



3
44

4.

DI GIACHES DE WERT

IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE, SEI, ET SETTE VOCI:

Nouamente Ristampato.



In Venetia appresso
Angelo Gardano

1580.



DI GIACHES DE WERT
IL QUINTO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE, SEI, ET SETTE VOCI.

Montecchi Stampario.

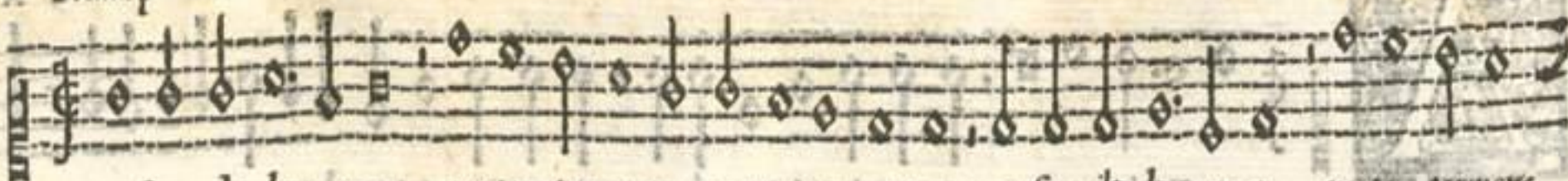


In Venezia appresso
Angelo Gardano

1680.



*Vorìo e gemma et ogni pietra dura et ogni pietra du- ra che meglio dal' in-
taglio che meglio da l' intaglio si difende Romper si può ma non ch' altra figu- ra ma nò ch' altra figura
Prenda che quella ch' una uolta pren de Non e' il mio cor diuerso a la natura Non e' il mio cor diuerso a la natu-
ra Dal marmo o d' altro ch' al ferro conten de Prima esser può che tutto Amor lo spezze che tutto Amor lo
spezze Prima esser può che tutto Amor lo spezze Che lo possa scolpir d' altre bellezze Prima esser può che tutto amor lo
spezze che tutto Amor lo spezze Prim' esser può che tutto Amor lo spezze Che lo possa scolpir d' altre bellezze.*



Cosi di ben amar porto tormento



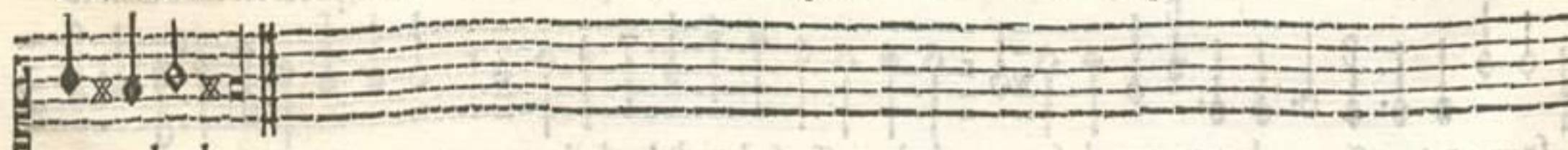
to tormen to E del peccato altrui chieggo tormento Anzi del mio che douea torcer gliocchi Dal troppo lume



Dal troppo lu me e di sirene al suono e di siren'al suono Chiuder gliorecchi et anchor nō mē pento Che di



dolce uelen' il cor traboc chi Et anchor non mē pento Et anchor nō men pento Che di dolce ueleno il



cor trabocchi.



A Seconda parte.

3

ALLEGRO CANTO



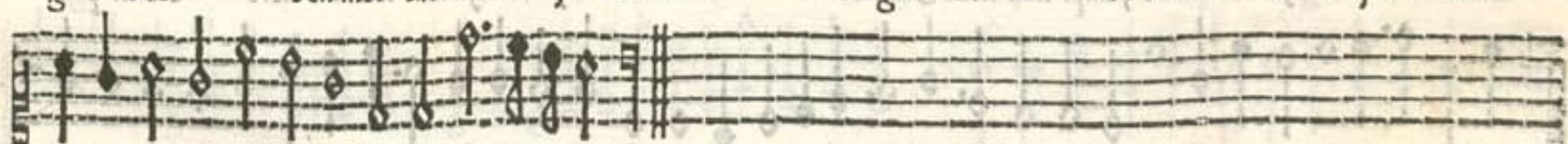
spett'io pur che scocchi L'ultimo colpo chi mi died' il primo E fia s'io dritt'estimo vn



