



DI GIACHES DE WERT

L'OTTAVO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,

Nouamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXVI.

AL SERENISS. SIG. MIO, SIG. ET PADRONE COLENDISS.
IL SIGNOR DVCA DI FERRARA. &c.



Aurei commesso notabilissimo errore se douend'io dar in luce questi miei componimenti di Musica fatti per la maggior parte in Ferrara ad altro personaggio indirizzati gli haueffi che a V. A. Percioche à cui più degnamente dedicare gli poteu'io? Prencipe tanto grande, tanto amico delle virtù, tanto fautore de' virtuosi, & delle cose mie protettore tanto benigno. Et essi in qual parte del mondo potrebbon esser meglio cantati che nella Corte di V. A. doue io non mi so ben risolvere qual sia maggiore ò la maestria di chi canta o' l'giudicio di chi l'ascolta. Percioche lasciando stare di tanti altri eccellenti & Musici, & Cantori che sono nella sua numerosissima e perfettissima Capella: à cui non sono hoggimai note le merauiglie & d'arte, & di natura, la voce, la gratia, la dispositione, la memoria, & l'altre tante & sì rare qualità delle tre nobilissime giuocni Dame della Serenissima Signora Duchessa di Ferrara? Il qual rispetto per se solo bastar dourebbe à indurre tutti i compositori del mondo, che le loro opere indirizzassero à V. A. perche da sì diuine voci, & da sì nobil concerto riceuessero il vero, & naturale spirito della Musica. Ma io non m'auoggio che con l'amplificar le cagioni che à ciò mi muouono si vien attenuando la dignità dell'opera mia, come quella che di perfettione all'eccellenza di tanti oggetti non corrisponde. Et però supplico V. A. che non mirando à quel che ella vale, ma piuttosto alla deuotissima intentione di chi la dà, si degni di gradirla benignamente, accioche il mondo sappia, che senza buona gratia di lei non porta in fronte il Serenissimo nome di V. A. Alla quale humilmente inchinandomi bacio la mano, & prego Dio per la continua effaltatione, & prosperità sua.

Di V. A.

Humilissimo & Deuotissimo Seruitore

Giaches Vuert.



O non son però morto Donna come pensate Perche piu nò m'amate Donna co-



me pensate Perche piu nò m'amate Anzi ritorn'in vi ta Anzi ritorno in vi ta Io



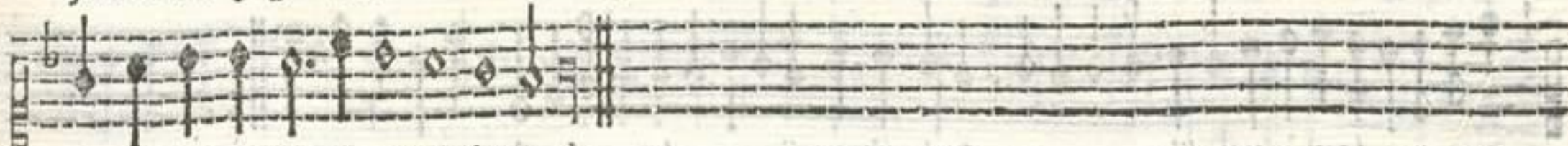
non son però morto Donna come pensa te Anzi ritorno in vita Anzi ritorno in vita ij



Anzi ritorno in vi ta Che l'alm'in voi sepolia Da voi sendosi sciolta Si troua esser'u-



scita D'una prigion morta le E cangia in vit'e in ben E cangia in vita e in ben la mort'e'l ma le E



cangia in vita e in ben la mort'e'l ma le.



Allegrati mio cor Ch'ogni dolore Rallegrati mio cor Ch'ogni dolore Ch'ogni dolore Ch'ogni dolo-

re Che per donn'hai patito in gio ia è vol to in gio ia è volto in gio-

ia è volto E al fin sei stato accolto ij Nel sen de la tua Dina E al fin sei stato accolto

Nel sen de la tua Di ua Ch'hor d'ogni dubbio è priua C'hor d'ogni dubbio è pri ua C'hanea del nostr'a-

more Onde viurem beati a tutte l'hore C'hor d'ogni dubbio è priua C'hanea del nostr'amore Onde viu-

rem beati a tutte l'ho re Onde viurem ij bea ti a tutte l'hore.



