



3
44

DI GIACHES DE WERT
IL QVINTO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQVE, SEI, ET SETTE VOCI:

Nouamente Ristampato.



In Venetia appresso
Angelo Gardano

1580.

N



DI GIACHES DE WERT

IL QUINTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE. SETTE ET SETTE VOCI

Novamente ristampato.

Quando se
I nostri di
Pot che si
Tornar pur il
Dirà che
Poco d'anni
Nun si
Madonna
Dante da
Dante da



In Venetia appresso
Angelo Gardano

1580.



I

BASSO

vorio e gemma *et* ogni pietra dura *et* ogni pietra dura che meglio dal' intaglio
si difende Romper si puo ma non ch' altra figura ma non ch' altra figura Prenda che quella ch' una volta pren-
de Non e' il mio cor diuerso a la natura Del marmo o d' altro ch' al ferro conten de Prin a esser
puo che tutto Amor lo spezze che tutto Amor lo spezze Che lo possa scolpir d' altre bellezze Prima esser puo che
tutto amor lo spezze che tutto Amor lo spezze che lo possa scolpir d' altre bellezze bellezze.

N 2



Prima parte.

I 2

BASSO

osi di ben amar porto tormento porto tormento così di ben amar così di
ben amar porto tormen to E del peccato altrui chieggiò perdono Anzi del mio che dovea torcer
gli occhi Dal troppo lume Dal troppo lume e di sirene al suono Chiuder gli orecchi e anchor non me pens
to che di dolce ueleno il cor trabocchi che di dolce ueleno il cor trabocchi che di dolce ueleno il cor trabocchi.



Seconda parte.

3

BASSO



spett'io pur che stocchi L'ultimo colpo chi mi died' il primo E fia s'io dritt'esti-



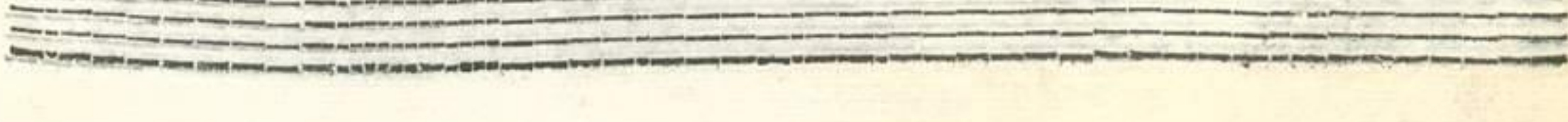
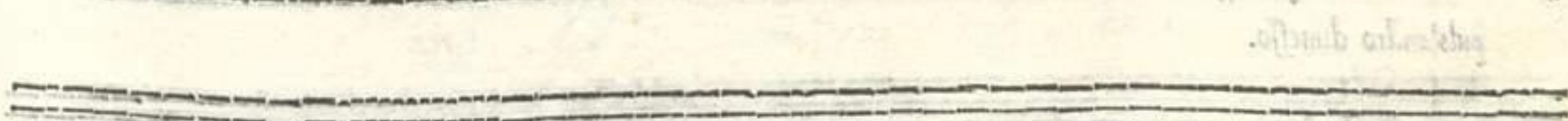
mo vn modo di pietade uccider tosto Non essend'ei dispo sto A far altro di me che quel che



so glia che ben mor che ben mor che ben mor che ben mor



chi morend'esce di doglia chi morend'esce di doglia.





Prima parte.

4

B A S S O

Aro signor io sol del mio pensiero sarò signor io sol sarò signor io sol del mio pen-
siero Ne uedro guerreggiarm' intorn' al core La speranza e' il timor re Non terro caro altrui Non terro
caro altrui piu che me stesso Ho hauro sempr' una voce e un colore Parrami fal' il fals' e uer' il uero
Ne di promesse altiero Giamai Giamai ne di ripulse andro dimesso Giamai ne di ripulse ne di ri-
puls' andro dimesso.



Seconda parte.

