



DI GIACHES DE WERT

IL NONO LIBRO, DE MADRIGALI

A CINQVE ET SEI VOCI,

Nouamente Composto, & dato in luce.

CON PRIVILEGIO.



D. A. V.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

AL SERENISSIMO SIGNORE, IL SIG. VINCENZO GONZAGA
DVCA DI MANTOVA E DI MONFERATO

Mio Signor & Patron Colendissimo.



Iacque sempre alli antichi Poeti & Compositori, nel principio dell'opre, & canti suoi, quasi per diuino & fauoreuol Nume, intiocare alcuna delle Muse, & quella, che à punto gli pareua essere piu atta, à porgetli soccorso in simil tempo. Quindi è Sereniss. Sig. che io ad esempio loro, hauendo altre volte nel dar alle Stampe Madrigali, fatta isperienza d'inuocare la virtù d'alcuni Eccelsi spiritj, che mi erano come vere, & non imaginarie Muse; mi s'en risoluto anco adesso, porrmi al tutto sotto l'ombra & protettione di V.A. & à lei senza piu, mia soblime Musica, consagrar anco questa mia noua Copia de Madrigali; giudicando che se nelle altre mie fatiche, ella mi fù insieme con quelli Heroi à chi le dedicai, in qualche parte fauoreuole; hora saldamente debba sperare, che dedicandole questa, come à mio singolarissimo Signore, & (siami lecito così dire) in terra propitio Nume, me ne siano per auuenire, noni fauori & gracie, atte in ogni guisa, ad esaltare questo mio nouo parto, quale per fine di questa, tutto pieno di gioia, presentando à V.A. à lei parimente faccio humilissima riuerenza. Di Venetia il di primo Genaro 1588.

Di V.A.

Humiliſſ. & Deuotifſ. Seruitore

Giaches Vuert.

Nella Incoronatione del Sereniss. Sig. Duca di Mantoua.

C A N T O



Or si rallegrì il Cie
lo E insuperbisca Manto E insuper-
bisca Manto C'hauete voi di lei lo scett'r e'l man to Voi che vincendo andate
Il mal colbe ne e col saper l'etate Così lamete Astrea vi regga e'l
core Vi tenga aperto Amo re e'l core Vi tenga aperto Amore Amo re Amore
E la Corona d'oro E la Corona d'oro D'oliva ornata sia sempre e d'Alloro D'oliva or-
nata sia sempre e d'Alloro E la Corona d'oro D'oliva ornata sia sempre e d'Alloro

A 2



Prima parte.

C A N T O

Ceo ch'un'altra volta ò piagge apriche Vdrete il piant'e i graui miei lamenti Vdrete
 selue i dolorosi accenti E'l tristo suon de le querele antiche E'l tristo suon de le querele anti
 che Vdrai tu mar l'usate mie fatiche Ei pescial mio languir staranno intenti Staran pietose à miei
 sospiri ardenti Quest'aure che mi fur grā tēpo amiche.

(The page contains several sets of blank musical staves below the lyrics, suggesting a multi-part setting or a continuation of the score.)

*Seconda parte.*

3

C A N T O

Se di vero amor qualche scintilla Regna fra questi sassi E se di vero amor qualche scin-

tilla Regna fra questi sassi hauran mercede Del cor che desiando ard'e sfaulla che desiando ar-

de e sfaulla Malasso à me che val se già nol crede Quella ch'io sol vorrei ver me tranquil la tranquilla

Ne le lagrime mie m'acquistan fede m'acquistan fe de Ne le lagrime mie Ne le lagrime mie m'ac-

quistan fede m'acquistan fe de.

VAlle che de lamenti miei se' pie na che de lamenti miei se' piena Valle che
 de lamenti miei se' pie na Fiume Fiu me che spesso del mio
 pianger cre sci che spesso del mio pianger cre sci Fere siluestre vagh' angelli e pesci
 vagh' angelli e pe sci ij Fere siluestre vagh' angelli e pesci ij Che
 l'una e l'altra verde riu' affe na Aria de mici sospir calda e sere na Dolce sen-
 tier che si amaro riesci che si amaro rie sci Colle che mi piacesti hor mi rincresci On' ancor

Seconda parte.

C A N T O



per vſanza ij amor mi me na per vſanza amor mi mena Ou'ancor per vſanza amor mi mena.



