



DI GIACHES DE WERT

IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE, SEI, ET SETTE VOCI:

Nouamente Ristampato.



In Venetia appresso
Angelo Gardano

1580.



IL DI GIACHES DE WERT
IL QUINTO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE, SEI ET SETTE VOCE

Monumentum Rispondere



In Venetia apud
Angelo Gardano

1580



Vor io e gemma Auorio e gemma et ogni pietra dura che meglio dal' intaglio si difende



che meglio dal' intaglio si difen de Romper si puo ma non ch'altra figura ma non ch'altra figura Prenda che



quella ch'una uolta prende Non e' il mio cor diuerso a la natura Non e' il mio cor diuerso a la natura Del mar



mo o d'altro ch'al ferro contende Prima esser puo che tutto Amor lo spezze Prima esser puo che tutto Amor lo spezze



ze che lo possa scolpir d'altre bellez ze che lo possa scolpir d'altre bellezze Prima esser puo che tutto amor lo spezze



Prim' esser puo che tutto Amor lo spez ze che lo possa scolpir d'altre bellez ze.



Cosi di ben amar porto tormento



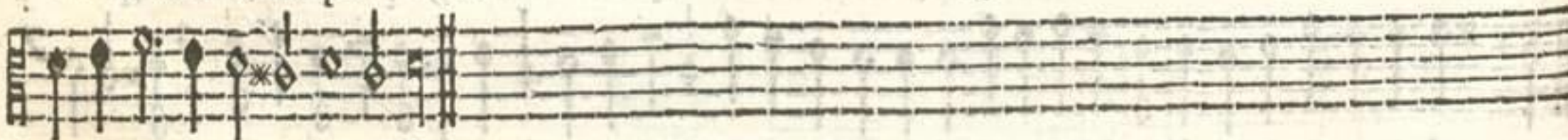
trui chieggi perdo no E del peccato altrui E del peccato altrui chieggi perdono Anzi del mio che douea



me e di sirene al suono e di sirene al suono Chiuder gliorec-



ce ueleno il cor traboc chi.



ce ueleno il cor traboc chi.



seconda parte.

3

A L T O



spett'io pur che scocchi L'ultimo colpo chi mi died' il pri mo L'ultimo colpo chi mi



died' il primo E fia s'io dritt'estimo E fia s'io dritt'estimo Vn modo di pietade uccider tosto vn modo



di pietade uccider tosto Non essend'ei disposto A far altro di me A far altro di me che quel che soz



glia che ben mor che ben mor chi morend'esce di do glia che ben



mor che ben mor chi morend'esce di do glia esce di do glia.



Prima parte.

4

A L T O

Aro signor io sol sarò signor io sol sarò signor io sol del mio pensiero Ne uedro
 guerreggiarm' intorn' al co re La speranza e' l' timo re La speranza e' l' timore Non terro ca
 ro altrui piu che me stes so Hauro sempre una uoce e un colore Hauro sempre una uoce e un colo re Par
 rami fa' il fals' e uer' il uero Parrami fals' il fals' e uero il uero Ne di promesse altie ro ne di pro
 messe altiero Glama ne di ripulse andro dime so ne di ripuls' andro dime so.



seconda parte.

5

ALTO



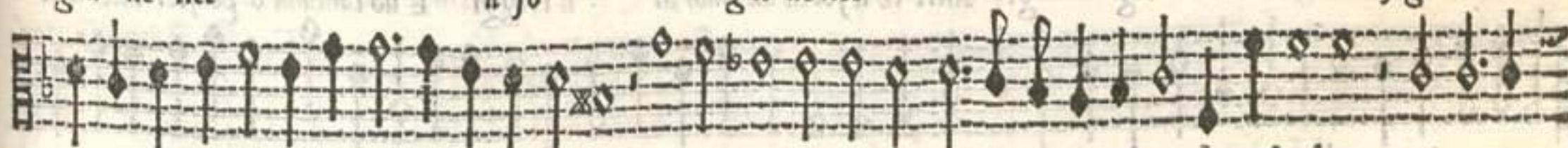
E duol ne gio ia hauro Ne duol ne gio ia hauro ne gio ia hauro longi o d'apres-



so Ne corto il di ne longo parra molto Ne corto il di ne longo parra mol to Ne fia trist' il ueggiar Ne fia trist' il ueg-



