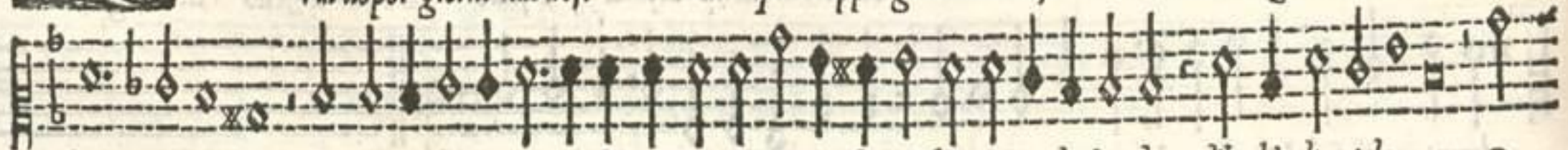
fia la partit' honesta A quel poco di uiuer che m'auanza Et al morir y degn'esser tua ma presta Tu



sai ben ch' in altrui Tu sai ben ch' in altrui non ho speranza Tu sai ben ch' in altrui non ho speranza.



val dopoi giorni nubilosi e breui qual doppoi giorni nubilosi e breui s'allegri' il mond' al chiar'e



longo sole E'n uece di praine ghiacci'e neui s'orna di frondi s'orna di frondi d'herb'e di uiole



qual in mez'a le tempeste greui Nau' affidarsi al diuin raggio suole Tal nel uostr' apparir celesti heroi Tal nel uostr' appa



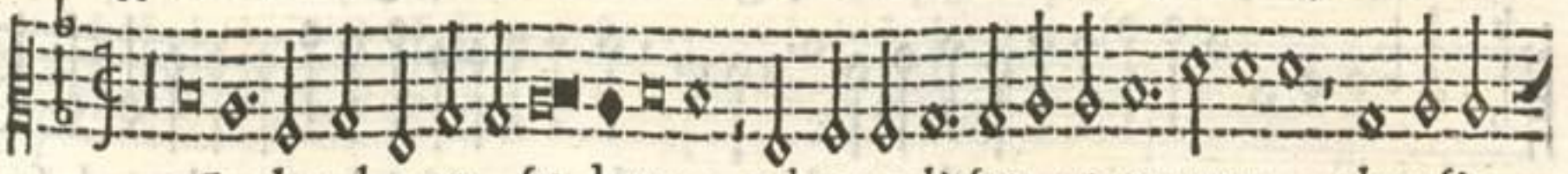
rir celesti hero i semlie ti senlie ti e pien d'alte speranze noi Tal nel uostr'appair ces



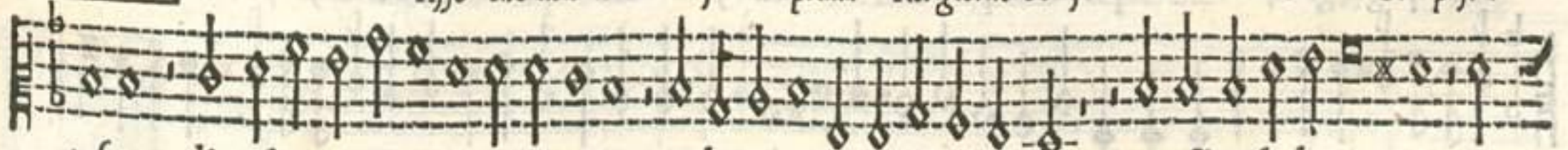
lesti heroi Tal nel uostr'appair celesti hero i semlie ti semlie ti e pien d'alte speranze noi.



Prima parte.



Affo che mal accorto fui da prima Nel giorno ch'aferir mi uenn'amore Ch'a pass'a



passo Ch'a pass'a pass'e poi fatto signore De la mia uita ij e post'in su la cima io



non credea per forza di sua lima che punto di fermez'o di ualore Mancasse mai ne l'indurato coz



re Ma cosa us chi sopr'il uer s'estima.

Seconda Parte.