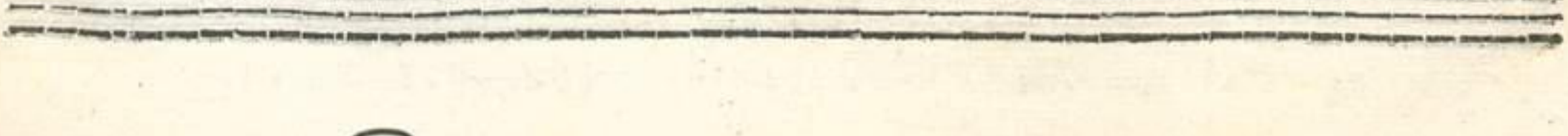
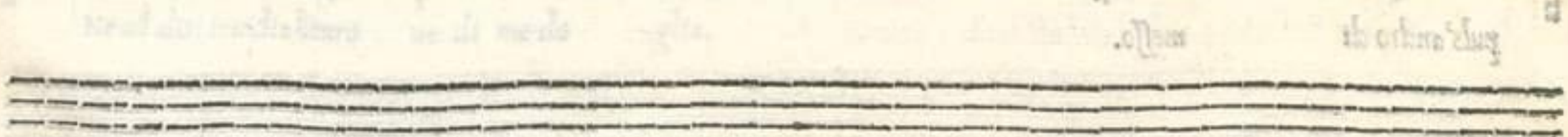
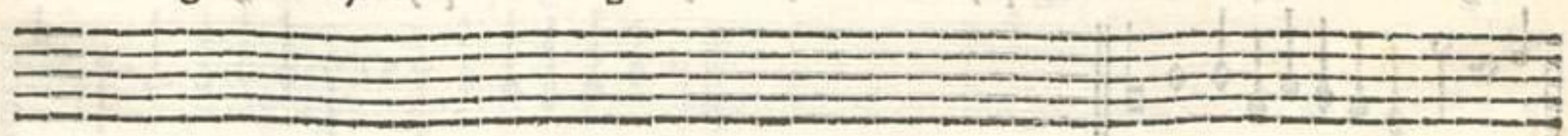
modo di pietade uccider tosto Nō essend'io dispo sto A far altro di me che quel che soz



glia che ben mor chi morend'esce di do glia che ben mor chi morend'esce di doz



glia morend'esce di do glia.





Prima parte.

4

CANTO



Aro signor io sol del mio pensie ro Ne uedro guerreggiarm' intorn' al co:



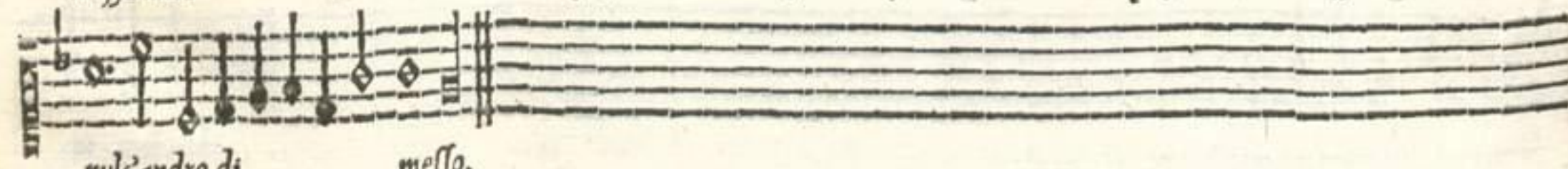
re La speranza e'l timo re La speranza e'l timo re Non terro caro altrui piu che me stes:



so Haurò sempr' una uoce e un colore Parrami fals' il fals' e uer' il uero Ne di pro:



messe altie ro Giamai ne di ripulse andro dimef so Giamai ne di ripulse andro dimesso ne di re



puls' andro di messo.



Seconda parte.

5

PRIMA VOCE CANTO

E duol ne gio ia hauro Ne duol ne gio ia hauro longio d'apresso Ne corto il
di Ne corto il di ne longo parra molto Ne fia trist' il ueggiar ne liet' il so
gno ne liet' il so gno Ne mi sera biso gno Lagrimando nel
cor Lagrimando nel cor rider nel uolto Non reggero la mia per l'altrui uo glia
Ne ad altri inuidia hauro ne di me do glia.



