

BASSO

1/44 2.

DI GIACHES DE VVERT

IL SECONDO LIBRO DE MADRICALI

A Cinque Voci, Nouamente Con Noua Giunta Ristampati.

A CINQUE



VOCI

In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

1575

N

ALL' ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. S.

IL SIGNOR OTTAVIO FARNESE DVCA DI

PARMA ET PIACENZA,



In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

1572

Prima parte.

I

BASSO



'Alba cui dolci et pargoletti amo ri Di ligustri di gigli Di ligustri di



gigli et bianchi fiori Cingean il crin d'intorno Lieta portand' a le campagn' il giorno il giorno L'alba



con capelli d'or' et che le stelle vincea di lum'e fea parer men belle e fea parer men belle L'alba di



giaccio e bianco marmo fuo re Ma dentro tutta fuo co e tutto ardore tutta fuoc'e tutto ardore Con



giocchi di zafir' anzi di sole Dicea queste parole Dicea queste parole.

Seconda parte.

2

BASSO.



Lmo pastor mentre la gregg'errando sen ua liet' a me liet' a me



vien'a goder le mie luci serene Qui te di dolce nod'amore stringa E le guincie dipinga Dolce



uergogna Dolce uergogna che seluaggia e dura nimpha dura nimpha gia t'impedio tanta uentura Qui



d'ardente desio Che sembr'in part' il molto fuoco mio Ripieno Godi tanta belta godi tanta bels



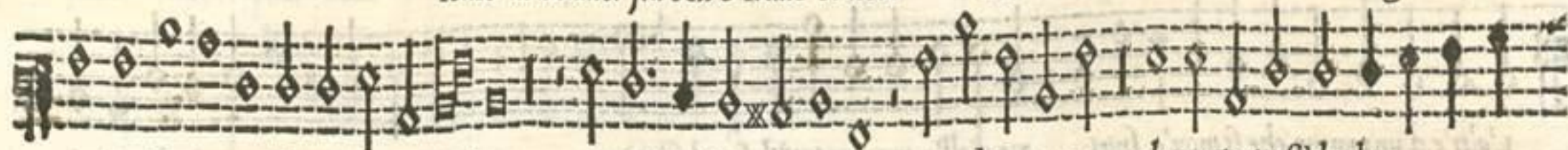
ta tanta belta tanta uirtu te Godi tanta belta tanta belta tanta uirtu te.

Prima parte.

BASSO



lonto m'ha amor fra bell'e crude braccia che m'ancidon' a torto e s'io mi doglio



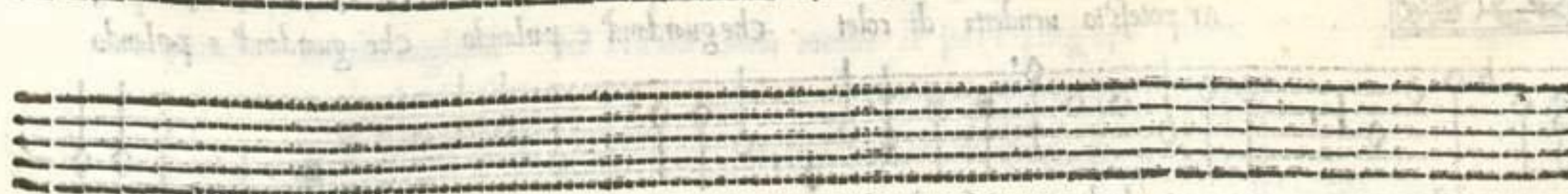
Doppia'l martir onde pur come soglio il megl'è ch'io mi mora amand' e taccia che poria quest' il Rhen



qual hor piu agghiaccia Arder con gl'occhi e romper' ogn' aspro scoglio arder con gl'occhi e rompr' ogn' aspro scoglio



Et ha si egual a le bellezz'orgoglio a le bellezz'argoglio che di piacer altrui far che le spiaccia.



Seconda parte.

4

BASSO



vlla posso leuar io per mio ingegno Del bel diamante ond'ell'ha'l cor sì duro



L'altr'è d'un marmo che si mou'e spiri Ne d'ell'a me per tutt'il suo disdegno Torra giamai ne per sembianz' oscu

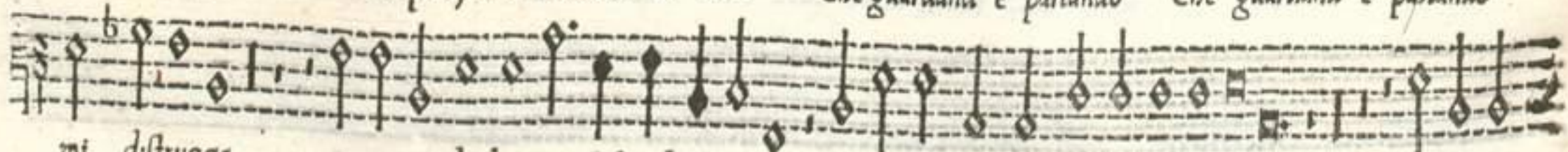


ro Le mie speranz'ei miei dolci sospiri Le mie speranz'ei miei dolci sospiri dolci sospiri.

Prima Parte.



Ar potess'io uendetta di colei che guardand' e parlando che guardand' e parlando



mi distrugge E per piu doglia poi s'ascond'e fugge Celando gliocch' a mesi dolc'e rei così gl'as

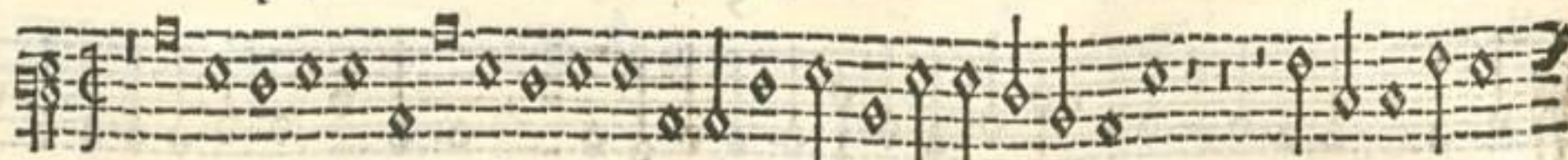




Prima parte.

6

BASSO



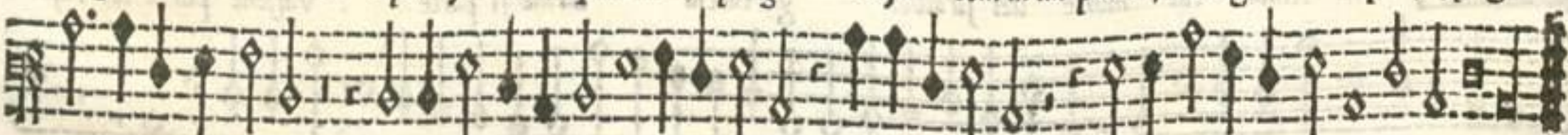
vra legge d'amor Dura legge d'amor maben ch'obliqua seruar conuiensi pero ch'ell'aggiu



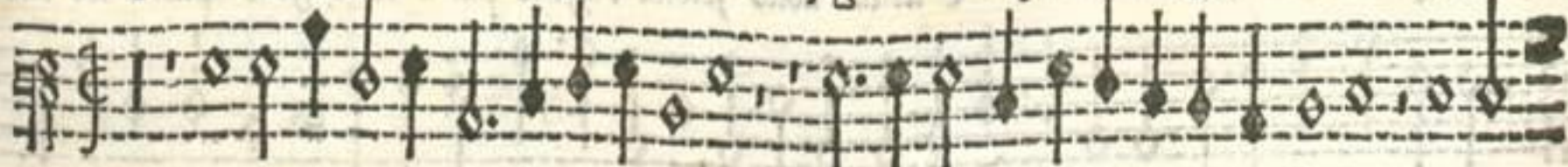
ge Di ciel in terra'uniuersal antiqua Hor so come da se' il cor si disgiunge E come sa far pace guer' e



tregua E coprir suo dolor qua'd'altr' il punge E so com' in un punto si dilegua E pot si sparge



per le guancie'l sangue se paura o uergogn' auie ch' il segua auien ch' il segua se paura o uergogn' auien ch' il segua.

Seconda
Parte.

