



DI GIACHES DE WERT

IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQVE VOCI,

Nouamente Ristampati.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.

N



ARDI GIACHES DE WERT

II. QVARTO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQVE VOCE

Normante Hispanica.



In Venetia Apud Angelum Gardano

M D LXXIII

N



Del serenissimo sig. Duca di Mantua.

I

BASSO

Adre ch'el ciel la terra e' il tut to reggi Rafrenahomai de la tua figlia il fi-
 glio col tuo saggio consiglio si che l'arco ralen ti e romp' il laccio Et le facelle sue con-
 uert' in ghiaccio conuerte in ghiac cio Con che mi dia da riposar il luogo Fuor di tante catene
 Fuor di tante catene strali e fuoco strali e fuoco.



Prima parte.

2

BASSO

Onna io men uo la doue il fiero scita Orgoglioso minaccia il Re del cielo

E tutto acceso d'amoroso zelo d'amoroso zelo A uoi lass't miglior de la mia uita Non u'afz

fliga ui prego la partita Ne ui ricopra il cuor oscuro uelo Poi che terra ne mar arla ne

cielo Non ui torran giamai Non ui torran giamai questa mia uita.



Seconda parte.

3

BASSO



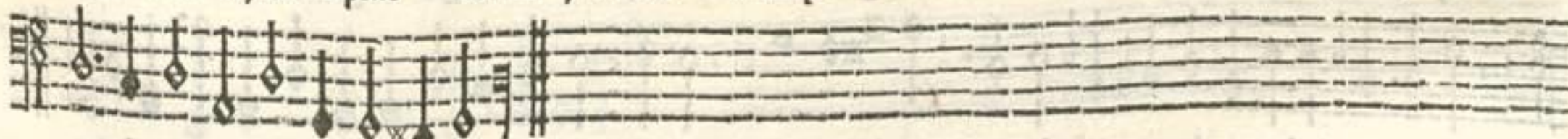
Se dal uiver mio uita ui uene uita ui uene E se dal uiver mio uita ui uene uita



ui uene Acquetate i sospiri e lieto ulso Conseruate a chi u'ama a chi u'adora Perche dal



uostro duol nascon le pene Chemi fan odior hora per hora La terra il mare l'aria el paradiso La



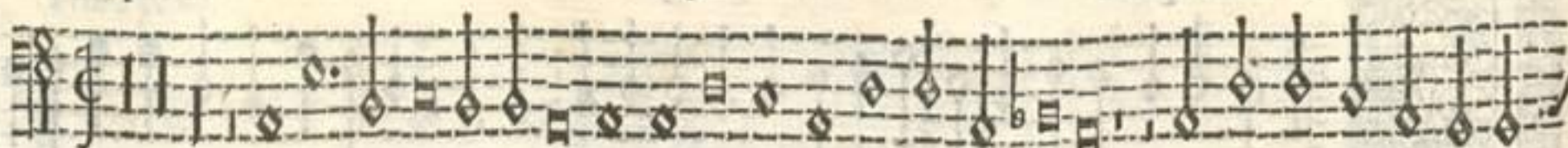
terra il mare l'aria el paradiso.



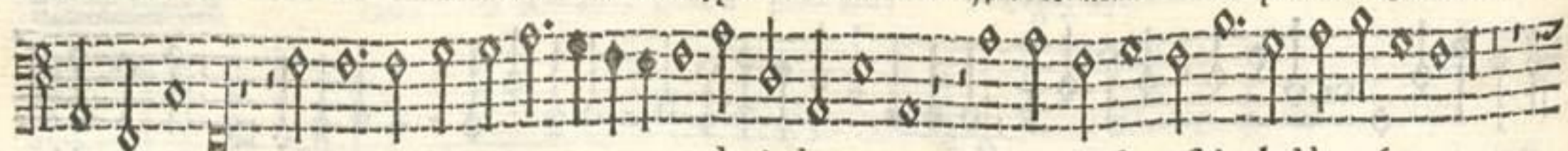
Prima parte.

