

Ballet Rituel

Épisodes au Temple du Grand Roi Akbar

inspiré d'une page d'histoire de l'Inde Antique

opus 17 - Edition Révisée 2008

Hidayat I. Khan



PUBLISHED BY INTERNATIONAL HEADQUARTERS SUFI MOVEMENT

Ballet Rituel

inspiré d'une page d'histoire
de l'Inde Antique

pour orchestre

op. 17

musique de

Hidayat I. Khan

Ballet Rituel

inspiré d'une page d'histoire de l'Inde Antique
pour orchestre
(opus 17)

de

Hidayat I. Khan

Orchestration:

Flûtes 1+2, Hautbois, Cors Anglais
Clarinettes Sib 1+2, Bassons 1+2,
Cors Fa 1+2+3+4, Trompettes en Do 1+2+3,
Trombones 1+2+3, Celesta, Harpe,
Carillon, Triangle, Petite Caisse,
Timbales, Cymbales
Violons 1a+1b, Violons 2a+2b,
Altos 1+2, Violoncelles 1+2,
Contrebasses 1+2

Published by:

International Headquarters Sufi Movement
24 Banstraat, NL-2517 GJ Den Haag
The Netherlands

This music is available as a printed and/or digital version (PDF) - please contact the publisher (address above)

Original Manuscripts:

Sufi Movement Museum, 24 Banstraat
NL-2517 GJ Den Haag
The Netherlands

BALLET RITUEL op. 17

(pour Orchestre)

Cette oeuvre, inspirée d'une page d'histoire de l'Inde Antique, est une illustration musicale des fabuleuses festivités offertes en ce temps lointain en un cadre féérique qui fut celui du 'Temple Universel de toutes les Religions', érigé par le grand roi Akbar.

... Il était une fois un grand roi, dont le nom faisait frémir bien des conquérants et des guerriers ainsi que bien des Mages légendaires. Sa puissance était telle qu'aucune arme ne pouvant résister à sa volonté inébranlable de poursuivre sans relâcher sa marche en avant vers la gloire.

Cependant, l'empereur Akbar rêva d'une victoire bien plus noble que celle de la domination par la force. Il se donna la tâche surhumaine de semer dans le coeur des hommes l'esprit de tolérance et l'idéal de l'altruisme, dans l'espoir de consolider l'unité d'une société nouvelle sur laquelle il exerçait une suprématie militaire et intellectuelle, malgré les divergences des traditions et des moeurs d'un empire hétéroclite dont il était le Maître absolu.

C'est à la tête d'une pléiade de Princes et de Pauvres, mêlés de religieux et de profanes de toutes origines, qu'il présida majestueusement aux gigantesques manifestations au cours desquelles toutes les tendances sacrées et profanes étaient invitées à se livrer librement des combats d'éloquence dans le but de révéler bien superbement les lacunes évidentes en toutes spéculations spirituelles et matérielles.

Ce sont donc ces épisodes et bien d'autres encore que les éléments thématiques du Ballet Rituel paraissent ressusciter du fond des âges comme un écho pathétique de la voix du Temple Universel de toutes les religions, que l'Empereur Akbar a su concevoir é la mesure titanique des blocs de marbre de son immense oeuvre d'art, ainsi que dans les principes immortels de l'Être Nouveau dont il rêva...

