

II Concurso Galego de
Composición
para Banda de Música

2009



Auga levada

Juan Manuel Eiras Tojo

II Concurso de Composición para Banda de Música
Finalista

AUGA LEVADA

Juan Manuel Eiras Tojo

Edita e organiza:
Consellería de Cultura e Turismo

Federación Galega de Bandas de Música Populares

Impresión:
Tórculo

Obraogrigada na 8ª Sección no IV Certame Galego de Bandas de Música

E outra vez a música...

Apenas unha cadencia anda a brincar arredor do ouvido; está tentando atraparnos para nos levar a un mundo distinto porque, para ese oficio de nos transportar lonxe, no espazo e no tempo, a música é tan rápida como unha alfombra voadora... Con todo, na primeira escoita a melodía non sempre agrada, como se o cerebro non fose quen de descifrala tan axiña e rexeitase a posibilidade de deixarse ir. Só repetida a escoita -dúas, tres, ou mil veces-, cando xa é territorio coñecido, a experiencia musical convértese no paraíso da evocación: escoitarmos de novo a melodía é voar coa alfombra máxica ao país de noutroa, enxugando, talvez, unha furtiva lágrima.

Outra vez a música... Vivaldi, Corelli, Pachelbel ou Bach loitando por liberaren a arte dos ríxidos esquemas en que ás veces se resume. A música está aí acompañándonos para quentar os días de choiva, tristesos e moucos, do outro lado da xanela, ao abeiro das inclemencias, mentres as pingas de auga escorregan polos cristais. Bendita música enlatada!, esa que fai da nosa casa a mellor sala de concertos e trae a merendar connosco a Mozart, a Haydn, ou a Beethoven. Allegro ma non troppo. Porque a música nace da linguaxe universal da emoción mais non se conforma con amasarnos no mesmo sarillo e revélase distinta en cada época, en cada nación, en cada tendencia. E recoñecemos as pautas da diferenza orgullosa que distan entre un canto bereber e un alalá, entre as melodías hindús e os traballos dos nosos, os Reveriano Soutullo, Roxelio Groba, Carlos López-García, Luísa Villalta... Andante moderato. A música, que construímos e que nos constrúe, estoupa alegre nos días de festa, abundosa en metais e ritmos rápidos, molto vivace. Talvez experimentamos a música coma unha forma primitiva e abraiante, creatividade pura; talvez a preferimos nas súas formas máis sofisticadas: harmonía, contrapunto e orquestración. Interpretándoa ad libitum, en variación medida, certamente soñaremos con dar acalado o ruído que non cesa nunca, o que provoca o universo enteiro en movemento. Fa sostido. Porén, nin sequera improvisando a ritmo de jazz, nin rachando co establecido, dodecafónica e estrambótica, a música, por moi alta que soe, pode mitigar o noso ruxerruxe interior, ese balbordo que nos consome. A música funciona como unha ligadura de prolongación que nos conecta co exterior de nós propios porque no pracer de cantarmos en mutua compañía, de partillarmos a música latexa, sen dúbida, o sentido colectivo de facérmonos humanos.

Aquí, entre nós, outra vez a música...

Teresa Moure

As Bandas de Música representan unha parte fundamental da cultura popular de Galicia. Unha cultura que pertence a todos e cada un de nós e que temos tan interiorizada e enraizada. É a nosa obriga, polo tanto, traballar arreo para evitar que esa gran riqueza da nosa identidade perda un ápice da forza que ten mantido ao longo dos anos.

A sociedade na que vivimos non deixa de enviarnos información externa de todo tipo. Esa saturación leva unida o risco de non valorar na súa xusta medida e con especial atención aquilo que nos é propio. Calquera nova proposta merece ser estudada e analizada. Calquera nova proposta ten o potencial de enriquecernos. Os galegos estamos abertos a calquera nova proposta, mais cómpre que nunca esquezamos a nosa identidade, o que nos fai distintos e únicos, e que sexamos capaces de conxugar á perfección pasado, presente e futuro.

Nese sentido, as Bandas de Música xogan un papel moi relevante por varias razóns. En primeiro lugar, teñen a virtude de estar espalladas e arraigadas por cada recuncho da nosa comunidade. Así mesmo, Galicia é un país cunha cultura musical propia de enorme atractivo e calado. E unha condición non menos importante das Bandas de Música é a súa capacidade para imbuír ás novas xeracións duns valores inestimables en prol da preservación e difusión da cultura galega.

Desde a Consellería de Cultura e Turismo queremos agradecer con enerxía o labor que desde a Federación Galega de Bandas de Música Populares se fai a diario para garantir a forza e a vixencia máis absoluta destas manifestacións culturais. Os amantes da música, e todos os galegos en xeral, debemos transmitirle á Federación os nosos parabéns polo seu encomiable traballo.

Recibir un premio á excelencia sempre é motivo de orgullo e simboliza un traballo ben feito. Sen embargo, no caso deste II Concurso de Composición para Banda de Música, ademais de congratular aos gañadores, permitídemme que exprese o meu agradecemento a todos os participantes e aos organizadores por demostraren dun modo diáfano a boa saúde que gozan as Bandas de Música e a cultura galega en xeral. Esa é, sen dúbida, a miña maior satisfacción.

Roberto Varela Fariña
Conselleiro de Cultura e Turismo

Diciamos, cando se presentaba o I Concurso de Composición, que nacía coa intención de encher un baleiro que existía na cultura galega. A iniciativa pretendía incentivar a produción musical en Galiza e motivar ás novas promesas galegas co fin de que amosasen as súas composicións. E o resultado non podía ser mellor. Grazas á creación do Concurso, o repertorio musical galego estase a enriquecer con pezas de gran valor que son interpretadas polas moitas agrupacións do país. Pero o que é máis importante aínda, é que descubrimos a presenza de numerosos talentos interesados en preservar este noso patrimonio da música de banda galega, que cada vez ten máis que dicir dentro e fóra das nosas fronteiras.

