

S^e V^m
105



TROIS PIÈCES

POUR

GRAND ORGUE

- I. MENUET GOTHIQUE.
- II. MÉDITATION.
- III. CORTÈGE TRIOMPHAL.

PAR

A. CLAUSSMANN



Op. 56

Prix net : 3.50

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

Copyright by Henry Lemoine et Cie MCMXIII

21035 H.

1913

11
fol. 11m
105

Musique

Pour

GRAND ORGUE

	PRIX NET
GOUNOD (Ch.) Fête de Jupiter	2.50
Transcription de C. LORET	
Vision de Jeanne d'Arc	1.35
Transcription de A. DESLANDRE	
— Prélude de la Messe de Jeanne d'Arc. 2.50	
Avec 8 Trompettes chromatiques et 8 Trombones	
L. LEMOINE. Deux Pièces.	2.50
N° 1. Communion	
N° 2. Pastorale	
C. LORET. Marche Triomphale.	2. »
A. MAILLY. 3 Morceaux.	2.50
N° 1. Invocation	
N° 2. Andante con moto	
N° 3. Christmas-Musette	
C. GALEOTTI. Deux Pièces.	2. »
Transcription de L. LEMOINE	
N° 1. Pastorale	
N° 2. Idylle	
Copyright by H. Lemoine et Cie 1901	
H. GONTHIER. 3 Préludes et Fugues.	3. »
J. ROQUES. Final Toccata.	2. »
Copyright by H. Lemoine et Cie 1901	
ACEVES (R. de). Improvisations, Op. 97.	2.50
Copyright by H. Lemoine et Cie 1904	
GLUCK. 12 Pièces	
Transcrites par HENRI BUSSE	
I. Chœur funèbre, extrait d'ORPHÉE.	1.70
II. Scène des Champs-Élysées.	1.70
III. Ariette.	1.20
IV. Chœur des Ombres Heureuses.	2. »
V. Chœur Final en Mi.	1.70
VI. Air Gracieux, extrait d'IPHIGÉNIE EN AULIDE.	1.20
VII. Tambourin et Menuet en Ré, extraits d'IPHIGÉNIE EN AULIDE.	1.70
VIII. Scène Funèbre, extraite d'IPHIGÉNIE EN TAURIDE.	1.50
IX. Chœur des Prêtresses, extrait d'IPHIGÉNIE EN TAURIDE.	1.50
X. Marche Religieuse, extraite d'ALCESTE.	1.20
XI. Andante en Ré extrait d'ARMIDE.	2. »
XII. Chœur et Gavotte en Si b.	1.70
I. JEHIN. Marche Jubilaire.	2.50
Transcription de H. BUSSE	

	PRIX NET
A. REUCHSEL. Transcriptions de Fragments d'Oratorios.	
1 ^{re} SUITE. Air de Soprano du MESSIE (I, n° 12), HANDEL. Air de la PASSION, selon St-Mathieu (I, n° 12), J. S. BACH. Air du MESSIE (I, n° 9), HANDEL.	2.50
2 ^e SUITE. Air de la PASSION (n° 48), Solo de Hautbois, J. S. BACH. Chœur Final de la PASSION (n° 78), J. S. BACH. Fugue Chorale du MESSIE (n° 25), HANDEL.	2.50
3 ^e SUITE. Ouverture du MESSIE. HANDEL. Air de Baryton d'ELIE MENDELSSOHN. Chœur du MESSIE (n° 22), HANDEL.	3. »
G. SAINT-GEORGE. Prélude et Fugue.	2.50
Chœur Monastique.	2. »
A. CLAUSMANN. Première Sonate.	3. »
Introduction et Fugue, Op. 30.	2.50
A. REUCHSEL. Prélude.	2. »
Cantabile.	2. »
Fantaisie.	2.50
Carillon.	1.50
Grand Chœur.	3. »
1 ^{re} Sonate.	4. »
N° 1. Allegro deciso	
N° 2. Adagio Symphonique	
N° 3. Toccata.	
H. BÜSSER. Canzone, extraite de la Suite Brève, Op. 26.	2. »
J. MOUQUET. Marche Antique.	2. »
A. REUCHSEL. 2 ^e Sonate.	4. »
N° 1. Allegro con Brio.	
N° 2. Interludium.	
N° 3. Choral, Fugue et Variation.	
Th. SALOMÉ. Cantabile.	2. »
A. CLAUSMANN. Trois Pièces.	3.50
I. Menuet Goliath.	
II. Méditation.	
III. Cortège Triomphal.	
Ch. GOUNOD. Deux Pièces Symphoniques.	3. »
Transcriptions de A. RENAUD.	
I. Prélude-Fanfare, Messe de JEANNE d'ARC.	
II. La Communion, Messe du SACRÉ-CŒUR.	

HENRY LEMOINE & C^{ie}
 17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital
 TOUS DROITS D'ÉDITION, DE REPRODUCTION ET DE TRADUCTION RÉSERVÉS.
 Pour l'Angleterre et ses Colonies :
 Chez : GÉRARD and C^o, 86, Newman Street, Oxford Str. London W.



TROIS PIÈCES

POUR

GRAND ORGUE

- I. MENUET GOTHIQUE.
- II. MÉDITATION.
- III. CORTÈGE TRIOMPHAL.

PAR

A. CLAUSSMANN



Op. 56

Prix net : 3.50

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44

Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays,
Copyright by Henry Lemoine et Cie MCMXIII

21033 Hl.

1913



THREE PIECES FOR GRAND ORCHESTRA

NO. 1. ALLEGRO

By J. S. B. B. B.

First piece of music, featuring a grand staff with multiple staves and musical notation.