5

BASSO

E duol ne gio ia hauro longi o d'apresso Ne corto il di ne longo parra molto

Ne fia trist' il ueggiar Ne fia trist' il ueggiar nel iet' il sogno Ne mi sera bisogno Ne mi se-

ra bisogno Lagrimando nel cor rider nel uolto rider nel uolto Nò reggero la mia per l'altrui uoglia

Ne ad altri inuidia hauro ne di me doglia.



Prima parte.

6

BASSO

Er mezz' i boschi inhospiti e seluaggi inhospiti e seluaggi Onde uann'a grā
rischi' homini et arme vo secur' to che non puo spauentarme Altri che'l sol ch'ad amor uiu'
i raggi E uo cantand' o pensier miei non faggi Lei che'l ciel nō poria lontana
far me Lei che'l ciel nō poria non poria lontana far me ch'il'ho ne gl'occhi e ueder seco pars
me Donn'e donzell'e son abeti e faggi Donn'e donzell'e son abeti e faggi.



A B Seconda parte.

7

BASSO

Armi d'udir la. E le frond' e gl' augei lagnarsi e l'acque mormorando fuggir

per l'herba uerde Raro un silentio un solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi piacque

se non che del mio sol troppo si perde troppo si perde se nō che del mio sol troppo si perde troppo si per-

de se non che del mio sol troppo si perde.

Madrigali di Giaches de Vuer Libro quinto A 5 0



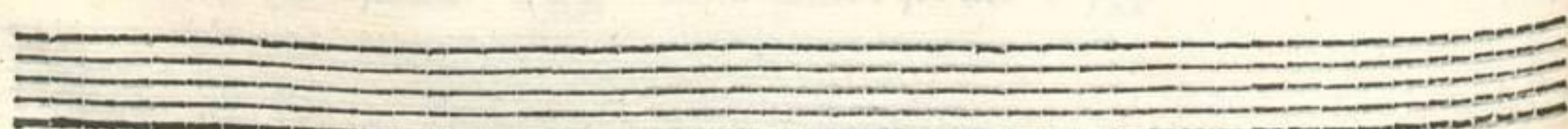
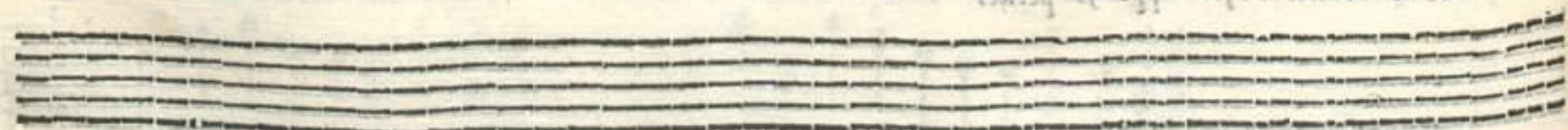
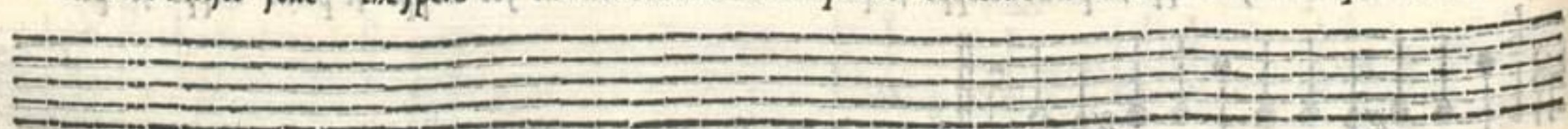
Non animali al mondo son animali al mondo di sì altiera vista ch'incontr' al sol pur



si diffen de Non escon fuor se non verso la sera Et altri co'l desio Et al-



tri co'l desio folle che spera Prouan l'altra uirtu quella ch'incende Prouan l'altra uirtu quella ch'incende.