Hidayat I. Khan

Ballet Rituel

Partition

Épisodes au Temple du Grand Roi Akbar
op. 17

Hidayat I. Khan

Avec Grâce ♩ = 80

8^{me}

Flûte 1 *mf* *f*

Flûte 2 *f*

Hautbois *mf* *f*

Cor Anglais *mf*

Clarinette 1 Si^b *mf* *f*

Clarinette 2 Si^b *mf*

Basson 1 *mf* *f*

Basson 2 *f*

Cor 1, 3 Fa *mf* *f*

Cor 2, 4 Fa *f*

Trompette 1, 2 Do *p* *mf* *f*

Trompette 3 Do *f*

Trombone 1, 2 2^e *mp* *mf* *f*

Trombone 3 *f*

Timbales *mf* *f*

Avec Grâce ♩ = 80

Violon 1a *mf* *f*

Violon 1b *f*

Violon 2a *mf* *f*

Violon 2b *f*

Viola a *mf* *f*

Viola b *f*

Violoncelle a *mf* *f*

Violoncelle b *f*

Contrebasse a *mf* *f*

Contrebasse b *mf* *f*

6

Fl 1 *mf*

Fl 2 *mf*

Hb *mf*

C.A. *mf*

Cl 1 Sib *mf*

Cl 2 Sib *mf*

Bs 1

Bs 2

Cor 1, 3 Fa *mf*

Cor 2, 4 Fa *mf*

Trp 1, 2 Do *mf*

Trp 3 Do

Trb 1, 2 *mf*

Trb 3

Timb. *mf*

VI 1a *mf*

VI 1b *mf*

VI 2a *mf*

VI 2b *mf*

Va a *mf*

Va b *mf*

Vc a *mf*

Vc b *mf*

Cb a *mf*

Cb b *mf*

1

1

1

Fl 1 *mf*
 Fl 2
 Hb *mf*
 C.A. *mf*
 Cl 1 *mf*
 Cl 2 *mf*
 Bs 1 *mf*
 Bs 2
 Cor 1, 3 *mf*
 Cor 2, 4 *mf*
 Trp 1, 2 *mf*
 Trp 3
 Trb 1, 2 *mf*
 Trb 3
 Timb. *mf*
 Vl 1a *mf*
 Vl 1b
 Vl 2a *mf*
 Vl 2b
 Va a *mf*
 Va b
 Vc a *mf*
 Vc b
 Cb a *mf*
 Cb b

Musical score for Ballet Rituel Op. 17, page 3. The score is for a full orchestra and includes parts for woodwinds, brass, strings, and percussion. The music is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations.

16

Fl 1 *f* *mf*

Fl 2

Hb *f* *mf*

C.A.

Cl 1 Sib *f* *mf*

Cl 2 Sib

Bs 1 *f* *mf*

Bs 2

Cor 1, 3 Fa *f* *p*

Cor 2, 4 Fa

Trp 1, 2 Do *f* *mp*

Trp 3 Do

Trb 1, 2 *f* *mp*

Trb 3

Trgle.

Timb. *f* *mf*

VI 1a *f* *p*

VI 1b

VI 2a *f* *p*

VI 2b

Va a *f* *p*

Va b

Vc a *f* *p*

Vc b

Cb a pizz. *f* *p subito*

Cb b pizz. *f* *p subito*

2

2

2

2/1

Fl 1 *mf*

Fl 2

Hb *mf*

C.A. *mf*

Cl 1 *mf*

Cl 2

Bs 1 *mf*

Bs 2

Cor 1, 3 *mf*

Cor 2, 4 *mf*

Trp 1, 2 *mp*

Trp 3

Trb 1, 2 *mp*

Trb 3

Trgle. *p*

Timb.

2/1

VI 1a *p* *mf* *p*

VI 1b *p* *mf* *p*

VI 2a *p* *mf* *p*

VI 2b *p* *mf* *p*

Va a *p* *mf* *p*

Va b *p* *mf* *p*

Vc a *p* *mf* *p*

Vc b *p* *mf* *p*

Cb a *pizz.* *p* *mf* *p*

Cb b *pizz.* *p* *mf* *p*

26

Fl 1 *mf* *f* *mf*

Fl 2

Hb *mf* *f* *mf*

C.A. *mf* *f* *mf*

Cl 1 *mf* *f* *mf*

Cl 2

Bs 1 *mf* *f* *mf*

Bs 2

Cor 1, 3 Fa *mf*

Cor 2, 4 Fa *mf*

Trp 1, 2 Do *mp* *mf*

Trp 3 Do

Trb 1, 2 *mp* *mf*

Trb 3

Trgle. *p*

Timb.

26

VI 1a *p* *mf* *p*

VI 1b

VI 2a *p* *mf* *p*

VI 2b

Va a *p* *mf* *p*

Va b

Vc a *p* *mf* *p*

Vc b

Cb a *pizz.* *p* *mf* *p*

Cb b *pizz.*

3

3

3

Fl 1 *mf*

Fl 2

Hb *mf*

C.A.

Cl 1 *mf*

Cl 2 *mf*

Bs 1 *mf*

Bs 2

Cor 1, 3 *mf*

Cor 2, 4 *mf*

Trp 1, 2 *mf*

Trp 3

Trb 1, 2 *mf*

Trb 3

Trgle. *p*

Timb. *mp*

VI 1a *mf* *p* *mf* *f*

VI 1b

VI 2a *mf* *p* *mf* *f*

VI 2b

Va a *mf* *p* *mf* *f*

Va b

Vc a *mf* *p* *mf* *f*

Vc b

Cb a *mf* *p* *mf* *f* arco

Cb b arco

36

Fl 1

Fl 2

Hb

C.A.

Cl 1
Sib

Cl 2
Sib

Bs 1

Bs 2

Cor 1, 3
Fa

Cor 2, 4
Fa

Trp 1, 2
Do

Trp 3
Do

Trb 1, 2

Trb 3

Timb.