ALTO



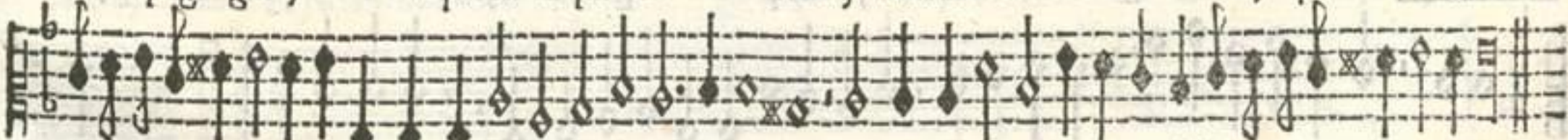
A hora' in anz'ogni diffes' e tarda Da hor' in anzi ogni diffes' e tar da Altra che di prouar



Altra che di prouar s'assai o po co Questi preghi mortali amore sguarda ij Non prego gia



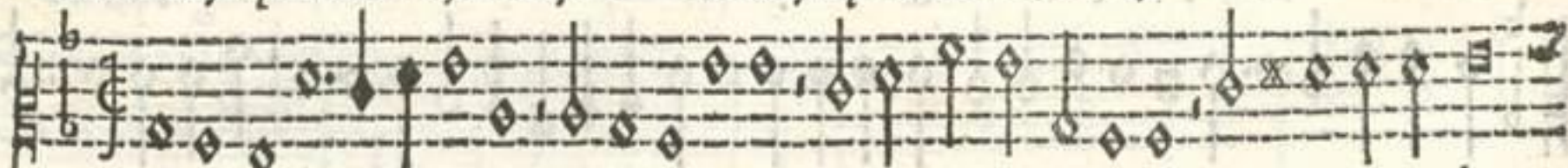
Non prego gia ij ne puot' hauer piu loco che misuratament' il mio cor arda Ma che sua part' habbia costei del



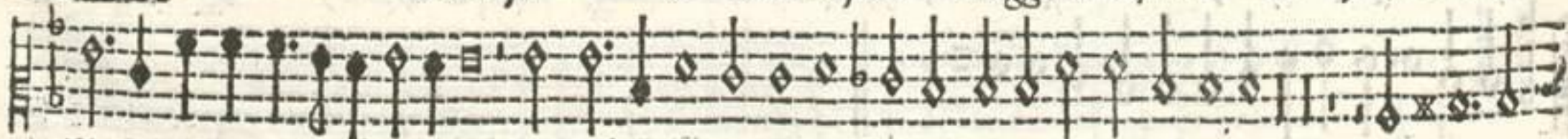
fo co Ma che sua part' habbia costei del foco Ma che sua part' habbia costei del fo co.



Prima parte.



Mor io fallo Amor io fallo e ueggio' il mio fallire Ma fo si com'buo



ch'ard' e' l' foc' ha' n se no che' l' duol pur cresce che' l' duol pur cresce la ragion uien meno Et e gia

Prima parte.

13

ALTO



quasi uinta dal marti re Et e gia quasi uinta dal marti re solea frenar il mio caldo desfre Per



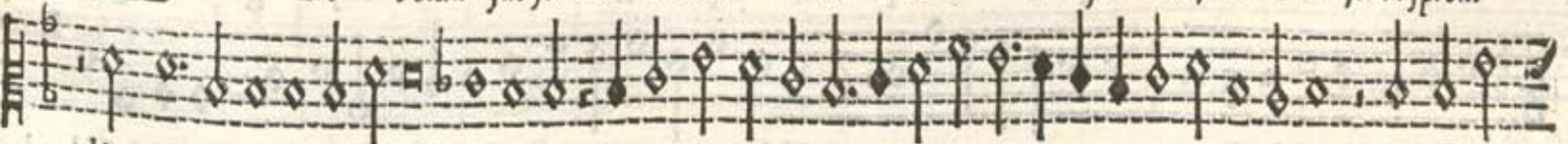
non turbar il bel uiso sereno Non posso piu di man m'hai toll' il freno Non posso piu di ma m'hai toll' il fren



no E l'alma disperand' ha pres'ardi re E l'alma disperand' ha pres'ardi re. 2. Parte



Ero s'oltra suo stil'ella s'auenta ella s'auenta Tu'l fai che si l'accendi e si la spronti



ch'ogn'aspra uita per sua salute tenta E piu'l fann'i cele stiera ri do ni C'ha'n sema



onna bor fa almen ch'ella'l senta E le mie colp'a se stessa perdoni.