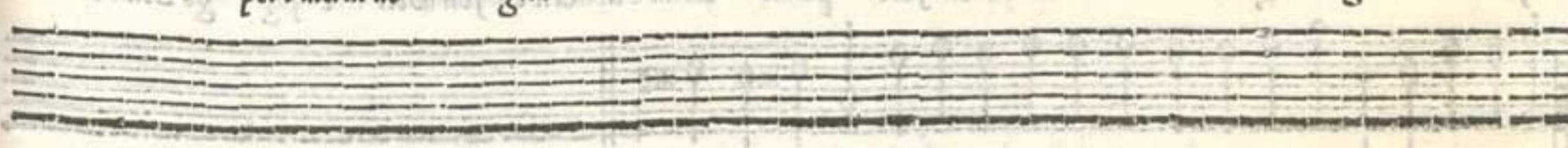
giar ne liet' il so gno ne liet' il sogno Ne



mi sera bisogno Ne mi sera bisogno Lagrimando nel cor ri der nel uolto Nò regges-



ro la mia per l'altrui uo glia Ne ad altri inuidia hauro ne di me do glia.



Prima parte.

6

ALTO



Er mezz'i boschi inhospiti e seluaggi Per mezz'i boschi inhospiti e seluaggi
inhospiti e seluaggi Onde uann'a grā rischi' homini et arme vo secur' io che non puo spauentarme Al-
tri che'l sol ch'ad amor uiu'i rag gi Altri ch'il sol ch'ad amor ui u'raggi E uo cantand'o pensier miei non
sag gi Lei che'l ciel nō poria lontana far me Lei che'l ciel nō poria lontana
far me ch'il'ho ne gl'occ chi e ueder seco parme Donn'e donzell'e son abeti e fag gi Donn'e don-
zell'e son abeti e faggi Donn'e donzelle e son abeti e faggi.



seconda parte.

7

ALTO

Armi d'udir la vdendo i rami e l'o re E le frond'egl'aus

gei lagnarsi e l'acque Mormorando Mormorando fuggir per l'her bauer de fuggir

per l'herba uerde Raro un silentio un solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi piacque un solitario horz

rore D'ombrosa selua mai tanto mi piacque se non che del mio sol troppo si perde se nō che del mio sol troppo si

perde se nō che del mio sol troppo si perde troppo si perde.

Madrigali di Giaches de Vuert Libro quinto A 5 K



On animali al mondo son animali al mondo di sì altiera vista son animali al mondo



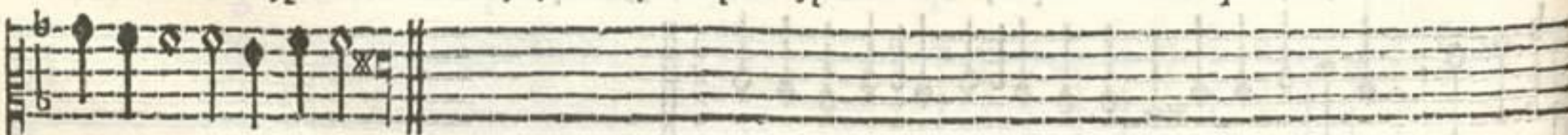
di sì altera vi sta ch'incontr'al sol pur si diffende pur si diffende Altri pero che'l grā lume gli offende



Non escon fuor se non uerso la sera Et altri co'l desio fol le Et altri co'l desio fol



le che spera Gioir forse nel fuoco perche splē de Prouan l'altra uirtu quella ch'incende Prouā l'al



tra uirtu quella ch'incende.



Seconda parte.

9

ALTO

Affo il mio loco Lass' il mie loc' e in quest'ultima schie ra ch'i non son forte ad aspettar la
 luce Di questa donna ad aspettar la luce Di questa donna e non so fare schermit e non so fare schermit
 Di luoghi tenebrosi od' ho re tar de Pero con gl'occhi lagrimos' e infermi Pero con gl'occhi
 lagrimos' e infer mi Mio destin' a uederla mi conduce mi conduce E so ben ch'i uo dietr' a quel che
 m'ar de a quel che m'ar de E so ben ch'i uo dietr' a quel che m'arde a quel che
 m'arde E so ben ch'i uo dietr' a quel che m'arde.