I com' ai freschi matutini ra

i matutini ra

Rosa vermiglia in bianchi gigli splende

Così la vostra man

Così la vostra man quando si

stende Ai lumi dolci e ga

i dolci e ga

i Se nò che quella si dis-

fiora e solue

Tosto ch' il sol si volue Tosto ch' il sol si volue

ij

Ma la man vostr' ha più

vaghezza sem pre Da l' amorose tempre Da l' amorose

tempre Di que begliocch' ond' è il mio cor

di polue

Di que begl' occh' ond' è il mio cor di polue Ben essi fan ch' ci si distrugg' & stempere In foco tal che venga Cener e



pria ch'il foco in lui si spen ga Ben essi fan ch'ei si distrugg' & stem pre In foco tal



ij che venga Cenere pria ch'il foco in lui si spen ga.




Ezzosi Augell'infra le verdi fronde Tempran'a proua la sciuet te note



Vezzosi augell'infra le verdi fronde Tempran'a proua la sciuette no te Mormora l'aura e fa le



foglie e l'on de Garrir Garrir ij ij Garrir che variamente ella percote che variament'el-

la perco te Quando taccion gl'angelli alto risponde Quando can-
 tan gl'angei piu lieue scote piu lieue scote Quando can tan gl'angei piu
 lieue sco te Sia caso od' arte hor accompagn'ed' hora Alternai versi lor Alternai versi lor
 ij la Mu sica ho ra Alternai versi lor
 la Mu sica hora la mu sica hora.



Rà le dorate chiome d'Amarilli gentil ij Amor tesse-

a d'Amarilli gentil Amor tesse a d'Amarilli gentil Amor tesse a d'Amarilli gentil Amor tesse a-

mor tessea Lac ci Lac ci lacci con che legar l'alme volea con che legar l'alme

vole a Quando ne dir sò come Stringer ei si sentio Da crespi e bei capelli Onde sdegnos' a quelli Disse o le-

game rio Come Dei tu legar a gl'altri il core o legame rio Come Dei tu legar a gl'altr' il co re Se legbi me ch'io

lego gl'altri amore Se legbi me ch'io lego gl'altri amore Se legbi ue ij Se legbi me ch'io lego gl'altri amo: e.



Sciua homai del molle e fresco grembo De la grã Madre sua la notte oscura Aure lieui por-



tando ij e largo nembo Aure lieui portando e largo nembo Di sua rugiada pretiosa e pura



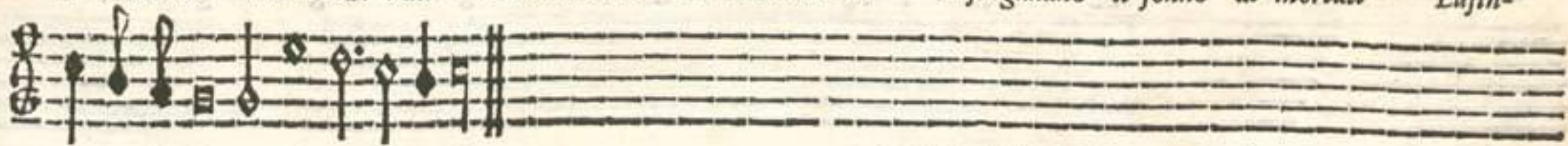
E scotendo del vel l'humido lembo Ne spargeua i fioretti e la verdura Ne spargeua i fioretti e la verdura



E scotendo del vel l'humido lembo Ne spargeua i fioretti e la verdura ij



E i venticelli dibattendo l'ali E i venticelli dibattendo l'ali Lusingauano il sonno di mortali Lusin-



gauano il sonno de mortali.

Madrigali di Giaches vuert. Lib. 8. A 5. B



Prima parte.