4

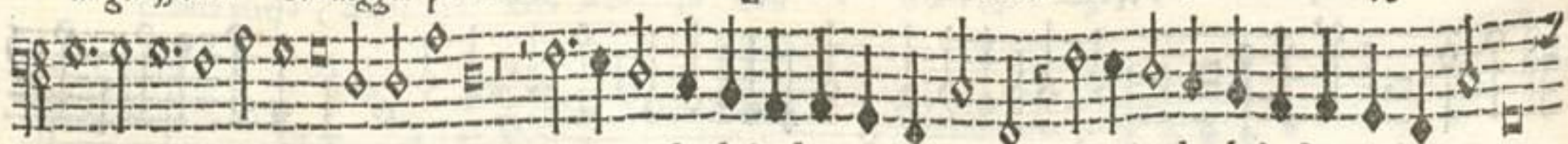
BASSO



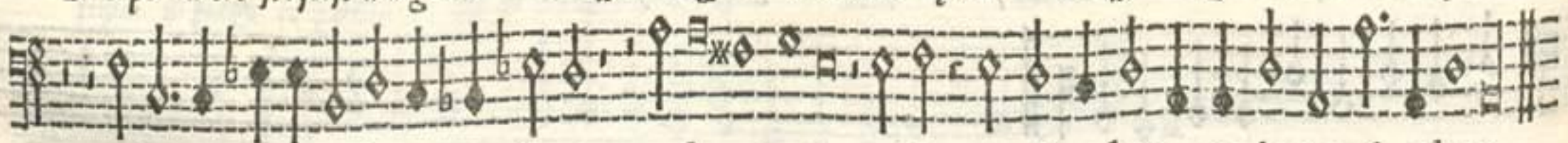
E la mia vita da l'aspro tormento da l'aspro tormento si puo tanto schernire



da gli offanni ch'iueggia per uirtu de gli ultimi anni Donna de bei uostr'occhi il lume spento



El capel d'oro fin farsi d'argento E lassar le ghirland'ei uerdi panni E lassar le ghirland'ei uerdi panni



E il viso scolorir che ne miei danni A lamentarmi mi fa pauroso e lento mi fa pauroso e lento.



Seconda parte.

5

vr mi dara Pur mi dara tanta baldanz' amore che ui discourtro de miet martiri

Qual sono stati gli anni i giorni e l'hore E s'el tempo e contrario ai bei desiri desiri E s'el

tempo e contrario ai bei desiri Non fia ch'almen non giung'al mio dolore Alcu soccorso de tardi sospiri

Alcu soccorso de tardi sospiri.



Prima parte.

6

BASSO

Vel plan ti quel sospiri e le parole ch'intesi e uiddi in uoi donna gen-
 tile donna gentile che scolorirno i gigli e le uiole E le rose del uostr'eterno aprile le rose
 del uostr'eterno aprile Porto nel cor si bene impress'e sole Con li atti adorni e d'alterezz'humile
 che sol respiro rimembrando quanto Fur suau i sospir le uo ci el pianto Fur suau i sospir le
 uo ci el pianto le uoci el pianto.



Seconda parte.

7

BASSO

Nd'io diro che fu fallace inganno fallace inganno Di colui che chiamo il partir parti:
 re Perch'essendo cagion di sì gran danno di sì gran danno si doueua nomar certo morire Et io di
 tal partir sento l'offan no Ne con altro pensier tolgo il martire Nè con altro pensier tolgo il mar:
 tire Così mi uluo nel partir nel partir morendo Per sentir il morir Per sentir il morir da uoi par:
 tendo da uoi partendo.



Prima parte.

8

BASSO

Otte felice e care che'l mio cor s'appago del suo bel sole del suo bel sole Hor con
fatti amorosi hor con parole Amor che ne begl'occhi e nel bel se no mostri le gratie tue mostr'il gioi
re mostri le gratie tue mostr'il gioi re E dat uitt' alla uita co'l morire co'l morire.



Seconda parte.

9

BASSO

Et che noioso e amare ne promette altre tante e mille mille giorni Torbi
di oscuri acerbi e duri Amor se vuoi ch'io duri Al lacto oue molti anni i son auolto Al lacto os
ue molt'anni i son auolto Fa che'l mio cuor sia caro nel bel seno Oue si ued' il ciel chiaro e sereno
ue si uede il ciel chiar' e sereno.



Prima parte.

IO

BASSO

vand'io ueggio dal ciel scender l'aurora Quand'io ueggio dal ciel Quād'io ueggio dal ciel scens
 der l'aurora con la fronte di rose e co crin d'oro Amor m'assale Amor m'assale ond'io mi discoloro
 ro E dico sospirando lute Laura lute Laur'hora O felice Titon tu sai ben l'hora O felice Titon
 O felice Titon tu sai ben l'hora Da ricouar il tuo caro thesoro Ma to che debbo far d'l dolc'allos
 ro che s'eluo riueder conuten ch'io mora.