O come sta tra fior' ascoso l'angue Come sempre fra due si ueggi e dorme Come

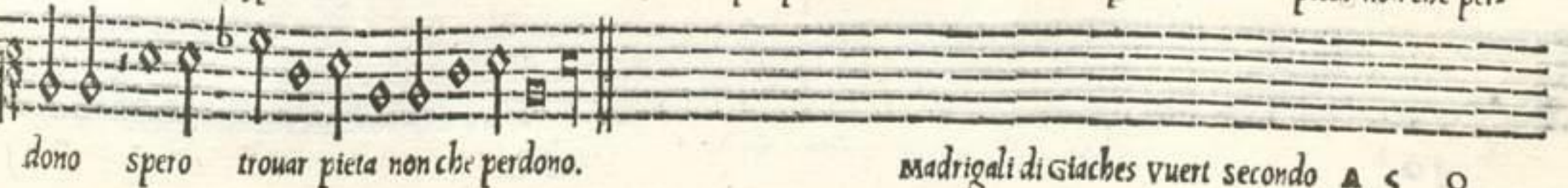
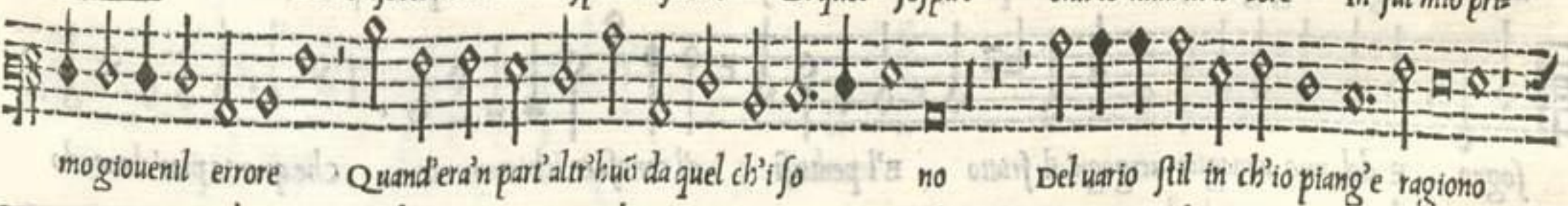


senza languir si mor' e langue so de la mia nemica cercar l'orme E temer di trouarla e so in qual guisa l'or

Prima parte.

7

BASSO



Madrigali di Giaches Vuert secondo A 5 0

Seconda Parte.

BASSO



A ben ueggi'hor Ma ben ueggi'hor si com' al popol tutto Fauola fui gran tempo on-



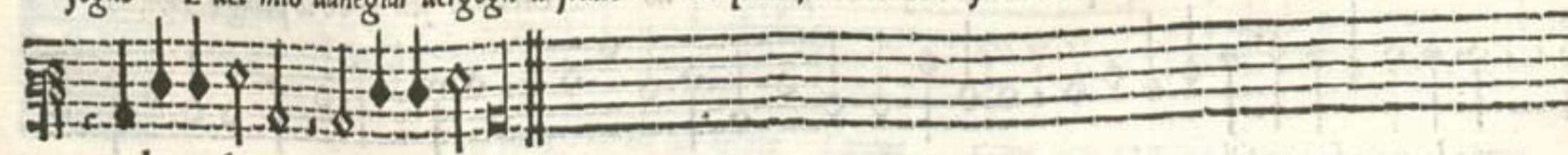
de souente onde souente onde souente onde souente Di me medesimo meco mi uergogno E



del mio uanegiar uergogn' il frutto E'l pentirsi e'l conoscer chiaramente che quanto piac'al mondo e breue



sogno E del mio uanegiar uergogn' il frutto E'l pentirsi e'l conoscer chiaramente che quanto piac'al mondo



e breue sogno e breue sogno.

Prima parte.

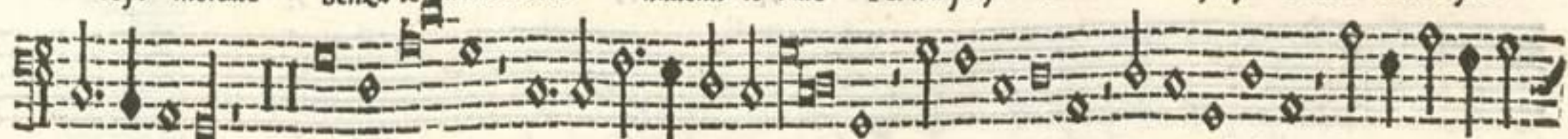
BASSO



vo piangendo i miei passati tempi I quai pos'in amar cosa mortale



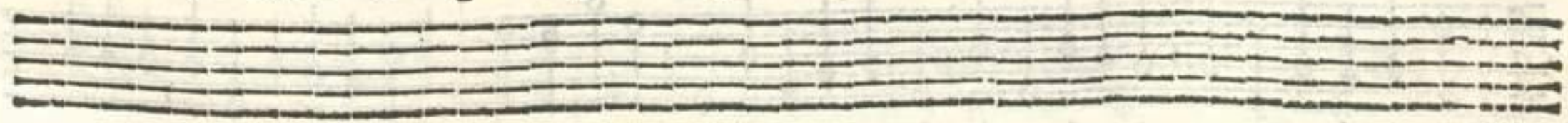
cosa mortale senza le uarm'a uolo hauend' io l'ale Per dar forse di me Per dar forse di me non bass'es



sem pi Re del cie lo inuisibil' e' immorta le soccorr' a l'alma soccorr' a l'alma desuiat' e fra



le E'l suo difetto di tua grati' adempi di tua grati' adempi.



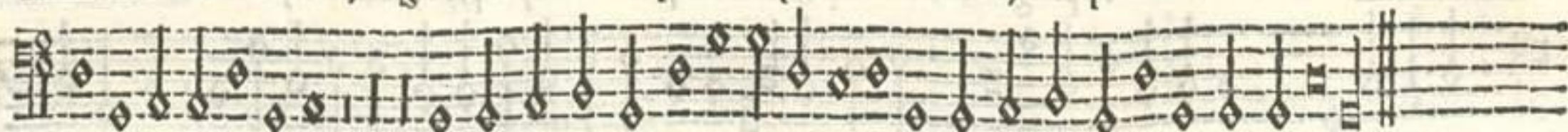
Seconda Parte.

10

BASSO



i che s'io uiss' in guerra. Mor' in pac' e in porto almen fia la partit' hon sta Et



al morir e al morir Tu sai ben ch' in altrui non ho speranza Tu sai ben ch' in altrui non ho speranza.



val dopoi giorni nubilosi e breui s'allegri' il mond' al chiar' e longo sole E'n uece di pru



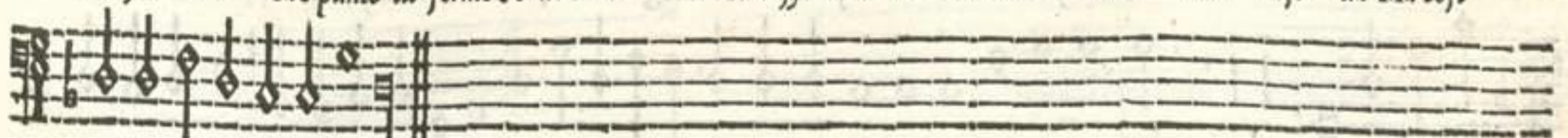
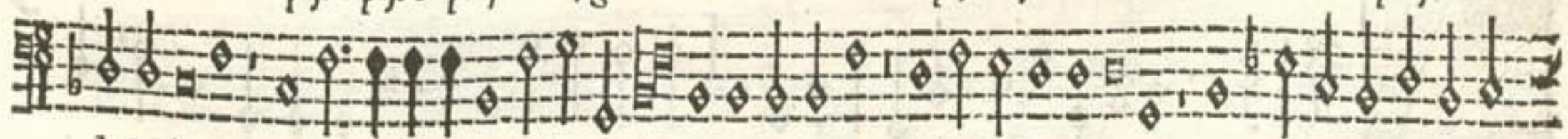
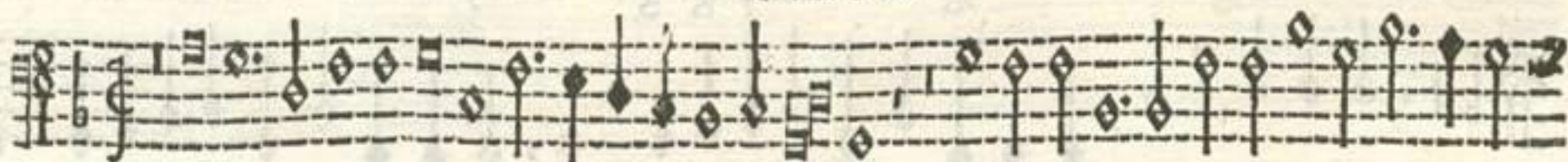
ine ghiacci' e neu i s'orna di frondi d'herb' e di uiole O qual in mez'a le tempeste greui Nau' affis



darfi al diuin raggio suole Tal nel uostr' apparir celesti heroi semliet e pien d' alte speranze