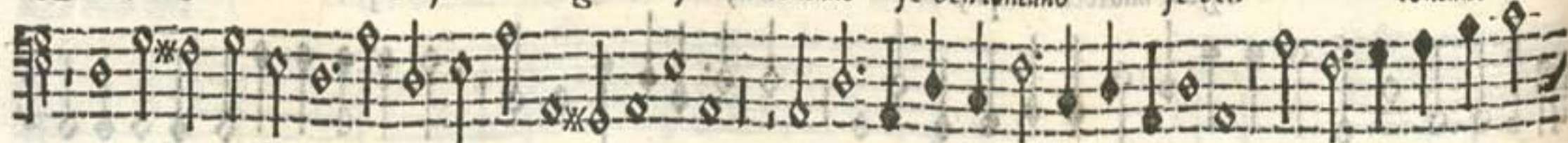
seconda parte.

BASSO

Asso il mio loco' e in quest'ul
 tima schiera Lass' il mio loco' e in quest'ultima schiera ch't
 non son forte ad aspettar la luce Di questa donna e non so fare schermi Di luoghi tenebrosi od'hore tar-
 de Pero con gl'occhi Pero con gl'occhi lagrimosi lagrimos' e infermi mio destin' a uederla mi con-
 duce a uederla mi conduce E so ben ch'i uo dietr' a quel che m'arde E so ben ch'i uo dietr' a quel che m'ars-
 de a quel che m'arde.



On fia uero giamai se ben lontano se ben lontano se ben lontano



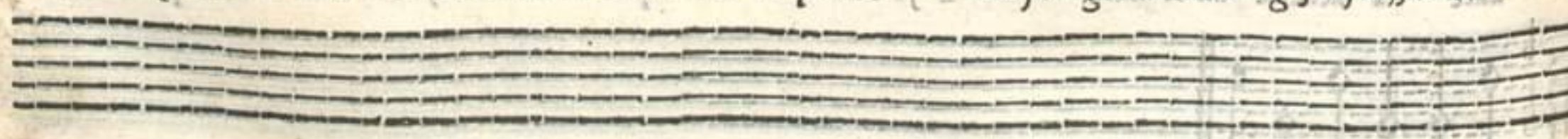
Da uoi mi rend' il ciel mi rend' il ciel idolo mio Che puto in me si spenga quel desio C'ho sempre di seguir



ui ben ch' in uano Poscia che per maggior mio graue danno Poscia che per maggior mio graue danno Non si tosto fui uoz



str'e non piu mi o ch' in un momento di la mi partio che fu cagion del mio angoscioso affanno.





Seconda parte.

II II

BASSO


 or se miei prieghi sien la su graditi Per alcun tempo mai che pur n'ho speme E com'io in

 uoc'ogn'hor che tosto sia sendo presso di voi e gia finiti I miei martir e le mie pene insieme chi

 potra dir a pien la gio ia mia la gio ia mia



Prima parte.

12

BASSO

Riscende l'Alpi e torn'in Lombardia veloce mio pensier ogn'hor a quella Tan-
to da le tre Dee d'Ida piu bella Quant'e piu uer il uer de la bugia Dile che mai tempo ne luo-
go fia Ou'io mi possa ritrouar senz'el la Per andarsi da lei Per andarsi da lei non e piu
mia non e piu mia.



Seconda parte.