Seconda parte.

II

BASSO


 vostri di partir non son sì duri ch'almen di notte suol tornar co lei che non ha

 schiso le tue bianche chiome Le mie notti fa trist' e giorni oscuri Quella che n'ha portat' i pensier

 mie Ne di se m'ha lasciat' altro che'l nome Ne di se m'ha lasciat' altro che'l nome.



Prima parte.

12

BASSO

Oi che si fida scorta si fida scorta Han questi lumi tristi miei smarrita sma-
 ri ta L'alma di pianto amor amor sol'ha nutrita sol'ha nutrita Ma se'l caro soas
 ue amaro oggetto Mi rend'un giorn' il cielo Mi rend'un giorno il cielo Di squarciar questo uelo Non spes-
 rar morte porm'unqua sospet to.



Seconda parte.

73

BASSO


 orn pur il sereno Torni pur il sereno almo mio sole ch'al lampo d'un sol ris

 so ch'al lampo d'un sol riso Puo alzarm'al paradiso E col suono de l' alte sue paro le

 Tal dunqu' il suo splendor giola m'appor ta Tal dunqu' il suo splendor giola m'apporta E il dolce ch'io contem

 plo nel suo sguardo ch'io rinasco mentr' ardo mentr' ardo ch'io rina sco mentr' ardo mentr' ar do.



Prima parte.

14

BASSO



I cerchio in cerchio e d'una in altra idea

Di cerchio in cerchio e d'una in altra idea d'una in



altra idea

scorse natura

tutti i cieli intorno

scorse natura

tutti i cieli intorno

Per far quel corpo d'ogni



gratta adorno

che si bell'alma in se chiuder doue

a

seco nascendo

l'una e l'altra dea

seco nas



scendo l'una e l'altra dea

Doppo il sol fusse de duo soli il giorno

Cadute eran rie stelle d'ogn'intorno



E Giove lieto il figlio innanz'hauea

E Giove lieto il figlio innanz'hauea

Giove lieto il figlio innanz'hauea.

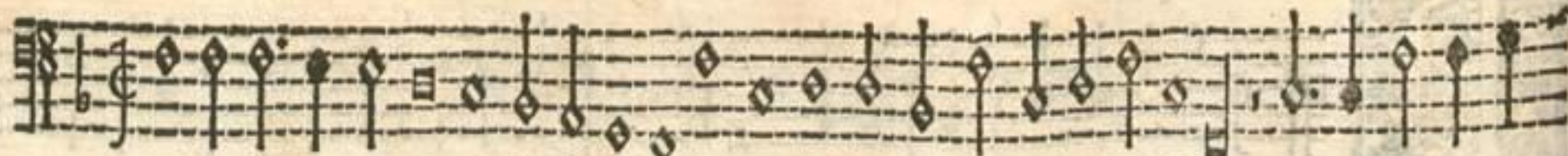


Seconda parte.

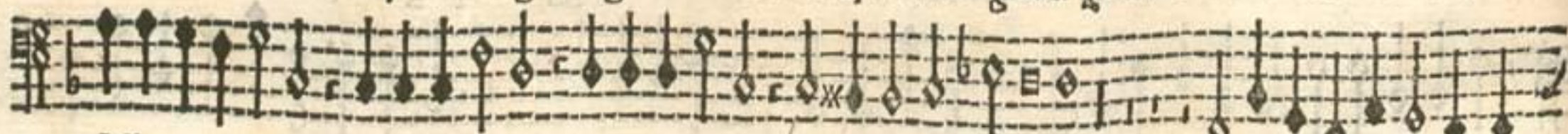
15

BASSO

Ace dauano i uenti a l'aria l'onde Ridean le pioggie e de piu grati fiori Era l'odor
Era l'odor da legghier aura sparto si bel mat dicea il po si nobil parto Glia non hebber o Ninfe i uostri
chori E sonauan Lucretia Este le sponde E sonauan Lucretia Este le sponde sonauan Lucretia Este le sponde.