É por esta razón que dende a Federación Galega de Bandas de Música Populares, se decide completar o Concurso de Composición con outras actividades complementarias como son o Curso de Composición, que axudan á necesaria formación destes novos compositores e compositoras.

Presentamos pois, nesta edición, as obras premiadas no II Concurso Galego de Composición para Banda de Música e Sección Sinfónica:

- *Auga Levada* de Juan Eiras, finalista do II Concurso Galego de Composición para Banda de Música.
- *Pórtico* de Antón Alcalde Rodríguez, primeiro premio no II Concurso Galego de Composición para Banda de Música
- *A lenda da Santa Compañía* de David Cuevas, finalista do II Concurso Galego de Composición para Banda de Música, Sección Sinfónica.
- *A pedra da serpe* de José Luís Represas Carrera, finalista do II Concurso Galego de Composición para Banda de Música, Sección Sinfónica.
- *Marea Negra* de Antón Alcalde Rodríguez, primeiro premio no II Concurso Galego de Composición para Banda de Música, Sección Sinfónica.

Estas obras xunto coas premiadas na pasada edición, e por suposto, as que virán nas vindeiras, son proba indiscutible da calidade musical das agrupacións galegas e resultado do esforzo e traballo que cada un dos implicados aporta día a día para que as bandas continúen a sorprendernos.

Parabéns aos premiados e que a interpretación das súas obras sexa do voso agrado.

Rubén Souto Santos
Presidente da FGBMP

AUGA LEVADA

Juan Manuel Eiras Tojo

IV CERTAME GALEGO DE BANDAS DE MÚSICA
Santiago de Compostela
Novembro 2010



Biografía

Juan Eiras nace en Vigo o 30 de maio de 1977. Comeza os seus estudos musicais aos cinco anos. Tres anos despois ingresa como alumno oficial no CMUS de Vigo onde realiza os seus estudos de Piano, obtendo o Título de Profesor de Piano e o Diploma de Instrumentista baixo a dirección de D. José Manuel Fernández González. Ao mesmo tempo inicia a carreira de pedagogía, acadando o título de Mestre en Educación Musical pola Universidade de Vigo. Posteriormente comeza Composición no Conservatorio Superior de Música de Vigo, estudando cos profesores D. Carlos Cambeiro, D. Pablo Beltrán, D. Joám Trillo e D. Miguel Francisco Moreno, acadando no ano 2007 o Título Superior de Composición, cunha cualificación final no “Concerto Final de Carreira” de Sobresaliente.

Ten realizado cursiños de formación nas tres materias -Composición, Piano e Pedagogía-, con profesores de recoñecido prestixio como Albert Sardá, Carlos Cambeiro, Ludovika Mosca, Javier Jurado, Emilio Molina, Christophe Havel, Maximino Zumalave e Antón García Abril. Obtivo o premio “*Andrés Segovia – José Miguel Ruíz Morales*” na edición LII do curso universitario “Música en Compostela”.

Desde os inicios da súa formación existe un vínculo moi estreito coa música popular, o que lle permite coñecer e asimilar diferentes linguaxes desde cativo. Foi membro do *Coro Altair*, *Banda de Gaitas Leticia (Mos)*, *Arabot*, *Trío Corcovado*, *Alfolíes*, *Malvela* e *Irtio*. Ao longo desta dilatada traxectoria acada numerosos galardóns, aínda que o máis destacable é a posibilidade que ten de traballar como músico de sesión, arranxista, orquestrador e produtor artístico, conseguindo así unha visión global de todo o proceso produtivo.

No campo audiovisual ten realizado as bandas sonoras dos documentais “*Camiños de busca*” (Mara Gutiérrez), e “*Antonio Palacios*” (Carlos Davila), producións realizadas para a TVG.

Algunhas das gravacións máis destacadas son:

- “*X Certame galego de música folk – Xuventude ‘99*” (Irtio e outros, Xunta de Galicia 1999), **1º premio**
- “*I día da música xove*” (Irtio, Xunta de Galicia 2000), **1º premio**
- “*Alfolíes*” (Alfolíes, I certame folc Radio Obradoiro 2000), **1º premio**
- “*Mar de Pedra*”, (Irtio, Discmedi 2002)
- “*Que o pano non me namora*” (Malvela, Ed. do Cumio 2004)
- “*Camiñante*” (Brañas Folk, Discmedi, 2004)
- “*Meniños cantores*” (Varios, Pai Música, 2005)
- “*O aghinaldo*” (Malvela, Pai Música 2005)
- “*Da miña xanela á túa*” (Malvela, Pai Música 2007)
- “*Cinsa namorada*” (Tino Baz, Pai Música 2007)
- “*Folk ó forno*” (Conxunto folk do Conservatorio Superior de Música de Vigo, 2007)

No eido da música culta ten publicado varias obras coa editorial Dos Acordes e Periferia Sheet Music, e ao mesmo tempo realizado traballos de transcripción para a primeira. A publicación, “*Suite para trío de percusión nº 1, Op. 1*”, foi un encargo do Departamento de Percusión do Conservatorio Superior de Música de Vigo cando todavía era alumno de 3º curso de Composición. Unha obra de estética dodecafónica que foi estreada nese mesmo centro.

Na actualidade é funcionario de carreira do corpo de Profesores de música e artes escénicas, na especialidade de Fundamentos de Composición, en comisión de servizos no Conservatorio Superior de Música de Vigo, impartindo as materias de Composición, Instrumentación e Orquestración, Harmonía e Contrapunto.