A Prima parte.

6

attinibno332

CANTO

Er mezz'i boschi inhospiti e seluag gi inhospiti e seluaggi Per mezz'i bo schi in-
hospiti e seluag gi Onde uann'agrārischi'omini et arme vo secur' io che nō puo spauentarme Altri che'l sol
ch'ad' amor uiu' i raggi Altri che'l sol ch'ad' amor uiu' i rag gi E uo cantand'
o pēsier miei non sag gi E uo cantand' o pēsier miei non sag gi Lei che'l ciel nō poria lontana
far me lontana far me lontana far me lontana far me ch'il'ho ne gl'occ chi e
ueder seco parme Donn'e donzell'e son abeti e fag gi Donn'e donzell'e son abeti e faggi.



Seconda parte.

7

CANTO

Armi d'udir la udendo i rami e l'ore E lefrond'egl'augeilagnarsi e l'acque mormo-
 rando mormorando fuggir fuggir per l'herba uer de fuggir per
 l'herba uer de Raro un silentio un solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi piace
 que se non che del mio sol troppo si per de se nō che del mio sol troppo si per de



On animali al mondo son animali al mondo di si altiera vista ch'incontr'al



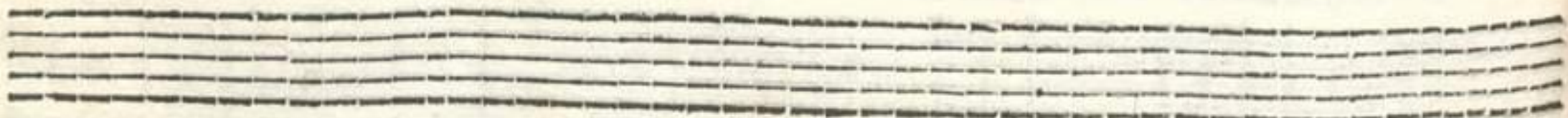
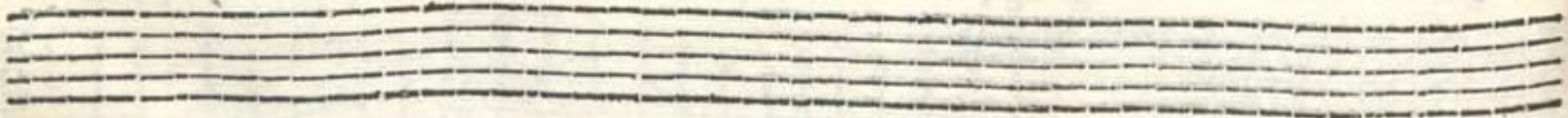
sol pur si diffen de Altri pero che'l grā lume gli offende Non escon fuor se



non uerso la se ra Et altri co'l desio fol le che spera Gioir forse nel fuoco perche splēz



de Prouan l'altra uirtu Prouan l'altra uirtu quella ch'incen de.





seconda parte.

9

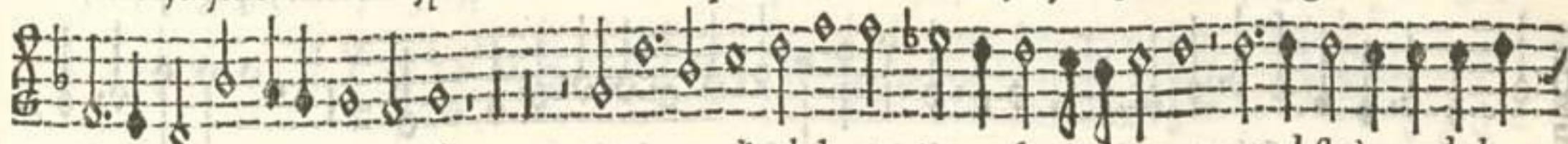
CANTO



A sso il mio loco e in quest'ul tima schiera e in quest'ultima schiera ch'i



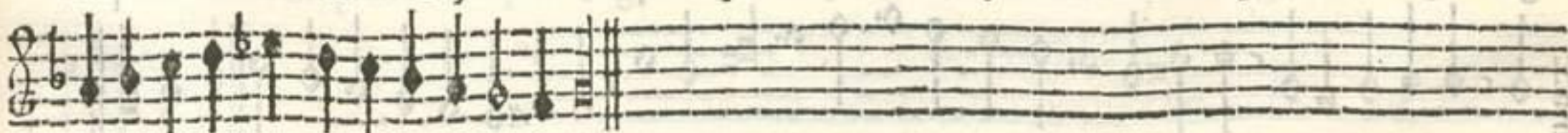
non son forte ad aspettar la luce Di questa donna e non so fare schermi Di luoghi tenebrofi od'