Prima Parte.

14

ALTO



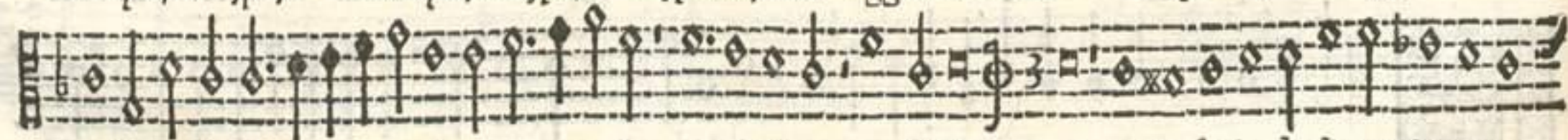
vand'io mi uolg' in dietr'a mirar gl'an ni Quand'io mi uolg' in dietr'



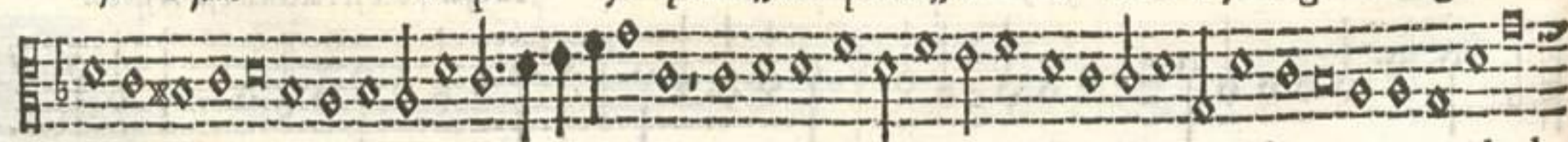
a mirar gl'an ni Quand'io mi uolg' in dietr'a mirar gl'an ni C'hanno fuggend'



miei pensieri sparsi i miei pensieri sparsi E spent' il foc'ou' azghiacciand'i arsi E spent' il foc'ou' agghiacciand'i



arsi E finit' il ripo so pien d'affanni pien d'affan ni Rott'e la fe de gl'amoros' inganz



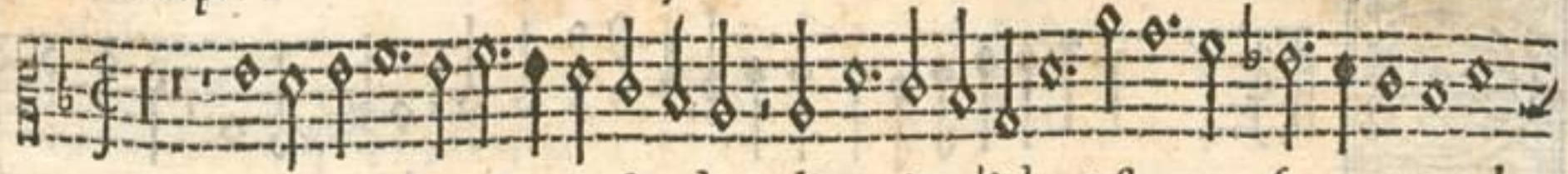
ni Rott'e la fe de gl'amoros' ingan ni E sol due parte d'ogni mioben farsi d'ogni mioben farsi L'una nel ciel



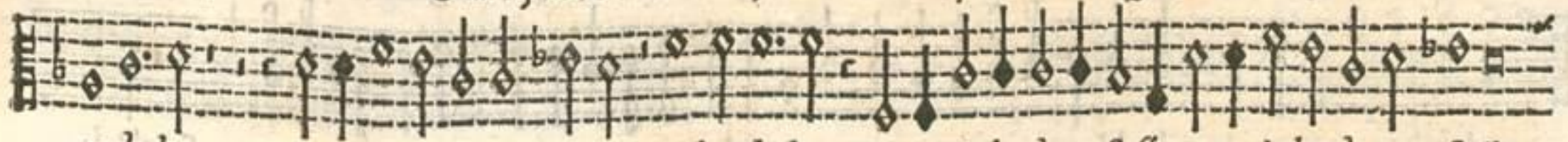
e l'altr' in terra star si E perdut' il guada gno de miei dan ni de miei danni. ij

Seconda parte.

