



DI GIACHES DE WERT

IL NONO LIBRO, DE MADRIGALI

A CINQUE ET SEI VOCI,

Nonamente Composto, & dato in luce.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

AL SERENISSIMO SIGNORE, IL SIG. VINCENZO GONZAGA
DVCA DI MANTOVA E DI MONFERATO

Mio Signor & Patron Colendisfimo.



Iacque sempre alli antichi Poeti & Compositori, nel principio dell'opre, & canti suoi, quasi per diuino & fauoreuol Nume, innuocare alcuna delle Muse, & quella, che à punto gli pareua essere piu atta, à porgerli soccorso in simil tempo. Quindi è Sereniss. Sig. che io ad esempio loro, hauendo altre volte nel dar alle Stampe Madrigali, fatta isperienza d'innuocare la virtù d'alcuni Eccelsi spirti, che mi erano come vere, & non immaginarie Muse; mi son risoluto anco adesso, pormi al tutto sotto l'ombra & protezione di V.A. & à lei senza piu, mia soblime Musica, consagrar anco questa mia noua Copia de Madrigali; giudicando che se nelle altre mie fatiche, ella mi fù insieme con quelli Heroi à chi le dedicai, in qualche parte fauoreuole; hora saldamente debba sperare, che dedicandole questa, come à mio singolarissimo Signore, & (fiamilecito cosi dire) in terra propitio Nume, mene siano per auuenire, noni fauori & gratie, atte in ogni guisa, ad esaltare questo mio nouo parto, quale per fine di questa, tutto pieno di gioia, presentando à V.A. à lei parimente faccio humilissima riuerenza. Di Venetia il dì primo Genaro 1588.

Di V.A.

Humiliss. & Deuotiss. Seruitore

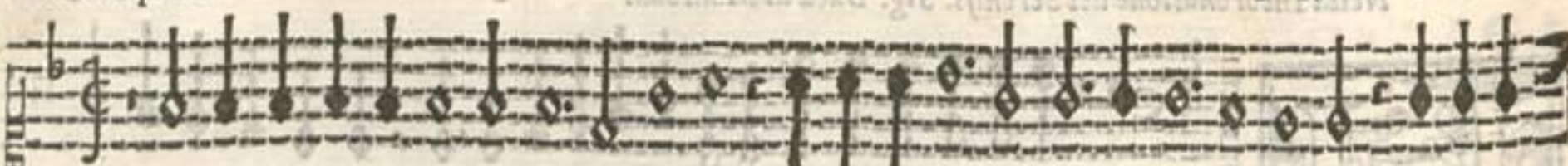
Giaches Vuert.





Prima parte.

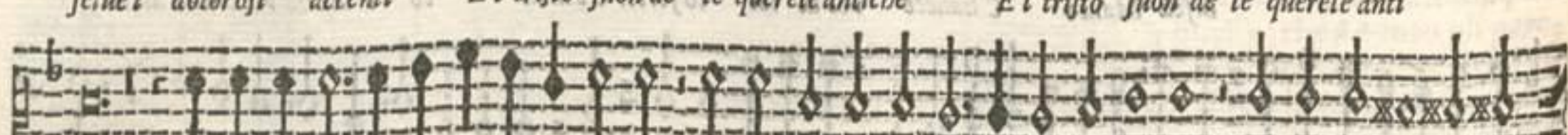
CANTO



 Ceo ch'un'altra volta ò piagge apriche Vdrete il piant' e i graui miei lamenti Vdrete



 selue i dolorosi accenti E'l tristo suon de le querele antiche E'l tristo suon de le querele anti



 che Vdrai tu mar l'usate mie fatiche Ei pesci al mio languir staranno intenti Staran pietose à miei



 sospiri ardenti Quest' aure che mi fur grã tēpo amiche.



Seconda parte.

3

CANTO

Se di vero amor qualche scintilla Regna fra questi sassi E se di vero amor qualche scintilla Regna fra questi sassi hauran mercede Del cor che desiando ard'e sfavilla che desiando arde e sfavilla Malasso à me che val se già nol crede Quella ch'io sol vorrei ver me tranquil la tranquilla

Ne le lagrime mie m'acquistan fede m'acquistan fede Ne le lagrime mie Ne le lagrime mie m'acquistan fede m'acquistan fede de.