Non fu donna giamai gentil e bella Non fu donna giamai gentil e bella Quanto uoi uita



della uita mia Ne fu giamai Ne fu giamai uita si acerba e ria Come fara la mia Quans



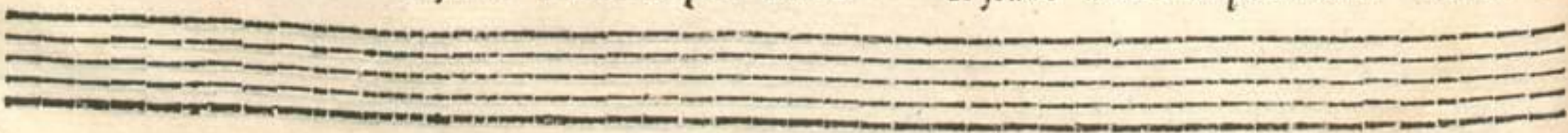
do da uoi mi conueria partire Quando da uoi mi conueria partire E s'e uer che l'estremo del morire



si conosca al lassar di questa uita In questa dipartita In questa dipartita Voi mio bene ues



drete nel partire Restarmi morto e non poter morire Restarmi morto e non poter morire morire.





Adonna habbiate cura che la uostra bellezza e come un fiore che la uostra bellezza e
come un fiore che colto poco dura Nel suo uago colore Pero godete il fior de bei uostri anni
Prima che la uecchiezza voga de uostri danni vi tolga ogni uaghez za ch'alhor uorrete poi
Quel c'hor bramiam'e non uorremo no ch'alhor uorrete poi Quel c'hor bramiam'e
NON UORREMO NO I NO I.



Prima parte.

18

BASSO

Onna de la real stirpe discesa ch'al gallico terreno ch'al gallico terreno

Le legg'imponi e'l freno Le legg'imponi e'l freno La cui fama immortal La cui fama immortal per tutt'e ins

tesa sostegn'unica e solo in quest'etade De la uirtud'oppressa De la uirtud'oppressa che

per uoi s'erg'in spem'e libertade e libertade che per uoi s'erg'in spem'e libertade.



Seconda parte.

19

BASSO

Inanzi a uoi qual si conuten dimessa Ne uengo e' a uostr' altezza sacro humile
e con la lingu' il core Pregando che'l mio basso stato uile
Non faccia il gran desio Non faccia il gran desio parer minore Con cui bramo seruir a tutte l'hore a
tutte l'hore.



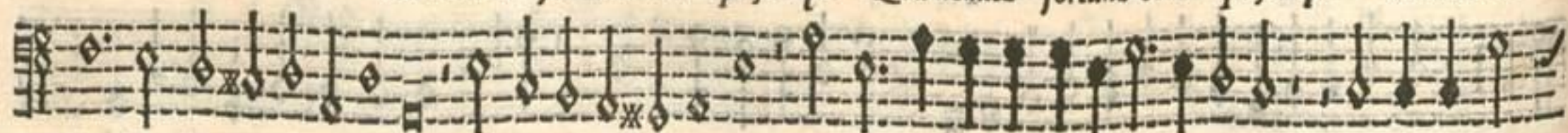
CANZON Prima parte.

20

BASSO



val nemica fortuna oltra quest'alpe Qual nemica fortuna oltra quest'alpe Mi traheda



gliocchi un lacrimoso fiume un lacrimoso fiume Et m'ha sospinto in solitaria ualle Come giain cas

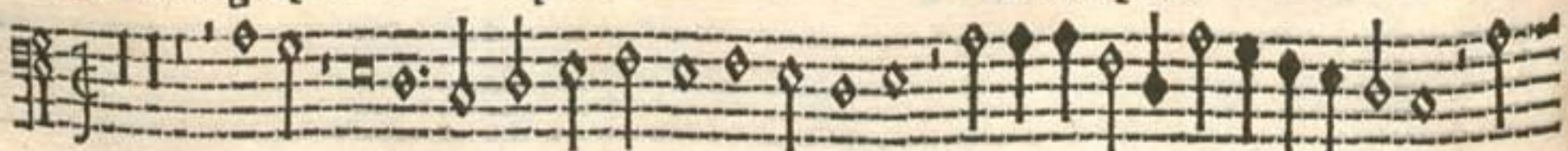


ra il uago de la luna Come giain caria'l uago de la luna co sospir co sospir che disfar ponno la neue

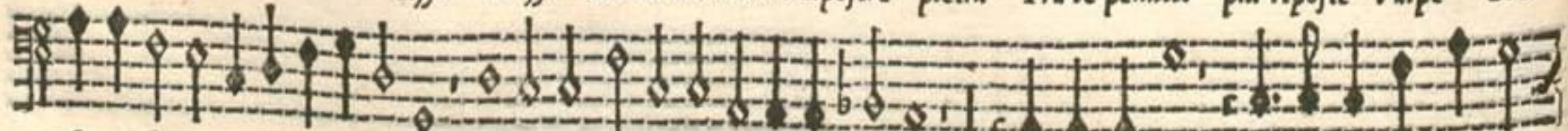


Et render molle ogni piu dura pietra.