ALTO



O mi riscuoto e trouomi si nudo ch'io port'inuidi ad ogni estrema sor te Tal



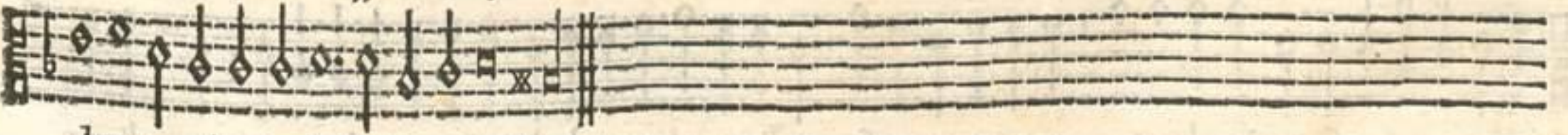
cordoglio e paur' ho di me stesso Tal cordoglio e paur' ho di me stesso e paur' ho di me stesso



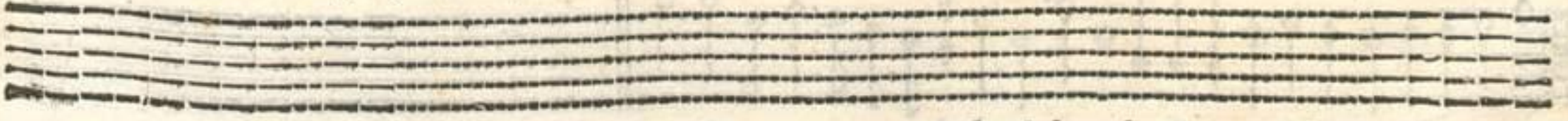
O mia stella o fortuna o fato o mor te O per me sempre dolce giorn'e crudo Come m'ha



uet' in basso stato messo O mia stella o fortuna o fato o morte O per me sempre dolce giorn'e crus



do come m'hauet' in basso stato messo.



Prima Parte



Antai Canta i hor piano et non men di dolcezza

Del piano per prendo che del canto che del canto pre si ch'ala

cagion ch'ala cagion non a l'effetto intesi son i miei sensi uaghi pur d'altezza ind'e mansuetudin' e du

rezza ind'e mansuetudin' e durezza Et atti fieri et humil' e cortesi et humil' e

cortesi port'egualmente ne mi grauan pesi Nel'arme mie punta di sdegni spezza Nel'arme mie Ne l'arme

mie punta di sdegni spezza Nel'arme mie punta di sdegni spezza.

Seconda parte.



Musical staff with notes and stems.

Engan dunque uer me l'usato stile Tengan dunque uer me Tengan dunque uer me l'usato stile

Musical staff with notes and stems.

le Amor madonn' il mond' e mia fortuna ch' i non pens' esser mai se non felice ch' i non pens' esser mai se non felice

Musical staff with notes and stems.

Ard' o mora o languisca o languisca un piu gentile stato del mio non e sotto la luna si dolc' e

Musical staff with notes and stems.

del mi' amaro la radice la radice si dolc' e del mi' amaro la radice ce' amaro la radice.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Prima parte.

Alto

ALTO



Musical staff with notes and stems. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The stems are mostly pointing downwards.

vperbi colli e uoi sacre rui ne ch'il nome sol di Roma

Musical staff with notes and stems. Similar notation to the first staff, with some rests and a double bar line near the end.

anchor tenete Hai che reliquit miserand' hauete Hai che reliquit miserand' hauete Di tant'anim' ecc

Musical staff with notes and stems. The notes are mostly quarter notes, with some eighth notes. The stems are mostly pointing downwards.

cels' e pellegrine Theatri' a chi colossi opre diui ne Trionfal pompe glorios' e liete Trionfal poms

Musical staff with notes and stems. The notes are mostly quarter notes, with some eighth notes. The stems are mostly pointing downwards.

pe glorios' e liete E'n poco cener pur conuersi sete E'n poco cener pur conuersi sete E

Musical staff with notes and stems. The notes are mostly quarter notes, with some eighth notes. The stems are mostly pointing downwards.

fati' al uulgo uil fauola al fine.