36

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

Va a

Va b

Vc a

Vc b

Cb a

Cb b

f

mf

mp

4

4

4

Avec Lenteur ♩ = 72

41

Fl 1 *mf* soutenu 3 Rall... *p*

Fl 2 *mf* soutenu 3 Rall... *p*

Hb

C.A. *mf* soutenu 3 Rall... *p*

Cl 1 *mf* soutenu 3 Rall... *p*

Si^b *mf* soutenu 3 Rall... *p*

Cl 2 *mf* soutenu 3 Rall... *p*

Si^b

Cor 1, 3 *mf* soutenu 3 Rall... *p* (sempre)

Fa

Cor 2, 4 *mf* soutenu 3 Rall... *p* (sempre)

Fa

Trp 1, 2 *mf* soutenu 3 Rall... *p* *mp* *p*

Do

Trp 3

Do

Trb 1, 2 *p* (sempre)

Trb 3

Hrp. Harpe *p*

Timb. *p* *mp* *p*

41

VI 1a *mf* soutenu 3 Rall... *p*

VI 1b *mf* soutenu 3 Rall... *pizz.*

VI 2a *mf* soutenu 3 Rall... *p*

VI 2b *mf* soutenu 3 Rall... *pizz.*

Va a *mf* soutenu 3 Rall... *p*

Va b *mf* soutenu 3 Rall... *pizz.*

Vc a *mf* soutenu 3 Rall... *p*

Vc b *mf* soutenu 3 Rall... *pizz.*

Cb a *mf* *p*

Cb b *mf* *p*

46

Fl 1

Fl 2

Hb

C.A.

Cl 1
Sib

Cl 2
Sib

Cor 1, 3
Fa

Cor 2, 4
Fa

Trp 1, 2
Do

Trp 3
Do

Trb 1, 2

Trb 3

Hrp.

Car.

5

mf

mp (sempre)

p

mp

p

p

mp

mp (sempre)

Carillon

5

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

mf

mf (sempre)

Sourdines

arco

Sourdines

Sourdines

arco

Sourdines

Sourdines

arco

Sourdines

Sourdines

mf

mf

pizz.

mf

pizz.

51

Fl 1 *f* *mf* *f* *mf*

Fl 2

Hb *mp*

C.A.

Cl 1 *mp*

Cl 2 *mp*

Bs 1 *mp*

Bs 2 *mp*

Bassons

Cor 1, 3 Fa

Cor 2, 4 Fa

Trp 1, 2 Do *p*

Trp 3 Do

Hrp. *f* *mp*

Car. *mp* *p*

51

VI 1a *f* *mp* pizz.

VI 1b *mp* pizz.

VI 2a *f* *mp* pizz.

VI 2b *mp* pizz.

Va a *f* *mp* pizz.

Va b *mp* pizz.

Vc a *f* *mp* pizz.

Vc b *mp* pizz.

Cb a *f* *mp* pizz.

Cb b *mp* pizz.

56

Fl 1 *mf* *f* *mf* *f*

Fl 2

Hb *mp*

C.A.

Cl 1 Sib *f* *mf* *f*

Cl 2 Sib *mp*

Bs 1 *mp*

Bs 2

Clarinette Sib 1

Cor 1, 3 Fa *mf* *mp*

Cor 2, 4 Fa

Trp 1, 2 Do *mf* *mp*

Trp 3 Do

Hrp. *mp* *mf* *mp*

Car. *mf* *mf* *mf*

Carillon

VI 1a *mp* (gardez les sourdines) *mf* *mp*

VI 1b *mp* (gardez les sourdines) *mf* *mp*

VI 2a *mp* (gardez les sourdines) *mf* *mp*

VI 2b *mp* (gardez les sourdines) *mf* *mp*

Va a *mp* (gardez les sourdines) *mf* *mp*

Va b *mp* (gardez les sourdines) *mf* *mp*

Vc a *mp* (gardez les sourdines) *mf* *mp*

Vc b *mp* (gardez les sourdines) *mf* *mp*

Cb a *mp* (gardez les sourdines) *mf* *mp*

Cb b *mp* (gardez les sourdines) *mf* *mp*

6

6

6

61

Fl 1 *f* *mf* *mp* *p*

Fl 2

Hb *mp* *mf*

C.A.

Cl 1 *f* *mf* *mp* *mf*

Cl 2

Bs 1

Bs 2

Cor 1, 3 *mp* *p*

Cor 2, 4 *mp* *mf*

Trp 1, 2 *mp* *p subito*

Trp 3 *mp* *mf*

Hrp. *mp* *p*

Car. *mf* *p*

VI 1a *mp* *mf* *p*

VI 1b

VI 2a *mp* *mf* *p*

VI 2b

Va a *mp* *mf* *p*

Va b

Vc a *mp* *mf* *p*

Vc b

Cb a *mp* *mf* *p*

Cb b *mp* *mf* *p*

[illegible]

Moins Lent ♩ = 76

71

Fl 1

pp (sempre)

simile

Fl 2

pp (sempre)

simile

Hb

C.A.

Cl 1
Si^b

pp (sempre)

simile

Cl 2
Si^b

Bs 1

Bs 2

71

Cor 1, 3
Fa

mp

pp

pp (sempre)

simile

Cor 2, 4
Fa

71

Cel.