8

CANTO

Ouente all'hor che sù gl'estiui ardo
ri Souente all'hor Souente all'hor che sù gl'e-
stiui ardo
ri che su gl'estiui ardo
ri Giacean le Pecorelle a l'ombr' assise Ne la
scorza de Faggi e de gl'Allori Segno l'amato nom' in mille guise in mille gui se E de suoi strani e
infelici amori E de suoi strani e infelici amori Gl'aspri successi in mille piant'incise Gl'aspri successi in
mille piante incise E in rileggendo poi le proprie note Rigò di belle lagrime le gote le go te.



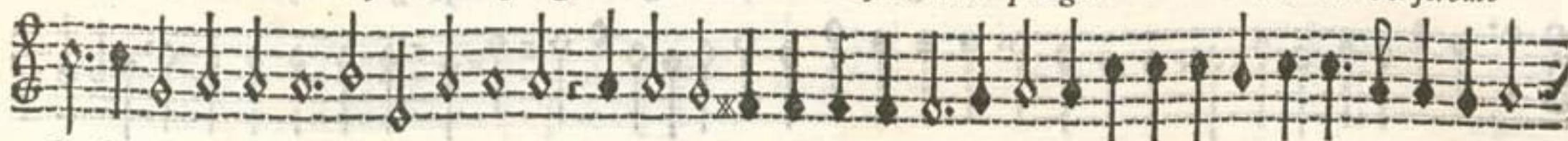
Seconda parte.

9

CANTO



Oscia dicea piangen do Poscia dicea piangen do in voi serbate



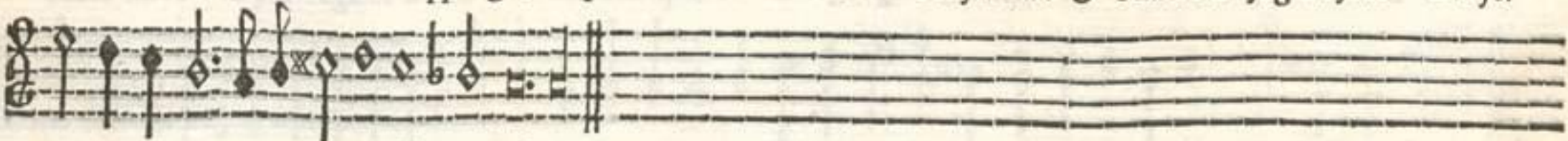
Questa dolente Historia amiche piante Perche se fia ch'a le vostr'ombre grate Giamai soggiorni alcun fedele aman-



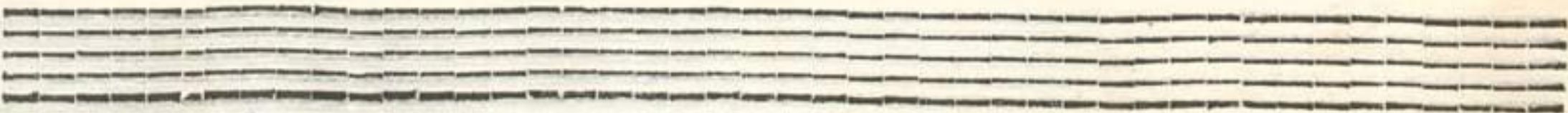
te Perche se fia ch'a le vostr'ombre grate Giamai soggiorni alcun fedele amante De le suenture mie si varie e



tante E dica abi tropp'ingiust'empia merce de Diè fortuna & Amore à si gran fede Diè for-



tun' & amor' à si gran fede.





Prima parte.