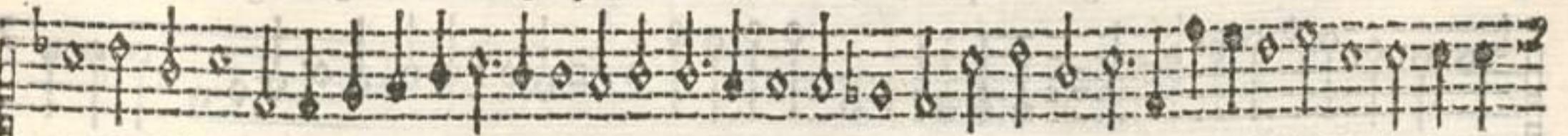
En riconosc' in voi l'usate for me Nò lasso in me che da si lieta vita Son fatto al-



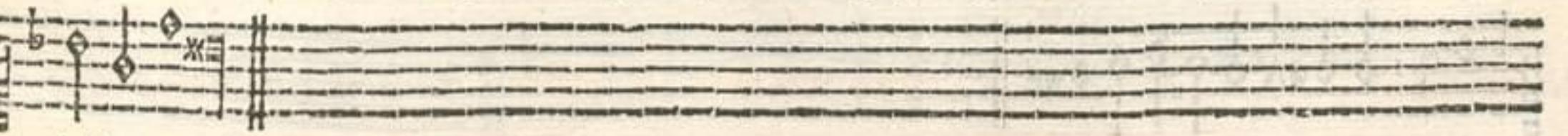
bergo d'infinita do glia Quinci vedeal mio bene ij e



per quest'orme Torno à veder e per quest'orme ij Torno à veder ond'al ciel nuda è gi ta



Lasciando in terra la sua bella spo glia la sua bella spoglia Lasciando in terra la sua bella spoglia la sua



bella spoglia.



Prima parte.

6

C A N T O

Ago augelletto che cantan do vai Ouer piangendo il tuo tempo passato ve-

dendoti la notte e'l vern'à lato E'l dì dopo le spalle & mesi ga

Se come i tuoi grauosi affanni fai Così sapessi il mio simile stato simile oh stato Così sapessi il

mio simile stato Verresti in grembo à questo sconsola to sconsolato Verresti in grembo ij à

questo sconsola to A partir seco i dolorosi gua i i dolorosi guai A partir

seco i dolorosi gua i



Seconda parte:

7

C A N T O

O non sò se le parti sarian pari Io non sò se le parti sarian pa ri Che quella
 che tu piangi e forse in vita Di ch' à me mort' è l ciel Di ch' à me mort' è l ciel son tanto au
 ri son
 tanto auari Ma la stagione e l hora men gradi ta Col membrar de dolci anni e de gl amari Col membrar
 de dolci anni e de gl amari A parlar teco A parlar teco con pietà m'inuita con pietà m'impi
 ta

C A N T O

Prima parte.

8



Our'un bel cristallino e pu ro ri ho e pu rori ho Sour'un bel
 cristallino e pu ro ri uo Che lambendo sen già l'herbet t'e i fio
 l'herbet t'e i fio ri Temprand'al fresco scggio il cal'd'esti uo Giacea labella ij e vezzo
 setta Clori Giacea la bella e vezzosetta Clori Giacea la bella e vezzosetta Clo ri Scherza ua intorno Scher
 za ua intorn'al bel sembiante diuo al bel sembiante dino l'Au ral'Au ra l'Au ra
 e mouea le chiom'in vagh'erro ri Et de begl'occh'il lum'ardese viuo Ve ana il son: o e nō sopia gl'ardo

Secōnda parte.

C A N T O

A L'hor ch'errād'in quei bei prati intorno ven ni La viddi e da sue luci chiuse Gionse l'ardore oue non
 gion se il lu me La viddi All'hor ch'errād'in quei bei prati intorno ven ni La viddi La viddi
 e di sue luci chiuse Gionse l'ardore oue non gion se il lume Gionse l'ardore oue non gion se il lu me
 Gionse l'ardore oue non giose il lu me Gionse l'ardore oue nō giose il lu me Aura & onde i cerca-
 ma e nel ritorno Spirit' & humor di doglia il cor diffu se Ch'accrebbe spirit' à l'Aura ij
 Ch'accrebbe spirit' à l'Aura ij & ond al fiu me Ch'accrebbe spirit' à l'Aura



OTIMO

CANTO



scor ni Il mio duro auersario se ne scor ni. Seconda parte.