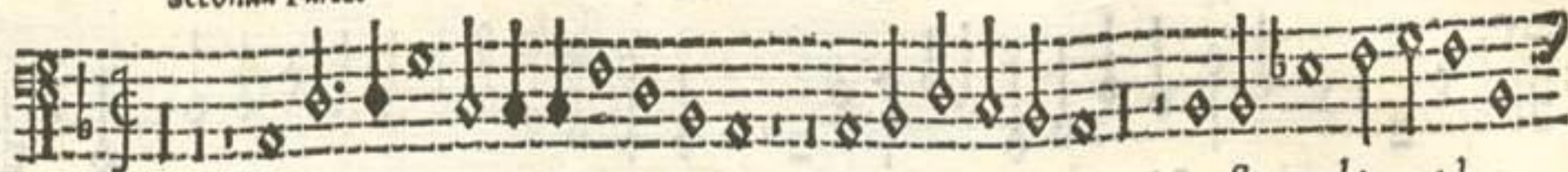
Prima Parte



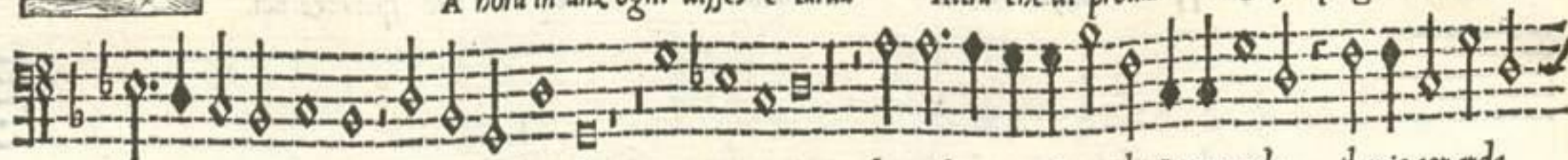
Seconda Parte.

12

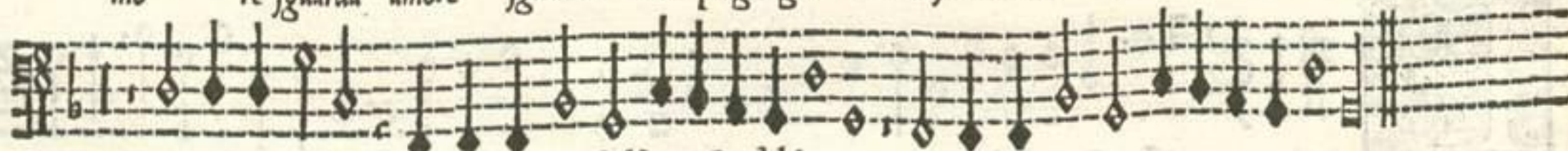
BASSO



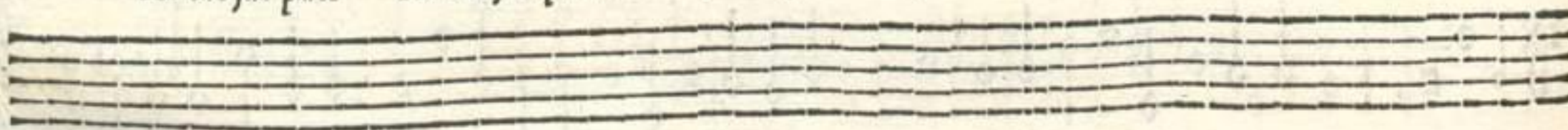
A hora' in anz'ogni diffes' e tarda Altra che di prouar Questi preghi mortal a-



mo re sguarda amore sguarda Non prego gia che misuratament' il mio cor arda il mio cor arda



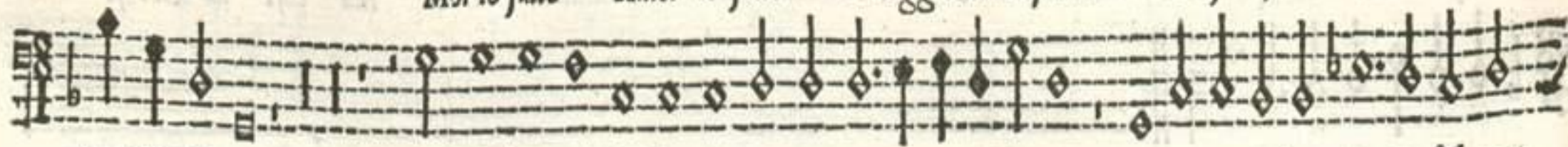
Ma che sua parte Ma che sua part'habbia costei del foco ij



Prima Parte



Mor io fallo Amor io fallo e ueggio' il mio fallire Ma fo si com'huo ch'ard'e'l



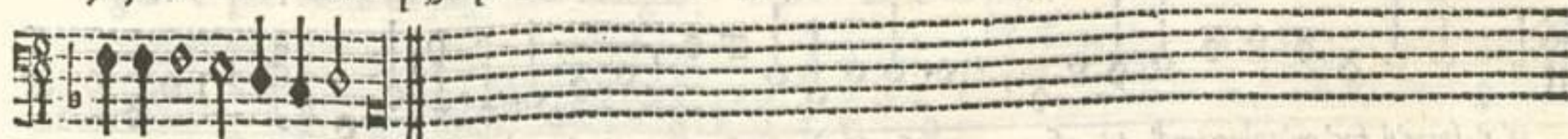
foco'ha'n seno che'l duol pur cresc'e la ragion uien me no Et e gia quasi uinta dal mar-



tire Et e giu quasi uinta dal martire solea frenar il mio caldo desfire Per non turbar il bel uiz



so sereno Non posso piu di man m'hai tolt' il freno E l'alma disperand' ha pres'ardire E l'alma



disperand' ha pres'ardire.

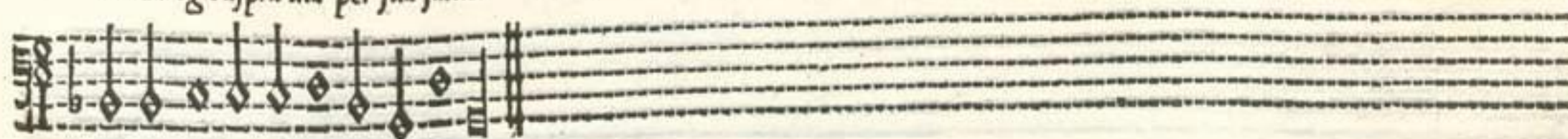
Prima parte.



Ero s'oltra suo stil'ella s'auenta s'oltra suo stil'ella s'auenta Tu'l fai che si l'accendi e si la sproz



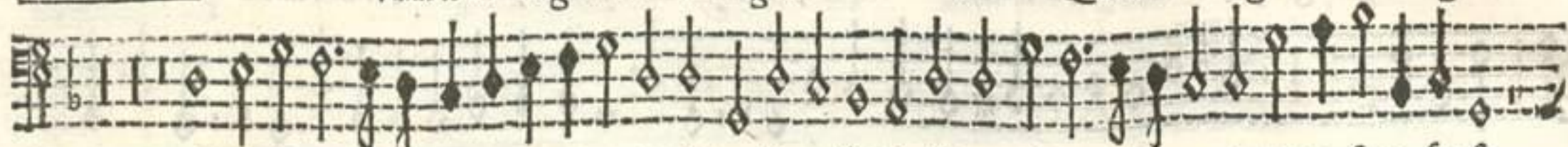
ni Ch'ogn'aspra uia per sua salute tenta e rari doni C'ha'n se madonna hor fa almen ch'ella'l senta E



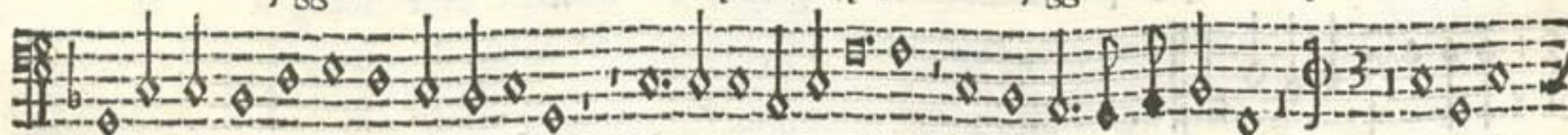
le mie colp'a se stessa perdont.