Four empty musical staves at the bottom of the page.



osi se ben col temp'un tempo guerra cost' se ben co'l temp' u tempo guer'

ra Fanno

l'opre famos' a passo lento E'i nomi'e l'opr'al fin il temp' atterra viuro dunque viuro dunque fra miei martir'

conten to che s'il tempo da fin che s'il tempo da fin a cio ch'enterra a cio ch'e'n terra Dara fors' ancor'

fin al mio tormen to Dara fors' ancor fin al mio tormento che s'il tempo da fin che s'il tempo da'

fin a cio ch'en terra a cio ch'e'n terra Dara fors' ancor fin al mio tormen to Dara fors' ancor fin al'

mio tormento.



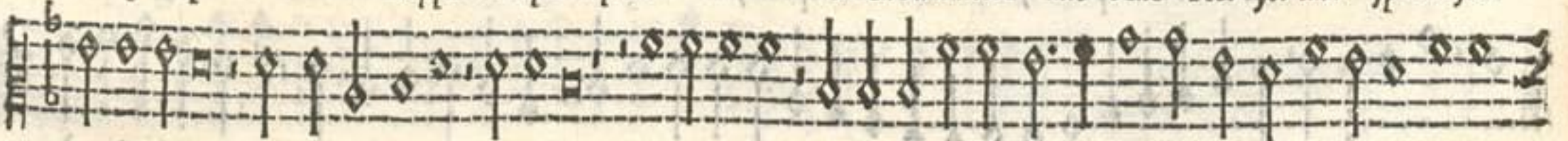
I e debil' il fil a cui s'attene la grauosa mia uita La grauosa mia uita



te che s'altri non l'aita Ella fia tosto di suo cors'a ri uia pero che doppo



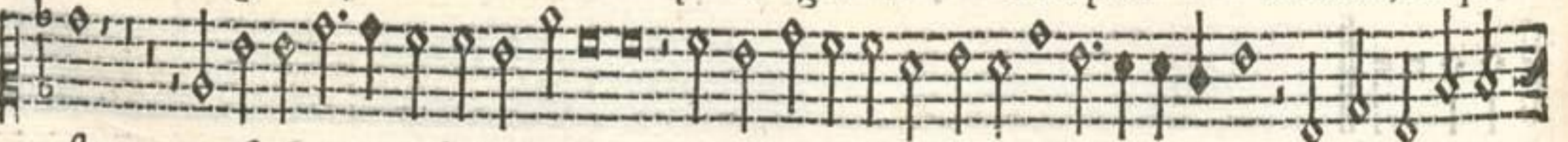
l'empia dipartita doppo l'empia diparti ta che dal dolce mio bene feci sol una spen' e stat'



in fin' a qui cagion ch'io uiua Dicendo perche priua sia de l'amata ui sta Mantien' anima trista



che sai s' a meglor temp' ancho ri torni Et a piulieti gior ni s'el perdu to ben mai si racqui-



sta Questa speranza mi sostien' un tempo Hor uie mancand' e tropp' in lei m'attem po Hor uie mancand' e



tropp'in lei m'attem
po Hor uien mancand' e tropp'in lei m'attempo m'attempo.