Second piece of music, featuring a grand staff with multiple staves and musical notation.

Third piece of music, featuring a grand staff with multiple staves and musical notation.



TROIS PIÈCES POUR GRAND-ORGUE

A. CLAUSSMANN
Op. 56.

N° 1. Menuet gothique

Récit: Fonds 8, 4, 2
Pos: Fonds de 8
G.O. Fonds de 8, prestant
Ped. Fonds de 8 et 16
(Pos. accouplé au G.O.
Tirasse)

All^o mod^{to}

MANUALE

G.O. *f*

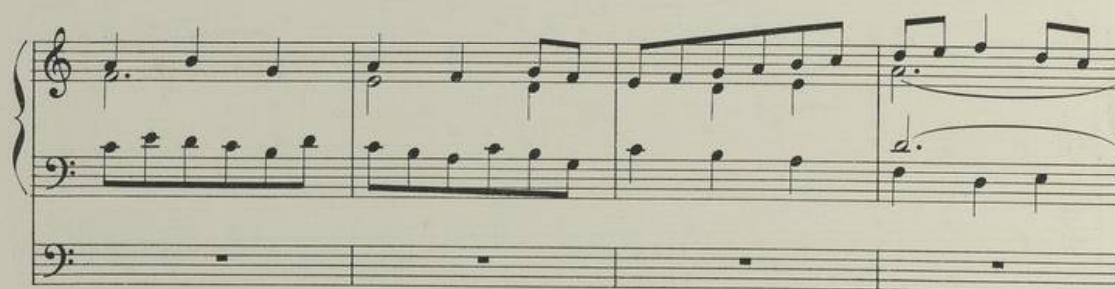
PEDALE



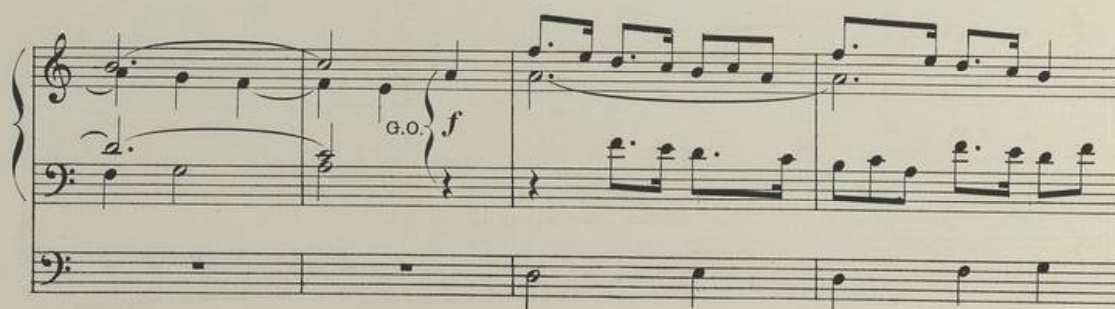
First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with three triplet markings (3) over groups of three eighth notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a 'Pos.' (Pizzicato) marking. The bottom staff is empty.



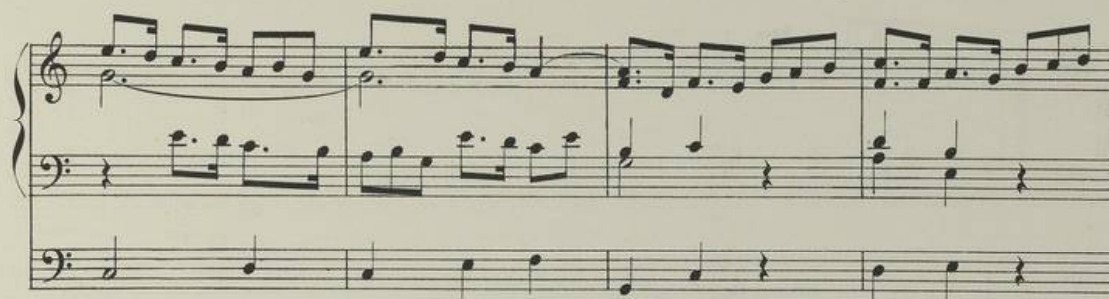
Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains a bass line with dotted lines indicating a connection between notes in the upper and lower staves. The bottom staff is empty.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains a bass line with a series of eighth notes. The bottom staff is empty.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains a bass line with a 'G.O.' (Grand Octave) marking and a forte (*f*) dynamic marking. The bottom staff is empty.



Otez la tirasse





First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth notes. A *Rit.* (Ritardando) marking is placed above the treble staff in the fourth measure.

Second system of a musical score. It consists of a grand staff. The treble staff has a *a Tempo* marking above the first measure. The bass staff has a *Rit.* marking above the first measure. The system ends with a fermata over a note in the treble staff.

Third system of a musical score. It consists of a grand staff. The first measure of the treble staff is marked *1^a*. The second measure of the treble staff is marked *2^a*. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of a musical score. It consists of a grand staff. The treble staff has a *G.O.* (Grand Finale) marking above the last measure. The bass staff has a *Rit.* marking above the fourth measure and a *f* (forte) marking above the last measure. The system ends with a *Tirasse* marking above the bass staff.

a Tempo

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff (bass clef) contains a bass line with dotted half notes and eighth notes. A label "G.O." is positioned above the first measure of the lower staff.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with dotted half notes and eighth notes, including a measure with a whole note and a half note.