ho re tar de Pero con gl'occhi lagrimos' e infer mi Mio destin'a uederla'



mi condu ce E so ben ch'i uo dietr'a quel che m'arde E so ben ch'i uo dietr'a quel che m'arde E'



so ben ch'i uo dietr'a quel che m'ar de.

Non fia uero giamai se ben lonta no se ben lontano Non fia uero giamai se ben
lonta no se ben lonta no Dauoi mi rend' il ciel idolo mi o Che punto in me si piega quel desi
o Che punto in me si spenga quel desio C'ho sempre di seguirti bẽ ch' in ua no Poscia che per mag
gior mio graue dan no Non si tosto fui uostr' e non piu mi o Ch' in un momento di la mi parti
o mi parti o che fu cagion del mio angoscioso affan no che fu cagion del mio angoscioso affanno.



Seconda parte.

SI II

CANTO

Or se miei prieghi fiè la su graditi Hor se miei prieghi fien la su gradi ti Per alcun tempo
mai che pur n'ho speme che pur n'ho speme E com'io inuoc'ogn'hor che tosto si a sendo presso di uoi e gia fia
nit' i miei martir e le mie pene infie me Chi potra dir a pien la gio
ia mia Chi potra dir a pien la gio ia mia la gioz
ia mia.



Prima parte.

11 12

CANTO



Rasceude l'Alpi e torn'in Lombardi a veloce mio pensier ogn'hor a quella



Tanto da le tre Dee d'ida piu bel la Quāt'e piu uer il uer de la bugia Quant'e piu uer il uer de



la bugi a Dile che mai tempo ne luogo fia che mai tempo ne luogo fi a Ou'io mi possa ris



trouar Ou'io mi possa ritrouar senz'el la Chela parte miglior di me rubella Per andarsi da lei



Per andarsi da lei non e piu mia non e piu mia.



Seconda parte.

13

Prima parte.

CANTO

'Hor proua la mortal fra questi monti Aspri dirupi insuperabil
neue Hermi tuguri e macis
lente poste on Rapidi fiu mi fracassati pon ti Ch'il tutto mi sarria sus
aue e lie ue Le di s'ad ogni posta lei fuf's'hoste Le di s'ad ogni posta lei fuf's'hoste.



Prima parte.

14

CANTO

Te pensieri miei ite sospiri ite pensieri miei pensieri miei ite sospi-
ri Itene rati' alla mia donn' in seno E mirand' il bel uiso al m' e sere no Date lei
parte Date lei parte de miei grā martiri Date le parte de miei grā marti ri Dite che senza lei o-
uunqu' io miri Tosto mi corr' al cor aspro uele no E lo spirito uital se ne uien me no Lon-
zan dal mio bel sol da miei desi ri.



seconda parte.

15

CANTO



E che non spero mai Et che non spero mai render all'alma Quel ch'io gli tolsi con la mia parte