Celesta

p (sempre)

71

Hrp.

pp

mp (toujours arpégé)

P. C.

Petite Caisse
(Brosse Métallique)

pp (sempre)

71

VI 1a

mp

pp

p (sans sourdines)

mf

p

VI 1b

VI 2a

mp

pp

pp (sans sourdines)

VI 2b

Va a

mp

pp

pp (sans sourdines)

Va b

Vc a

pp (sans sourdines)

Vc b

Cb a

Cb b

Ballet Rituel Op. 17

15

Hidayat I. Khan

76 8

Fl 1 *pp*

Fl 2

Hb

C.A.

Cl 1
Si^b

Cl 2
Si^b *pp* simile

Bs 1

Bs 2 Bassons → *pp*

Cor 1, 3
Fa *pp* simile

Cor 2, 4
Fa

Cel. *p* 8^{va}

Hrp. *mp*

P. C. *pp*

VI 1a *p* *mf* *p* 8

VI 1b

VI 2a *pp*

VI 2b

Va a *pp*

Va b

Vc a *pp*

Vc b

Cb a arco *pp*

Cb b arco *pp*

Plus Allant ♩. = 60

9

91

Fl 1 *mf* *mp* *mf* *8^{va}*

Fl 2

Hb *mf* *mp* *mf*

C.A.

Cl 1 *mf* *mp* *mf*
Sib

Cl 2 *mf* *mp* *mf*
Sib

Bs 1 *mf* *mp* *mf*

Bs 2

Cor 1, 3 *mf* *mp* *mf*
Fa

Cor 2, 4 *mf* *mp* *mf*
Fa

Trp 1, 2 *mf* *mp* *mf*
Do

Trp 3 *mf* *mp* *mf*
Do

Trb 1, 2 *mf* *mp* *mf*

Trb 3

Timb. *mf* *mp* *mf*

VI 1a *mf* *mp* *mf* *(8^{va})*

VI 1b *mf* *mp* *mf*

VI 2a *mf* *mp* *mf*

VI 2b *mf* *mp* *mf*

Va a *mf* *mp* *mf*

Va b *mf* *mp* *mf*

Vc a *mf* *mp* *mf*

Vc b *mf* *mp* *mf*

Cb a *pizz.* *mf* *mp* *mf*

Cb b *pizz.* *mf* *mp* *mf*

Fl 1 *mf*

Fl 2

Hb *mf*

C.A.

Cl 1 Sib *mf*

Cl 2 Sib

Bs 1 *mf*

Bs 2

Cor 1, 3 Fa *mf* 3e 1e

Cor 2, 4 Fa

Trp 1, 2 Do *mf* 1e

Trp 3 Do 2e 3e

Trb 1, 2 *mf*

Trb 3 *f*

Timb. *mf*

VI 1a *mf*

VI 1b

VI 2a *mf*

VI 2b

Va a *mf*

Va b

Vc a *mf*

Vc b

Cb a pizz. *mf* arco

Cb b pizz. *mf* arco

99 10

Fl 1 *f* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf*

Fl 2 *f* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf*

Hb *f* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf*

C.A. *f* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf*

Cl 1 Si $\flat$ *f* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf*

Cl 2 Si $\flat$ *f* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf*

Bs 1 *f* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf*

Bs 2 *f* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf*

Cor 1, 3 Fa 1e 3e 1e *f* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf*

Cor 2, 4 Fa *f* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf*

Trp 1, 2 Do *f* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf*

Trp 3 Do *f* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf*

Trb 1, 2 *f* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf*

Trb 3 *f* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf*

Timb. *f* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf*

10

VI 1a *f* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf*

VI 1b *f* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf*

VI 2a *f* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf*

VI 2b *f* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf*

Va a *f* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf*

Va b *f* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf*

Vc a *f* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf*

Vc b *f* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf*

Cb a *f* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf*

Cb b *f* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf*

103 Rall... Rallentando

Fl 1 *mf* *f* *p*

Fl 2 Rallentando

Hb Rall... Rallentando *p*

C.A. Rallentando

Cl 1 Rall... Rallentando *p*

Sib Rallentando

Cl 2 Rallentando

Sib Rallentando

Bs 1 Rall... Rallentando *p*

Bs 2 Rallentando

Cor 1, 3 Rall... Rallentando *p*

Fa Rallentando

Cor 2, 4 Rallentando

Fa Rallentando

Trp 1, 2 Rall... Rallentando *p*

Do Rallentando

Trp 3 Rallentando

Do Rallentando

Trb 1, 2 Rall... Rallentando *p* Celesta

Trb 3 Rallentando Harpe

Timb. 103 Rall... Rallentando *mf* *p*

VI 1a 103 Rall... Rallentando *mf* *f* *p*

VI 1b Rallentando

VI 2a Rall... Rallentando *mf* *f* *p*

VI 2b Rallentando

Va a Rall... Rallentando *mf* *f* *p*

Va b Rallentando

Vc a Rall... Rallentando *mf* *f* *p*

Vc b Rallentando

Cb a Rall... Rallentando *mf* *f* *p*

Cb b Rallentando

Avec Grâce ♩ = 80

114 (8^{va})

Fl 1 *mp* *p* *mp*

Fl 2 *mp* *p* *mp*

Hb *mp* *p*

C.A.