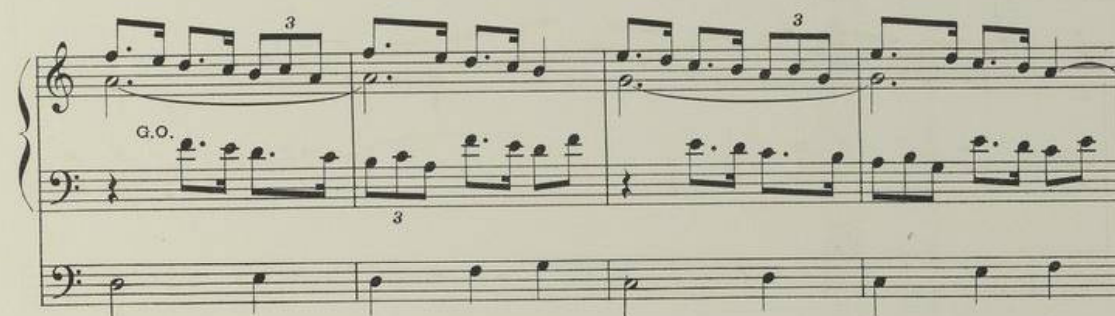
Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line with dotted half notes. A label "Pos." is positioned above the first measure of the lower staff.



Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line with dotted half notes. A dotted line connects a note in the upper staff to a note in the lower staff.



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes, marked *G.O.* and *f*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests. A third staff below the grand staff is empty.



Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melody with triplets, marked *G.O.*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests. A third staff below the grand staff is empty.



Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melody with eighth notes and rests. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests. A third staff below the grand staff is empty.



Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melody with half notes and rests, marked *Rall.*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with half notes and rests. A third staff below the grand staff is empty.

à M^r W. RAY BURROUGHS
Concert organist, of Buffalo, N. Y.

N^o 2. Méditation

Récit: Bourdon 8, Gambe, Voix céleste.
Pos: Bourdon et Salicional 8.
G.O: Bourdon, Flûte, montre 8.
Ped: Bourdons 8 et 16.

Andante

MANUALE

PEDALE

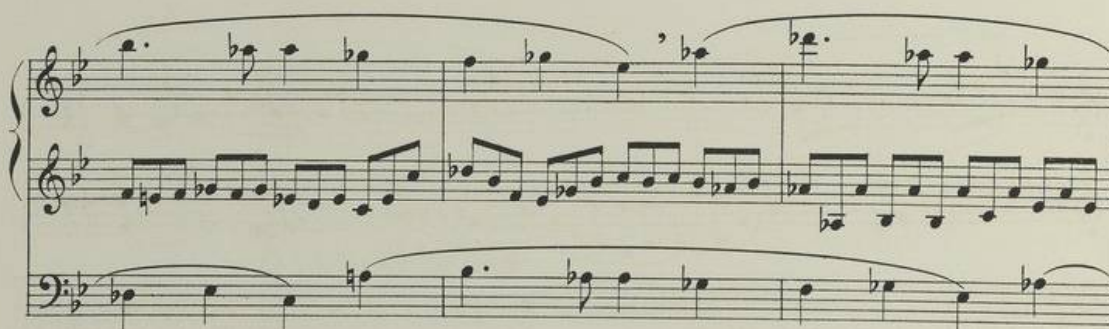


First system of musical notation. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The upper staff contains a melodic line with various intervals and a long slur. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. The label "G.O." is positioned at the end of the system.

Second system of musical notation. It continues the piece with a grand staff. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line with a slur. The label "Pos." is on the left, and "Reit" and "pp" are on the right.

Third system of musical notation. It features a grand staff. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line with a slur. The label "Otez la montre du G.O." is written below the staff.

Fourth system of musical notation. It features a grand staff. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line with a slur. The label "Cresc." is written above the staff.



animando

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff is in treble clef with a key signature of two flats, containing a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two flats, containing a sustained bass line with some movement.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The middle staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line. The tempo marking 'animando' is present above the first staff.

accouplez
Pos. au G.O.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a 'Rit.' (Ritardando) marking above it. The middle staff has a 'Rit.' marking above it. The bottom staff continues the bass line. The tempo marking 'animando' is present above the first staff.

Otez Flûte Ped.
Mettez Bourdon 16

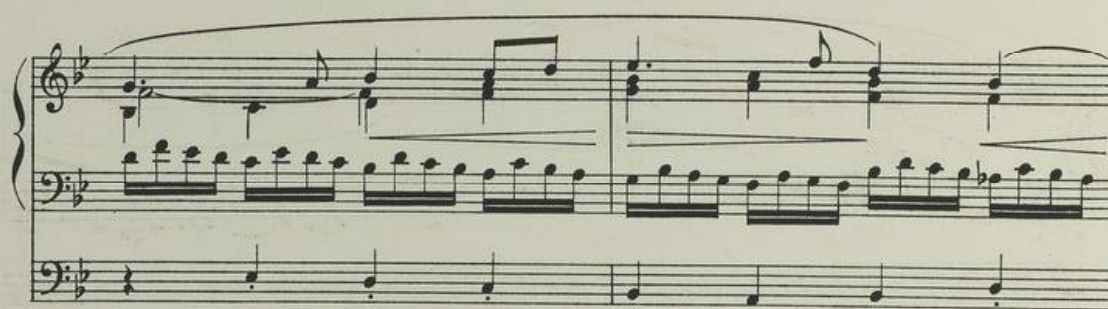
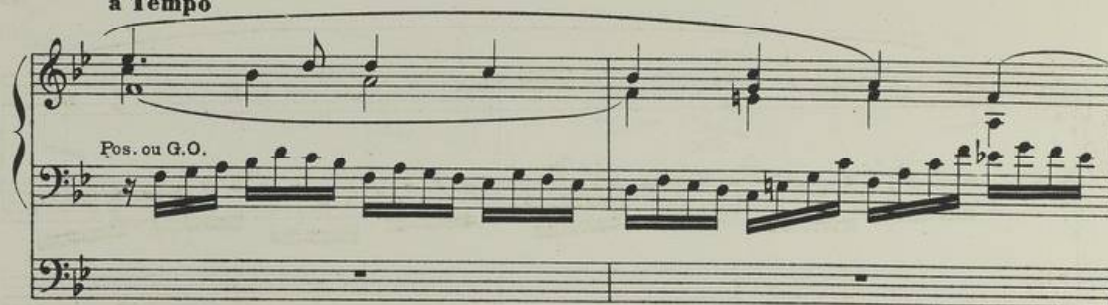
Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a 'G.O.' (Grand Orgue) marking above it. The middle staff has a 'G.O.' marking above it. The bottom staff continues the bass line. The tempo marking 'animando' is present above the first staff.