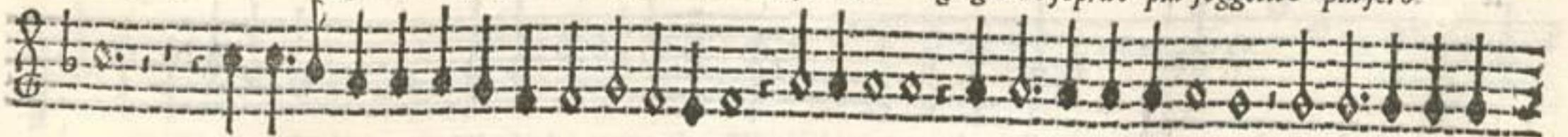
Or volge signor mio l'undecimo anno Ch'i fui sommesso al dispietato gio go Che sopra i



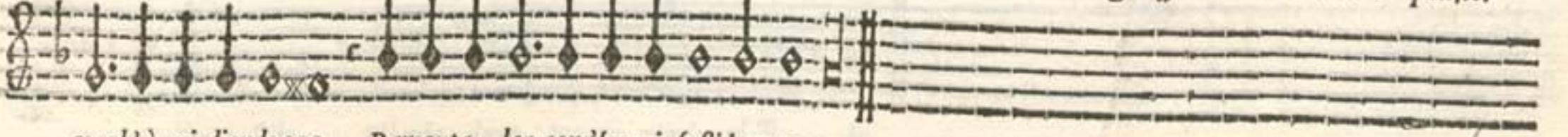
piu soggetti e piu feroce Hor volge signor mio l'undecimo anno



Ch'i fui sommess'al dispietato giogo Ch'i fui sommess'al dispietato giogo Che sopra i piu soggetti e piu fero-



ce ii Miserere del mio no degn'affanno Reduci i pensier



vagh'a miglior luogo Ramenta lor com'hoggi fosti in croce.

Prima parte.

12

C A N T O



Ia benigna fortuna c'l viuer lie
to e'l viuer lie in to I

chiari giorni e le tráquille notti Ei soauí sospiri e'l dolce stile Che solea risonar in

versi enri me Volti subitamente in dogli'e'n pian to Odiar vita mi fanno e bramar mor-

te e bramar morte.

Seconda parte.

13

C A N T O



Rudele acerba ineso rabil mor te Cagion mi dai di mai nō viuer lieto
 Ma di menar Ma di menar tutta mia vita in pianto Ma di menar tutta mia vita in pianto ij
 in pianto E i giorni oscuri e le doglio se not ti I miei grani sospir non van n'in ri-
 me nō van n'in rime E'l mio duro martir E'l mio duro martir ij vinc'ogni sti-
 le vinc'ogni stile E'l mio duro martir vinc'ogni sti le.

The musical score consists of five staves of early printed music notation. The notation uses vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff in Italian. The first staff begins with a large initial 'C'. The second staff starts with 'Ma di menar'. The third staff starts with 'E i giorni oscuri'. The fourth staff starts with 'I miei grani sospir'. The fifth staff starts with 'E'l mio duro martir'.



14

C A N T O

I morte già sentia il fero vltimo dardo Di morte già sentia il fero vltimo

dardo Quando con dolce sguardo E soane parlar vita mi die de Chi fuor ch'in mort'al mio languir non

cre de Chi fuor ch'in morte al mio languir non cre de Sian sempre dunque Amore ij

Si graui le mie pene E si acerbo il dolore Ch'à morte mille volteil di mimene mine ne

Poi ch'ella non soccorre al mio martire Se non presso al mori re e i h o i l' a u i n a u i n a

al i h o i n a u i n a u i n a u i n a u i n a



15

C A N T O

'Anima mia ferita Versa per gl'occhi fuore Vn fiu me di dolore Versa per
gli occhi fuore Vn fiu me di dolo re Versa per gliocchi fuor' Vn fiu me di dolo-
re A miglior tem po ho pianto ii Per sdegn'ò per timore Que-
ste non son piu lagrime d'amore Sangue dell'alm'è il pian to Che vien dalla ferita Ond'esce col
dolor l'alma e la vi ta Ond'esce col dolor ii l'alma e la vi ta.