Seconda parte.



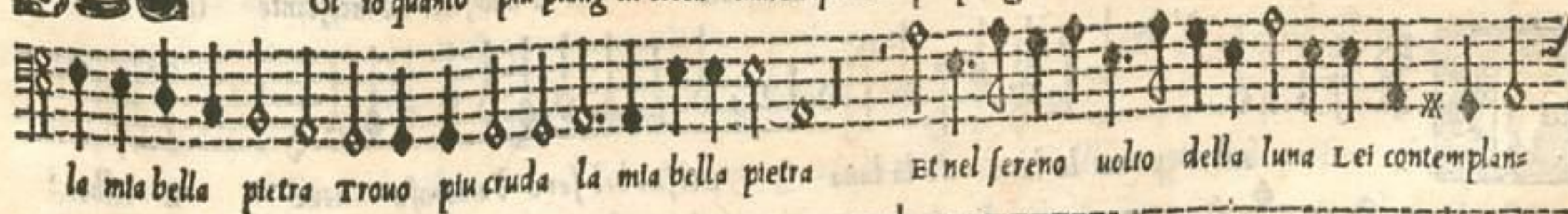
Azzo Lasso che tal non hanno alpestre pietra Fra le pendici piu riposte l'alpe Fra



le pendici piu riposte l'alpe Ne di mol'anni s'indurata neue Che quest'il sol quella non frang'il fuso



Terza parte.





Alhor dico il suo cor sembra la neve E il mio fosco pensier l'oscura ualle La sua elo-



quentia al mormorar del fiume E l'ostinata mia uoglia la pietra E l'ostinata mia uoglia la pietra L'altera



mente sua simiglio all'alpe Et il mio stato Et il mio stato Et il mio stato all'incostante luna.



Alhor parmi la luce de la luna Del suo bel seno l'amorosa neve E talhor



monio per poggia su l'alpe Ou'al l'idolo mio di uiva pietra s'inchina dell'Italia il maggior fiume



me s'inchina dell'Italia il maggior fiume s'inchina della Italia il maggior fiume.



Sesta parte.

23

BASSO



E de gl'altri superbo altero fuis



me superbo altero fuis

me ch'al l'immagine tua sovra la luna

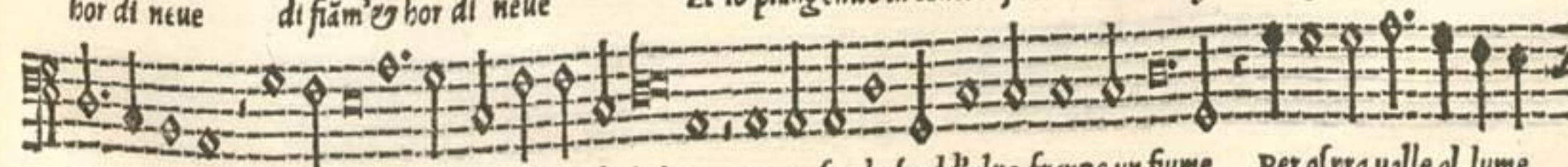


na Tu fors'hor bagna humil quell'alma pietra c'hor mi fa il cor di fiam' e hor di neve c'hor mi fa il cor di fiam' e



hor di neve di fiam' e hor di neve

Et io piangendo in tenebrosa valle Ho più duri pensier assai che



l'alpe Ho più duri pensier assai che l'alpe Oue fra le fredd'alpe frange un fiume Per aspra valle al lume



de la luna Per aspra valle al lume de la luna

Canzon son neve e sarò forse pietra forse pietra.
Madrigali di Glaches Vvert Libro Quarto. A 5. Q