10

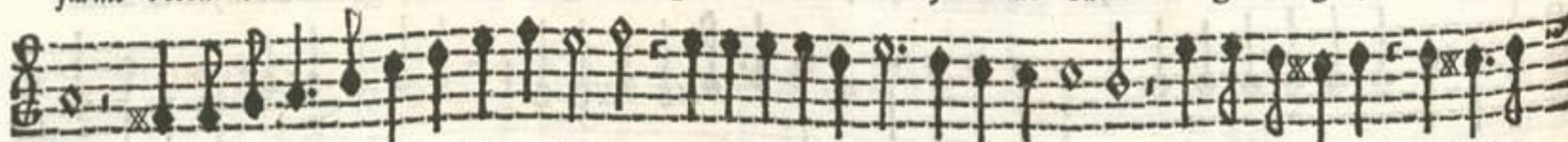
CANTO



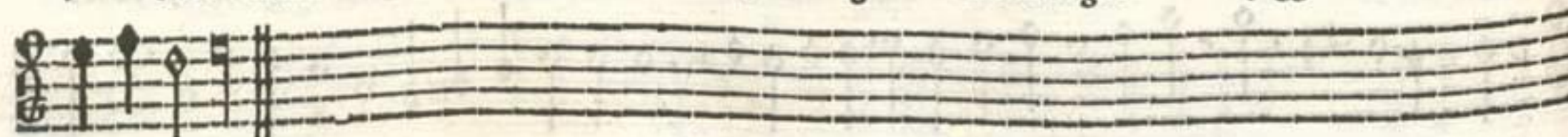
Isera non credea ch'a gl'occhi miei Poteffi in alcun tempo esser noioso Hor cieca



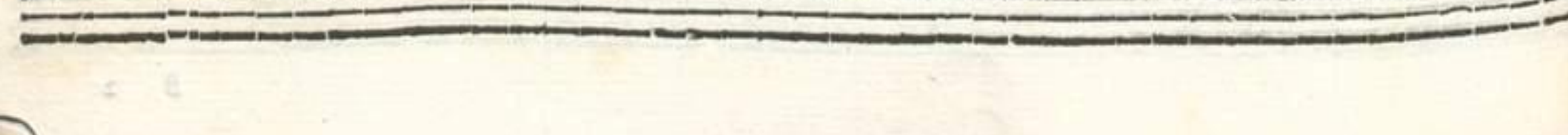
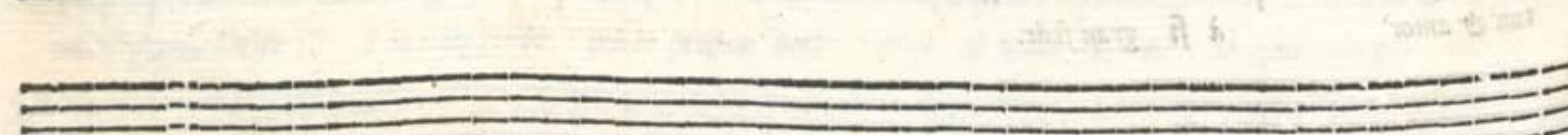
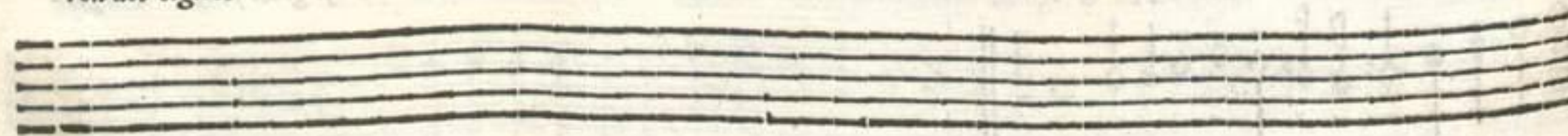
farmi volontier torrei Per non vederti e riguardar non o so Ohime Ohime dagl'occhi già si dolci e re-



i Que è la fiàm'ou'è il bel lume ascoso De le fiorite guancie il bel vermiglio Que è fuggito ou'è il se-



ren del ciglio.





Seconda parte.



A che. Squallido e scuro anco mi piaci Ma che squallido e scuro anco mi piaci Anima



bella Anima bella se quinci entro gi re S'odi il mio pianto e le mie voglie audaci Perdonal



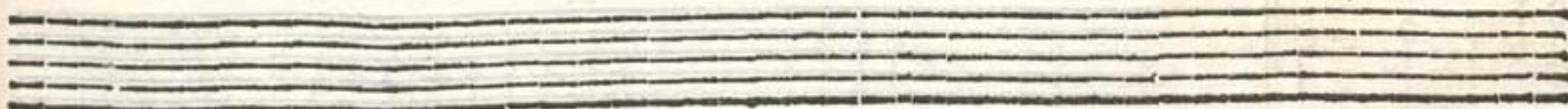
furto e'l temerario ardi re Da le pallide labra i freami baci Che piu caldi sperai vuo pur rapire



Parte torrò di sue ragioni a Morte Baciando queste labra effangui e smorte Baciando queste labra effangui e



smorte Parte torrò di sue ragioni a Morte Baciando queste labra effangui e smor te effangui e smorte.