Prima parte.

IO

A L T O



On fia uero giamai se benlonta no Non fia uero giamai se benlonta no Non fia
 uero giamai se benlonta no se ben lontano Dauoi mi rend' il ciel idolo mi o che punto in
 me si spéga quel desio Che punto in me si spenga quel desio C'ho sempre di seguirui C'ho sempre di seguirui ben
 ch' in ua no Poscia che per maggior mio graue danno Poscia che per maggior mio graue dan no
 Non si tosto fui uostro e non piu mio Ch' in un momento di la mi parti o che fu cagion Che fu ca-
 gion del mio angoscioso affanno Che fu cagion del mio angoscioso affan no.



Seconda parte.

II

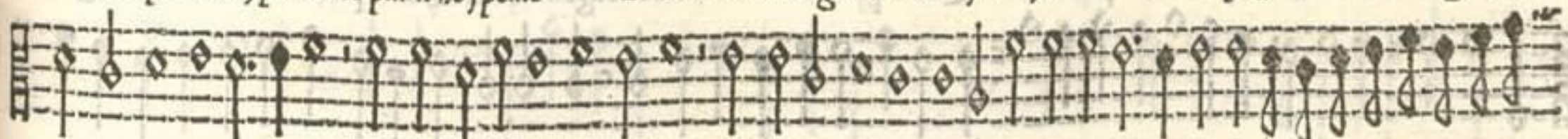
ALTO



Or se miei prieghi fié la su graditi Hor se miei prieghi fien la su graditi Per alcun tempo



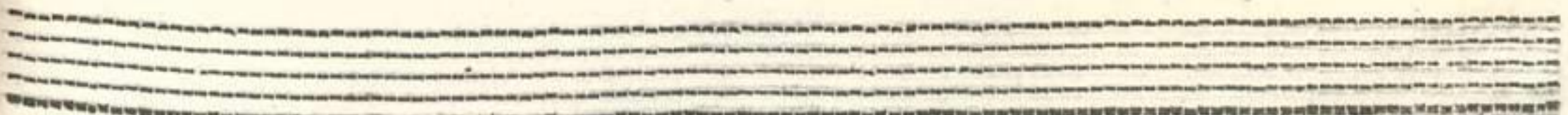
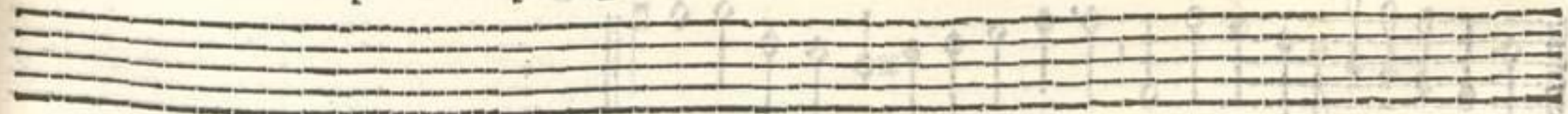
mai che pur n'ho speme che pur n'ho speme E com'io inuoc'ogn'hor che tosto sia sendo presso di uoi e già fia



niti I miei martir e le mie pene insie me e le mie pene insieme Chi potrà dir a pien la gioi



ia mi a chi potrà dir a pien la gio ia mia chi potrà dir a pien la gioia mia.





Prima parte.

11 12

ALTO


 Rascende l'Alpi e torn' in Lombardia veloce mio pensier veloce mio pēsier ogn'hor a quel

 la Tanto da le tre Dee d'ida piu bella Quāt'e piu uer il uer de la bugi a Quāt'e piu uer il uer de la bugi

 a Dile che mai tempo ne luogo fi a che mai tempo ne luogo fia ou'io mi possa ritrouar senz'el

 la ou'io mi possa ritrouar senz'el la Che la parte miglior di me rubel la Per andarsi da

 lei non e piu mia Per andarsi da lei non e piu mia.



Seconda parte.