G.O. Rall. Rit. pp

Otez Gambe et Voix céleste au Récit
Mettez Voix humaine et tremblant

a Tempo

Pos. ou G.O.



Cresc.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *Dim.* (diminuendo) marking. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a *Rall.* (Ritardando) marking, a triplet of eighth notes, and a *Dim.* marking. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature has two flats.

Third system of musical notation. The treble clef staff has the instruction *Otez Voix humaine Mettez Gambe, Voix céleste* above it. The bass clef staff has the instruction *Piu lento* above it. The key signature has two flats.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a *pp* (pianissimo) marking and a *Dim. molto* (diminuendo molto) marking. The bass clef staff has a *Rall.* marking and a *ppp* (pianississimo) marking. The key signature has two flats.

à Monsieur Léandre VILAIN
Organiste du Kursaal d'Ostende

N° 3. Cortège triomphal

Recit: Fonds et anches 8. 4.
Pos: Fonds et anches 8. 4.
G.O: Fonds et anches 8. 4.
Ped: Fonds et anches 8. 4. 16.
(Récit et Pos. accouplés au G.O.
Tirasse du G.O.)

Maestoso

MANUALE

PEDALE

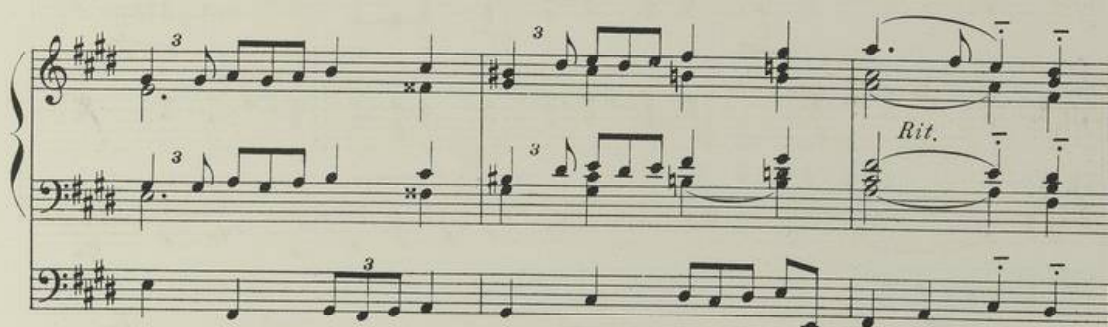
ff G.O. *Non legato*



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes a melodic line in the treble and a bass line. A "Pos." marking is present above the treble staff.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps. The music features a melodic line in the treble and a bass line. A "G.O." marking is present above the treble staff.



Third system of musical notation, continuing the piece. It includes a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps. The music features a melodic line in the treble and a bass line. A "Rit." marking is present above the treble staff.



Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps. The music features a melodic line in the treble and a bass line. A "a Tempo" marking is present above the treble staff, and a "Non legato" marking is present below the treble staff.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes various note values, rests, and a *Rit.* (Ritardando) marking above the staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *a Tempo* marking above the staff, indicating a return to the original tempo.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes various note values, rests, and a *Pos.* (Positivo) marking above the staff.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes various note values, rests, and a *Reit* (Reitend) marking above the staff.

Otez Anches Ped. et G.O. Otez Tirasse

Otez Anches du Pos. Accouplez R. à Pos.



Pos. *p*

p

G.O.

R. G. R.

This musical score is for a piano and bass ensemble, spanning four systems. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system features a piano introduction marked 'Pos.' and 'p' in the bass staff, with a melodic line in the treble staff. The second system continues the piano part with a melodic line in the treble staff. The third system introduces a new melodic line in the treble staff, with a bass line marked 'G.O.' (Grand Octave). The fourth system features a complex arrangement with multiple melodic lines in the treble staff, marked 'R.' (Right Hand) and 'G.' (Grand Octave), and a bass line marked 'R.' (Right Hand).



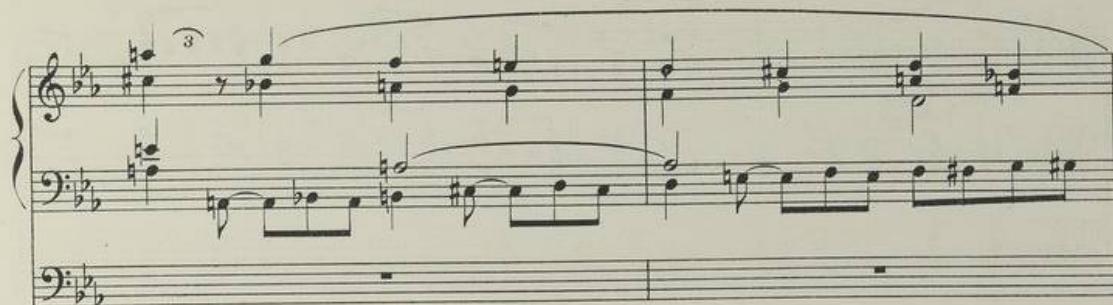
a Tempo

p *R.*

p

p.o.