A uerginell' e simil' a la rosa e simil' a la ro
sa ch'in bel giar



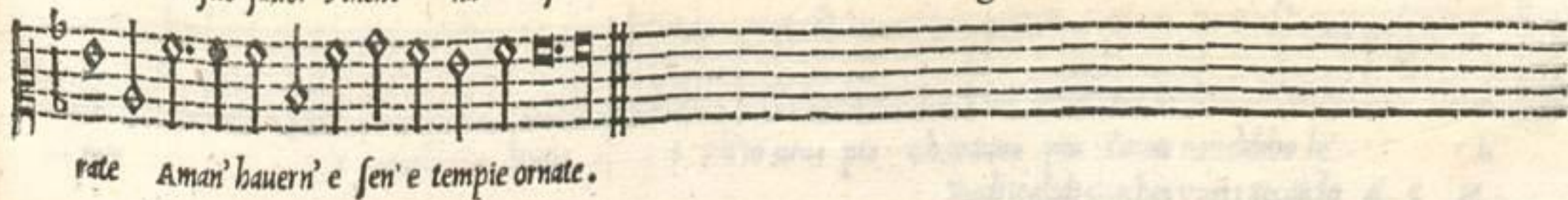
din su la nati
ua spi na mentre sola e sicura si riposa Ne gregge ne pastor se l'as



uici
na L'aura soau' e l'alba ruggiadosa L'acqua la ters



ra al suo fauor s'inchina ij
Giouani uaghi e donn'innamorate e donn'innamos



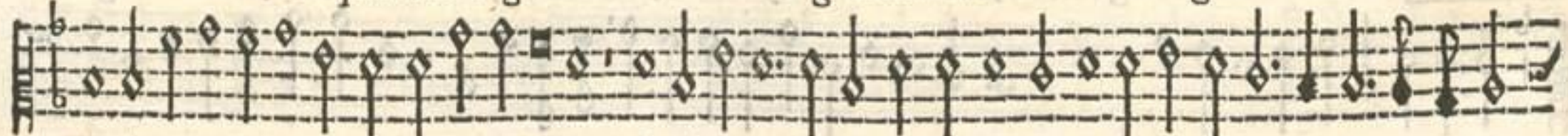
rate Aman'bauern' e sen' e tempie ornate.



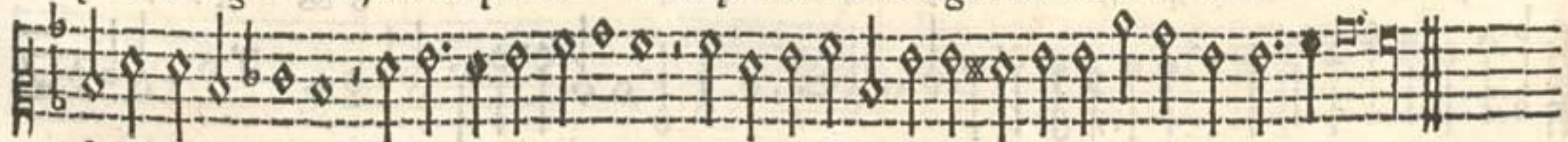
A non si tosto Ma non si tosto dal mater noste lo Rimossa uiene dal suo ceppo



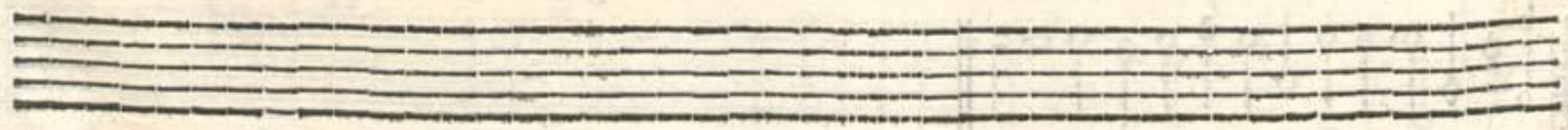
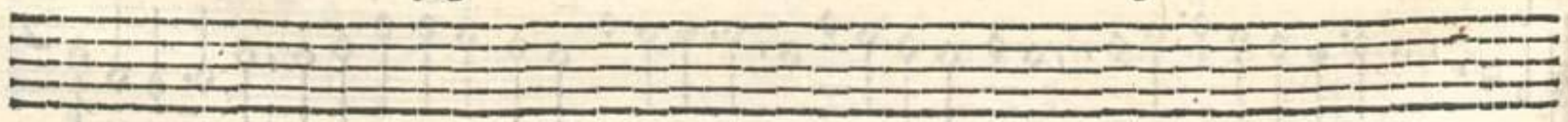
uer de che quant'hauea da gl'huomini e dal cielo da gl'huomini e dal cie'lo Fauor gratia bellezza tutto



perde La uergine che'l fior di che piu zelo di che piu zelo che de begliocch'e de la uita hauer



de Lascer'altrui corre il pregio c'haue' inanti Perde nel cor Perde nel cor di tutti gl'altri aman ti.