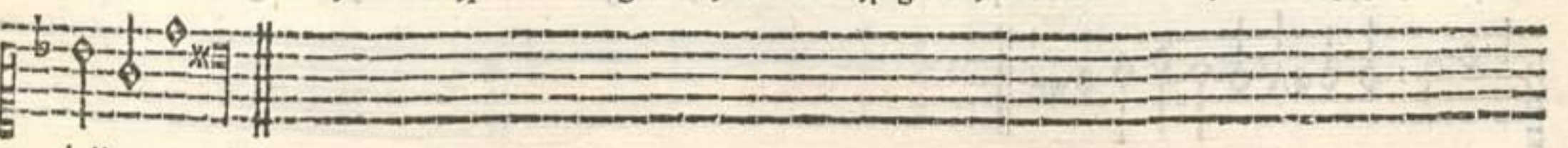
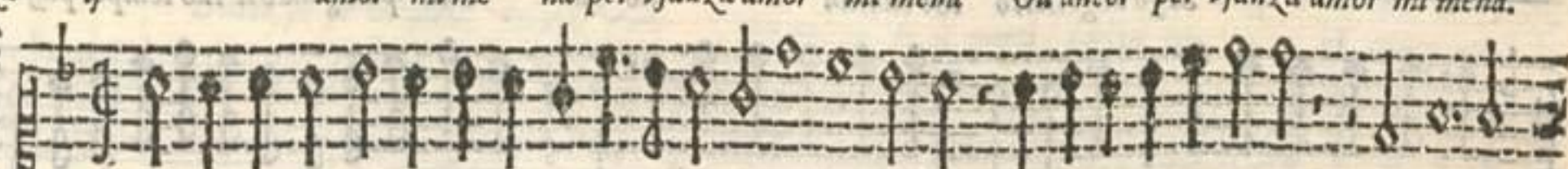


Alle che de lamenti miei se' pie na che de lamenti miei se' piena Valle che
 de lamenti miei se' pie na Fiume Fiu me che spesso del mio
 pianger cre sci che spesso del mio pianger cre sci Fere siluestre vagh'augelli e pesci
 vagh'augelli e pe sci ij Fere siluestre vagh'augelli e pesci ij Che
 l'una e l'altra verde rin' affre na Aria de miei sospir calda e fere na Dolce sen-
 tier che si amaro riesci che si amaro rie sci Colle che mi piacesti hor mi rincresci On' ancor

Seconda parte.

5

CANTO





Prima parte.

6

CANTO

Ago augelletto che cantan do vai Ouer piangendo il tuo tempo passato ve-
dendoti la notte e'l vern' à lato E'l dì dopo le spalle & mesi ga
Se come i tuoi grauosì affanni fai Così sapeffi il mio simile stato simile stato Così sapeffi il
mio simile stato Verresti in grembo à questo sconfola to sconfolato Verresti in grembo ij
questo sconfola to A partir seco i dolorosi gua i i dolorosi guai A partir
seco i dolorosi gua i.



Seconda parte.

CANTO

7

O non sò se le parti sarian pari Io non sò se le parti sarian pa ri Che quella
che tu pianzi e forse in vita Di ch' à me mort' è l'ciel Di ch' à me mort' è l'ciel son tanto aua ri son
tanto auari Ma la stagione e l' hora men gradi ta Col membrar de dolci anni e de gl' amari Col membrar
de dolci anni e de gl' ama ri A parlar teco A parlar teco con pietà m' inuita con pietà m' inui ta.

Prima parte.