Poco a poco cresc.



a Tempo

Non legato

Pos.

G.O.



Œuvres Musicales

DE

A. CLAUSSMANN

PIANO DEUX MAINS

2 ^e BARCAROLLE, Op. 38	2.50	INTIMITÉS, Op. 53 (suite).	
SONATE, en fa mineur, Op. 45	4 »	5. DÉSESPÉRANCE	2.50
CAPRICE, Op. 47	2.50	6. AU CRÉPUSCULE	1.70
IMPRESSIONS CHAMPÊTRES, Op. 51.		7. EN FORME DE VALSE	2 »
1. EN PROMENADE	1.35	En un recueil, format Lemoine	4 »
2. RÉVERIE	1.35	PIÈCES CARACTÉRISTIQUES, Op. 55.	
3. FLEUR DES BOIS	1.35	1. LES ELFES	2.50
4. CHANSON DES ABEILLES	2 »	2. NOCTURNE	1.70
INTIMITÉS, Op. 53.		3. IMPROMPTU-VALSE	2.50
1. AU MATIN	1.35	4. AU BORD D'UNE SOURCE	1.70
2. ROMANCE	1.35	5. HAVANAISE	1.70
3. NOSTALGIE	1.35	6. POLONAISE	3 »
4. TENDREZZA	1.35	En un recueil, format Lemoine	4 »

VIOLON & PIANO

SONATE, en mi mineur, Op. 43.	6 »
CHANT NUPTIAL, Op. 54 n° 1	2 »
BERCEUSE, Op. 54 n° 2	2.50

ORGUE - HARMONIUM

CENT PIÈCES, pour les Offices religieux, Op. 34.	
En un volume, format Lemoine	10 »

GRAND ORGUE

INTRODUCTION ET FUGUE, Op. 30	2.50
1 ^{re} SONATE, Op. 44	3 »
3 PIÈCES, Op. 56	3.50
1. MENUET GOTHIQUE.	
2. MÉDITATION	
3. CORTÈGE TRIOMPHAL.	

MUSIQUE VOCALE

AVE VERUM	1.35	LE GLAS, poésie de J. LUCIOLA	1 »
HARMONIE, poésie de R. FÉRON	1.25	RECUEILLEMENT, duo ou chœur à 2 voix de femmes,	
VOS PAS, poésie de R. FÉRON	1.25	poésie de L. DOMENECH	2.50
LA MORT DE L'AMOUR, poésie de J. LUCIOLA	1.25	Chant seul	0.50
LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN, poésie de LECONTE			
DE LISLE	1 »		

L'ORGUE DES SALONS

MORCEAUX POUR ORGUE SEUL

1 ADAM (A.).	Impromptu	5 »	36 MOREAUX.	Op. 14. Fantaisie sur l'Eclair	6 »
2 D'AUDEL (H.-L.).	Op. 15. La Bolera	4 »	37	Op. 14 bis. Contemplation	4 »
3 —	Op. 16. Appassionata	6 »	38 POTIER	Scherzetto	4 »
4 —	Op. 17. Roméo et Juliette, fantaisie	6 »	39 RONDONNEAU.	Chanson bretonne, pastorale	4 »
5 —	Op. 18. Chanson bohémienne	4 »	40 —	Nénia, élégie	5 »
6 —	Op. 20. Pieta signora, air d'église de Stradella	5 »	41 —	Un Rêve, romance sans paroles	4 »
7 —	Pleisir d'amour, de Martini, romance transcrite	4 »	42 —	Piangeva, élégie	4 »
8 —	Air de la Comtesse des Noces de Figaro	2 50	43 R. DE VILBAC.	Air de la Pâque, de la Juive, transcrit	4 »
9 BRISSON.	Op. 4. Souvenance, pensée fugitive	5 »	44 —	Six pièces sur des motifs d'Halévy, en deux livres	5 »
10 DURAND (A.).	Op. 29. Solitude, romance sans paroles	4 »	45 —	1 ^{er} livre	5 »
11 —	Op. 30. Prélude	3 »	46 —	2 ^e livre	5 »
12 —	Op. 41. Trois morceaux caractéristiques :	4 »	47 —	Trois transcriptions :	3 50
13 —	N° 1. Prière	4 »	48 —	N° 1. La Sonambule	3 50
14 —	N° 2. Villanelle	5 »	49 A. MARIUS-GUIET.	N° 2. La Fanchonnette	3 50
15 FRÉLON.	N° 3. Canzonetta	4 »	50 SAVARY (E.).	N° 3. Psyché	3 50
16 —	Les trois réunis	10 »	51 —	Les trois réunies	8 »
17 HOCMEILLE.	Fantaisie de concert sur la Norma	7 50	52 —	Op. 50. Deux fantaisies sur la Fée aux Roses	9 »
18 KLEIN (A.).	Nocturne de Gutmann, transcrit	4 »	53 —	Op. 37. Le Cortège nuptial	6 »
19 LEBEAU (A.).	Fantaisie sur la Juive	6 »	54 —	Op. 38. La Vieille au rouet	4 »
20 —	Fantaisie sur le Val d'Andorre	6 »	55 —	Op. 39. L'Espérance	4 »
21 —	Op. 32. Réverie	3 »	56 —	Op. 40. Cœur-Feu et Retraite aux Flambeaux	5 »
22 —	Op. 33. Une plainte, élégie	5 »	57 —	Souvenirs de la Paysaie, 6 morceaux	4 »
23 —	Op. 34. L'appel des pères, pastorale	4 »	58 —	N° 1. Op. 135. L'Allée mystérieuse	4 »
24 —	Op. 35. Aubade	4 »	59 —	N° 2. Op. 136. La Tour abandonnée	4 »
25 A. LAPITTE.	Op. 37. Ronde du guet, marche	4 »	60 —	N° 3. Op. 137. La Source du Loing	4 »
26 A. LEFÈVRE-WELY.	Op. 39. Au bord de la mer, romance sans paroles	3 »	61 —	N° 4. Op. 138. L'Abbaye de Montiers	6 »
27 LORET (C.).	Deux improvisations, Réverie et Sicilienne	6 »	62 LAMOTHE.	N° 5. Op. 139. Fête champêtre	7 50
28 —	Méditation	6 »	63 —	N° 6. Op. 140. Les Adieux	6 »
29 —	Réverie-mazurk	4 50	64 —	Les six réunies	21 »
30 MARIUS-GUIET.	1 ^{re} Réverie	3 »	65 —	Op. 144. Réverie arabe	4 »
31 MIOLAN (A.).	Marche Triomphale	5 »	66 —	Op. 145. Tcherkess-marsch	4 »
32 —	Op. 42. Fantaisie facile sur Charles VI	6 »	67 —	Fantaisie sur des motifs du Chalet	7 50
33 —	Deux transcriptions sur la Reine Topaze :	6 »	68 —	Transcription du Requiem, de Verdi :	4 »
34 —	N° 1. Morceau d'ensemble, Chanson de l'Abbeille et Barcarolle	6 »	69 —	N° 1. Requiem et Kyrie	4 »
35 MOREAUX.	N° 2. Chœur et romance	6 »	70 —	N° 2. Dies iræ. Rex tremendus	6 »
	Les Chœurs de Naples, fantaisie sur l'Elisire d'Amors	7 50		N° 3. — Ingenisco	6 »
	Op. 105. Romance sans paroles	3 »		N° 4. — Lacrimosa	6 »
	Op. 13. Les Cornemuseux, pastorale	5 »		N° 5. Domine Jezu	4 »
				N° 6. Agnus Dei	4 »
				Fantaisie sur Ernani	6 »
				Fantaisie sur Polyencte	6 »