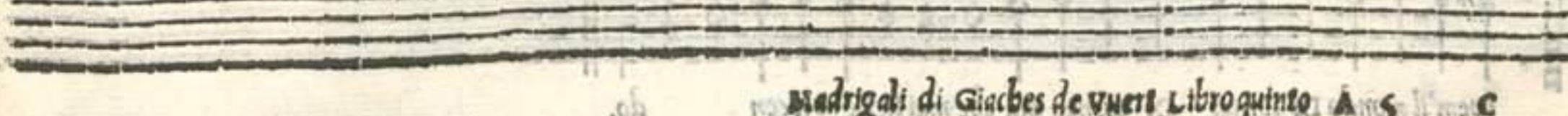
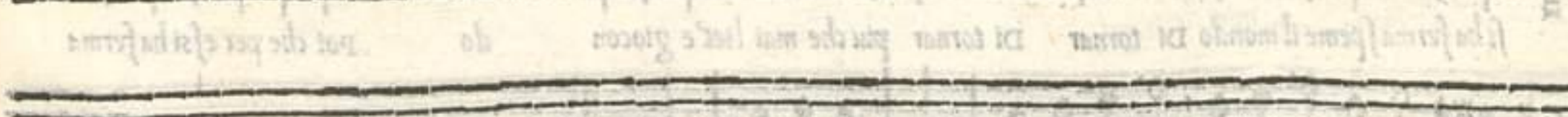
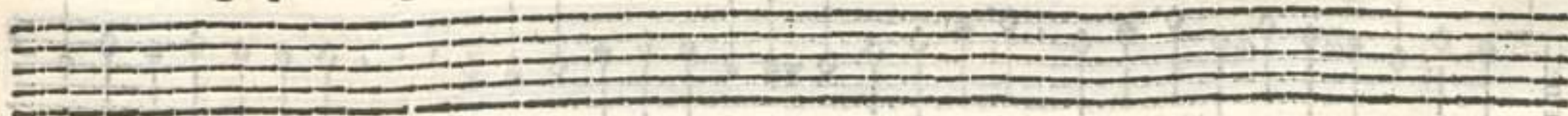
ta se non col ueder lei se non co'l ueder lei mio caro be ne Manterro dunque quest'afflit



ta Manterro dunque quest'afflitta ui ta D'ardente uoglia armato D'ardente uoglia armato e certa spene



Di ripor giu questa mia graue sal



Madrigali di Giaches de vuert Libro quinto A 5



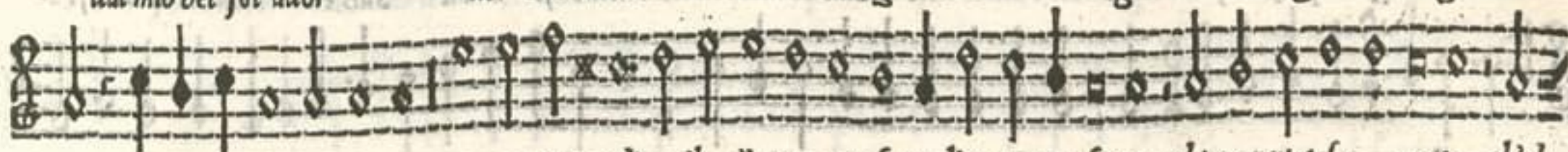
le to Lie to Phebo del mar piu che l'usa
to In si fosca stagion si mostri fuo ri Fuggan le neui el duro uolto ornato Fuggan le neui el
duro uolto orna to De la grā madre sia d'herbett' e fiori d'herbett' e fio ri
Canti ogni lingu' in suō festoso e gra to Di cosi degni heroi l'illustri hono ri Poi che per es
si ha ferma speme il mondo Di tornar Di tornar piu che mai liet' e giocon do Poi che per essi ha ferma
spem' il mondo Di tornar Di tornar piu che mai liet' e giocon do.



isera me che deggio far lontana Dal mio signor dal mio bel sol ador no



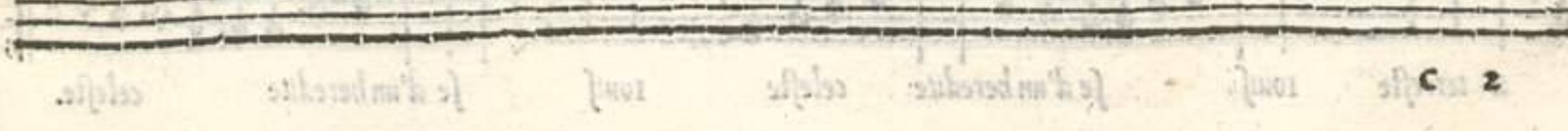
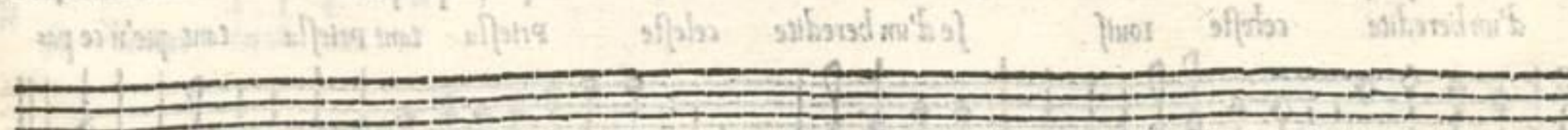
dal mio bel sol ador no che la notte mi caglia in lieto giorno mi caglia in lieto giorno