8

CANTO



Our'un bel cristallino e pu ro ri no e pu rori no Son'un bel



cristallino e pu ro ri no Che lambendo sen gia l'herbet t'e i fio ri



l'herbet t'e i fio ri Temprand'al fresco scggio il cald'esti no Giacea la bella ij e vizzo-



setta Clori Giacea la bella e vizzosetta Clori Giacea la bella e vizzosetta Clo ri Scherza na intorno Scher-



za na intorn'al bel sembiante diuo al bel sembiante dino l'Au ra l'Au ra l'Au ra



e mouea le chiom'in vagh'erco ri Et de begl'oc'h'il lum'ardete viuo Ve ana il sonno e no sopia gl'ardo ri.

OTM Seconda parte.

9

CANTO



Ll'hor ch'errād'in quei bei prati intorno ven ni La viddi e da sue luci chiuse Gionse l'ardore oue non



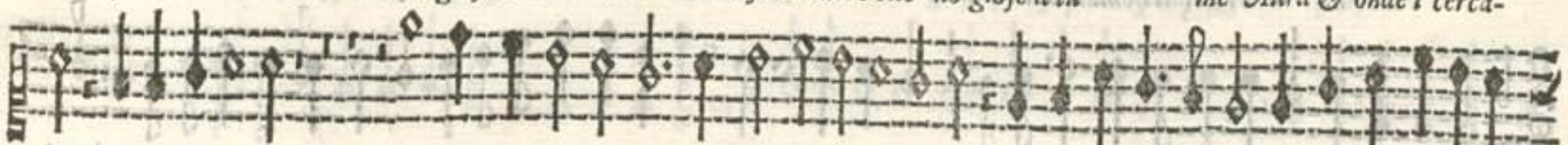
gion se il lu me La viddi All'hor ch'errād'in quei bei prati intorno ven ni La viddi La viddi



e di sue luci chiuse Gionse l'ardore oue non gion se il lume Gionse l'ardore oue non gionse il lu me



Gionse l'ardore oue non gionse il lu me Gionse l'ardore oue nō gionse il lu me Aura & onde i cerca-



na e nel ritorno Spirt' & humor di doglia il cor diffu se Ch'accrebbe spirt' à l' Aura ij



Ch'accrebbe spirt' à l' Aura ij & onda al fin me Ch'accrebbe spirt' à l' Aura

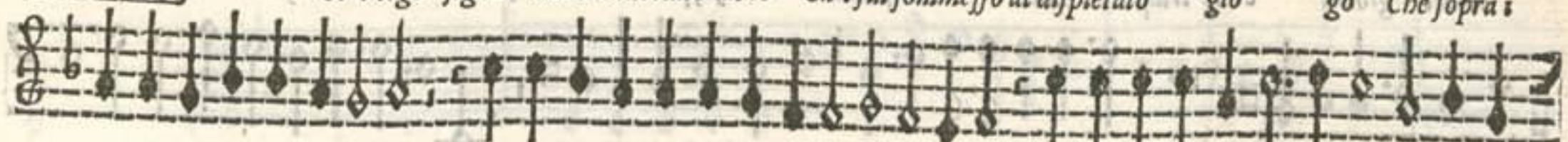




scor ni Il mio duro auersario se ne scor ni. *Seconda parte.*



Or volge signor mio l'undecimo anno Ch'i fui sommess' al dispietato gio go Che sopra i



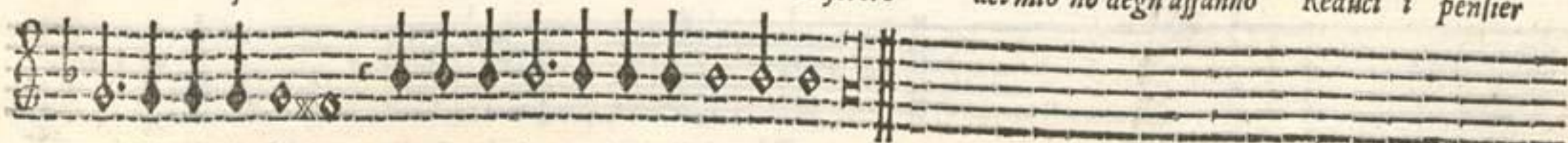
piu soggetti e piu feroce *Hor volge signor mio l'undecimo anno*