MORCEAUX POUR PIANO ET ORGUE

101 ADAM (A.).	Nocturne	5 »	115 CHARLES LORET.	Berceuse	7 50
102 D'AUDEL (H.-L.).	Souvenir des Puritains	8 »	116 —	Dors, mon enfant, berceuse	6 »
103 —	La Reconnaissance, nocturne	6 »	117 NICOU-CHORON.	Adagio de la sonate en ut dièse mineur de Beethoven	7 »
104 —	Le Crociato, transcription	9 »	118 LORET (C.).	Canzonetta	5 »
105 —	Duo de la Création, transcrit	5 »	119 —	Nocturne	7 50
106 —	La Chasse, de L. Mey, arrangée	6 »	120 LAVIGNAC.	Marche hongroise, de Chelard	12 »
107 BRISSON (F.).	Allegro, de Beethoven, transcrit	9 »	121 BLANC (A.).	Sonate, piano et orgue	12 »
108 —	L'Exilé, romance sans paroles	9 »	122 MENDELSSOHN.	Marche du Songe d'une Nuit d'été, arrangée par A. Lavignac	8 »
109 HOCMEILLE (E.).	Fantaisie sur la Juive	5 »	123 GOUNOD.	Fête de Jupiter	9 »
110 LEBEAU (A.).	Souvenir, pensée religieuse	8 »	124 LAMOTHE	Fantaisie sur Ernani	9 »
111 LORET (C.).	Marche triomphale	8 »	125 SARI.	Risette, duetino	6 »
112 MOREAUX (E.).	5 ^e Nocturne de Field, transcrit	5 »	126 GOUNOD.	Prélude de la messe de Jeanne d'Arc	net 2 50
113 SARI (L.).	Causerie	9 »			
114 LEBEAU (A.).	L'Appel des Pères	6 »			

MORCEAUX POUR ORGUE ET INSTRUMENTS DIVERS

157 R. DE VILBAC.	Prière de Moïse, P. ^{re} Orgue, V ^{ce} et Violoncelle ad lib.	5 »	162 COHEN.	Requiem, de Verdi, Orgue, Violoncelle et Harpe	10 »
158 —	Romance de la Symphonie à la Reine, de Haydn, P. ^{re} Orgue, V ^{ce} et Violoncelle ad lib.	8 »	163 WEHLER.	Méditation, Orgue et Violoncelle	3 »
159 NICOU-CHORON.	Adagio de la sonate en ut dièse mineur de Beethoven, P. ^{re} Orgue, V ^{ce} et Violoncelle ad lib.	9 »	164 SALOMÉ.	Contable pour Violoncelle et Orgue	6 »
160 HARTOS.	Pensée de Minuit, Orgue, V ^{ce} et Violoncelle ad lib.	9 »	165 —	Deux Fantaisies sur la Fille du Régiment	9 »
161 COHEN.	Requiem, de Verdi, Orgue et Violoncelle	10 »	166 —	Orgue, Violoncelle ou Violoncelle	9 »
			167 —	Les Martyrs, Orgue, Violoncelle ou Violoncelle	9 »
				Nabucco, Orgue, Violoncelle ou Violoncelle	9 »

DIX OUVERTURES ARRANGÉES POUR PIANO ET ORGUE

1 Jeune Henri.	3 Semiramis.	par R. DE VILBAC	7 Don Juan.	9 Tancredi.
2 Freyschütz.	4 Barbier de Séville.	5 Gazza Ladra.	8 Italienne à Alger.	10 Fidelio.
		6 Oberon.		