no mi caglia in lieto giorno se non piagend'ogn'hor l'empia mia sorte l'empia mia sorte chiamar pietosa morte ch'al



lamenteuol suon de miei sospiri mortifero uelen al cor mi spiri





Ous que uoies le pas que ie chemine sans cess' apres ce Dieu d'amour puis
sant Po
ues bien tuger que sans fain' et mi ne suis en mes ieunes amours si auant
Suis en mes ieunes amours si auant
uant si auant Qu'aultre que fortun' ingrat e' coquigne Peult faire que nen soy e iouissant Peult
faire que nen soy e iouissant Priesla tant Priesla tant que'n ce pais terrestre iouis
d'un heredité celeste iouis se d'un heredité celeste Priesla tant Priesla tant que'n ce pais
is terrestre iouis se d'un heredité celeste iouis se d'un heredité celeste.



Ne miei danni piu che'l giorno chia ra Crudel maligna e scelerata nott
te Ch'io sperai dolce e hor trouo si ama ra sperai ch'uscir dalle cimerie grotte Tenebrosa deuesti e
ueggio c'hai e ueggio c'hai Quante lapad'ha il ciel teco condot te Tu che di si gra luce altera uai Quans
d'al tuo pastorel nuda scendesti Luna io non so io non so s'haueui tan ti ra i non
so s'haueui tanti rai.



Seconda parte.

19

20

CAPITOLO PRIMO CANTO

Imembrati il piacer ch' all'hor hauesti D'abbracciar il tuo amant'eg' altro tanto Conosci che mi turbi

e mi mole sti Ah non fu pero il tuo non fu gia quanto sarebbe il mio se non

e falso quello quello Di che'l tuo Endimion si dona uan to Che non amor ma la mercede d'un ues

lo ma la mercede d'un uelo che di candida lan'egli t'offerse Lo fe parer a gl'occhi tuoi si bel



Terza parte.

35

21

CANTO

A se fu Amor che'l freddo cor t'apperse Ma se fu Amor che'l freddo cor t'aper se E
non brutt' auaritia com' e fa ma Leua le luci ai miei desir auuerse Leua le luci ai
miei desir auuer se chi ha prouat' Amor chi ha prouat' Amor scoprir non bra ma suoi dols
ci fur ti che non d'altra offesa Piu che di quest' amante si richiama che non d'altra offesa Piu che di quest'es
mante si richiama.



Quarta parte.

22

CANTO

Che letitia m'e per te conte fa Non e assai che Madonna mesi e anni L'ha fra
spem'e timor sin qui sospe fa o qual di ristorar o qual di ristorar tutti i miei danni tutti i miei dani o
quanta occasione hora mi ule ti che per fuggir ha gia spiegat'i uanni ha gia spiegat'i uan ui Ma
scopri pur finestre usci e pareti Non haura forz' il tuo bastardo lume Che poss' altrui scoprir nostri secreti.



Quinta parte.

23

A. Argamilla 152

CANTO

inciuile e barbaro costu me Ire a quest'hor' il popolo per uia Che
de' ritrarsi a le quiete piu me Questa licentia sol esser deuria A gl'amanti concesso e prohibe
to A qualunque d'amor A qualunque d'amor seruo non si a O dolce sonno i miei desiri alta Ques
sti Lincei quest'Argi c'ho d'intor no A chiuder gl'occhi A chiuder gl'occhi e a posar inuita.

Madr. di Giaches de Vuert Libro 5. A 5 D



A prego s'appressa in tãto e senza frutto hai las- so Hor mi leuo hor m'accosto hor mi
leuo hor m'accosto hor fug g'hor torno hor fugg'hor torno Poi ueggio appress'e sento chi puo uer
dermi e m'allontano e pas so che poss'io far tra cēt'occhi e tant'usci e tra finestre aper A te
o aspettato in uan almo contento o speranze fallaci o spem'incerte o speranze fallaci o spem'incer te
o speranze fallaci o spem'incerte o spem'incerte.