'Hor proua la mortal fra questi monti C'hor proua la mortal fra questi monti Aspri dirupi in-



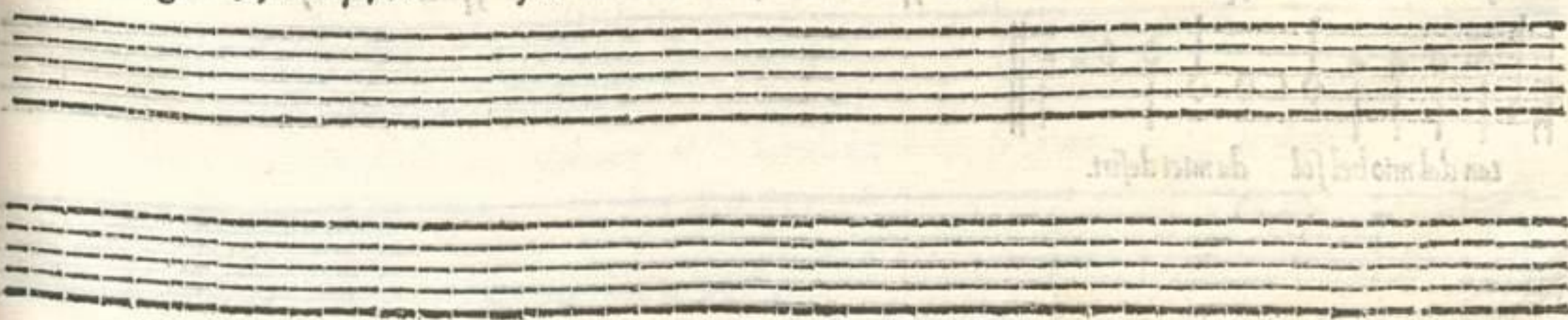
superabil neue Aspri dirupi insuperabil neue Hermi tuguri e macilente poste Rapidi fuz



mi fracassati ponti ch'il tutto mi sarria suaue e lie ue Le di s'ad ogni posta lei fuss'ho-



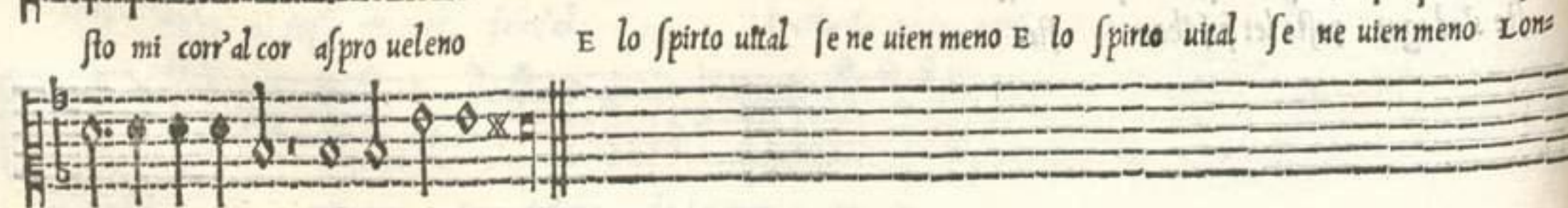
ste s'ad ogni posta lei fuss'ho ste.



Prima parte.

14

A L T O



tan dal mio bel sol da miei desiri.



Seconda parte.

15

ALTO



che non spero mai Et che nō spero mai render all'alma Quel ch'io gli tolsi con la mia partita



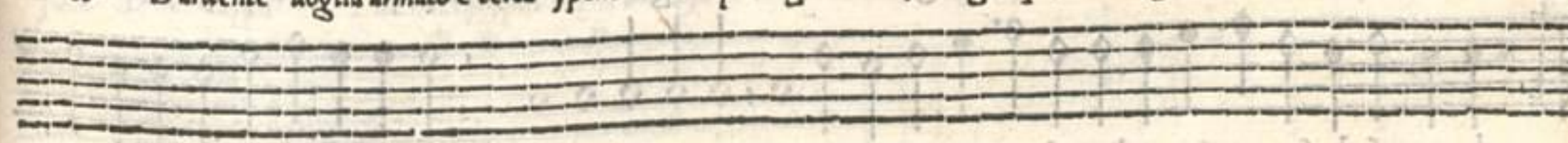
Quel ch'io gli tolsi con la mia parti ta se non co'l ueder lei se non co'l ueder lei mio caro bene



Manterro dunque quest'afflitta ui ta Manterro dunque quest'afflitta uita D'ardente uoglia arma-



to D'ardente uoglia armato e certa spene Di ripor giu Di ripor giu questa mia graue salma.