LES BEAUTÉS DRAMATIQUES

Arrangées pour Piano et Orgue par R. DE VILBAC

N° 1 La Norma.	N° 9 Le Voyage en Chine.	N° 17 Le Val d'Andorre.	N° 25 Eurlante.
2 Le Barbier de Séville.	10 Freyschütz.	18 Semiramis.	26 Preciosa.
3 Les Puritains.	11 Moïse.	19 Otello.	27 L'Enlèvement au Sérail.
4 La Juive.	12 L'Eclair.	20 Oberon.	28 La Cenerentola.
5 Don Juan.	13 La Fanchonnette.	21 Charles VI.	29 Anna Bolena.
6 Les Noces de Figaro.	14 Guido et Ginevra.	22 La Reine de Chypre.	30 L'Elisire d'Amors.
7 La Sonambule.	15 La Gazza Ladra.	23 La Fée aux Roses.	31 La Fille du Régiment.
8 La Flûte enchantée.	16 Les Mousquetaires de la Reine.	24 La Reine Topaze.	Chaque numéro, prix : 9 francs.

LES BEAUTÉS CLASSIQUES

EXÉCUTÉES A LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE ET AUX CONCERTS POPULAIRES

Arrangées pour Piano, Orgue et Violoncelle (ad lib.), par ADOLPHE BLANC

1 Hymne autrichien de HAYDN	7 Andante de la symphonie en ré de HAYDN	12 Andante de la symphonie en ut de BEETHOVEN
2 Menuet favori de la symphonie en sol mineur de MOZART	8 Andante con variazioni du quintette en ré de MOZART	13 Andante de la symphonie impériale de HAYDN
3 Variations du septuor de BEETHOVEN	9 Menuet du septuor de BEETHOVEN	14 Andante du septième quatuor de MOZART
4 Andante de la symphonie en sol de HAYDN	10 Menuet de la symphonie de la Reine de HAYDN	15 Adagio du septuor de BEETHOVEN
5 L'archetto du quintette de MOZART	11 Menuet de la symphonie en ré de HAYDN	16 Menuet de la symphonie en ré de HAYDN
6 Andante de la symphonie en ré de BEETHOVEN	12 Menuet de la symphonie en mi bémol de MOZART	17 Menuet de la symphonie en ut de BEETHOVEN

ŒUVRES DE HENRI BUSSER

Publiées chez HENRY LEMOINE & Co, Paris-Bruxelles

ORCHESTRE

A LA VILLA MÉDICIS, Suite symphonique en trois parties (op. 4)
I. La Villa et les Jardins. - II. Un Soir de Mai au Bois
III. A San Gaetano. - Conclusion.

Partition d'orchestre 12 »
Parties d'orchestre 25 »
Piano à 4 mains 8 »

HERCULE AU JARDIN DES HESPERIDES, poème symphonique (op. 18).

Partition d'orchestre 10 »
Parties d'orchestre 15 »
Piano à 4 mains 4 »
Deux pianos à 4 mains, transcription de l'Auteur 7 »

SUITE FUNAMBULESQUE pour Quintette à cordes, Harpe, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Timbales ad libitum (op. 20).

A. Introduction. - B. Valse de Ballet. - C. Andante et Danse Créole. - D. Finale.

Partition d'orchestre 8 »
Piano conducteur 3 »
Parties d'orchestre 10 »
Piano à 4 mains 4 »

MINERVE, Ouverture de Concert.

Partition d'orchestre 8 »
Parties d'orchestre 15 »
Deux pianos à 4 mains, transcription de l'Auteur 5 »

PIANO

A LA VILLA MÉDICIS (op. 4), partition réduite à 4 mains par l'Auteur 8 »

A SAN GAETANO (Op. 4, n° 3), scherzo extrait de *A la Villa Médicis*.

A 2 mains 2 50
A 4 mains 4 »
A 2 pianos 4 mains 4 »

NOCTURNE (Op. 14, n° 1).

VALE-IMPROMPTU (Op. 14, n° 2) 2 »

DEUX FEUILLETS D'ALBUM (Op. 14, n° 3):

Passaggiata (Promenade) et *Trottola (La Toupie)* 2 »

HERCULE AU JARDIN DES HESPERIDES, (Op. 18), partition réduite à 4 mains par l'Auteur 4 »

2 pianos 4 mains, transcription de l'Auteur 7 »

SUITE FUNAMBULESQUE (Op. 20), partition réduite à 4 mains par l'Auteur 4 »

Valse de Ballet, extrait de la *Suite Funambulesque* 2 »

Danse Créole, extraite de la *Suite Funambulesque* 1 35

MINERVE, Ouverture de Concert à 2 pianos 4 mains, transcription de l'Auteur 5 »

PIANO ET VIOLON

CANZONE, (Op. 26, N° 2) 1 70

PIANO ET VIOLONCELLE

CANZONE, (Op. 26, N° 2) 1 70

PIANO ET HOUTBOIS

CANZONE 1 70

PIANO ET CLARINETTE

UN SOIR DE MAI AU BOIS 2 50

PIANO ou HARPE, ORGUE, VIOLON VIOLONCELLE

GLUCK. **MARCHE RELIGIEUSE D'ALCESTE** 3 »

GLUCK. **CHŒUR FUNÈBRE D'ORPHEE** 3 »

CHANT & PIANO

DANS UN BAISER (Op. 16, n° 1) mélodie pour Mezzo-Soprano ou Baryton 1 70

RETOUR DE VÊPRES (Op. 16, n° 2) n° 1: Soprano ou Ténor, n° 2: Mezzo-Soprano ou Baryton 1 70