ia uil a gl'al tri e da quel sol ama ta A

cui di se A cui di se fece si larga co pia si larga copia Ah fortuna crudel fortuna' in

gra ta Trionfan gl'al tri e ne mor'io d'ino pia Dunqu'esser puo che

non mi sia piu gra ta Dunqu'io posso lasciar mia uita pro pria Ah piu tost'hoggi manchino i di

mie i manchin'i di mie i ch'io uiua piu s'amar non debbo let Ah piu tost'hoggi manchino i di

mie i manchino i di mie i ch'io uiua piu ch'io uiua piu s'amar non debbo le

Madrigali di Giaches Vueri secondo A S M



ccend'icor a l'arme a l'arme a l'arme a l'arm' a l'armee uibri nuda e uibri nuda La

sanguinosa spada el fiero Marte E con le chiom'horribilmente sparte Bellona il pass'a l'alma pas

ce chiu da salga uaga di sangu'armat' e cruda Gente da quest'e da quell' altra parte E cedendo na

tura Trionfi morte Trionfi morte Trionfi morte ogni pieta s'escluda ogni pieta s'escluda.

... da ... non ...

seconda parte.



He nel mezzo del fum'al ferr'al foco All' horribil tonar delli strumen ti

Chemorta fan parer la gente uiua che morta fan parer la gente uiua Borri uoglio ch'amor habbi il suo

loco Borri uoglio ch'amor habbi il suo loco Ne fia mai che de be gl'occhi lucenti Ne fia mai che de be gl'occhi lucens

ti E del m'intern'ardor E del m'intern'ardor non parl'o scri ua E del m'intern'ardor E del m'intern'ard

dor non parl'o scri ua.

TRIONFO d'Amore A 7.



El tempo che rinoua i miei sospiri Per la dolce memoria di quel giorno che fu principio a



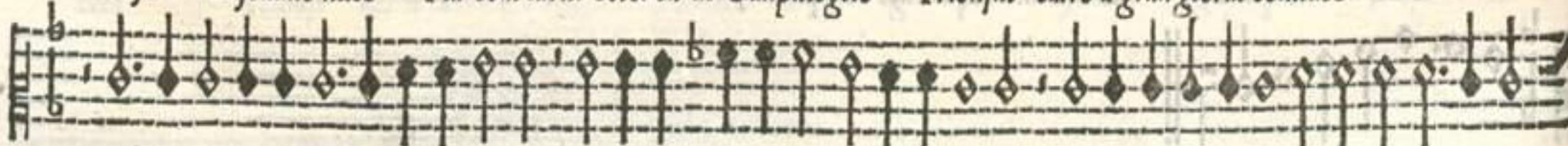
si lunghi martiri Amor gli sdegn' il piant' e la stagione Ricondotto m'hauean' al chiuso loco



Qu'ogni fascio'l cor lasso ripone con breue gioco con breue gioco con breue gioco via' un uita



torioso e sommo duce Pur com' un di color ch' in Campidoglio Trionfal carro a gran gloria conduce



L'habitau' altier' inusitat' e nuouo Mirai alzando gl'occhi graui e stanchi ch' altro diletto ch' imparar non proz



uo Quattro destrier uia piu che neue bianchi sopr' un carro di fuoc' un garzon crudo Con arco in man' e con saetti

fianchi Contrale quai non ual elmo ne scudo sopra gl'homer'hauea sol due grand'ali Di color mill'e tutto l'altr'is

gnu do D'intorno' innumerabili mortali D'intorno innumerabili mortali Parte presi in battaglia e

parte' uccisi Parte feriti da pungenti strali Parte feriti da pungenti strali.