Madrigali di Giaches de Vuert Libro quinto A 5



to L'ie to L'ie to Phæbo del mar piu che l'usar
 to piu che l'usato In si fosca stagion si mostri fuori Fuggan le neui el duro uolto orna to Fuggan le
 neui el duro uolto ornato De la grā madre sia d'herbett' e fiori d'herbett' e fiori Canz
 ti ogni lingua Canti ogni lingu' in suo festoso e grato Di cosa degni heroi l'illustri honori Poi che per essi Poi
 che per essi ha ferma speme il mondo Di tornar piu che mai liet'e giocondo Poi che per essi Poi che per es-
 si ha ferma spem' il mondo Di tornar piu che mai liet'e giocondo.



I fera me che deggio far lontana Dal mio signor dal mio bel sol ador no

Dal mio signor dal mio bel sol'adorno che le not ti mi caglia in lieto gior no mi caglia in lieto giorno

se nō piagē d'ogn'hor l'empia mia sor te l'empia mia sorte chiamar pietosa morte ch'al lamenteuol

suon de miei sospiri de miei sospiri mortifera uelen al cor mi spi ri.



Vous que voyes le pas que ie chemine Sans cess' après ce Dieu d'amour Sans cess' après ce Dieu d'as
 Pour puissant Poues bien iuger que sans fain' et mine Suis en mes ieunes amours Suis en mes ieunes amours si as
 uant si auant Qu'aultre que fortun' ingrat'e coquine ingrat'e coqui ne Peult faire que ne soye iouissant Peult
 faire que nen soye iouissant Priesla tant Priesla tant Priesla tant que'n ce pais terre ste que'n ce pais terrestre 102
 uis se d'un heredité celeste Priesla tant Priesla tant Priesla tant que'n ce pais terre ste que'n ce pais
 is terrestre iouis se d'un heredité celeste iouis se d'un heredité celeste iouis se d'un heredité celeste.



Ne miei danni piu che'l giorno chia ra O ne miei danni piu che'l giorno chiara crudel mas
 ligna e scelerata not te crudel maligna e scelerata notte ch'io sperai dolce e hor trouo si amara
 sperai ch'uscir dalle cimerie grotte tenebrosa deueffi e ueggio c'hai e ueggio c'hai Quante l'apad'ha il
 ciel teco condotte Tu che di si gra luce altera uat Quand' al tuo pastorel nuda scendesti Lu na
 io non so s'haueui tanti ra i io non so s'haueui tan ti ra i.



A Seconda parte.

QI

20

ALTO

Immembrati il piacer ch' all'hor bauesti D'abbracciar il tuo amant' et altro tanto Conosci che mi turbi e
 mi molesti Ah non fu pero il tuo non fu gia quanto sareb be il mio Ah non fu pero il tuo non fu gia quanto sarebbe il mi
 o se non e falso quello se non e falso quel lo Di che tuo Endimion si dona uanto Che no amor ma la mer-
 ce d'un uelo ma la mercede d'un uelo Che di candida lan'egle t'offer se lo se parer a gl'occhi tuoi si bello.



A Terza parte.

21

21

Sing. Altus

A L T O



 A se fu Amor che'l freddo cor t'aperse che'l freddo cor t'aperse Ma se fu Amor che'l freddo cor t'apers
 se che'l freddo cor t'aperse E non brutt'auaritia E non brutt'auaritia com'e fama Leua le luci ai miei desir au
 uer se Leua le luci ai miei desir auer se Chi ha prouat' Amor Chi ha prouat' Amor scoprir non brama Suoi
 dolci furti che non d'altra offesa Piu che di quest' amante si richiama che non d'altra offesa Piu che di quest' a
 mante si richiama.



Quarta parte.

22

ALTO

che letitia m'è per te contesa Non è assai che Madonna mesi 7 anni L'ha fra spem' e timor sin
 qui sospesa O qual di ristorar tutti i miei dāni O quanta occasione hora mi uieti Che per fuggir ha
 già spiegat' i uanni Che per fuggir ha già spiegat' i uanni Ma scopri pur finestr' usci e pareti Ma scopri pur finestr'
 usci e pare ti Non haura forz' il tuo bastardo lume Che poss' altrui scoprir nostri secreti.