Auga levada – breves comentarios analíticos

A obra consta de catro seccións, que comprenden os seguintes compases:

- Primeira: de 1 ao 132
- Segunda: 133 ao 392
- Terceira: 393 ao 493
- Cuarta: 494 ao 577

Na primeira trabállanse obxectos sonoros baseados no espectro de Fa, que debuxan formas senoidais. Ao mesmo tempo, estes deseños parten dos *ataques* até chegar ás *resonancias*. En contraposición, nos metais aparecen bloques de acordes en progresión descendente, con ritmo en transformación continua. A percusión mantén un *cuasi ostinato* que serve de nexo entre os materiais compositivos.

Na segunda sección desenvólvense os temas centrais da obra de carácter tradicional, previa transformación dos elementos contemporáneos. A forma empregada é ABA.

Na terceira aparece unha pequena recapitulación da idea inicial, que ao mesmo tempo se desenvolve até chegar á célula CASTELAO:

- C= Do
- A= La
- S= Si
- T= Do#
- E= Mi
- L= La
- A= La^b
- O= Sol

O motivo CASTELAO aparece fraccionado no corno inglés, e tratado con procedementos contrapuntísticos no resto do orgánico empregado. Pecha a terceira sección.

Por último, na cuarta sección recapitúlase a idea principal (tema A) e no compás 538 aparece unha CODA final.

Instrumentación:

VENTO MADEIRA:

Frautín.
Frauta 1, 2.
Óboes 1 e 2.
Corno Inglés.
Fagot.
Requinto.
Clarinetes 1.
Clarinetes 2, 3
Clarinetes Baixo.
Sax. Soprano.
Sax. Altos 1,2.
Sax. Tenor 1, 2.
Sax. Barítono.

VENTO METAL:

Trompas 1, 2.
Trompetas 1, 2 en C.
Trombóns 1, 2, 3.
Fliscorno.
Bombardino.
Tuba.

PERCUSIÓN:

Percusión 1: Timbais (4).

Percusión 2: Pratos entrechoque e prato suspendido.

Percusión 3: Prato suspendido, pandeireta e triángulo.

Percusión 4: Bombo.

Percusión 5: Caixa tenor e bloques de madeira.

PARTITURA



Esta obra está baixo a licenza Creative Commons, cuxas condicións figuran en:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nd/2.5/es/legalcode.gl>

Auga levada

A tódolos agoladenses
2009

Juan Eiras, Op. 12

Andante, m.m. $\text{♩} = 75 - 80$

2 3 4 5 6 7 8 9 10

Frautín *mp*

Frautas 1, 2 *mp*

Óboes 1, 2 *mp*

Corno inglés* *mp*

Fagot *mp*

Requinto* *mp*

Clarinete en Si $\flat$ 1 *mp*

Clarinetes en Si $\flat$ 2, 3 *mp*

Clarinete baixo en Si $\flat$ *mp*

Saxofón soprano *mp*

Saxofón alto 1, 2 *mp*

Saxofón Tenor 1, 2 *mp*

Saxofón Barítono *mp*

Trompas en Fa I-II *mp*

Trompetas en Do I-II *mp*

Trombóns I-II-III *mp*

Fliscorno *mp*

Bombardino *mp*

Tuba *mp*

Timbais *p* *mp*

Andante, m.m. $\text{♩} = 75 - 80$

Pratos de Entreochoque

Prato Suspendido *p* *f*

Prato Suspendido

Pandeireta con baquetas *mp*

Triángulo

Bombo *mp*

Caixa Tenor

Bloques de Madeira Agudo Grave

* Partitura transportada

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Frtn. *p*

Fr. 1,2 *p*

Ob. 1,2 *a 2 p*

C. I. *p*

Fgt.

Rqto. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2,3 *a 1 p*

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1,2

Sx. T. 1,2

Sx. B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prt. E. *mp*

Prt. S.

Prt. S.

Pnd. *mp*

Tri.

B. *mp*

C. T.

B. M. *mp*

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Frtn. *mp*

Fr. 1,2 *mp*

Ób. 1,2 *mp*

C. I. *mp*

Fgt.

Rqto. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2,3 *mp*

Cl. B. *mp*

Sx. S. *p*

Sx. A. 1,2 *p*

Sx. T. 1,2 *p* *8va*

Sx. B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prt. E.

Prt. S. *campá* *mp*

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C.T.

B.M.

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

Frtn. *mf cresc.*

Fr. 1,2 *mf cresc.*

Ob. 1,2 *mf cresc.*

C.I. *mf cresc.*

Fgt. *mf cresc.*

Rqto. *mf cresc.*

Cl. 1 *mf cresc.*

Cl. 2,3 *mf cresc.*

Cl. B. *mf cresc.*

Sx. S. *mp*

Sx. A. 1,2 *mp*

Sx. T. 1,2 *mp*

Sx. B. *mp*

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prt. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd. *mf cresc.*

Tri.

B. *mf cresc.*

C.T.

B.M. *mf cresc.*

a 2

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

Frtn.

Fr. 1,2

Ób. 1,2

C.I.

Fgt.

Rqto.

Cl.1

Cl.2,3

Cl.B.

Sx.S.

Sx.A.
1,2

Sx.T.
1,2

Sx.B.

Tpa.
I-II

Tpt.
I-II

Tbn.
I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prt. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C.T.

B.M.

mf cresc.

mf cresc.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

p *f*

mp

mp

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

Frtn. *p* *a 2*

Fr. 1,2 *p* *a 2*

Ób. 1,2 *mp* *p*

C.I. *mp* *p*

Fgt.

Rqto. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2,3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1,2

Sx. T. 1,2

Sx. B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prt. S. *mp*

Pnd. *p*

Tri.

B. *p*

C.T.

B.M. *p*

71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

Frtn. *mf cresc.*

Fr. 1,2 *mf cresc.*

Ób. 1,2

C.I.

Fgt.

Rqto. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2,3 *mp*

Cl. B. *mp*

Sx. S.

Sx. A. 1,2

Sx. T. 1,2 *a l* *mf*

Sx. B. *mf*

Tpa. I-II *mf*

Tpt. I-II *mf*

Tbn. I-II-III *I* *II - III* *mf*

Flisc. *mf*

Bdno. *mf*

Tba. *mf*

Timb. *mf*

Prt. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd. *mf*

Tri.