Vago d'udir nouelle oltra mi misi Tanto ch'i fui nell'esser di quelli uno Ch'anzi temp'ha di uil'az

mor diuisi Allhor mi strinsi a rimirar s'alcuno Riconoscesi ne la folta schiera Del Re sempre di lagris

me digiuno Vn'ombr' alquanto men che l'altre trista Mi si fe'ncontr'e mi chiamo per nome Dicendo

questo per amar s'acquista questo m'auen per l'aspre so me De legami ch'io port'e l'aria fosca
 contēd'a gl'occhi tuoi ma uer amico Ti son e teo nacqu'in terra Tosca gran temp' e ch'i pensava
 vederti qui fra noi che da prim'anni Tal presagio di te tua uista daua E fu ben uer ma gl'amorosi affanni
 Mi spauentar si ch'io lasciat l'impresa Ma squarciato ne port'il pett'ei pan ni Così dis'io e ei quand'
 hebb'intesa La mia risposta sorridendo disse O figliol mio qual per te fiamm'e accesa E per la nou'es
 ta ch'ardit'epresta Fa la ment'ela lingu'il dimandat Dimmi per cortesia che gent'e que sta Di qui'.



poco tempo tu'l saprai Per te stesso e sarai d'elli Tal per te nodo fasce tu no'l sai E prima cange



rai uolt'e capelli Chel nodo di ch'io parlo si discioglie Dal collo e da tuoi piedi ancor ribelli Ma per em



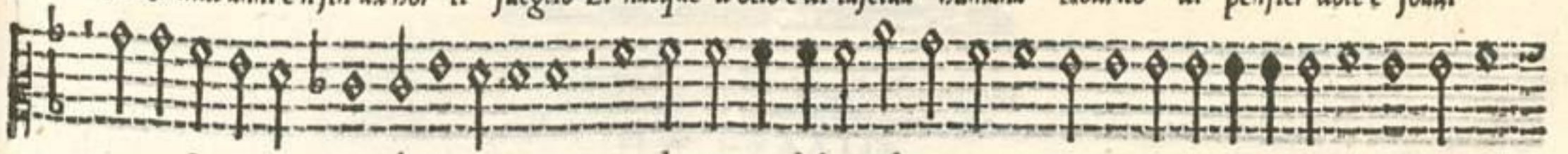
pir la tua giouenil uoglia Diro di noi e prima del maggiore che cosi uita e liberta ne spo glia



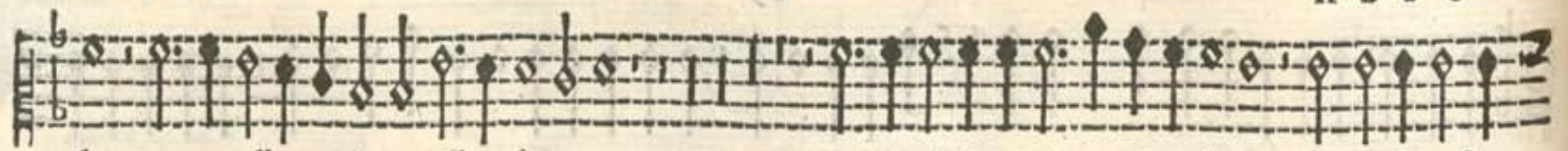
Quest'e colui che'l mondo chiam' amore Mansueto fanciul' e fiero ueglio Ben sa chi'l prou'e fiati cosa piana



Anzi mill'anni e'n fin a l'hor ti fueglio Et nacque d'otio e di lascia' humana Nodrito di pensier dolc'e soau



Fatto signor e Dio da gente uana Quale morto da lui qual con piu graui Leggi mena sua uil' aspr' et accers



ba sotto mille caten' e mille chia ui Hor di uil si trionfa et e ben dritto se uins' il mond' et



altr' ha uinto lui che del suo uincitor si glori' l' uit to che debb' io dir che debb' io dir in un passo men uarco Tut-



ti son qui prigion gli Dei di varro E di lacciuol' innumerabil car co vien catenato Gioue innazi al



carro.