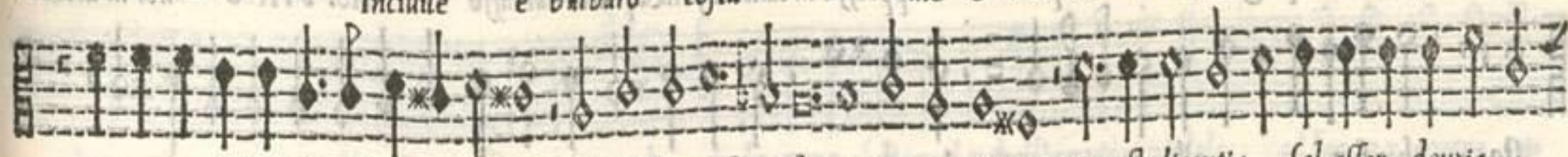
Quinta parte.

+ 23

A. sing. m. l. u. v. n. s. A L T O



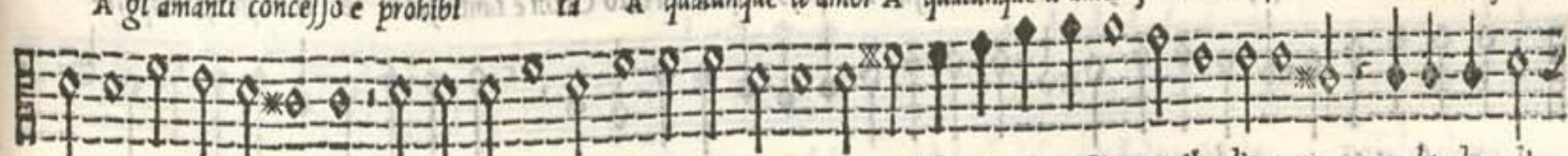
Inciule e barbaro costume me o inctiule e barbaro costume



Ire a quest'hor' il popolo per uia che de' ritrarsi a le quiete piume Questa licentia sol esser deuria



A gl'amanti concesso e prohibi ta A qualunque d'amor A qualunque d'amor seruo non sia o dolce sons



no i miei desiri aita o dolce sonno i miei desiri aita Questi Lincei quest'Argi c'ho d'intorno A chiuder gl'oc



chi A chiuder gl'occhi et a posar inuita.

Madr. di Giaches de Vuer Libro 5. A 5 M



A prego. E parlo s'appressa in tanto e senza frutto bat lasso Hor mi lei o hor m'accos-
 sto hor fug g'hor tor no hor torno Tutto nel māt'ascoso a capo basso vo per intrar
 e m'allontano e pas so che debbo far che poss'io far tra ceto Occhi e tant'usci e tra finestre aperte
 o aspettato in uan almo contento o aspettato in uan almo contento o speranze fallaci o spem'incer-
 te o speranze fallaci o spem'incer te.



Prima parte. A 6

25

A L T O



E stranie uoci i dolorosi accenti i dolorosi accen ti ch'empio l'aere di plati



di querele sono di quel Ribell'empio e crude le sono di quel Ribell'empio e crudele Al suo Re contra Dis



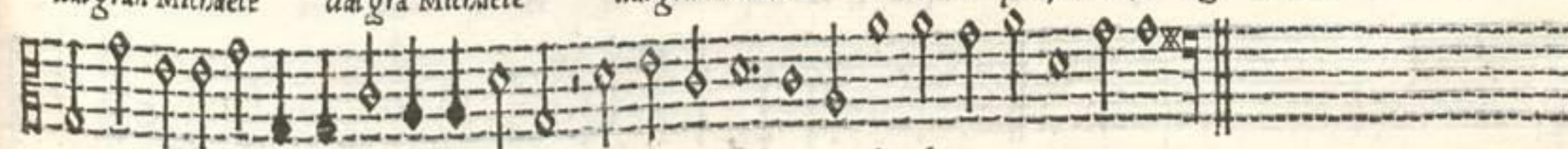
o con le sue genti co le sue gen ti Santo Pastore Santo Pastore e de domati e spenti e de do-



mati e spenti e de domati e spenti seguaci suoi per ma del tuo fidele per ma del tuo fidele Popolo eletto



dal gran Michaele dal gra Michaele dal gra Michaele sol a por fin a si lunghi tormen-



ti sol a por fin a si lunghi tormenti sol a por fin a si lunghi tormenti tormenti.