On è sì denso ve lo Se fosser monti sopra mont'imposti
Ne sì remoto cielo Ne sì remoto cielo Che possa far nascosti Et lontan quei bei lumi Che ne mari ne
fiumi Che ne mari ne fiumi Ne paesi longinqui Faran giamai che nõ mi
sian propinqui I gl'hò s'affissi a gl'occhi Ch'a ogni sguardo ch'io scocchi Parmi che quel splē-
dor mi fenda il viso Ch'in vita mi mantien poi che m'hà vcciso Ch'in vita mi mantien ij poi
che m'hà vcciso.



Prima parte

13

CANTO



Val Musico gentil prima che chiara Altamente la voce al can-



to sno di A l'armonia gl'animi altrui prepa ra Con dolci ricercate in bassi modi Con dolci ricercate in



bassi modi Così costei ij che ne la do glia amara Così costei ij che



ne la do glia amara Già tutte non oblia l'arti e le fro di Fa di so spir breue concento in prima Fa



di so spir breue concent' in prima Per dispor l'alma ij in cui le vo ci impri ma Per



dispor l'alma ij in cui le voci im pri ma.

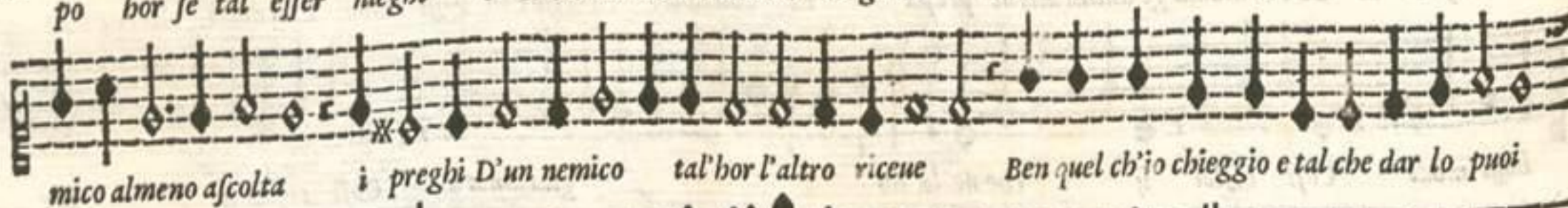
Seconda parte.



Oi cominciò. Non aspettar ch'io preghi Crudel te come amante amante deue Tai summ'un tem-



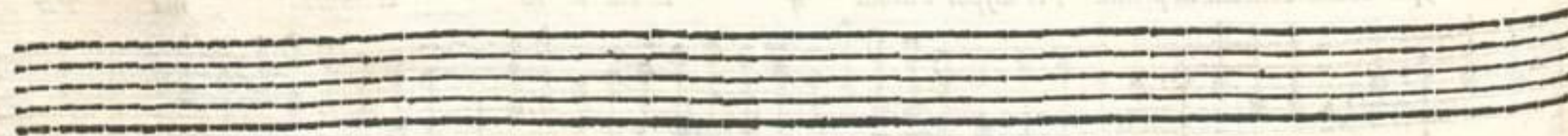
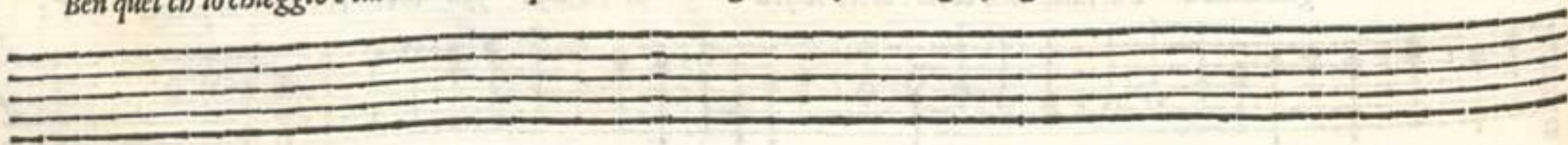
po hor se tal esser nieghi E di ciò la memoria anco t'è graue Come nemico almeno ascolta Come ne-



mico almeno ascolta i preghi D'un nemico tal'hor l'altro riceue Ben quel ch'io chieggio e tal che dar lo puoi



Ben quel ch'io chieggio è tal che darlo puoi E integri conseruar gli sdegni tuo i.