Ch'i fui sommess' al dispietato giogo Ch'i fui sommess' al dispietato giogo Che sopra i piu soggetti e piu fero-



ce ij *Miserere* del mio nò degn' affanno Reduci i pensier



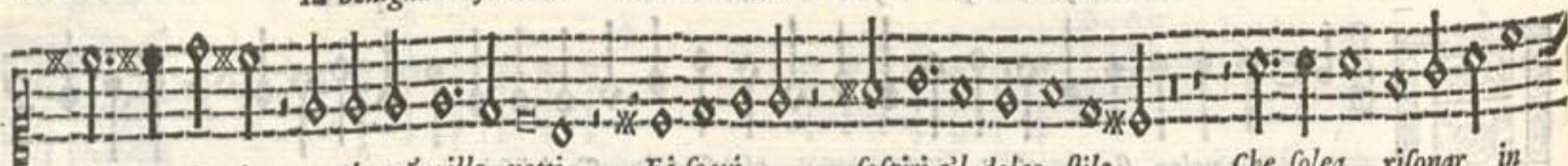
vagh' à miglior luogo Ramenta lor com' hoggi fosti in croce.

Prima parte.

12



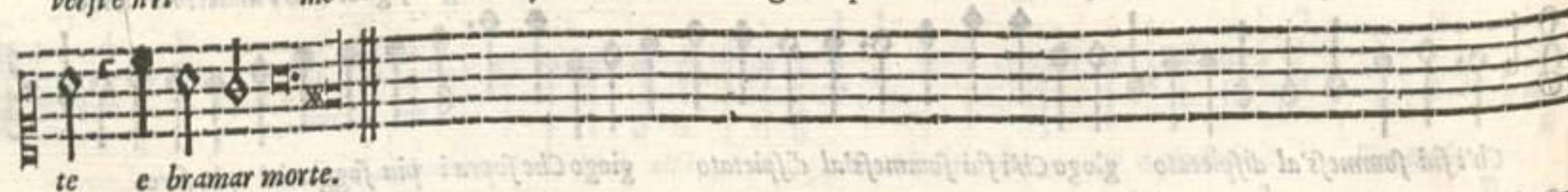
Ia benigna fortuna e'l viuer lie to e'l viuer lie in to I



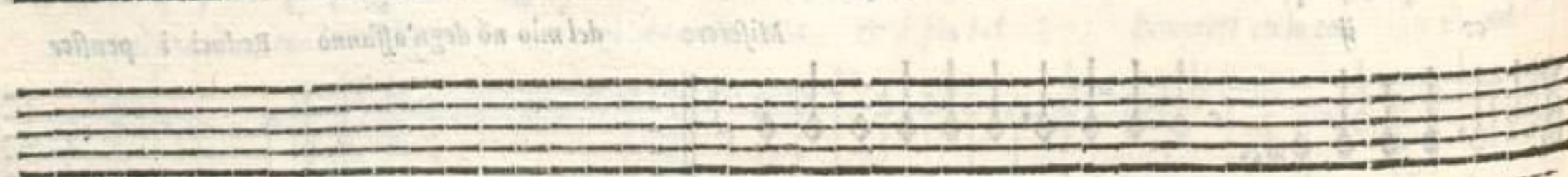
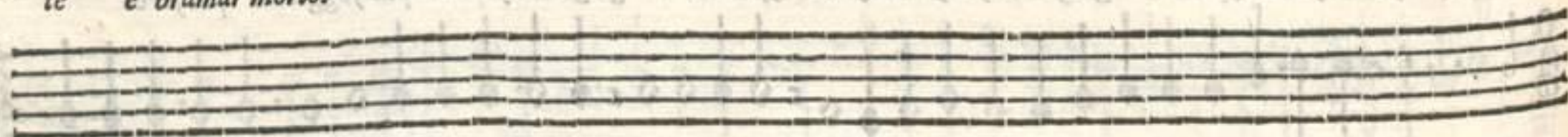
chiari giorni e le tràquille notti Ei soau fospiri e'l dolce stile Che solea risonar in



verfi e'nri me Volti subitamente in dogli'e'n pian to Odiar vita mi fanno e bramar mor-



te e bramar morte.