13

BASSO



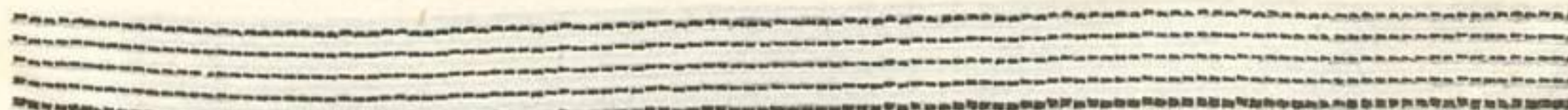
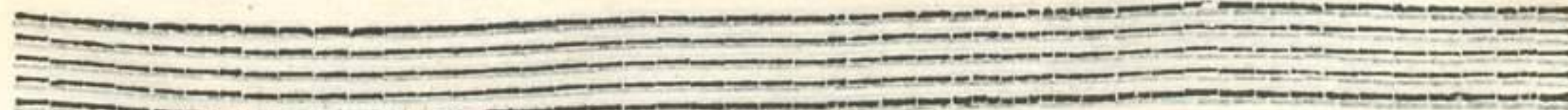
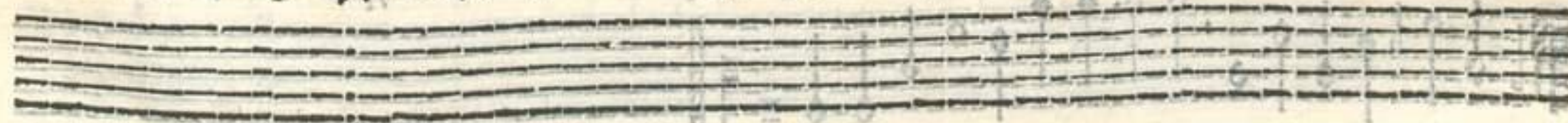
'Hoi proua la mortal fra questi monti Aspri dirupi insuperabil neue



Rapidi fii mi fracassati pon ti ch'il tutto mi sarria suaue e lieue



Le di s'ad ogni posta lei fuss'hoste s'ad ogni posta lei fuss'hoste s'ad ogni posta lei fuss'hoste.





Prima parte.

14

BASSO



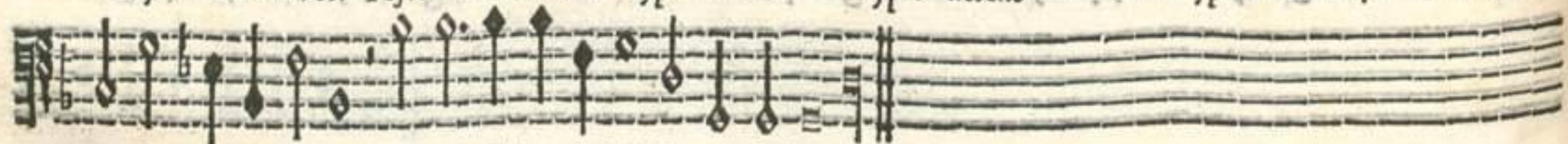
Te pensieri miei ite sospiri sospi ri E mirand' il bel vis



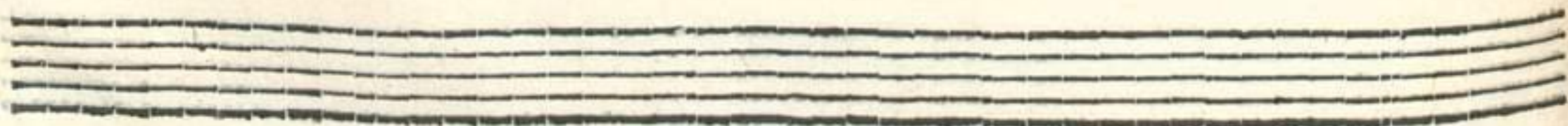
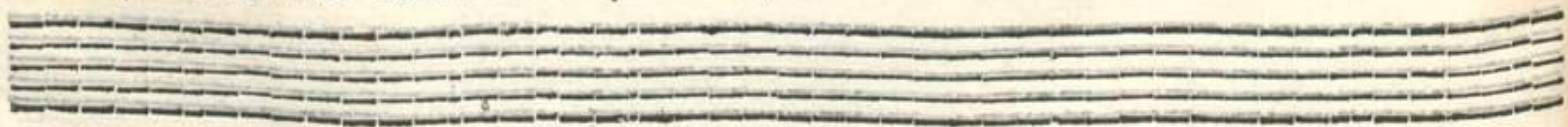
so alm' e fere no Date lei parte Date lei parte de miei grā martiri Dite che senza lei



Tosto mi corr' al cor Tosto mi corr' al cor aspro ueleno aspro ueleno E lo spirto vital se ne uien me



no se ne uien meno Lontan dal mio bel sol da miei desiri.





seconda parte.