Em'odij e'n ciò diletto alcun tu senti Non ten vengo a priuar godi pur d'es so Giusto a te
pare e siasi anch'io le genti Christiane odiai nel nego odiai te sles so Nacqui Pagana v-
sai vari argomenti vsai vari argomenti Che per me fosse il vostr'imperio oppres so Te perseguij te presi
ij on e te lontano Da l'armi trassi in loco ignoto e strano.



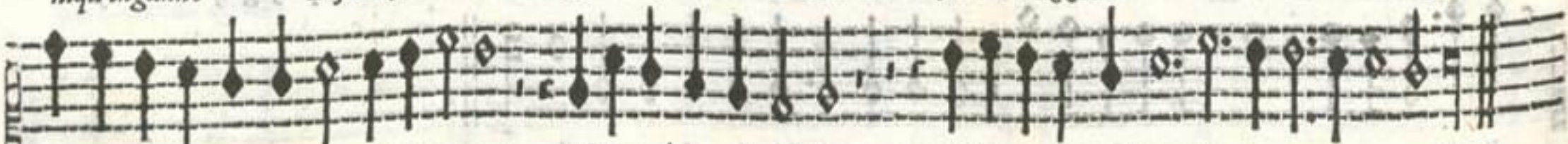
Ggiungi a quest' ancor quel ch'a maggio re Onta tu recchi et a maggior tuo dan-



no T'ingannai t'allettai nel nostro amore T'ingannai t'allettai nel nostro amore Empia lusinga certoi-



niqu'inganno Lasciarsi corre il virginal suo fiore Far de le sue bellezz' altrui tiran no Quelle ch'a



mille antichi in premio sono Negate offrire a 'nouo Amante offrire a nouo Amante in do no.







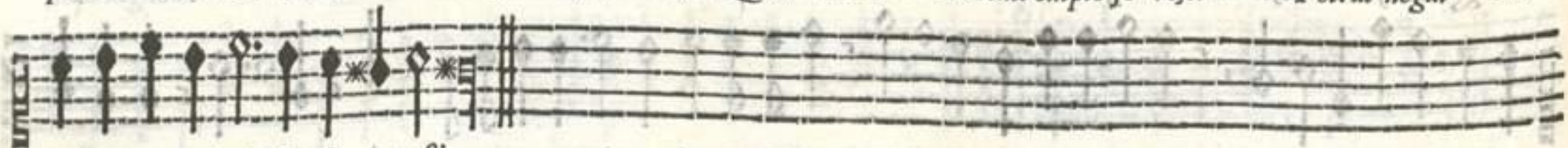
Orsennata gridaia ij mignò d' tu che porte Parte te co di me parte De ne lass



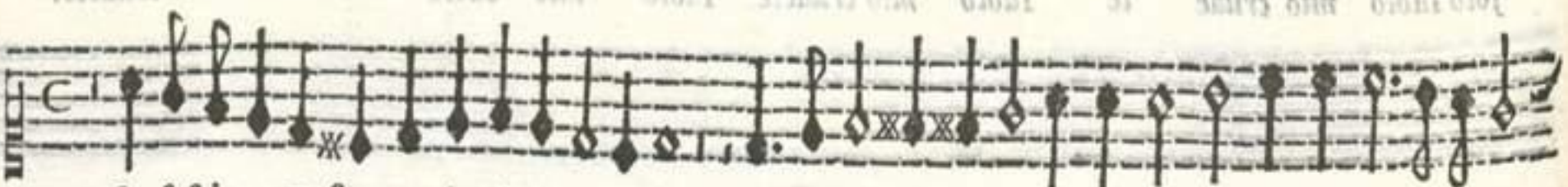
O prendi l'una o rendi l'altra o morte Da insieme ad ambi arresta arresta i pas- si Sol che ti sian le voci ultime



porte Non dico i baci altra piu degn'haurassi Quelli da te che temi empio se resti Potrai negar Po-



trai negar poi che fuggir potesti.