vand'io mi uolg'indietr'a mirar gl'an ni Quand'io mi uolg'indietr'a mirar gl'anni



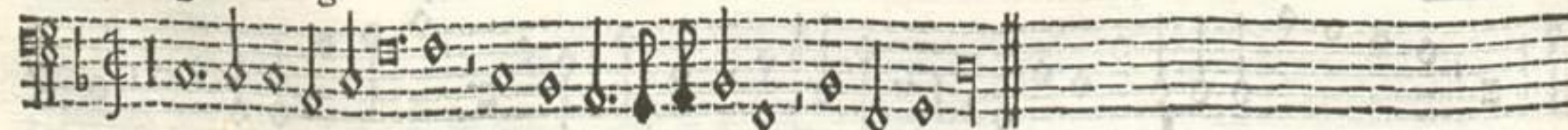
C'hanno fuggend' i miei pensieri sparsi C'hanno fuggend' i miei pensieri sparsi



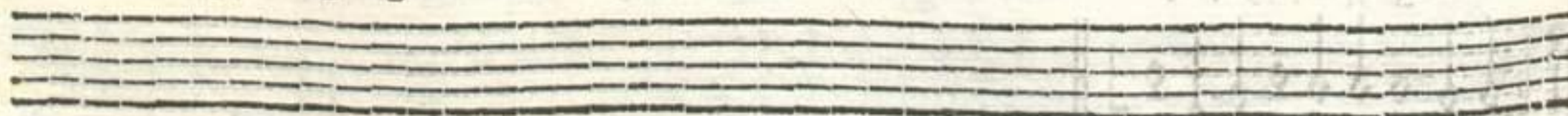
E spent' il foc' ou'gghiaciand' i arsi E finit' il riposo pien d'affan ni Rott'e la



fe de gl'amoros' inganni Rott'e la fe de gl'amoros' ingan ni L'una nel ciel'e l'altr' in terra starsi



E perdut' il guadagno de miet dan ni de miei danni.



seconda parte.

15

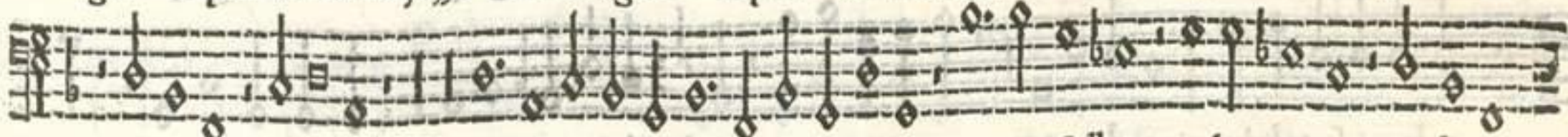
BASSO



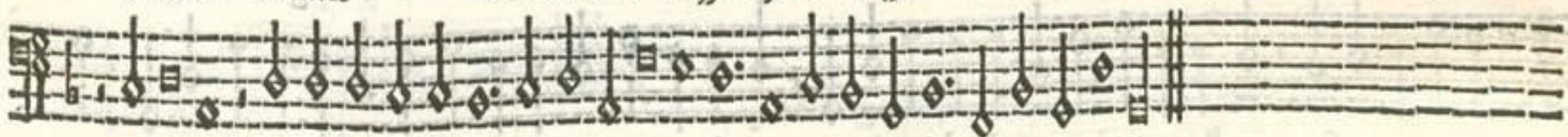
O mi riscuoto e trouomi si nudo ch'io port'inuidia' ad ogni estrema sorte Tal cordo-



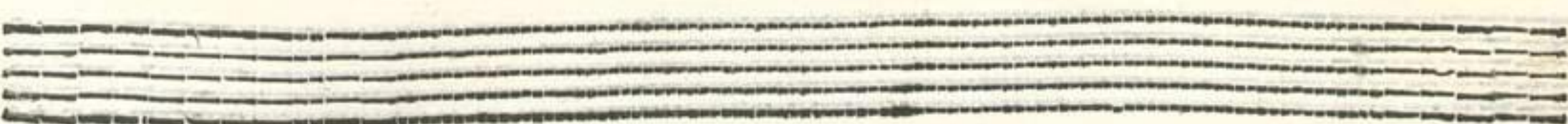
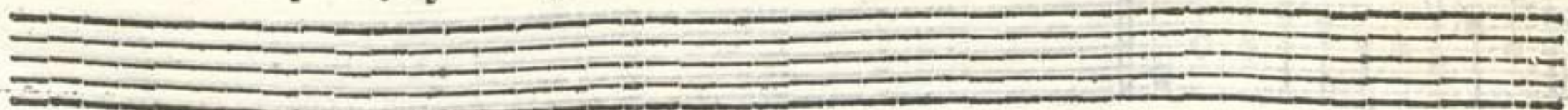
glio e paur' ho di me stesso Tal cordoglio e paur' ho di me stesso O mia stella o fortuna



o morte o morte Come m'hauer' in basso stato messo O mia stella o fortuna o fato



o morte O per me sempre dolce giorn'e crudo Come m'hauer' in basso stato messo.

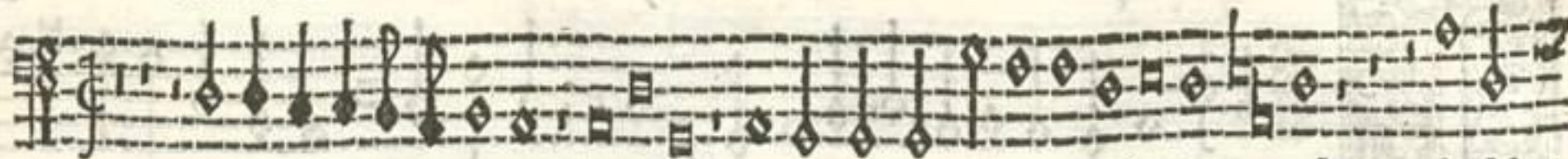


Madrigali di Giaches Vuert secondo A S P

Prima Parte

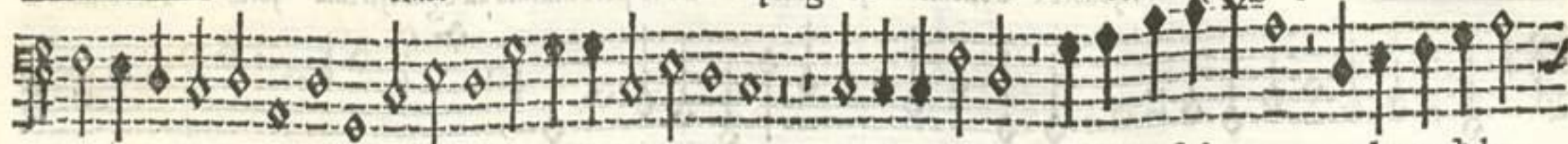
16

BASSO



Anta

i hor piango e non men di dolcezza Del piú ger prendo che del



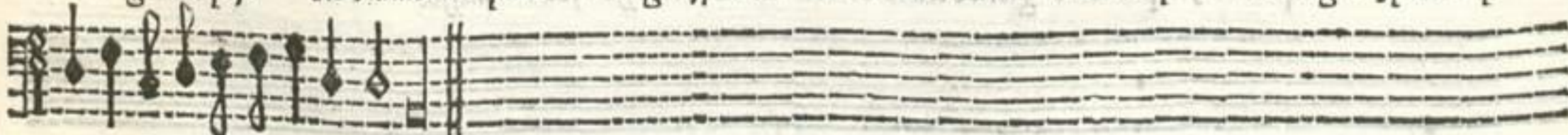
can to presi ch'a la cagion non a l'eff. tto intesi son i miei sensi uaghi pur d'altezza uaghi pur d'altezza



za ind'emansuetudin' e durezza Et atti fieri e humil' e cortesi Port'egualmente ne



mi grauan pesti Ne l'arme mie punta di sdegni spezza Ne l'arme mie Ne l'arme mie punta di sdegni spezza pun-



ta di sdegni spezza.



Seconda parte.