TS

BASSO



che non spero mai render all'alma Quel ch'io gli tolsi con la mia partita con la mia par-



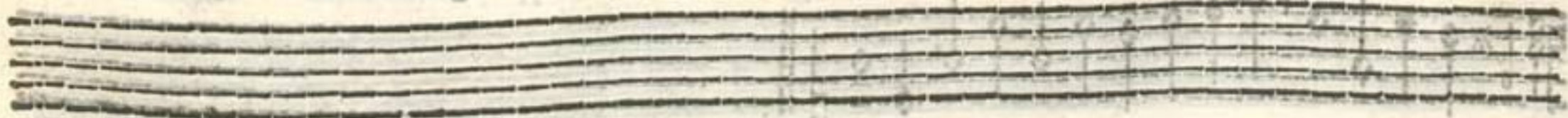
titia se non co'l ueter lei mio caro bene Manterro dunque quest'afflitta uita quest'afflitta uita



1a D'ardente uoglia armato D'ardente uoglia armato e certa spene Di ripor giu questa mia graue



sal ma



Madrigali di Giaches de Vuent Libro quinto A S P



A 17

16

BASSO

Le to phebo del mar piu che l'usa non sub to piu che l'usato in
si fosca stagione si mostri fuori Fuggan le nevi Fuggan le nevi el duro volto ornato De la grā madre sia
d'herbette et fiori Canti ogni lingu' in suo festoso e grato Di cosi degni heroi l'illustri honori Poi
che per essi ha ferma speme il mondo Di tornar piu che mai liet'e giocondo liet'e giocondo Poi che per essi ha ferma
spem' il mondo Di tornar piu che mai liet'e giocondo.

5

A 17



Misera me che deggio far lontana Dal mio signor Misera me Misera me che deggio



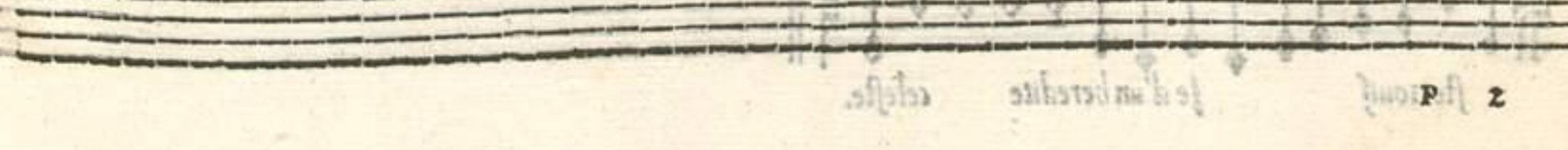
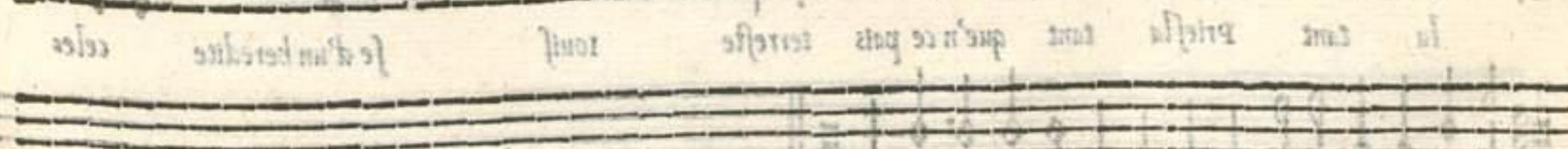
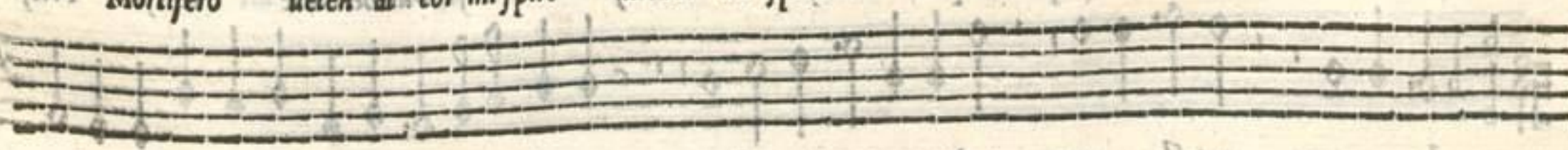
far lontana Dal mio signor dal mio bel sol'adorno che la notte mi caglia in lieto giorno mi caglia in l'ies