On sospirar Pastor non lagrima re Queste lagrime amare Che spargi da tuoi lu-

mi Nō spegneran scintilla de l'ardore Non spegneran scintilla de l'ardore Ou'ogn'hor ti consumi Non spegne-
ran scintilla de l'ardore Ou'ogn'hor ti consumi ti consu mi Che s'Amor dalle fiamme del tuo co-
re del tuo co re Puo trarre humor'e ven ti Puo trarre humor'e ven ti Puo
trarre humor'e ven ti Trarrà dal piant'ancor fauil le arden te fauil-
le arden ti Trarrà dal piant'ancor Trarra dal piant'aucor fauil le arden ti fauil-
le arden ti fauil le fauil le ardenti.




 Vesti odorati fiori Gialli, Persi, Vermigli, Azuri, e Bianchi, Gialli, Persi, Vermigli, Gialli, Persi, Vermigli, Azuri, e Bianchi Ch'in sù gl'estivi ardori E freschi e dolci nidi Ch'in sù gl'estivi ardori Ch'in sù gl'estivi ardori E freschi e dolci nidi Erano a gli Amoretti afflitti e stanchi Erano a gli Amoretti afflitti e stanchi Braman Donna Real' hauer ricer-

to Braman Donna Real hauer ricet to Sotto il bel vel che vi nasconde il petto

Sotto il bel vel che vi nasconde il petto Sotto il bel vel che vi nasconde il petto.



Ener ch'un giorno hauea Perduto il caro suo fanciul Amore Con materno dolore



Con materno do lo re dolore Con materno dolore Ricorse a gl'occh'ou'habitar solea



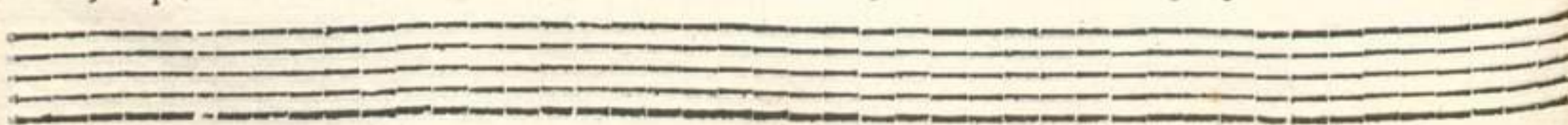
Ricorse a gl'occhi ij ou'habitar solea Di Margheri ta e in quelli Nol ritrouando



con dogliosi stridi Dis se se in questi nidi Non sei tu figlio mio Doue trouarti piu sperar debb'i-



o se in questi nidi Non sei tu figlio mio Doue trouarti piu Doue trouarti piu sperar debb'io In





tanto ella volgend' ai bei capelli Gli occhi languidi homai per lunghi pianti Gli occhi languidi homai per



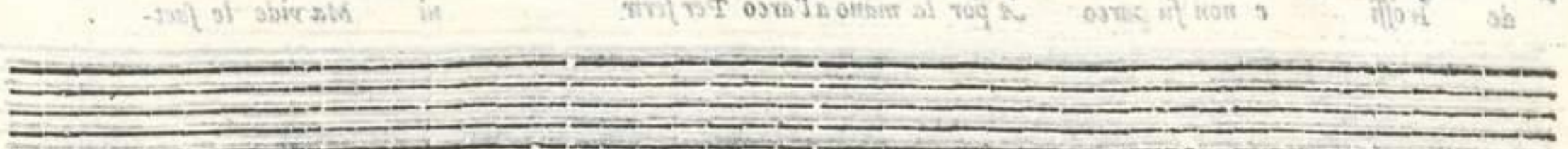
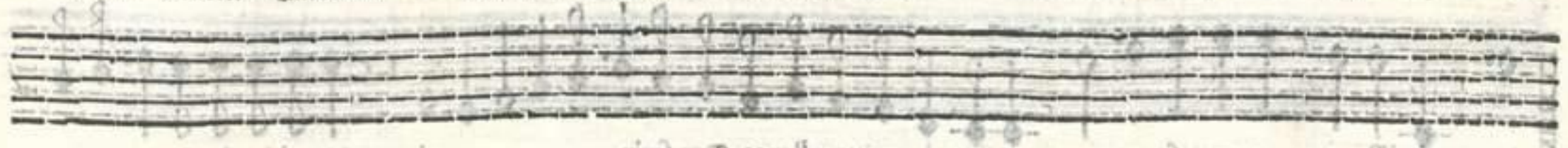
lunghi pianti ti Vide che di quel or mille nouelli Lacciuoli ordina ai miserelli Amanti ti Vi-