Seconda parte.

13

CANTO



Rudele acerba ineso rabil mor te Cagion mi dai di mai nò viuer lieto



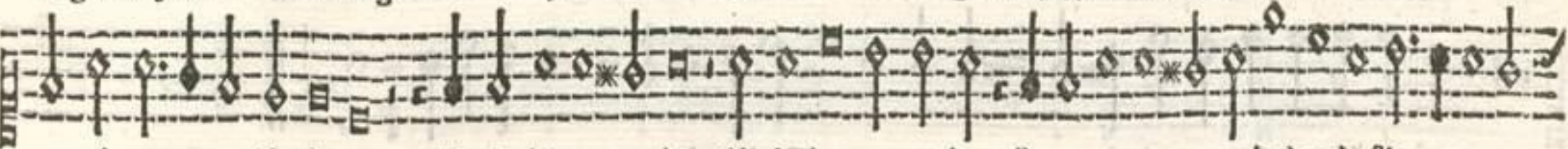
Ma di menar Ma di menar tutta mia vita in pianto Ma di menar tutta mia vita in pianto ij



in pianto E i giorni oscuri e le doglio se not ti



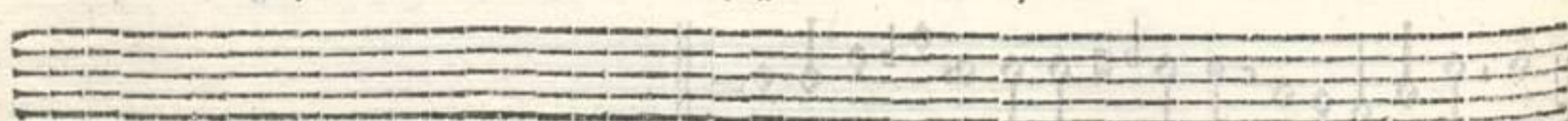
E i giorni oscuri e le doglio se not ti I miei gravi sospir non van n'in ri-



me nò van n'in rime E'l mio duro martir E'l mio duro martir ij vinc'ogni sti-



le vinc'ogni stile E'l mio duro martir vinc'ogni sti le.



D'Anima mia scrita Versa per gl'occhi fuore Vn fuo me di dolore Versa per
gli occhi fuore Vn fuo me di dolo re Versa per gli occhi fuor' Vn fuo me di dolo-
re A miglior tem po ho pianto ij Per sdegn'ò per timore Que-
ste non son piu lagrime d'amore Sangue dell'alm'è il pian to Che vien dalla ferita Ond'esce col
dolor l'alma e la vi ta Ond'esce col dolor ij l'alma e la vi ta.



Come vaneggiate Donna ij O come vaneggiate Don-
 na Pensando hauer mi tolto il cuore Con tormi il vostr' amo re ij Chi non hà cuor è
 morto Et io mi son' accorto D'esser tanto piu viuo Quanto di voi son priuo Quanto di voi son priuo
 Chi non hà cuor è morto Et io mi son' accorto D'esser tanto piu viuo D'esser tanto piu viuo Quanto di voi
 son priuo anzi ero morto E quando vi lascia i E quando vi lascia i rinacqui sì Ch'io nò mor-
 rò piu ma i rinacqui sì Ch'io nò morirò piu mai ij Ch'io nò morirò piu mai



Prima parte. A 6.

17

CANTO



Vel Rossignol che si soave pia

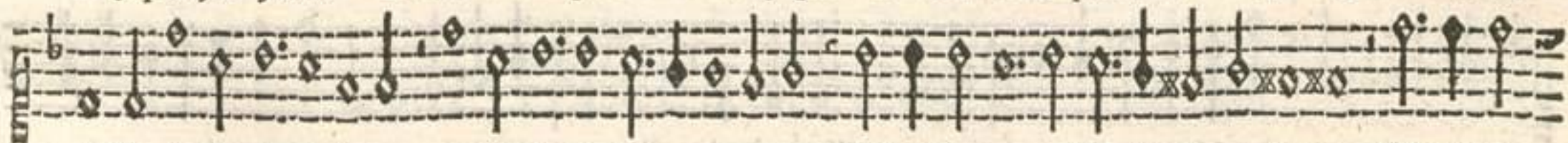
gne Forse suoi



figli ò sua cara confor te Di dolcezz'empie'l cielo e le campagne Contante note si pietose e scor-