B. *mf cresc.*

C.T.

B.M. *mp* *mf cresc.*

81 82 83 84 85 86 87 88 89 90

Frtn.

Fr. 1, 2

Ób. 1, 2

C.I.

Fgt.

Rqto.

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1, 2

Sx. T. 1, 2

Sx. B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prts. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C.T.

B.M.

This musical score page covers measures 91 to 100 of the piece 'Auga levada'. The instrumentation includes a variety of woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is written for a full orchestra with multiple parts for several instruments.

Measures 91-93: The woodwinds (Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1, Bassoon) and strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Double Bass) enter with a melodic line. The brass section (Trumpets 1 & 2, Trombones 1, 2, & 3, Tuba, Euphonium) provides harmonic support. The percussion section (Timpani, Snare, Cymbals, Triangle, Bells, Congas, Tom-toms, Maracas) plays a rhythmic pattern.

Measures 94-96: The woodwinds and strings continue their melodic line, while the brass section provides harmonic support. The percussion section plays a rhythmic pattern.

Measures 97-100: The woodwinds and strings continue their melodic line, while the brass section provides harmonic support. The percussion section plays a rhythmic pattern.

Instrumentation:

- Frtn.
- Fr. 1, 2
- Ob. 1, 2
- C. 1.
- Fgt.
- Rqto.
- Cl. 1.
- Cl. 2, 3
- Cl. B.
- Sx. S.
- Sx. A. 1, 2
- Sx. T. 1, 2
- Sx. B.
- Tpa. I-II
- Tpt. I-II
- Tbn. I-II-III
- Flisc.
- Bdno.
- Tba.
- Timb.
- Prt. E.
- Prt. S.
- Prt. S.
- Pnd.
- Tri.
- B.
- C. T.
- B. M.

Dynamic markings: *f* (forte) is used throughout the score.

101 102 103 104 105 106 107 108 109 110

Frtn. *f* loco

Fr. 1,2 a 2

Ob. 1,2

C.I.

Fgt.

Rqto.

Cl. 1

Cl. 2,3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1,2

Sx. T. 1,2 (A)

Sx. B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II I - II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prt. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd. *mp*

Tri.

B.

C.T.

B.M.

111 112 113 114 115 116 117 118 119 120

Frtn.

Fr. 1,2

Ób. 1,2

C.I.

Fgt.

Rqto.

Cl. 1

Cl. 2,3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1,2

Sx. T. 1,2

Sx. B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prt. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C.T.

B.M.

f

a 2

a 2

121 122 123 124 125 126 127 128 129 130

Frtn.

Fr. 1,2

Ób. 1,2

C.I.

Fgt.

Rqto.

Cl. 1

Cl. 2,3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1,2

Sx. T. 1,2

Sx. B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prts. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C.T.

B.M.

sfz

f

f

a 2 *8^{va}*

a 2

141 142 143 144 145 146 147 148 149 150

Frtn.

Fr. 1,2

Ób. 1,2

C. I.

Fgt.

Rqto.

Cl. 1

Cl. 2,3

Cl. B.

Sx. S. *pp*

Sx. A. 1,2

Sx. T. 1,2

Sx. B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prt. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C. T.

B. M.

151 152 153 154 155 156 157 158 159 160

Frtn.

Fr. 1,2

Ób. 1,2

C. I.

Fgt.

Rqto.

Cl. 1

Cl. 2,3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1,2

Sx. T. 1,2

Sx. B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prt. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C.T.

B.M.

mp

mf

pp

pp loco

a 2

a 1

161 162 163 164 165 166 167 168 169 170

Frtn.

Fr. 1,2

Ób. 1,2

C.I.

Fgt.

Rqto.

Cl.1

Cl.2,3

Cl.B.

Sx.S.

Sx.A. 1,2

Sx.T. 1,2

Sx.B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prt. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C.T.

B.M.

mp

8va

171 172 173 174 175 176 177 178 179 180

Frtn.

Fr. 1,2

Ób. 1,2

C.I.

Fgt.

Rqto.

Cl. 1

Cl. 2,3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1,2

Sx. T. 1,2

Sx. B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prts. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C.T.

B.M.

mf

mf

mf

mf

mf

181 182 183 184 185 186 187 188 189 190

Frtn.

Fr.1,2

Ob.1,2

C.I.

Fgt.

Rqto.

Cl.1

Cl.2,3

Cl.B.

Sx.S.

Sx.A. 1,2

Sx.T. 1,2

Sx.B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prt. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C.T.

B.M.

mp

a 2

a 1

mf

The musical score is arranged in a system of staves. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, Saxophones) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are in the upper half, while the brass section (Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani) and percussion (Triangle, Bells, Cymbals, Snare, Bass Drum) are in the lower half. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support. The woodwinds and strings are marked *mp* (mezzo-piano) and the brass and percussion are marked *mf* (mezzo-forte). The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support. The woodwinds and strings are marked *mp* (mezzo-piano) and the brass and percussion are marked *mf* (mezzo-forte).

[illegible]

201 202 203 204 205 206 207 208 209 210

Frtn.

Fr. 1,2

Ob. 1,2

C. I.

Fgt.

Rqto.

Cl. 1

Cl. 2,3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1,2

Sx. T. 1,2

Sx. B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prt. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C. T.

B. M.

a 2

f

8^{va}

211 212 213 214 215 216 217 218 219 220

Frtn. *f*

Fr. 1,2

Ób. 1,2

C. I.

Fgt.

Rqto.

Cl. 1

Cl. 2,3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1,2 ⁽⁹⁾

Sx. T. 1,2

Sx. B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prt. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C. T.

B. M.

221 222 223 224 225 226 227 228 229 230

Frtn.