Si

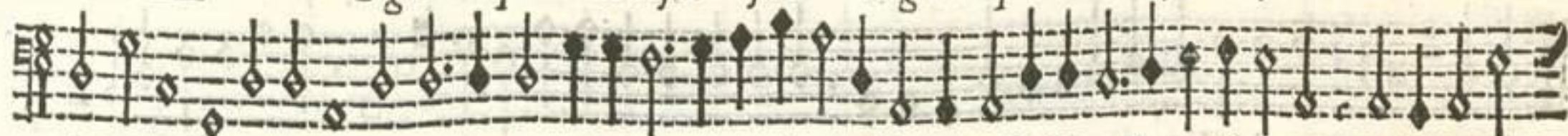
17

sing.

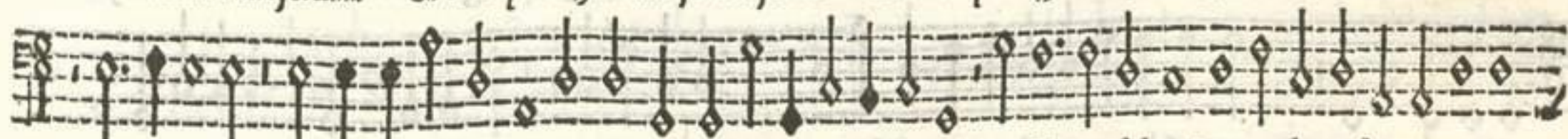
BASSO



Engan dunque uer me l'usato stile Tengan dunque uer me l'usato stile amor mai



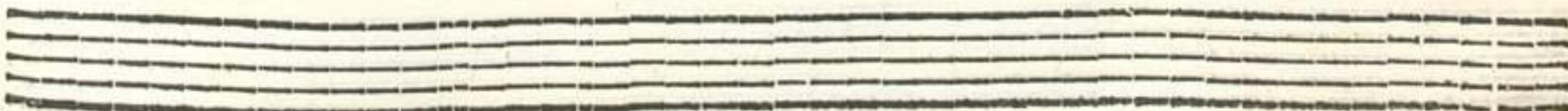
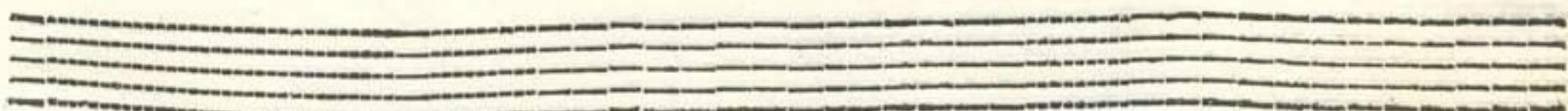
donn'il mond'e mia fortuna ch'i non pens'esser mai se non felice ch'i non pens'esser mai se non felice Ard'o mora



o languisca un piu gentile stato del mio non e sotto la luna si dolc'e del mi'amaro la radice amaro



la radice si dolc'e del mi'amaro la radice' amaro la radice.



Prima parte.

12

BASSO



vperbi colli'e uoi sacre rui ne sacre ruine ch'il nome sol di Roma an



chor tenete Hai che reliquie miserand' hauete Di tant'anime' eccels' e pellegri ne. Tehatri' archi coloss'



opre diuine Trionfal pompe glorios' e liete E'n poco cener E'n poco cener pur conuersi ses



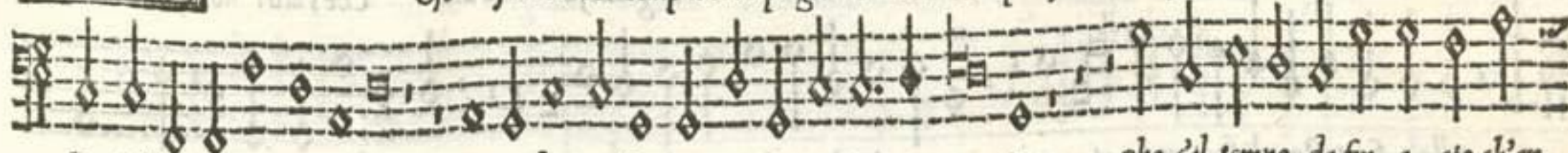
te E fatt'al uulgo uil fauola al fine.

seconda Parte.

BASSO



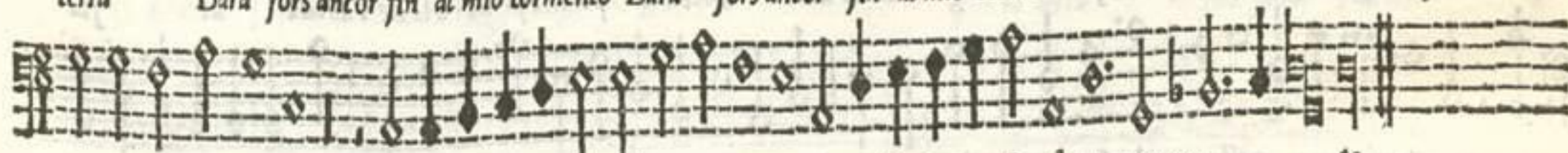
osi se ben col temp'un tempo guerra Fanno l'opre famos' a passo lento Ei nom'e



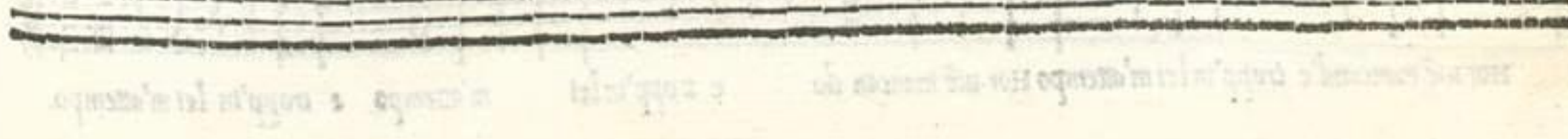
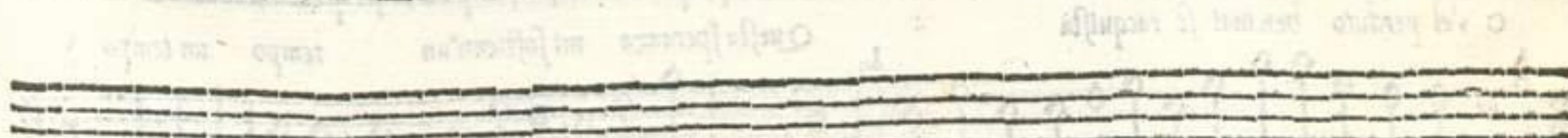
l'opr'al fin il temp'atterra viuro dunque fra miei martir conten to che s'il tempo da fin a cio ch'en



terra Dara fors'ancor fin al mio tormento Dara fors'ancor fin al mio tormen to che s'il tempo da

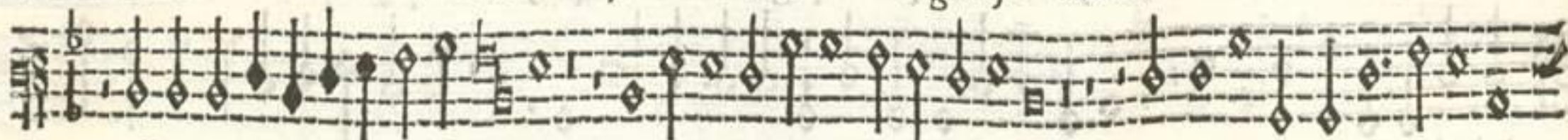


fin a cio ch'en terra Dara fors'ancor fin al mio tormento Dara fors'ancor fin al mio tormen to.