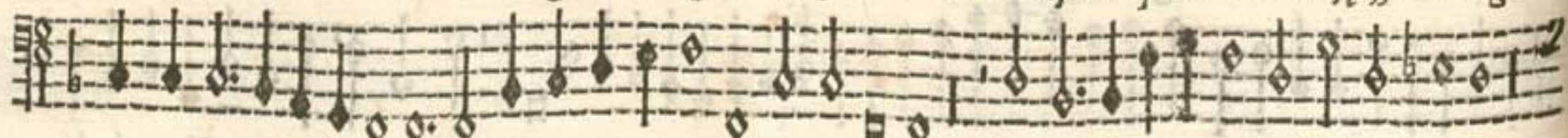
CANZONE Prima parte. A 5.

24

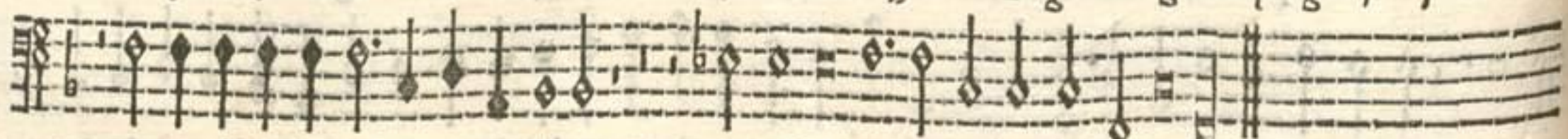
BASSO



Caſo un giorno mi guido la ſorte In un boſco di querce ombroſe ſpeſſo oue giace



cea un paſtor ferito a morte Che la ſua Ninfa in ſenſe l'hauea meſſo La giouane gentil piangea ſi forte



Ancor che la ſua piaga era mortale Piangea il pianto di lei piu ch'il ſuo male.



Seconda parte. A 5.

23

7 A. SINGHET BASSO

Agg d'udir com'ogni donna suole com'ogni donna suole E di ueder che
fin hauea la cosa Da gliocchi d'ambe dua ne stett'asco sa il pastor nel formar de le parole E'l
pianto de la Ninfa dolorosa Pareo ch'intorno l'aer e le contrade Faceffer lagrimar per la pietade.



On quel poco.

Dicea la Ninfa com'haura possanza

Di uiuer un de dui se l'altro more

s'io uiuo nel tuo petto e tu nel mio

Come morendo tu uiuer poss'io

O caso troppo lagrime

mofo quando

il ferito

pastor

pur morir deue

veggio la bella

Ninfa andar macando

E cader morto

per finir in breue

Rimaser ambe dui mort'in quel suolo

Rimaser ambe dui mort'in quel suolo che l'un uccise il

ferro e l'altro il duolo.





Ara Germania mia quanto ti deggio Da Barbara gentil render mi ueggio L'antica es-
 ta dell'or ch'in me fioria O restate alti del fra noi restate fra noi restate che la terra del
 cielo a par beate O restate alti del fra noi restate che la terra del cielo a par beate
 te che la terra del cielo a par beate.

Dialogo A 2.

29



Ara Germania.

Quanto ti deggio cara Italia mia

Dal forte Alfonso il mio cesareo seg:



gio il mio cesareo seggio Richiamar sento Richiamar sento a sommi honor di pila O restate alti del fra



noi restate che la terra del ciel' a par beate O restate alti del fra noi restate



fra noi restate che la terra del cielo a par beate che la terra del cielo a par beate.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Padre che'l ciel	1
Donna io men uo	2
E se dal uuer mio	3
Se la mia uita	4
Pur mi dara	5
Quei pianti quei sospiri	6
Ond'io diro che fu	7
Notte felice e care	8
Perche noioso e amare	9
Quand'io ueggio dal ciel	10
I uostri dipartir	11
Poi che si fida scorta	12
Torni pur il sereno	13
Di cerchio in cerchio	14
Pace dauano i uenti	15
Non fu donna giamai	16
Madonna habbiate cura	17
Donna de la real	18
Dinanzi a uoi	19

SESTINA.

Qual nemica fortuna	20
Lasso che tal non hanno	20
Sol io quanto piu piango	21
Talhor dico il suo cor	21
Talhor parmi	22
Re de gl'altri	23

STANZE

A caso un giorno A 5.	24
Vaga d'udir A 6.	25
Con quel poco A 7.	26

DIALOGO A otto.

Cara germania A otto.	28
-----------------------	----