Prima parte.



E stranie uoci i dolorosi accenti i dolorosi accenti ch'empio l'aere di planti
 di querele sono di quel Ribell'empio e crudele Al suo Re contra Dio con le sue gen
 ti Santo Pastore e de domati e spenti e de domati e spen
 ti seguaci suoi per m^a del tuo fidele popolo eletto dal gr^a Michae le popolo eletto
 dal gran Michae le sol a por fin a si lunghi tormenti sol a por fin sol a por fin
 a si lunghi tormen ti.



Or bē dourebb' al par de gl'aurei figli Lieto mostrar di tal uittoria segno Lieto mo-
strar di tal uittoria segno Ro- ma cantand' i suoi piu chiari figli
Come non forza di terreno ingegno L'aliberata da tanti perigli per gli Ma pietà uera
del superno Regno.



A 6. luo

Se

27

CANTO



veste non son piu lagrime Queste nō son piu la grime che fuore stillo da



gl'occhi cō sì larga ue na Nō suppliron le lagrime al dolore Finir ch'a mez'era il dolor



a pena ch'a mez'era il dolor a pe na Dal foco spinto hor il uital humore hor il uital humo:



re Fugge per quella uia ch'a gl'occhi me na Et e quel che si uersa e trarra insieme il dolor e la



uita a l'hore estre me il dolor e la uita a l'hore estre me il dolor e la uita a l'hore estre me.





Alla Illustriss. Signora Lucretia Ancisa Marchesa etc.

28

Dial. A 7

CANTO

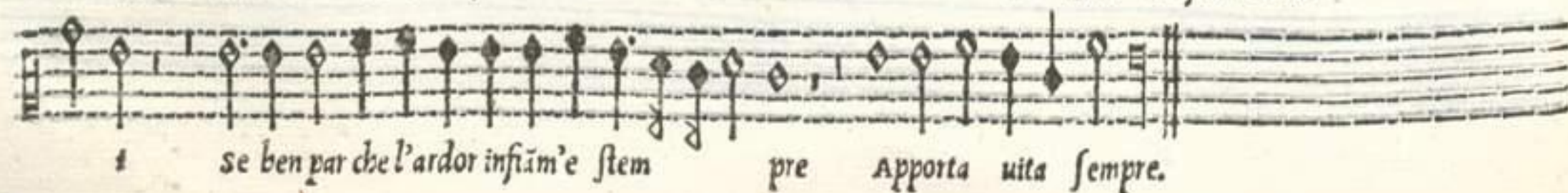


TAVOLA DELL' MADRIGALI.

1	Canzone di lei parte.	1	Amor e ragione
2		2	Con di ben amar
3	O me mischiammi	3	Aperto
4	Rimembrati il pacer	4	Suo signor io sol
5	Ma se in amor	5	Ne duol negioia
6	O che tenia	6	Per mezz i dolci
7	O iacinto e bacio cognome	7	Parmi d'istella
8	Ma puer e puer a d.	8	Son amant
9		9	Lasci il mio
10	Madrighali a d.	10	Non fa uero
11		11	Hor le miei pieghi
12	Le strane voci	12	Trascondel'alpe
13	Hor per donzelle	13	Chor prout
14	Qualche non son più lagrime	14	Le penne
15		15	Et che non spero
16	Dialogo a 7.	16	Lieto Fede
17		17	Milera me
18	Che non è uago sol	18	Vous que n'êtes

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Auorio e gemme	1
Così di ben amar	2
Aspett'io	3
Sarò signor io sol	4
Ne duol ne gioia	5
Per mezz'i boschi	6
Parmi d'udir la	7
Son animali	8
Lasso il mio	9
Non fia uero	10
Hor se miei prieghi	11
Trascendel'alpe	12
C'hor proua	13
Ite pensieri	14
Et che non spero	15
Lieto Febo	16
Misera me	17
Vous que uoies	18

Capitolo di sei parte.

O ne miei danni	19
Rimembrati il piacer	20
Ma se fu amor	21
O che letitia	22
O inciuiile e barbaro costume	23
Ma prego e parlo a 6.	24

Madrigali a 6.

Le strane uoci	25
Hor ben dourebbe	26
Queste non son piu lagrime	27

Dialogo a 7.

Che nouo e uago sol	28
---------------------	----