Fr. 1,2

Ób. 1,2

C.1.

Fgt.

Rqto.

Cl.1.

Cl.2,3

Cl.B.

Sx.S.

Sx.A. 1,2

Sx.T. 1,2

Sx.B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prts. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C.T.

B.M.

a 2

8va

231 232 233 234 235 236 237 238 239 240

Frtn.

Fr. 1,2

Ób. 1,2

C. I.

Fgt.

Rqto.

Cl. 1

Cl. 2,3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1,2

Sx. T. 1,2

Sx. B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prt. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C. T.

B. M.

[illegible]

251 252 253 254 255 256 257 258 259 260

Frtn.

Fr. 1,2

Ob. 1,2

C.I.

Fgt.

Rqto.

Cl. 1

Cl. 2,3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1,2

Sx. T. 1,2

Sx. B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prts. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C.T.

B.M.

cresc.

mp cresc.

mp cresc.

a l

a l

mf

sen bordón

261 262 263 264 265 266 267 268 269 270

Frtn. *mf* *cresc.*

Fr. 1,2 *mf* *cresc.*

Ób. 1,2 *mf* *cresc.*

C. I. *mf* *cresc.*

Fgt. *mf* *cresc.*

Rqto. *mf* *cresc.*

Cl. 1 *mf* *cresc.*

Cl. 2,3 *mf* *cresc.*

Cl. B. *mf* *cresc.*

Sx. S. *cresc.*

Sx. A. 1,2 *cresc.*

Sx. T. 1,2 *cresc.*

Sx. B. *mf* *cresc.*

Tpa. I-II *mf* *cresc.*

Tpt. I-II *mf* *cresc.*

Tbn. I-II-III *cresc.*

Flisc. *cresc.*

Bdno. *cresc.*

Tba. *cresc.*

Timb.

Prt. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C. T. *cresc.*

B. M.

271 272 273 274 275 276 277 278 279 280

Meno mosso A tempo

Frtn.

Fr. 1,2

Ób. 1,2

C.I.

Fgt.

Rqto.

Cl. 1

Cl. 2,3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1,2

Sx. T. 1,2

Sx. B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Meno mosso A tempo

Prt. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C.T.

B.M.

p subito

cresc.

p

a 2

f

sfz

pp

ff

281 282 283 284 285 286 287 288 289 290

Frtn.

Fr. 1,2

Ób. 1,2

C. I.

Fgt.

Rqto.

Cl. 1

Cl. 2,3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A.
1,2

Sx. T.
1,2

Sx. B.

Tpa.
I-II

Tpt.
I-II

Tbn.
I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prt. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C. T.

B. M.

291 292 293 294 295 296 297 298 299 300

Frtn.

Fr.1,2

Ób.1,2

C.I.

Fgt.

Rqto.

Cl.1

Cl.2,3

Cl.B.

Sx.S.

Sx.A.
1,2

Sx.T.
1,2

Sx.B.

Tpa.
I-II

Tpt.
I-II

Tbn.
I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prt. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C.T.

B.M.

Musical score for measures 301-310. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures 301 through 310. The instruments and their parts are as follows:

- Frtn.** (French Horn): Measures 301-306, then rests.
- Fr. 1, 2** (French Horns): Measures 301-306, then rests.
- Ob. 1, 2** (Oboes): Measures 301-306, then rests.
- C.I.** (Clarinet in A): Measures 301-306, then rests.
- Fgt.** (Fagot): Measures 301-306, then rests.
- Rqto.** (Recorder): Measures 301-306, then rests.
- Cl. 1** (Clarinet in Bb): Measures 301-306, then rests.
- Cl. 2, 3** (Clarinet in Bb): Measures 301-306, then rests.
- Cl. B.** (Clarinet in Bb): Measures 301-306, then rests.
- Sx. S.** (Saxophone Soprano): Measures 301-306, then rests.
- Sx. A. 1, 2** (Saxophone Alto): Measures 301-306, then rests.
- Sx. T. 1, 2** (Saxophone Tenor): Measures 301-306, then rests.
- Sx. B.** (Saxophone Baritone): Measures 301-306, then rests.
- Tpa. I-II** (Trumpet in A): Measures 301-306, then rests.
- Tpt. I-II** (Trumpet in Bb): Measures 301-306, then rests.
- Tbn. I-II-III** (Trombone): Measures 301-306, then rests.
- Flisc.** (Flute in C): Measures 301-306, then rests.
- Bdno.** (Bassoon): Measures 301-306, then rests.
- Tba.** (Tuba): Measures 301-306, then rests.
- Timb.** (Timpani): Measures 301-306, then rests.
- Prt. E.** (Percussion): Measures 301-306, then rests.
- Prt. S.** (Percussion): Measures 301-306, then rests.
- Pnd.** (Piano): Measures 301-306, then rests.
- Tri.** (Triangle): Measures 301-306, then rests.
- B.** (Bass): Measures 301-306, then rests.
- C.T.** (Cello): Measures 301-306, then rests.
- B.M.** (Bassoon): Measures 301-306, then rests.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *mf*). The percussion section includes a variety of instruments, including snare drum, tom-tom, and cymbal. The string section includes violin, viola, cello, and double bass. The woodwind section includes flute, oboe, clarinet, saxophone, and bassoon. The brass section includes trumpet, trombone, and tuba.

311 312 313 314 315 316 317 318 319 320

Frtn.

Fr.1,2

Ob.1,2

C.I.

Fgt.

Rqto.

Cl.1

Cl.2,3

Cl.B.

Sx.S.

Sx.A.
1,2

Sx.T.
1,2

Sx.B.

Tpa.
I-II

Tpt.
I-II

Tbn.
I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prt. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C.T.