to giorno se nō piagend'ogn'hor l'empia mia sorte l'empia mia sorte ch'al lamenteuol suon de miei sospiri



Mortifero uelen al cor mi spiri al cor mi spiri.

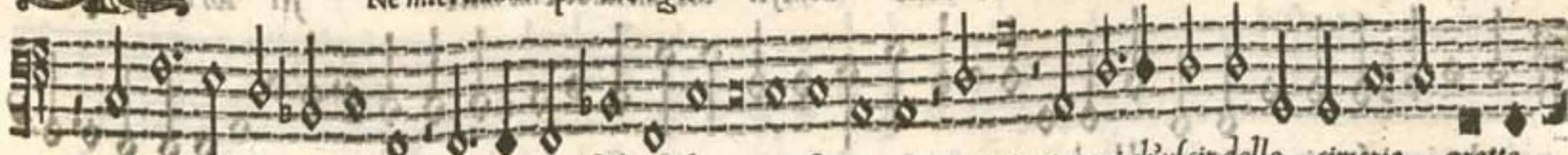




Ous que uoies le pas que ie chemine Sans cess' apres ce Dieu d'amour puissant sans cess' apres ce
Dieu d'amour puissant Poues bien iuger Poues bien iuger que sans fain' et mine Suis en mes ieunes amours suis
en mes ieunes amours si auant Qu'aultre que fortun' ingrat'e coquine Peult faire que non soye iouissant Pries
la tant Pries la tant que'n ce pais terrestre Iouis se d'un heredité celeste Pries
la tant Pries la tant que'n ce pais terrestre Iouis se d'un heredité celeste
ste Iouis se d'un heredité celeste.



Ne miei danni piu che'l gior no chiara Crudel maligna e scelerata notte



scelerata notte ch'io sperai dolc'et hor trouo si amara sperai sperai ch'uscir delle cimerie grotte



Tenebrosa deuessi e ueggio c'hai Quante l'apad'ha il ciel teco condotte Io non so Io non so s'hauui



tan ti rai Io non so s'hauui tan ti rai



seconda parte.

20

OSABASSO

Imembrati.

Et altro tanto

Conosci che mi turbi e mi mole

sti Ah non fu per

ro il tuo non fu già quanto sarebbe il mio non fu già quanto sarebbe il mio se non è falso quello se non è falso

quello Di che'l tuo Endimion si dona uan to Che non amor ma la merce d'un uelo ma la merce d'un ues

lo che di candida lan'egli t'offerse Lo se parer a gl'occhi tuoi si bel lo.

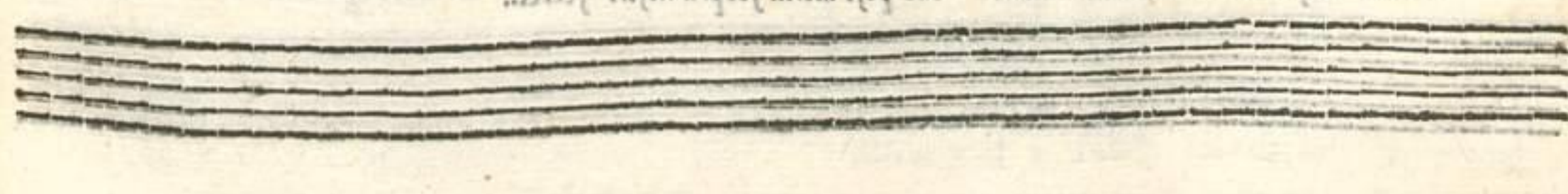


Terza parte.