te si pietose e scorte E tutta notte par che m'accompagne E tutta notte par che m'accompa gne E mi ra-



mente la mia dura forte la mia dura for te Ch'altri che me non hò di cui mi lagne Ch'altri che



me non hò di cui mi lagne Che'n Dee non credeu'io regnasse morte Che'n Dee ij non credeu'io re-



gnasse mor te non credeu'io regnasse morte non credeu'io regnasse morte non credeu'io regnasse morte. C 2



Seconda parte. A 6.

18

CANTO

Che lieue ingannar chi s'assicura Que duo bei lumi Que duo bei lumi assai piu

che'l sol chiari Chi penso mai veder far terra oscu ra Hor conosco io ij che mia fera ven-

tura Vuol che viuendo e lagrimando impari Hor conosco io che mia fera ventura Vuol che viuendo e lagri-

mando impari e lagrimando impari Come nulla quà giù dilet ta dilet-

ta dilet ta e dura.



N bacio solo à tante pene hai cruda à tante pene hai cru da Vn bacio



solo à tante pene hai cruda Vn bacio à tanta fede La douuta mercede Nō si paga baccian do



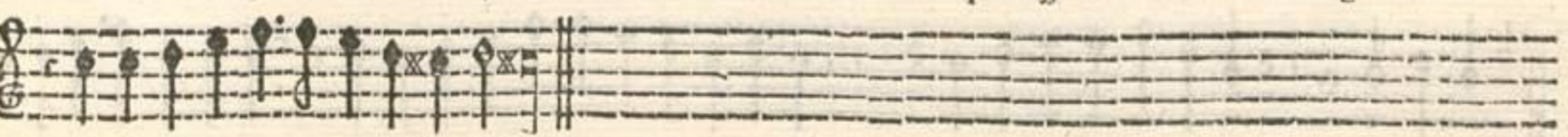
Il bacio è segno di futuro dilet to E par che dic' anch'egli ij i ti prometto



Questo ti fia per pegno Che sarai tosto lieto Questo ti fia per pegno Che sarai tosto lieto Hor godi e ta-



ci Hor godi e taci ij Che son d'amor mute promesse i ba ci Hor godi e taci



Che son d'amor mute promesse i baci.



Esola il Pò.

E'l Mar'

à fronte

Mesola

il Pò da lato

e'l Ma

r'à fron te

Et intorno le mura e dentro i boschi e dentro i boschi Et intorno le mura e dentro i boschi Ei seggi om-

bro si e foschi Ei seggi ombrosi e foschi Ei seggi ombro si e foschi Fanno le tue bel-

lezz'altere e conte Fanno le tue bellezz'alter'e con te E sono opre d'Alfonso e piu nò fece

Mai l'art'ò la natura e far non le ce e far non le ce E sono o-

pre d'Alfonso

e piu non fece Mai l'arte ò la natura e far non le-



Prima parte. A 6.

A Ninfe ador n'e belle Ha Ninfe ador n'ador n'e bel-
 le La casta Margarita & essa è Dea La casta Margarita & essa è Dea & essa è Dea ij
 Se virtù fa gli Dei come sole a.



Seconda parte. A 6.

22

CANTO



Erò boschi palaggi e prati e val li ij Secchi et ondosi calli Le fece il



grāde Alfonso Le fece il grāde Alfonso E cinse intorno Navi E d'erranti fere ampio soggiorno E giose i



porti e i lustri in cui le ferra Perche sia la prigion campo di guerra Ei diletti sian glorie Et tante prede



sue tutte Vittorie Ei diletti sian glorie Et tante prede sue tutte vittorie tutte vittorie Ei diletti sian



glorie Et tante prede sue tutte vittorie Et tante prede sue tutte vittorie.

IL FINE.