Cl 1 *p* *mp* *p*

Sib

Cl 2 *p* *mp* *p*

Sib

Bs 1 *mp*

Bs 2 *mp*

Cor 1, 3 *mp*

Fa

Cor 2, 4 *mp*

Fa

Cel. *p* *mp* *p* Trompettes →

Hrp. *p* *mp* *p*

Timb.

8^{va}

VI 1a *mp* *p*

VI 1b *mp* *p*

VI 2a *mp* *p*

VI 2b *mp* *p* *mp*

Va a *mp* *p* *mp*

Va b *mp* *p* *mp*

Vc a *mp* *p* *mp* *p*

Vc b *mp* *p* *mp* *p*

Cb a *mp* *p*

Cb b *mp* *p*

118

Fl 1 *p* *mp* *p* *mp*

Fl 2 *p* *mp* *p* *mp*

Hb *mp* *p* *f*

C.A.

Cl 1 Sib *mp* *p* *f*

Cl 2 Sib *mp* *f*

Bs 1 *mp*

Bs 2

Cor 1, 3 Fa *mp*

Cor 2, 4 Fa

Trp 1, 2 Do *mp* 2e 1e 2e

Trp 3 Do *mp* 3e

Hrp. *mp* *p* *f*

Timb.

118

VI 1a *spiccato* *mp* *p* *mp* *p*

VI 1b *spiccato* *mp* *p* *mp* *p*

VI 2a *spiccato* *mp* *p* *mp*

VI 2b *spiccato* *mp* *p* *mp* *p*

Va a *spiccato* *p* *mp* *p* *mf*

Va b *spiccato* *p* *mp* *p* *mf*

Vc a *spiccato* *mp* *p* *f*

Vc b *spiccato* *mp* *f*

Cb a *spiccato* *mp* *p* *mp* *p*

Cb b *spiccato* *mp* *p* *mp* *p*

12

122

Fl 1 *f*

Fl 2 *f*

Hb *f*

C.A.

Cl 1 Sib *f*

Cl 2 Sib

Bs 1 *mp*

Bs 2

Cor 1, 3 Fa *mf*

Cor 2, 4 Fa

Trp 1, 2 Do *mf*

Trp 3 Do

Hrp. *f*

Timb. *mf*

VI 1a *f*

VI 1b *f*

VI 2a *p* *f*

VI 2b *p* *f*

Va a *mf* *f*

Va b *f*

Vc a *f*

Vc b *f*

Cb a *p* *f* pizz.

Cb b *p* *f* pizz.

8va

13

Même Mouvement (♩ = 80)

Même Mouvement (♩ = 80)

Même Mouvement (♩ = 80)

130

13

Fl 1 *mf*

Fl 2

Hb *f*

C.A.

Cl 1 *mf*

Cl 2

Bs 1

Bs 2

Cor 1, 3 *f*

Cor 2, 4 *mf*

Trp 1, 2 *mf*

Trp 3

Trb 1, 2 *mf*

Trb 3

Timb. *mf*

Cymb.

130

13

VI 1a *f* pizz.

VI 1b *mf*

VI 2a *f* pizz. divisi

VI 2b *mf*

Va a *f* pizz.

Va b *mf*

Vc a *f* pizz.

Vc b *mf*

Cb a *f* pizz.

Cb b *mf*

3e

4e

divisi

134

Fl 1 *mf*

Fl 2

Hb *f*

C.A.

Cl 1 *mf*

Sl 1

Cl 2

Sl 2

Bs 1

Bs 2

Cor 1, 3 *f*

Fa

Cor 2, 4 *mf*

Fa

Trp 1, 2 *mf*

Do

Trp 3

Do

Trb 1, 2 *mf*

Trb 3 *mf*

Timb. *mf*

Cymb.

134

VI 1a *f* pizz.

VI 1b *mf*

VI 2a *f* pizz.

VI 2b *mf*

Va a *f* pizz.

Va b *mf*

Vc a *f* pizz.

Vc b *mf*

Cb a *f* pizz.