21

22

BASSO





Quarta parte.

22

BASSO

che letitia m'è per te concessa Non è assai che madonna mesi e anni L'ha fra spem e timor
fin qui sospesa L'ha fra spem e timor fin qui sospesa O qual di ristorar tutti i miei danni O quanta oc-
casione hora mi uien ti che per fuggir ha già spiegat' i uanni Ma scopri pur finestre usci e pareti
Non haurà forz' il tuo bastardo lume che poss' altrui scoprir nostri secreti.



Quinta parte.

23

BASSO

inciuile e barbaro costume O inciuile e barbaro costume I
 re a quest'hor' il popolo per uia Che de' ritrarsi a le quiete piume Questa licentia sol esser deuria
 A qualunque d'amor seruo non sia O dolce sonno i miei desiri aita Questi Lincei quest'Argi c'ho d'ins
 torno A chiuder gl'occhi et a posar inuita.

Madr. di Giaches de Vuer Libro 5. A 5 Q



A prego.

s'appressa in tanto e senza frutto hai lasso Hor mi leuo hor m'accosto

hor fug

g'hor torno

hor fug

g'hor fugg'hor torno

Tutto nel māt'asoso a capo basso vo

per intrar

e m'allontano e passo che debbo far tra ceto Occhi e tant'usci e tra finestre aper

te

O aspettato in uan almo contento

O speranze fallaci o spem'incerte

O speranze fallaci o

Spem'incerte O speranze fallaci o spem'incerte.

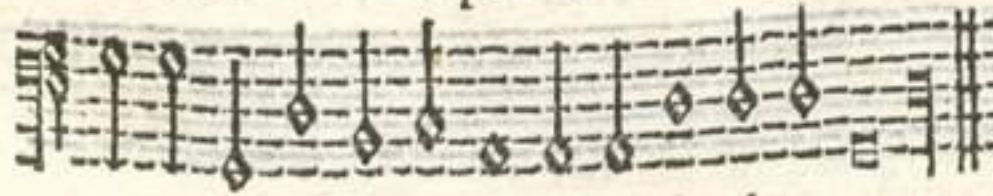


Prima parte.

25

BASSO


 E stranie uoci i dolorosi accenti ch'empio l'aere di piati e di querele

 store e de domati e spenti domati e spenti seguaci suoi per ma del tuo fidele Popolo eletto dal gran

 fin a si lunghi tormenti si lunghi tormenti.

Q 2



seconda parte A 6

26

BASSO

Or ben dourebb' al par de gl'aurei gi gli Lieto mostrar di tal uittoria segno Lieto
mostrar di tal uittoria segno Lieto mostrar di tal uittoria segno Roma cantan do cantand'
i suoi piu chiari figli Come non forza di terren ingegno L'haliberata da tanti periz
gli Ma pieta uera del superno Regno Ma pieta uera del superno Regno.



A 6

27

BASSO



veste non son piu lagrime non son piu lagrime Queste non son piu lagrime che fuore stila



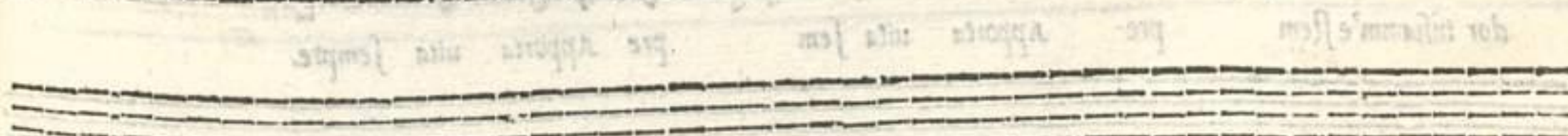
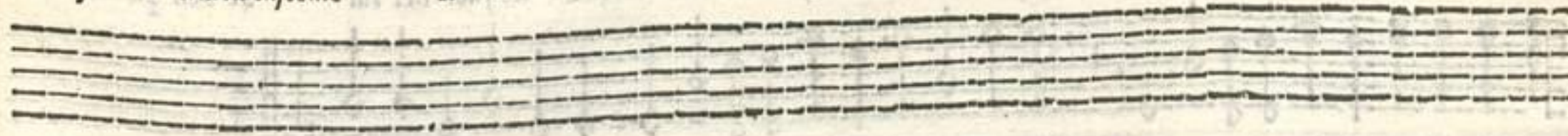
lo da gl'occhi cò sì larga uena Nò suppliron le lagrime al dolo re ch'a mez'era il dolor a