S e debil' il fil a cui s'attene la graiosa mia uita che s'altri non l'aita



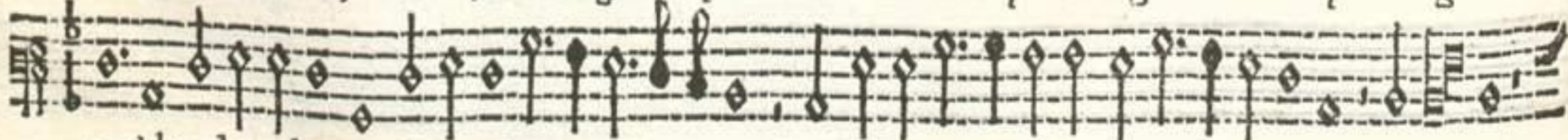
Ella fia tosto di suo cors'a ri ua Pero che doppo l'empia dipartita che dal dolce mio bene Feci



sol una spen'E stat'in fin' a qui cagion ch'io uiua Dicendo perche priua sia de l'amata ui sta

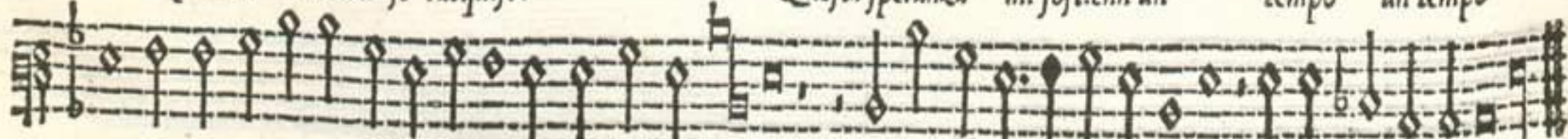


Mantient'anima trista che sai s'a meglior temp' ancho ritorni Et a piu lieti giorni Et a piu lieti giorni



O s'el perduto ben mai si racquista

Questa speranza mi sostien' un tempo un tempo

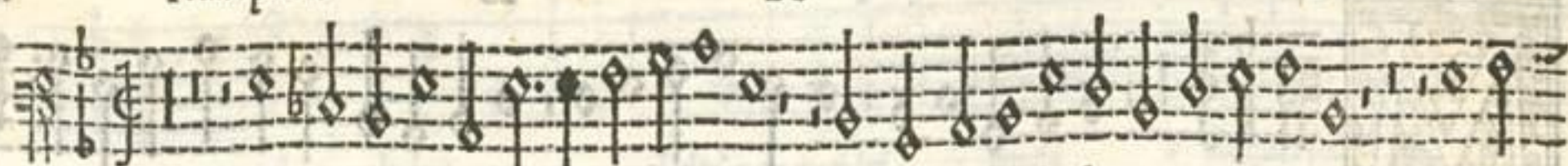


Hor uie mancand'e tropp'in lei m'attempo Hor uie mancan do e tropp'in lei m'attempo e tropp'in lei m'attempo.

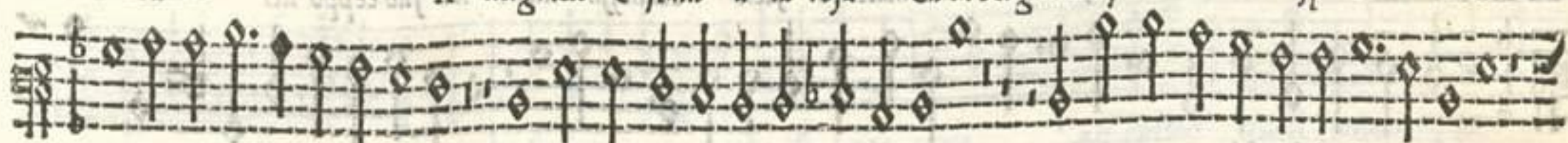
Prima parte.

21

BASSO



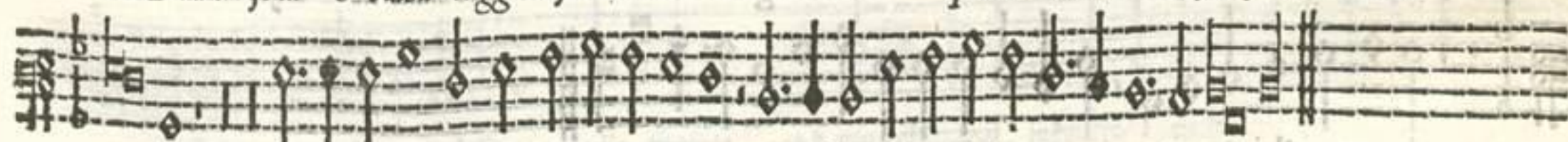
A uerginell' e simil' a la rosa ch'in bel giardin su la natua spina Mentre



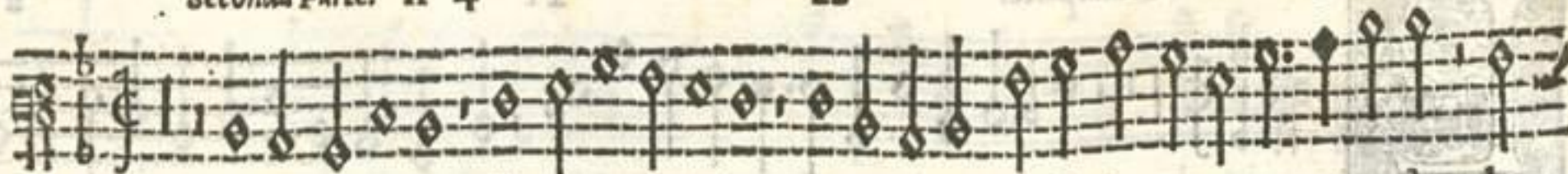
sola e sicura si riposa Ne gregge ne pastor se l'auicina Ne gregge ne pastor se l'auicina



L'aura soau' e l'alba raggiodosa L'ac qua la terra al suo fauor s'inchi



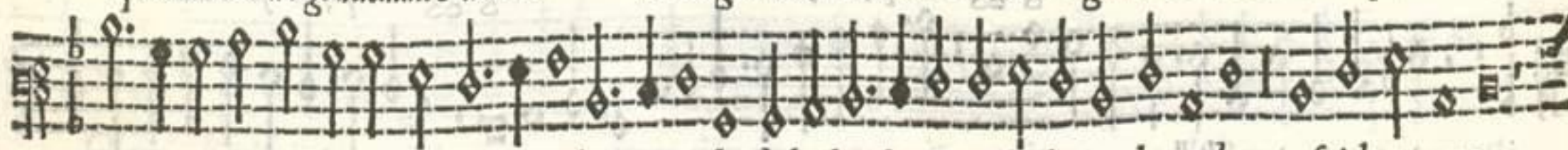
na Giouani uaghi e donn'innamorate Aman' hauern'e sen' e tem pie ornate.



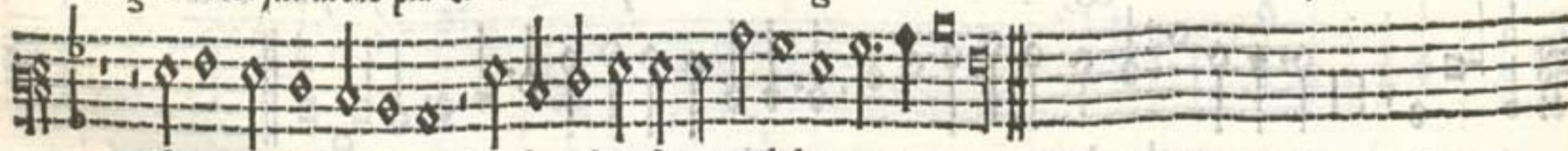
A non si tosto dal materno stelo Rimossa viene dal suo ceppo uer de che



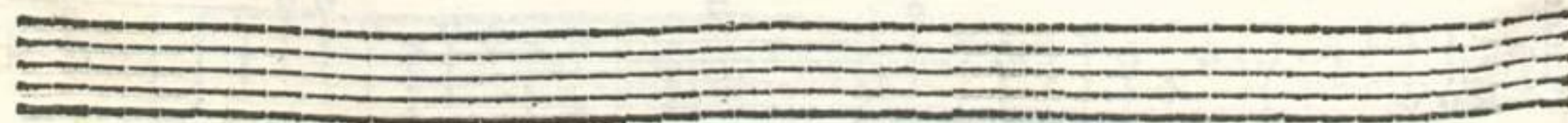
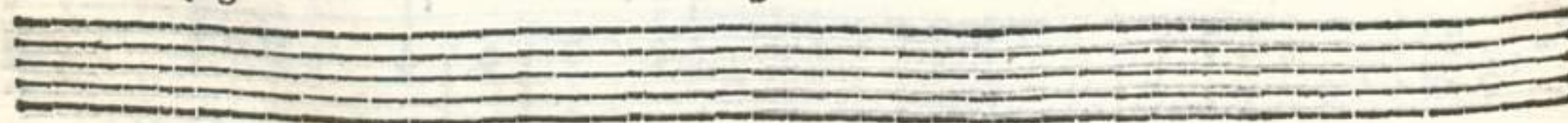
quant'hauea da gl'huomini e dal cie lo Da gl'huomini e dal ctelo Fauor gratia bellezza tutto perde La