Cb b *mf*

138 14

Fl 1 *f*

Fl 2

Hb

C.A. *f*

Cl 1 *f*

Cl 2

Bs 1 *f*

Bs 2

Cor 1, 3 *f*

Cor 2, 4

Trp 1, 2 *f*

Trp 3

Trb 1, 2 *f*

Trb 3

Timb. *f*

Cymb. *mf*

VI 1a *f*

VI 1b

VI 2a *f*

VI 2b

Va a *f*

Va b

Vc a *f*

Vc b

Cb a *f*

Cb b

142

Fl 1 *f*

Fl 2

Hb

C.A. *f*

Cl 1 Sib *f*

Cl 2 Sib

Bs 1 *f*

Bs 2 *f*

Cor 1, 3 Fa *f*

Cor 2, 4 Fa

Trp 1, 2 Do *f* (toujours a deux)

Trp 3 Do

Trb 1, 2 *f*

Trb 3

Timb. *f*

Cymb. *mf*

VI 1a *f*

VI 1b

VI 2a *f*

VI 2b

Va a *f*

Va b

Vc a *f*

Vc b

Cb a *f*

Cb b

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

de plus en plus animé (♩ = 104) 15

146

Fl 1

Fl 2

Hb

C.A.

Cl 1
Si♭

Cl 2
Si♭

Bs 1

Bs 2

146

Cor 1, 3
Fa

Cor 2, 4
Fa

Trp 1, 2
Do

Trp 3
Do

Trb 1, 2

Trb 3

146

Timb.

Cymb.

146

pizz. VI 1a

pizz. VI 1b

pizz. VI 2a

pizz. VI 2b

pizz. Va a

pizz. Va b

pizz. Vc a

pizz. Vc b

pizz. Cb a

pizz. Cb b

Avec Grâce ♩ = 80

151

ff

Fl 1

4

Fl 2

4

Hb

4

C.A.

4

Cl 1

4

Sl^b

ff

Cl 2

4

Sl^b

ff

Bs 1

4

Bs 2

4

Cor 1, 3

4

Fa

ff

Cor 2, 4

4

Fa

ff

Trp 1, 2

4

Do

1^e

2^e

ff

Trp 3

4

Do

ff

Trb 1, 2

4

ff

Trb 3

4

ff

Timb.

4

ff

Cymb.

4

Avec Grâce ♩ = 80

151

arco

ff

VI 1a

4

VI 1b

4

arco

ff

VI 2a

4

VI 2b

4

arco

ff

Va a

4

Va b

4

arco

ff

Vc a

4

Vc b

4

arco

ff

Cb a

4

pizz.

ff

Cb b

4

pizz.

ff

156 *ff* *8va* *f* 16

Fl 1

Fl 2

Hb *ff* *f*

C.A.

Cl 1 Sib *ff* *f*

Cl 2 Sib

Bs 1 *ff* *f*

Bs 2

Cor 1, 3 Fa *ff* *f* 16

Cor 2, 4 Fa *ff* *f*

Trp 1, 2 Do *ff* *f*

Trp 3 Do

Trb 1, 2 *ff* *f*

Trb 3

Timb. *ff* *f*

156 *ff* *f* 16

VI 1a *ff* *f*

VI 1b

VI 2a *ff* *f*

VI 2b

Va a *ff* *f*

Va b

Vc a *ff* *f*

Vc b

Cb a *ff* *f*

Cb b *ff* *f*

161

Fl 1 *f* *ff*

Fl 2 *f* *ff*

Hb *f* *ff*

C.A. *f* *ff*

Cl 1 Sib *f* *ff*

Cl 2 Sib *f* *ff*

Bs 1 *f* *ff*

Bs 2 *f* *ff*

Cor 1, 3 Fa *f* *fff*

Cor 2, 4 Fa *f* *fff*

Trp 1, 2 Do *f* *fff*

Trp 3 Do *f* *fff*

Trb 1, 2 *f* *fff*

Trb 3 *f* *fff*

Timb. *f* *fff*

Cymb. *mf* *f* *fff*

VI 1a *f* *fff*

VI 1b *f* *fff*

VI 2a *f* *fff*

VI 2b *f* *fff*

Va a *f* *fff*

Va b *f* *fff*

Vc a *f* *fff*

Vc b *f* *fff*

Cb a *f* *fff*

Cb b *f* *fff*

pizz.

8va

166 (8^{va})

Fl 1 *ff* *mf*

Fl 2

Hb *ff* *mf*

C.A.

Cl 1 Sib *ff* *mf*

Cl 2 Sib

Bs 1 *ff* *mf*

Bs 2

Cor 1, 3 Fa *ff* *mf* à deux

Cor 2, 4 Fa *ff* *mf* à deux

Trp 1, 2 Do *ff* *mp* Sourdines

Trp 3 Do *ff* *mp* Sourdines

Trb 1, 2 *ff* *mp* Sourdines

Trb 3

Timb. *ff* *f* *mf*

Cymb. *ff* *f*

VI 1a *ff* *f* *mf*

VI 1b

VI 2a *ff* *f* *mf*

VI 2b

Va a *ff* *f* *mf*

Va b

Vc a *ff* *f* *mf*

Vc b

Cb a *ff* *f* *mf* pizz. arco

Cb b *ff* *f* *mf* pizz. arco

17

171

Fl 1 *mf*

Fl 2

Hb *mf*

C.A.