de che di quel or Vide che di quel or mille nouelli Lacciuoli ordina ai miserelli Amanti Vide che di quel or



mille nouelli Lacciuoli ordina ai miserelli Amanti.





On voi giocan do Amor a voi simile Inuolaste à l'incauto la faretra Inuolaste



a l'incauto la faretra la faretra Con voi giocan do Amor a voi simile Inuolaste a l'in-



cauto la faretra Inuolaste a l'incauto la faretra Inuolaste a l'incauto la fare tra Egli perche s'are-



tra Per poca offesa a le piu graui humile a le piu graui humile Scoperto il furto di ch'al fin s'ai-



de In offi e non fu parco A por la mano a l'arco Per ferir ui Ma vide le saet-



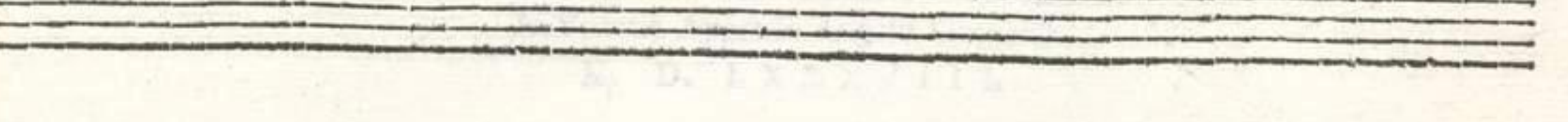
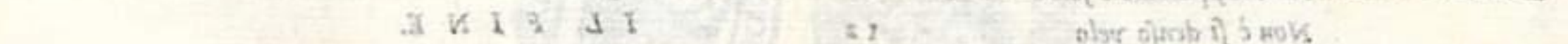
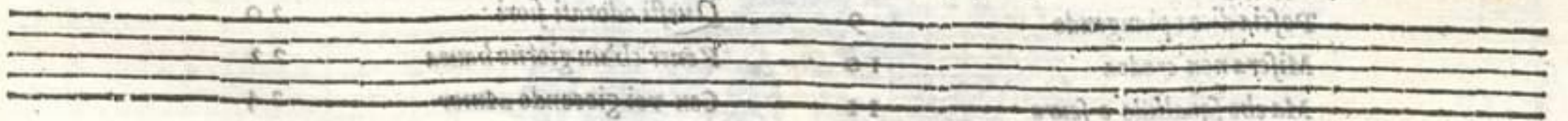
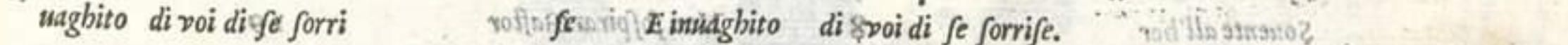


TAVOLA DELLI MADRIGALI

Io non son però morto

1

Rallegrati mio cor

2

Si come ai freschi matutini vai

3

Vezzosi augelli

4

Fra le dorate chiome

6

Vsciuu homai

7

Souente all'hor

8

Poscia dicea piangendo

9

Misera non credea

10

Ma che squallido e scuro

11

Non è sì denso velo

12

Qual Musico gentil

1. parte.

13

Poi comincio

2. parte.

14

Se m'odij

3. parte.

15

Aggiungi a questo

4. parte.

16

Sia questa pur

5. parte.

17

Forsennata gridaua

18

Non sospirar Pastor

19

Questi odorati fiori

20

Vener ch'un giorno hauea

22

Con voi giocondo Amor

24

I L F I N E.