M 2



A Seconda parte A 6

26

DA ...

ALTO

Or ben dourebb'al par de gl'aurei figli Lieto mostrar di tal uittoria segno Lieto
 to mostrar di tal uittoria segno Roma cantando cantand' i suoi piu chiari fi gli
 cantand' i suoi piu chiari figli Come non forza di terreno ingegno L'ha liberata da tanti perigli da
 tanti perigli Ma pietà uera del superno Regno.



Questa non son piu lagrime Questa non son piu lagrime che



fuore stillo da gl'occhi cō si larga ve na Nō suppliron le lagrime al dolo re Non suppliron le



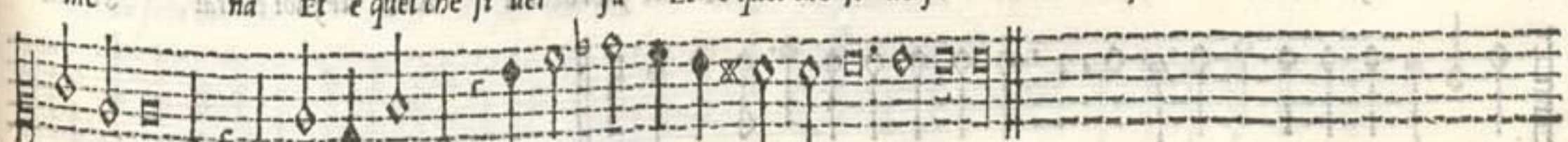
lagrime al dolo re Finir ch'a mez'era il dolor a pena ch'a mez'era il dolor a pe na Dal



foco spinto hor il vital humore hor il vital humore Fugge per quella uia Fugge per quella uia ch'a gl'occhi



me 2 na Et e quel che si uer sa Et e quel che si uersa e trarra insieme il dolor e la uita a



l'hore estreme a l'hore estreme il dolor e la uita a l'hore estreme.



Henouuo e uago sol.

Che nuoue uaghe e lampegianti stel le sono queste c'hor fan fra

noi soggiorno Assai piu alter'e belle Di quãte fanno'l ciel di luce ador no D'Ancisa uscito e'l lume Anz

zi de suoi bei ra

i. Anzi de suoi bei rai

Anzi de suoi bei rai

se ben

par che l'ardor infiamm'e stem pre

Rispõde'l chiaro fiume D'ancisa uscito e'l lu me Ma non ancide mai

Anzi de suoi bei ra

Anzi de suoi bei rai

Anzi de suoi bei rai

se ben

par che l'ardor infiamm'e stem pre

Apporta uita sem pre.



He nuouo e uago sol ch'ardente lu ce E questa che dal nostro Mincio l'onz



de Fa cosi chiar'e si liete le spon de Risponde'l chiaro fiume Ma non ancide mai Ans



zi de suoi bei ra Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai



i Apporta uita sem pre Risponde'l chiaro fiume D'Ancisa uscito e'l lume Ans



zi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei ra i se ben



par che l'ardor infiamm'e stem pre Apporta uita sempre.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Auorio e gemme
Cosi di ben amar.
Aspett'io
Saro signor io sol
Ne duol ne gioia
Per mezz'i boschi
Parmi d'udir la
Son animali
Lasso il mio
Non fia uero
Hor se miei prieghi
Trascende l'alpe
C'hor proua
Ite pensieri
Et che non spero
Lieto Febo
Misera me
Vous que uoies

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18

Capitolo di sei parte.

O ne miei danni 19
Rimembrati il piacer 20
Ma se fu amor 21
O che letitia 22
O inciulle e barbaro costume 23
Ma prego e parlo a 6. 24

Madrigali a 6.

Le strane uoci 25
Hor ben dourebbe 26
Queste non son piu lagrime 27

Dialogo a 7.

Chenouo euago sol 28