Cl 1 Sib *mf*

Cl 2 Sib

Bs 1 *mf*

Bs 2

Cor 1, 3 Fa *mf*

Cor 2, 4 Fa

Trp 1, 2 Do (sourd.) *mp*

Trp 3 Do (sourd.)

Trb 1, 2 (sourd.) *mp*

Trb 3 Sourdines 2e Sourdines 3e

Timb.

171

VI 1a *mf*

VI 1b *mf*

VI 2a *mf*

VI 2b *mf*

Va a *mf*

Va b

Vc a *mf*

Vc b

Cb a *mf*

Cb b *mf*

This page of the musical score covers measures 176 to 180. The instrumentation includes Flutes 1 and 2, Horns, Clarinets, Bassoons, Trumpets, Trombones, Timpani, Cymbals, Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The score is written in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations.

Measures 176-180:

- Flutes 1 and 2:** Measure 176 starts with *mf*. Measure 177 has a dynamic change to *f*. Measures 178-180 continue with *f*. Flute 1 has a *gliss.* marking in measures 178 and 179.
- Horns:** Measure 176 starts with *mf*. Measure 177 has a dynamic change to *f*. Measures 178-180 continue with *f*.
- Clarinets and Bassoons:** Measure 176 starts with *mf*. Measure 177 has a dynamic change to *f*. Measures 178-180 continue with *f*.
- Trumpets and Trombones:** Measure 176 starts with *mf*. Measure 177 has a dynamic change to *f*. Measures 178-180 continue with *f*.
- Timpani and Cymbals:** Measure 176 starts with *mf*. Measure 177 has a dynamic change to *f*. Measures 178-180 continue with *f*.
- Violins, Violas, Cellos, and Double Basses:** Measure 176 starts with *mf*. Measure 177 has a dynamic change to *f*. Measures 178-180 continue with *f*. The string section includes *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings.

181

Fl 1 *f* *mf* *f*

Fl 2 *f* *mf* *f*

Hb *f* *mf* *f*

C.A. *f* *mf* *f*

Cl 1 *f* *mf* *f*

Cl 2 *f* *mf* *f*

Bs 1 *f* *mf* *f*

Bs 2 *f* *mf* *f*

Cor 1, 3 *mf*

Cor 2, 4 *mf*

Trp 1, 2 *mp* *mf* *f*

Trp 3 *mp* *mf* *f*

Trb 1, 2 *mp* *mf* *f*

Trb 3 *mf*

Timb. *f*

Cymb. *f* *mf* *f*

VI 1a *f* *mf* *f*

VI 1b *f* *mf* *f*

VI 2a *f* *mf* *f*

VI 2b *f* *mf* *f*

Va a *f* *mf* *f*

Va b *f* *mf* *f*

Vc a *f* *mf* *f*

Vc b *f* *mf* *f*

Cb a *f* *mf* *f*

Cb b *f* *mf* *f*

Avec Lenteur ♩ = 72

19

Fl 1, 2

Hb

C.A.

Cl 1, 2

Bs 1, 2

Cor 1, 3

Cor 2, 4

Trp 1, 2

Trp 3

Trb 1, 2

Trb 3

Hrp.

P. C.

Timb.

VI 1a, 1b

VI 2a, 2b

Va a, b

Vc a, b

Cb a, b

Rall...

Cors

Harpe

Sourdines

à la pointe sur la touche

191

Fl 1

Fl 2

Hb

C.A.

Cl 1
Sib

Cl 2
Sib

Bs 1
Cantando
mf

Bs 2

Cor 1, 3
Fa
p

Cor 2, 4
Fa

Trb 1, 2
p

Trb 3

Hrp.
mp

P. C.
mp

Timb.

191

VI 1a
p

VI 1b

VI 2a
p

VI 2b

Va a
p

Va b

Vc a
p

Vc b

Cb a
p

Cb b

196

20

Fl 1

Fl 2

Hb

C.A.

Cl 1
Si $\flat$

Cl 2
Si $\flat$

Bs 1

Bs 2

Cor 1, 3
Fa

Cor 2, 4
Fa

Trb 1, 2

Trb 3

Hrp.

P. C.

Timb.

20

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

Va a

Va b

Vc a

Vc b

Cb a

Cb b

201

Fl 1

Fl 2

Hb

C.A.

Cl 1 Sib

Cl 2 Sib

Bs 1

Bs 2

Cor 1, 3 Fa

Cor 2, 4 Fa

Trb 1, 2

Trb 3

Hrp.

P. C.

Timb.

VI 1a

VI 1b

VI 2a

VI 2b

Va a

Va b

Vc a

Vc b

Cb a

Cb b

Flûtes

Cor Anglais

Clarinette Sib 2

Basson 1

Trombones

p

mf

mp

pp

tr

s

3e

4e

2e

3e

206

Fl 1 *mf*

Fl 2

Hb *mf*

C.A.