B.M.

a l

mf

pp

Auga levada

This page of the musical score covers measures 321 through 330. The instrumentation includes a large choir (Frtn., Fr. 1,2, Ób. 1,2, C.I., Fgt., Rqto., Cl. 1, Cl. 2,3, Cl. B., Sx. S., Sx. A. 1,2, Sx. T. 1,2, Sx. B.) and a full orchestra (Tpa. I-II, Tpt. I-II, Tbn. I-II-III, Flisc., Bdno., Tba., Timb., Prts. E., Prt. S., Pnd., Tri., B., C.T., B.M.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Key musical features include:

- Measures 321-324:** The choir and woodwinds enter with various melodic lines. Dynamics include *f* (forte) and *a 2* (second ending).
- Measures 325-326:** The woodwinds and strings play a rapid, ascending scale-like passage marked *f*.
- Measures 327-328:** The woodwinds continue with melodic fragments, while the strings provide harmonic support.
- Measures 329-330:** The choir and woodwinds conclude the passage with sustained notes and melodic lines. Dynamics include *f* and *ff* (fortissimo).

The score is a complex orchestration with multiple parts for each instrument, indicating a large ensemble. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

332 333 334 335 336 337 338 339 340

Frtn.

Fr. 1,2

Ob. 1,2

C.I.

Fgt.

Rqto.

Cl. 1

Cl. 2,3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1,2

Sx. T. 1,2

Sx. B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prts. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C.T.

B.M.

ord.

341 342 343 344 345 346 347 348 349 350

Frtn.

Fr. 1,2

Ób. 1,2

C.I.

Fgt.

Rqto.

Cl. 1

Cl. 2,3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1,2

Sx. T. 1,2

Sx. B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prt. S. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C.T.

B.M.

351 352 353 354 355 356 357 358 359 360

Frtn.

Fr. 1,2

Ób. 1,2

C.I.

Fgt.

Rqto.

Cl. 1

Cl. 2,3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1,2

Sx. T. 1,2

Sx. B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prts. E.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C.T.

B.M.

361 362 363 364 365 366 367 368 369 370

Frtn.

Fr. 1,2

Ób. 1,2

C.I.

Fgt.

Rqto.

Cl.1

Cl.2,3

Cl.B.

Sx.S.

Sx.A. 1,2

Sx.T. 1,2

Sx.B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

sfz

Prts. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C.T.

B.M.

371 372 373 374 375 376 377 378 379 380

Frtn.

Fr. 1,2

Ób. 1,2

C.I.

Fgt.

Rqto.

Cl. 1

Cl. 2,3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1,2

Sx. T. 1,2

Sx. B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prt. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C.T.

B.M.

a 2

a 2

sfz

381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 rit. . . .

Frtn.

Fr.1,2 a 2

Ób.1,2

C.I.

Fgt.

Rqto.

Cl.1

Cl.2,3

Cl.B.

Sx.S.

Sx.A.
1,2 (8)

Sx.T.
1,2 (8)

Sx.B. (8)

Tpa.
I-II

Tpt.
I-II

Tbn.
I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

4°.- DO
3°.- Si
2°.- SOL
1°.- Mi

Prts. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C.T.

B.M.

rit. . . .

392 **D** Pesante A tempo ♩ = 78 393 394 395 396 397

Frtn.

Fr. 1,2

Ób. 1,2

C. I.

Fgt.

Rqto.

Cl. 1

Cl. 2,3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1,2

Sx. T. 1,2

Sx. B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prts. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C.T.

B.M.

mf

1/4 bemol

frullato

3/4 bemol

a 1

frullato

frullato

mf

campá

sen bordón rim shot

(acelerando ad. lib.)

This page of the musical score contains the following elements:

- Staff Labels:** Frtn., Fr. 1,2, Ób. 1,2, C.I., Fgt., Rqto., Cl. 1, Cl. 2,3, Cl. B., Sx. S., Sx. A. 1,2, Sx. T. 1,2, Sx. B., Tpa. I-II, Tpt. I-II, Tbn. I-II-III, Flisc., Bdno., Tba., Timb., Prts. E., Prt. S., Prt. S., Pnd., Tri., B., C.T., B.M.
- Measure Numbers:** 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405.
- Performance Instructions:**
 - frullato* (flourish) for Rqto., Cl. 1, and Cl. 2,3.
 - 3/4 bemol* (3/4 flat) for Rqto., Cl. 1, and Cl. 2,3.
 - a 2* (allegretto) for Cl. 2,3.
 - ord.* (ordinario) for Tpa. I-II, Tpt. I-II, Tbn. I-II-III, Flisc., Bdno., and Tba.
 - cuivré* (cymbal) for Tpa. I-II, Tpt. I-II, Tbn. I-II-III, Flisc., Bdno., and Tba.
 - rim shot* for C.T.
 - ordinario* for B.
 - acelerando ad. lib.* (accelerando ad libitum) for B. and C.T.
- Dynamics:** *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *sfz* (sforzando).
- Other Markings:** *2* (second ending), *fr.* (flourish), *tr.* (trill), *acc.* (accents), *sfz* (sforzando), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo).

[illegible]

[illegible]

[illegible]

420 421 422 423

Frtn.

Fr. 1,2

Ob. 1,2

C.I.

Fgt.

Rqto.

Cl. 1

Cl. 2,3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1,2

Sx. T. 1,2

Sx. B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

B.

C.T.