Madrigali di Giaches d'Vuert Lib. 9. A 5. & 6. C



Come vaneggiate Donna ij
 O come vaneggiate Don-
 na Pensando hauermi tolto il cuore Con tormi il vostr'amo re ij
 Chi non hā cuor è
 morto Et io mi son' accorto D'esser tanto piu viuo Quanto di voi son priuo Quanto di voi son priuo
 Chi non hā cuor è morto Et io mi son' accorto D'esser tanto piu viuo D'esser tanto piu viuo Quanto di voi
 son pri uo anzi ero morso E quando vi lascia i E quando vi lascia i rinaequì sì Ch'io nō mor-
 rò piu ma i rinaequì sì Ch'io nō morrò piu mai ij Ch'io nō morrò piu mai



Prima parte. A 6.

17

C A N T O

Vel Rossignol che si soaue pia
 gne Forse suo
 figli ò sua cara consor te Di dolcezz'empie'l cielo e le campagne Contante note si pietose e scor
 te si pietosee scorte E tutta notte par che m'accompagne E tutta notte par che m'accompa gne E mi ra
 mente la mia dura forte la mia dura for te Ch'altri che me non bò di cui mi lagne Ch'altri che
 me non bò di cui mi lagne Che'n Dee non credeu'io regnasse morte Che'n Dee ij non credeu'io re
 gnasse mor te non credeu'io regnasse morte non credeu'io regnasse morte non credeu'io regnasse morte.

C 2



Che lieue ingannar chi s'affecura Que duo bei lumi Que duo bei lumi affai piu

che'l sol chiari Chi penso mai veder far terra oscu- ra Hor conosco io ij che mia fera ven-

tura Vuol che viuendo e lagrimando impari Hor conosco io che mia fera ventura Vuol che viuendo e lagri-

mado impari e lagrimando impari Come nulla quà giù dilet- ta dilet-

ta dilet ta e dura.

A 6.

op 19

CANTO



N bacio solo à tante pene hai cruda à tante pene hai cruda da. Un bacio
 solo à tante pene hai cruda Un bacio à tanta fede La douuta mercede Nō si paga bacian do
 Il bacio è segno di futuro diletto E par che dic' anch'egli ij i ti prometto
 Questo ti fa per pegno Che farai tosto lieto Questo ti fa per pegno Che farai tosto lieto Hor godi e ta-
 ci Hor godi e taci ij Che son d'amor mute promesse i ba ci Hor godi e taci
 Che son d'amor mute promesse i baci.



16.

20

C A N T O

E sol a il Pò. E'l Mar' à fronte Mesola il Pò da lato e'l Ma r'da fronte

Et intorno le mura e dentro i boschi e dentro i boschi Et intorno le mura e dentro i boschi E i seggi om-

bro si e foschi E i seggi ombrosi e foschi E i seggi ombro si e foschi Fanno le tue bel-

lezze altere e conte Fanno le tue bellezze altere con te E sono opre d'Alfonso e più nō fece

Mai l'art'ò la natura e far non le ce e far non le ce E sono o-

pre d'Alfonso ij e più non fece Mai l'arte ò la natura e far non le-



Prima parte. A 6.

A Ninfe ador n'e belle Ha Ninfe ador n'ador n'e bel-

le La casta Margarita & essa è Dea La casta Margarita & essa è Dea & essa è Dea ij

Se virtù fà gli Dei come sole a.



Seconda parte. A 6.

22

C A N T O

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Bass. The music is in common time, with a treble clef for the soprano and alto staves. The bass staff uses a bass clef. The lyrics are written in Italian and are as follows:

Erò boschi palaggi e prati e val li ij
Secci et ondosi calli Le fece il
grāde Alfonso Le fece il grāde Alfonso E cīse intorno Nasí E d'erranti fere ampio soggiorno E gioſe i
porti e i luſtri in cui le ferra Perche ſia la prigion campo di guerra E i diletti ſian glorie Et tante prede
ſac tutte vittorie E i diletti ſian glorie Et tante prede ſue tutte vittorie tutte vittorie E i diletti ſian
glorie Et tante prede ſue tutte vittorie Et tante prede ſue tutte vittorie.

I L F I N E.