pena Dal foco spinto hor il uital humore Fugge per quella uia ch'a gl'occhi mena Et e quel che si uersa



sa e trarra insieme il dolor e la uita a l'hore estreme a l'hore estreme.





Alla Illustriss. Signora Lucretia Ancisa Marchesa etc.

28

Dial. A 7

BASSO



He nuouo e uago sol ch'ardente luce E questa che dal nostro Mincio l'onde Fa cosi chiar



e si liete si liete le sponde Risponde'l chiaro fiume Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai



Anzi de suoi bei rai se ben par che l'ardor infiamm'e stem pre Risponde'l chiaro fiume D'Ancisa us



scito e'l lume Ma non ancide mai Anzi de suoi bei rai Anzi de suoi bei rai se ben par che l'ar



dor infiamm'e stem pre Apporta uita sem pre Apporta uita sempre.

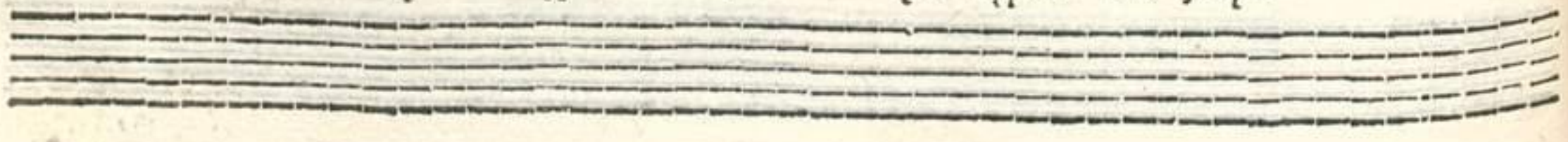


TAVOLA DELL' MADRIGALI.

Capitolo di 12. parte.	1	Con la tua lingua
O ne miei danti	2	Aspetto
Rimembrati il piacer	3	Saro signor io sol
Ma se la amor	4	Ne duol me
La che letitia	5	Per me non ho
O lacrima che non colante	6	Non d'ho
Ma presto e presto a o	7	Non amano
	8	L'ho il mio
Madrighali a 6.	9	Non ha uero
	10	Non se non mangi
La si non noi	11	Trascorri il tempo
Hor ben d'hor	12	Chor prout
Chor non per la lagrime	13	Ne peniten
	14	Et che non spero
Dialogo a 7.	15	L'ho l'ho
	16	Misterio
Chor non si ho sol	17	Vene que noie

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Auorio e gemme	1
Così di ben amar	2
Aspett'io	3
Sarò signor io sol	4
Ne duol ne gioia	5
Per mezz'i boschi	6
Parmi d'udir la	7
Son animali	8
Lasso il mio	9
Non fia uero	10
Hor se miei prieghi	11
Trascende l'alpe	12
C'hor proua	13
Ite pensieri	14
Et che non spero	15
Lieto Febo	16
Misera me	17
Vous que uoies	18

Capitolo di sei parte.

O ne miei danni	19
Rimembrati il piacer	20
Ma se fu amor	21
O che letitia	22
O inciute e barbaro costume	23
Ma prego e parlo a 6.	24

Madrighali a 6.

Le strane uoci	25
Hor ben dourebbe	26
Queste non son piu lagrime	27

Dialogo a 7.

Che nouo e uago sol	28
---------------------	----