B.M.

mp

ff

sfz

cuivré

This musical score page contains measures 424 through 427. The instruments are arranged as follows:

- Frtn.**: Flute I, 1 & 2. Measures 424-426 have melodic lines with slurs. Measure 427 has rests.
- Ob. 1,2**: Oboe I, 1 & 2. Rests in 424-426. In 427, they play a melodic line starting on G4, marked *mp*.
- C.I.**: Clarinet I. Rests in 424-426. In 427, it plays a melodic line starting on E4, marked *mp*.
- Fgt.**: Bassoon. Rests throughout all four measures.
- Rqto.**: Recorder. Rests throughout all four measures.
- Cl. 1**: Clarinet II. Rests throughout all four measures.
- Cl. 2,3**: Clarinets III & IV. Play a continuous eighth-note pattern from measure 424 to 427, marked *mp*.
- Cl. B.**: Bass Clarinet. Rests throughout all four measures.
- Sx.S.**: Saxophone Soprano. Rests in 424-426. In 427, it plays a melodic line starting on D5, marked *mp*.
- Sx.A. 1,2**: Saxophones Alto 1 & 2. Rests in 424-426. In 427, they play a melodic line starting on C5, marked *mp*.
- Sx.T. 1,2**: Saxophones Tenor 1 & 2. Rests throughout all four measures.
- Sx.B.**: Saxophone Baritone. Rests throughout all four measures.
- Tpa. I-II**: Trumpet I & II. Play sustained notes in 424-426, marked *pp*. In 427, they play triplets, marked *ord.* and *cuivré*.
- Tpt. I-II**: Trumpet I & II (continuation). Same as Tpa. I-II.
- Tbn. I-II-III**: Trombone I, II & III. Play sustained notes in 424-426, marked *pp*. In 427, they play triplets, marked *pp*.
- Flisc.**: Fluegelhorn. Play sustained notes in 424-426, marked *pp*. In 427, they play triplets, marked *pp*.
- Bdno.**: Baritone Drum. Play sustained notes in 424-426, marked *pp*. In 427, they play triplets, marked *pp*.
- Tba.**: Tuba. Play sustained notes in 424-426, marked *pp*. In 427, they play triplets, marked *pp*.
- Timb.**: Timpani. Play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes throughout measures 424-427.
- Prt. S.**: Percussion Snare. Play accented hits (*sfz*) in measures 424-426. A rest in 427.
- Pnd.**: Percussion Tom-tom. Play accented hits (*sfz*) in measures 424-426. A rest in 427.
- B.**: Bass Drum. Play a steady quarter-note pulse throughout measures 424-427.
- C.T.**: Conga/Tom. Rests throughout all four measures.
- B.M.**: Bongos/Maracas. Play a steady eighth-note pulse throughout measures 424-427, marked *ff*.

The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). Dynamics include *mp*, *pp*, *sfz*, and *ff*. Performance markings include *ord.* and *cuivré* for the brass section in measure 427.

Score for **Auga levada**, measures 428 to 432. The score includes parts for various instruments and percussion.

Measures 428-432:

- Frtn.** (French Horn): Measures 428-432. Dynamics: *mf* (428), *p* (429-432).
- Fr. 1,2** (French Horn 1, 2): Measures 428-432. Dynamics: *p* (428-432).
- Ób. 1,2** (Oboe 1, 2): Measures 428-432. Dynamics: *p* (428-432). Includes a trill in measure 430.
- C.I.** (Clarinet in C): Measures 428-432. Dynamics: *p* (428-432).
- Fgt.** (Fagotto): Measures 428-432. Dynamics: *p* (428-432).
- Rqto.** (Recorder): Measures 428-432. Dynamics: *p* (428-432).
- Cl. 1** (Clarinet 1): Measures 428-432. Dynamics: *p* (428-432).
- Cl. 2,3** (Clarinet 2, 3): Measures 428-432. Dynamics: *p* (428-432).
- Cl. B.** (Clarinet B): Measures 428-432. Dynamics: *p* (428-432).
- Sx. S.** (Saxophone Soprano): Measures 428-432. Dynamics: *p* (428-432).
- Sx. A. 1,2** (Saxophone Alto 1, 2): Measures 428-432. Dynamics: *p* (428-432).
- Sx. T. 1,2** (Saxophone Tenor 1, 2): Measures 428-432. Dynamics: *p* (428-432).
- Sx. B.** (Saxophone Bass): Measures 428-432. Dynamics: *p* (428-432).
- Tpa. I-II** (Tom-tom 1-2): Measures 428-432. Dynamics: *ff* (428), *pp* (429-432).
- Tpt. I-II** (Trumpet 1-2): Measures 428-432. Dynamics: *ff* (428), *pp* (429-432).
- Tbn. I-II-III** (Trombone 1-2-3): Measures 428-432. Dynamics: *ff* (428), *pp* (429-432).
- Flisc.** (Flute): Measures 428-432. Dynamics: *ff* (428), *pp* (429-432).
- Bdno.** (Bassoon): Measures 428-432. Dynamics: *ff* (428), *pp* (429-432).
- Tba.** (Tuba): Measures 428-432. Dynamics: *ff* (428), *pp* (429-432).
- Timb.** (Timpani): Measures 428-432. Dynamics: *ff* (428), *pp* (429-432).
- Prt. S.** (Percussion Snare): Measures 428-432. Dynamics: *sfz* (428-432).
- Pnd.** (Percussion Snare): Measures 428-432. Dynamics: *sfz* (428-432).
- B.** (Bass Drum): Measures 428-432. Dynamics: *ff* (428-432).
- C.T.** (Cymbal): Measures 428-432. Dynamics: *ff* (428-432).
- B.M.** (Bass Maracas): Measures 428-432. Dynamics: *ff* (428-432).

Rehearsal mark **E** is present at measure 428.

433 434 435 436 437

Frtn. *mp*

Fr. 1,2 *mp*

Ób. 1,2 *mp*

C.I. *mp*

Fgt.

Rqto. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2,3 *a l* *p*

Cl. B.

Sx. S. *p*

Sx. A. 1,2 *a l* *p*

Sx. T. 1,2 *a l* *p* *8va*

Sx. B.

Tpa. I-II *ordinario* *mf*

Tpt. I-II *ff* *mf*

Tbn. I-II-III *I* *II - III* *mf*

Flisc. *ff* *mf*

Bdno. *ff* *mf*

Tba. *ff* *mf*

Timb.