TU DORMAIS (op. 16 n° 3), mélodie pour Baryton ou Mezzo-Soprano avec accompagnement de Piano et Violoncelle (ou Violon) 2 »

INVOCATION A LA MER (op. 16, n° 4), mélodie pour Baryton Basse ou Mezzo-Contralto 1 70

AMES OBSCURES (op. 16, n° 5) 1 70

PRIMAVERA (op. 17 n° 1), chœur et solo pour voix de femmes 2 50

Chant seul 0 25

LES SIRÈNES (op. 17, n° 2), chœur et solo pour voix de femmes 2 50

Chant seul 0 25

RONDES ET CHANSONS (op. 19), duos pour voix de femme avec accompagnement de Piano, poésies de G. VICAIRE

N° 1. **Au Bois joli** 2 »

N° 2. **Dans le Jardin d'Amour**, Soprano et Mezzo-Soprano 2 50

Le Même, pour soprano et Ténor. 2 50

N° 3. **La Belle Rosemonde**, Soprano et Ténor. 2 »

MAMAN CHANTE AVEC NOUS (op. 21) poésies de Maurice VAUCAIRE.

N° 1. **Pour ta Fête** 4 »

2. **Mon bon chien** 1 35

3. **Devant le Bazar aux Jouets** 1 70

4. **Du haut de l'Arbre** 1 35

5. **Je sais chanter une berceuse** 1 70

6. **La Ronde du petit mouton parti** 1 70

A LA LUMIÈRE (op. 24), poème lyrique pour Soprano ou Ténor avec accompagnement d'orchestre. Réduction chant et Piano. 3 50

LA LÉGENDE DE MARGOT (op. 25, n° 1) (a) Soprano ou Ténor (b) Mezzo-Soprano ou Baryton 1 70

LES ÉVENTAILS (op. 25, n° 2) (a) Mezzo-Soprano ou Baryton, (b) Soprano ou Ténor 1 70

RÊVE DU SOIR, (a) Mezzo-Soprano ou Baryton, (b) Soprano ou Ténor 1 70

BERCEUSE, (a) Soprano ou Ténor, (b) Mezzo-Soprano ou baryton. 1 70

LE LUTH, (a) Baryton ou Mezzo-Soprano, (b) Ténor ou Soprano, c Basse ou Contralto 1 25

CHAISE A PORTEURS, Baryton ou Mezzo-Soprano. 1 70

L'ABANDONNÉE, pour voix de femme 2 »

LA DAME EN PIERRE 1 25

SITA, (a) en Mi b, Ténor ou Soprano, (b) en Rép, Baryton ou Mezzo-Soprano 1 50

CHANSON ARYA, Baryton ou Basse 2 »

APPORTEZ-MOI DES FLEURS, pour voix de femme 2 »

MUSIQUE RELIGIEUSE

ECCE PANIS, (a) en mi b, Solo de Baryton ou Mezzo-Soprano et chœur mixte ad libitum 1 70

Partie séparée 0 15

(b) en sol, Ténor 1 35

(c) en fa, Soprano 1 35

AVE VERUM, (a) en fa, Soprano ou Ténor 1 35

(b) en ré, Mezzo-Soprano ou Baryton 1 35

O SALUTARIS, (a) en la, Ténor ou Soprano, avec accompagnement de Violon ou Orgue 2 »

(b) en la b, Soprano ou Ténor, avec accompagnement d'Orgue 1 70

(c) en sol b, Mezzo-Soprano ou Baryton, avec accompagnement d'Orgue 1 70

AVE MARIA, (a) en ut, Duo de Soprano ou Ténor 1 35

(b) en ut, Solo de Soprano ou Ténor 1 »

(c) en la, Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton 1 »

AU PIED DE LA CROIX (paroles françaises) Cantique de Saint-Dominique pour la Semaine Sainte. Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton 1 70

CANTIQUE DE SAINT-CLOUD, Chant et Orgue 1 70

DEUS ABRAHAM, motet pour Ténor ou Soprano, Solo et Chœur à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orgue, de violon, de violoncelle, harpe et contrebasse ad libitum 3 50

Partie de Chœur 0 40

MESSE DE NOËL, (Messe brève), Édition A à deux voix égales

Partition chant et orgue avec la partie de harpe séparée 5 »

Partie de chœur, 1 »

Édition B à 4 voix mixtes, Partition chant et orgue avec partie de harpe séparée, 6 »

Partie de chœur, Soprano et alto 6 »

Ténor et basse 1 »

Partie de harpe 1 50

N.B. - L'accompagnement de quintette à cordes existe pour les deux éditions 6 »

Chaque partie supplémentaire 1 50

GRAND ORGUE

I. **CHŒUR FUNÈBRE**, extrait d'*Orphée* de GLUCK 2 »

II. **ARIETTE** 1 25

III. **CHŒUR DES OMBRES** 2 »

IV. **SCÈNE DES CHAMPS ÉLYSÉES** 2 »

V. **CHŒUR FINAL** en mi 2 »

VI. **AIR GRACIEUX**, extrait d'*Iphigénie en Aulide* 1 20

VII. **TAMBOURIN ET MENUET** en ré 1 70

VIII. **SCÈNE FUNÉRALE**, extraite d'*Iphigénie en Tauride* 1 50

IX. **CHŒUR DES PRÊTRESSES** 1 50

X. **MARCHE RELIGIEUSE**, extraite d'*Alceste* 1 20

XI. **ANDANTE** en ré 2 »

XII. **CHŒUR ET GAVOTTE** en Si b extraits d'*Armide* 1 70