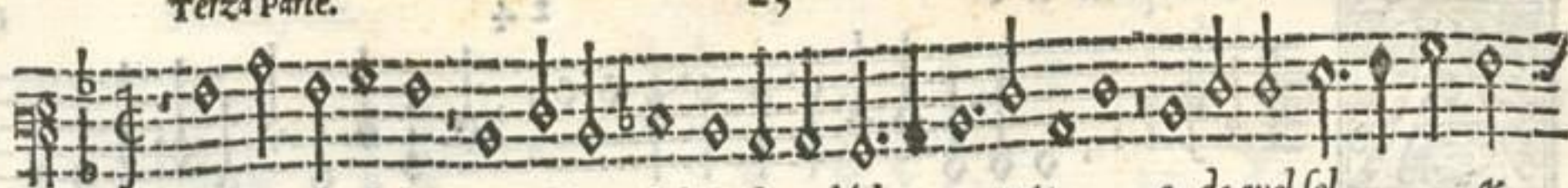


uergine che'l fior di che piu ze lo Che de begliocch' e de la uita hauer de Lasci'altrui corre



il pregio c'haue' inanti perde nel cor di tutti gl'altri aman ti.





ia uil a gl'altri sia uil a gl'altr' e da quel sol amata e da quel sol



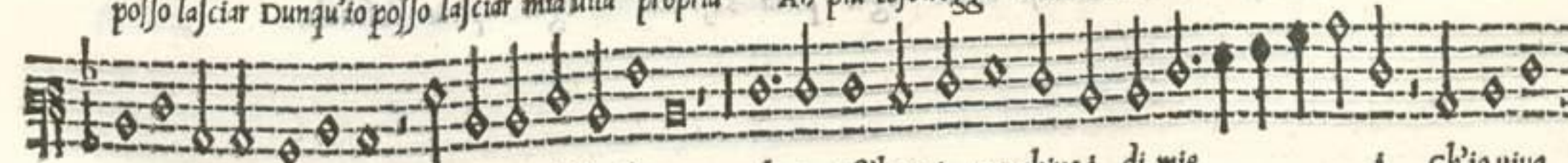
ma ta A cui di se fe ce si larga copia Ah fortuna crudel fortuna'ingraz



ta Trionfan gl'altri e ne mor'io d'ino pia Dunqu'esser puo che non mi sia piu grata Dunqu'io



posso lasciar Dunqu'io posso lasciar mia uita propria Ah piu tost'hoggi manchino i di mie i ch'io



uiua piu ch'io uiua piu s'amar non debbo lei Ah piu tost'hoggi manchino i di mie i ch'io uiua



piu ch'io uiua piu s'amar non debbo let.

Madrigali di Giaches Vuert i secondo A S Q



Prima parte. A 6

24

BASSO



seconda parte.



He nel mezzo del fum'al ferr'al foco All'horribil tonar delli strumenti che morz

ta fan parer la gente uiua Borri Borri Borri uoglio ch'amor habbi il suo loco Ne fia mai Ne fia

mai che de begl'occhi lucenti E del m'intern'ardor E del m'intern'ardor non parl'o scriua E del m'in

tern'ardor E del m'intern'ardor non parl'o scriua.

Empty musical staves.

TRIONFO d'Amore A 7.

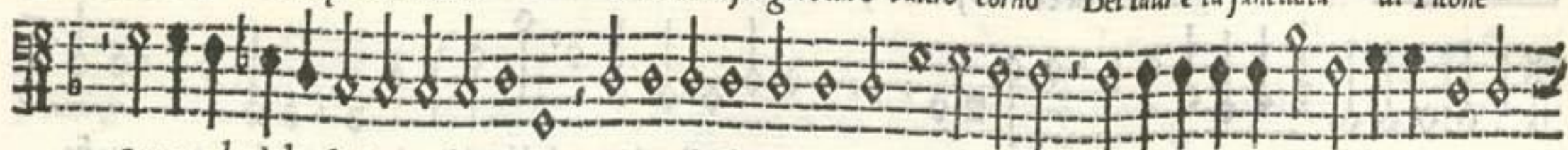
26

BASSO



El tempo che rinoua

scaldaua il sol già l'un e l'altro corno Del taur e la fanciulla di Titone



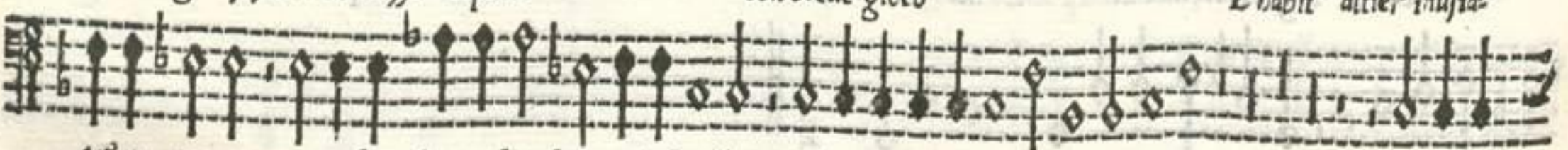
Correa gelata al suo antico soggiorno Amor gli sdegn il piant e la stagione Ricondotto m'hauera al chiuso loco



On ogni fascio'l cor lasso ripone

con breue gioco

L'habit' altier' inuscia



ta' e nuouo Mirai alzando gl'occhi graui e stanchi ch'altro diletto ch'imparar non prouo

Contra le



quai non ual elmo ne scudo sopra gl'homer'hauea sol due grand' ali Di color mill'e tutto l'altr'ignudo



Residuum del basso.

28

BASSO



D'intorn' innumerabili mortali Parte presi in battaglia' e parte uccisi Parte feriti da pungenti strali.



Seconda Parte. A 7



Ago d'udir nouelle oltra mi misi Tanto ch'i fui ne l'esser di quelli uno ch'anzitemp'ba



di uir' amor diuisi

vn' ombr'alquanto men che l'altre trista Mi si fe'ncontr'e mi chiamo per



nome Dicendo

Ond'io merauigliando

disi hor come

Conosci me ch'io te non riconosca

Et ei



Le sue parol'e'l

ragionar antico

scoperson quel che'l uiso mi celeua

E



Seconda Parte.



Et ei

Le sue parol'e'l raggonar antico

scoperson quel ch'el uiso mi celaua

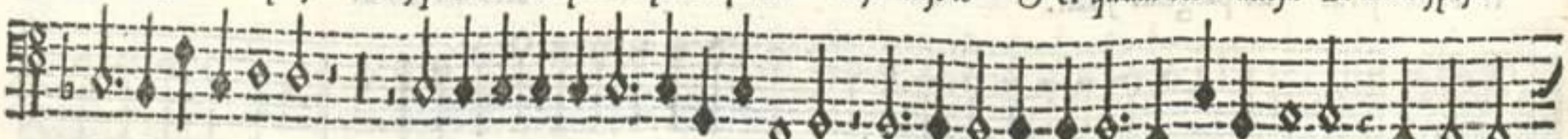
E



così n'ascendemo' in luog' aprico E comincio E fu ben uer magl' amorosi affanni Mi spauentar si



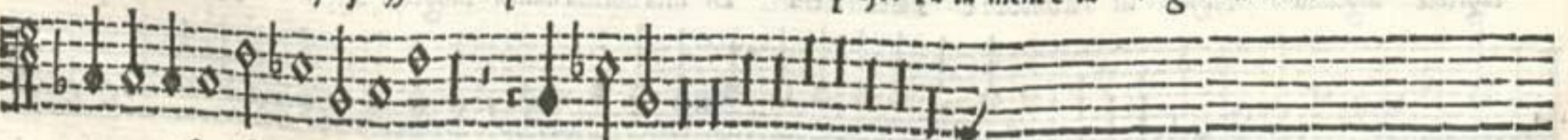
ch'io lasciai l'impresa Ma squarciato ne port' il pett' ei panni Così dis' io et ei quand' hebb' intesa La mia risposta



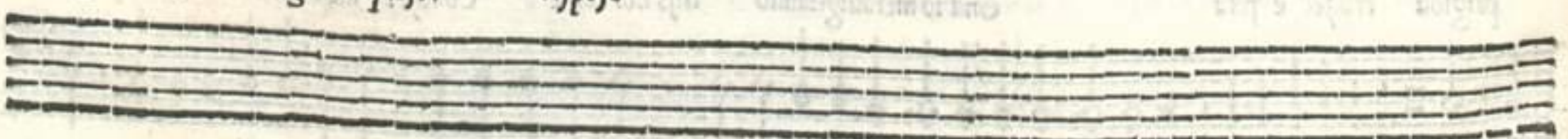
sorridendo disse io non l'intesi all'hor ma hor si fisse sue parole mi trouo nella testa che mai piu



sald' in marmo non si scrisse E per la nou'eta ch'ardit'e presta Fa la ment'e la lingu' il dimandai Dimmi