Prt. S. *sfz* *sfz* *sfz*

Pnd. *sfz* *sfz* *sfz*

B. *sen bordón*

C.T. *f*

438 439 440 441 442 443

Frtn. *mf cresc.*

Fr. 1,2 *mf cresc.*

Ob. 1,2 *mf cresc.*

C.I. *mf cresc.*

Fgt. *mf cresc.*

Rqto. *mf cresc.*

Cl. 1 *mf cresc.*

Cl. 2,3 *mp* *mf cresc.* a 2

Cl. B. *mp* *mf cresc.*

Sx. S. *mp*

Sx. A. 1,2 *mp*

Sx. T. 1,2 *mp*

Sx. B. *mp*

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prt. S. *sfz* *sfz* *sfz*

Prt. S. *sfz* *sfz* *sfz*

Pnd. *sfz* *sfz* *sfz*

B.

C.T.

444 445 446 447 448 449 450 451

Frtn.

Fr. 1,2

Ób. 1,2

C.I.

Fgt.

Rqto.

Cl. 1

Cl. 2,3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1,2

Sx. T. 1,2

Sx. B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

B.

C.T.

mf cresc.

mf cresc.

sfz

sfz

sfz

p

no centro do parche

na campá

452 453 454 455 456 457 458 459 460 461

Frtn.

Fr. 1,2

Ob. 1,2

C.I.

Fgt.

Rqto.

Cl. 1

Cl. 2,3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1,2

Sx. T. 1,2

Sx. B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prt. S.

Prt. S.

B.

p cresc. et accelerando liberamente

simile

mp

sfz

p subito

n

mf

pp

gliss.

Apoiando unha baqueta e frotando a superficie do prato

462 463 464 465 466 467 468 469 470 471

Frtn.

Fr.1,2

Ob.1,2

C.I.

Fgt.

Rqto.

Cl.1

Cl.2,3

Cl.B.

Sx.S.

Sx.A. 1,2

Sx.T. 1,2

Sx.B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prt. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C.T.

B.M.

p

mf

mp

pp

f

8va

a l

4

472 473 474 475 476 477 478 479 480 481

Frtn.

Fr.1,2

Ob.1,2

C.I.

Fgt.

Rqto.

Cl.1

Cl.2,3

Cl.B.

Sx.S.

Sx.A. 1,2

Sx.T. 1,2

Sx.B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prt. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C.T.

B.M.

a l

mf

7

f

mf

mp

mf

4

mf

mf

f

a 2

f

(s)

con sord.

p

pp

mp

mp

4

4

xirando os pratos cara a audiencia
e acompañando cun movemento
a resonancia

482 483 484 485 486 487 488 *Meno mosso* 489 490 491

Frtn.

Fr. 1,2

Ob. 1,2

C.I.

Fgt.

Rqto.

Cl. 1

Cl. 2,3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1,2

Sx. T. 1,2

Sx. B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prts. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C.T.

B.M.

mf

f

pp

Meno mosso

G

Tempo primo

♩ = 75 - 80

492 493 495 496 497 498 499 500 501

Frtn. *mf*

Fr. 1,2

Ob. 1,2

C.I.

Fgt.

Rqto. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2,3 *f*

Cl. B. *f*

Sx. S. *mf*

Sx. A. 1,2 *mf*

Sx. T. 1,2 *mf*

Sx. B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc. *f*

Bdno. *f*

Tba. *f*

Timb. *f*

1 - II

G

Tempo primo

♩ = 75 - 80

Prt. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C.T.

B.M.

f

f

f

mf

mf

Auga levada

502 503 504 505 506 507 508 509 510 511

Frtn.

Fr. 1, 2

Ob. 1, 2

C.I.

Fgt.

Rqto.

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1, 2

Sx. T. 1, 2

Sx. B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prts. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C.T.

B.M.

512 513 514 515 516 517 518 519 520 521

Frtn.

Fr. 1,2

Ob. 1,2

C.I.

Fgt.

Rqto.

Cl. 1

Cl. 2,3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1,2

Sx. T. 1,2

Sx. B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdn.

Tba.

Timb.

Prts. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C.T.

B.M.

f

f

f

mf

mf

a 2

f

522 523 524 525 526 527 528 529 530 531

Frtn.

Fr. 1,2

Ób. 1,2

C. I.

Fgt.

Rqto.

Cl. 1

Cl. 2,3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1,2

Sx. T. 1,2

Sx. B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prt. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C. T.

B. M.

f

(9)

[illegible]

542 543 544 545 546 547 548 549 550 551

Frtn. *f sempre cresc.*

Fr. 1,2

Ób. 1,2

C.I.

Fgt.

Rqto.

Cl. 1

Cl. 2,3 *a 2*

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1,2

Sx. T. 1,2

Sx. B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prts. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C.T.

B.M.

552 553 554 555 556 557 558 559 560

Frtn.

Fr. 1,2

Ób. 1,2

C.l.

Fgt.

Rqto.

Cl.1

Cl.2,3

Cl.B.

Sx.S.

Sx.A.
1,2

Sx.T.
1,2

Sx.B.

Tpa.
I-II

Tpt.
I-II

Tbn.
I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prt. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C.T.

B.M.

a 2

8va

8va

561 562 563 564 565 566 567 568 569

Frtn.

Fr. 1,2

Ób. 1,2

C.I.

Fgt.

Rqto.

Cl. 1

Cl. 2,3

Cl. B.

Sx. S.

Sx. A. 1,2

Sx. T. 1,2

Sx. B.

Tpa. I-II

Tpt. I-II

Tbn. I-II-III

Flisc.

Bdno.

Tba.

Timb.

Prts. E.

Prt. S.

Prt. S.

Pnd.

Tri.

B.

C.T.

B.M.

[illegible]

Organizan



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA
E TURISMO
Dirección Xeral de Promoción
e Difusión da Cultura



XACOBEO 2010
Galicia



Colaboran



Musical Pontevedra
Musical Coruña
Musical Vigo