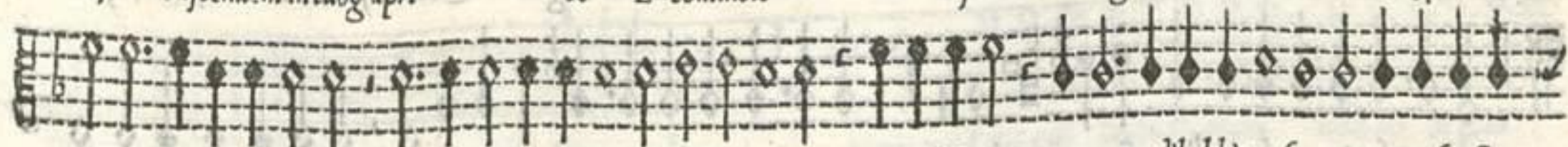


per cortesia che gent'e questa rispose





così n'ascendem' in luog' apri co E comincio E fu ben uer ma gl'amorosi affanni Mi spauentar



si ch'io lasciai l'impresa Ma squarciato ne port' il pett' ei panni Così dis'sio et ei quand'hebb' intesa La mia risposta



sorridendo disse io non l'intesi allhor ma ben si fisse sue parole mi trouo nella testa che mai piu



sald' in marmo non si scrisse Di qui a poco tempo tu'l saprai Per te stesso e sarai d'elli Tal

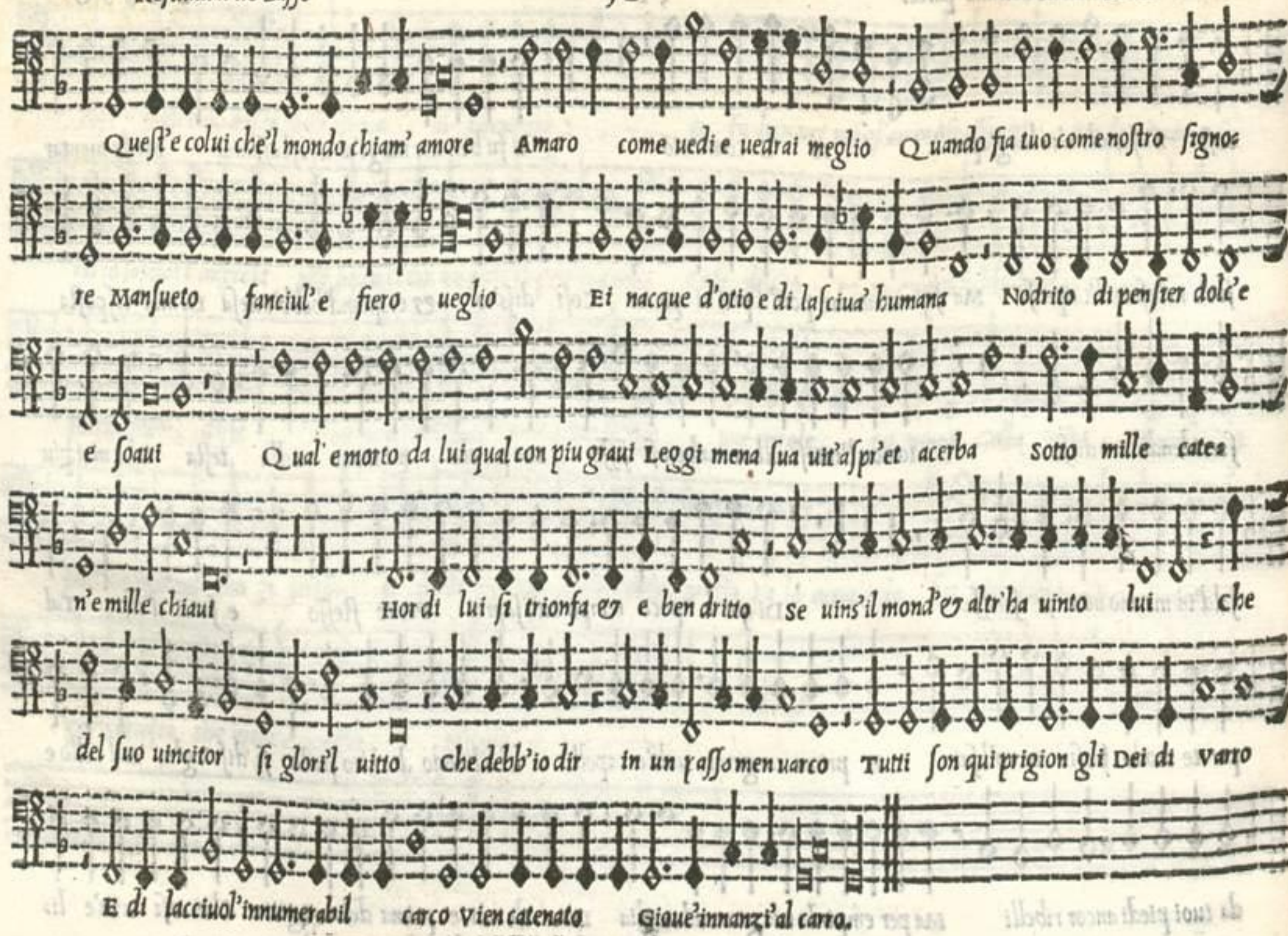


per te nodo faste tu no'l sai E prima cangerai uolt' e capelli che'l nodo di ch'io parlo si discioglia Dal collo e



da tuoi piedi ancor ribelli Ma per empir la tua giouenil uoglia Diro di noi e prima del maggiore Che così uita e li

Madrigali di Giaches vuer t seconde A 5 Q 3



Quest'è colui che'l mondo chiam' amore Amaro come uedi e uedrai meglio Quando fia tuo come nostro signor
 re Mansueto fanciul'è fiero ueglio Ei nacque d'otio e di lasciua' humana Nodrito di pensier dolc'e
 e soauì Qual'è morto da lui qual con piu graui Leggi mena sua uita' aspr'et acerba sotto mille catea
 n'è mille chiauì Hor di lui si trionfa et e ben dritto se uins' il mond' et altr'ha uinto lui che
 del suo uincitor si glori' il uitto che debb'io dir in un passomen uarco Tutti son qui prigion gli Dei di varro
 E di lacci uol' innumerabil carco vien catenato Gioue' innanzi' al carro.

berta ne spoglia Quest' e colui che'l mondo chiam' amore Amaro come uedi e uedrai meglio Quàdo fia tuo come no:
 stro signore Mansueto fanciul' e fiero ueglio El nacque d'otio e di lasciaua' humana Nodrito di pens
 fier dolc' e soau Fatto signor e Dio da gente uana Quel ch' in si signoril' e si superba vista
 uien prim' e Cesar ch' in Egitto Cleopatra lego tra fior' e l'herba Hor di lui si trionfa e e ben dritto se
 uins' il mond' et altr' ha uinto lui che debb' io dir che debb' io dir in un passo men uarco Tutti son qui prigion gli
 Dei di varro E di lacciuol' innumerabil carico vien catenato Gion' innanzi al carro.

TAVOLA delli Madrigali

Almo pastor	2
Amor io fallo	12
Cantai hor piango	16
Così se ben col tempo	19
Dura legge d'amor	6
Da hora innanzi	12
Far potess'io uendetta	4
Gionto m'ha amor	3
Iuo piangendo	9
Io mi riscuoto	15
L'alba cui dolci	1
L'alma cui morte	5
Lasso che mal accorto	11
La uerginella	21
Ma ben ueggi'hor	8
Ma non si tosto	22
Nulla posso leuar	4
Pero s'oltra suo stil	13
Qual dopoi giorni	10

Quand'io mi uolg'in dietro	14
So come sta tra fior	6
Si che s'io uiss'in guerra	10
Superbi colli	18
Si e debil'il filo	20
Sia uil a gl'altri	23
Tengan dunque uer me	17
Voi ch'ascoltate	7

Madrigali A 6.

Accend'i cor	14
Che nel mezzo	25

Dialogo A 7

Nel tempo che rinoua	16
Vago d'udir	27