Cl 1
Sib

Cl 2
Sib *mf*

Bs 1 *mf*

Bs 2

Cor 1, 3
Fa

Cor 2, 4
Fa

Trb 1, 2 *mp*

Trb 3 *mp*

Hrp. *mf*

P. C. *mp*

Timb.

21

206

VI 1a *mp*

VI 1b

VI 2a *mp*

VI 2b

Va a *mp*

Va b

Vc a *mp*

Vc b

Cb a *mp*

Cb b

[illegible]

Moins Lent  = 72

216

22

Hb

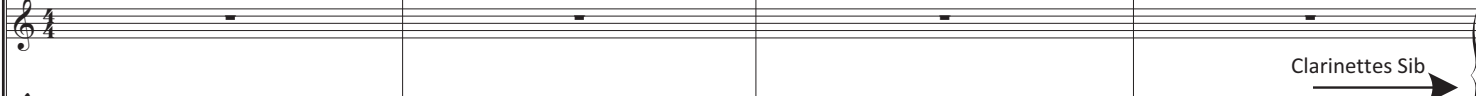


C.A.



p *mf*

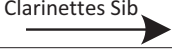
Cl 1
Sib



Cl 2
Sib



Clarinettes Sib



Bs 1



mp *p*

Bs 2



p

Cor 1, 3
Fa



p

Cor 2, 4
Fa



p

Trp 1, 2
Do



p

Trp 3
Do



p

Trb 1, 2



p

Trb 3



p

Cel.



mf

Timb.



p *mp*

Cymb.



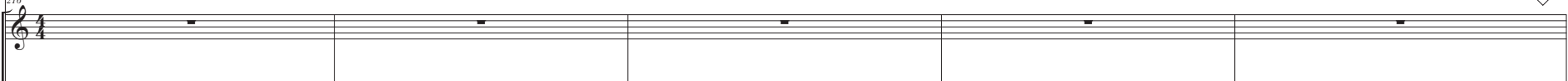
p

Moins Lent  = 72

216

22

VI 1a



VI 1b



VI 2a



VI 2b



Va a



Va b



Violas



Vc a



pizz. *mp* *p*

Vc b



pizz. *p*

Cb a



pizz. *mp* *p*

Cb b



pizz. *p*

221

Hb Hautbois cantando f

C.A. mf mp

Cl 1 mp
Si $\flat$

Cl 2
Si $\flat$

Bs 1 p mp

Bs 2 mp

221

Cor 1, 3 p mp
Fa

Cor 2, 4
Fa

Trp 1, 2 p mp (sans sourdines)
Do

Trp 3
Do

Trb 1, 2 p mp

Trb 3

221

Cel. mf

221

Hrp. Harpe mf

221

P. C. Petite Caisse mp

221

Timb. mp mp

221

VI 1a

VI 1b

VI 2a mf arco

VI 2b mf arco

Va a $pizz.$ mp mp

Va b $pizz.$

Vc a $pizz.$ p mp

Vc b $pizz.$

Cb a $pizz.$ p mp

Cb b $pizz.$

[illegible]

Plus Allant $\text{♩} = 60$

230

23

Plus Allant $\text{♩} = 60$

Fl 1 *f* *ff*

Fl 2 *f* *ff*

Hb *f* *ff*

C.A. *f* *ff*

Cl 1 Sib *f* *ff*

Cl 2 Sib *f* *ff*

Bs 1 *f* *ff*

Bs 2 *f* *ff*

Cor 1, 3 Fa *mp* (sans sourdines) *f* à deux

Cor 2, 4 Fa *mp* (sans sourdines) *f* à deux

Trp 1, 2 Do *mp* *f*

Trp 3 Do *mp* *f*

Trb 1, 2 *mp* (sans sourdines) *f*

Trb 3 *mp* (sans sourdines) *f*

P. C. *mf* *f*

Timb. *mf* *f*

230

23

Plus Allant $\text{♩} = 60$

VI 1a *f* *ff*

VI 1b *f* *ff*

VI 2a pizz. *f* *ff*

VI 2b pizz. *f* *ff*

Va a pizz. *f* *ff* simile

Va b pizz. *f* *ff* simile

Vc a pizz. *f* *ff* simile

Vc b pizz. *f* *ff* simile

Cb a pizz. *mf* *ff* Détaché large

Cb b pizz. *mf* *ff* Détaché large

233

Fl 1 *ff*

Fl 2

Hb *ff*

C.A.

B♭ Kl. *ff*

B♭ Kl.

Bs 1 *ff*

Bs 2

Cor 1, 3 Fa *f* à deux

Cor 2, 4 Fa *f* à deux

Trp 1, 2 Do *f*

Trp 3 Do

Trb 1, 2 *f*

Trb 3

233

Timb.

233

VI 1a *ff*

VI 1b

VI 2a *ff*

VI 2b

Va a *ff*

Va b

Vc a *ff*

Vc b

Cb a *ff*

Cb b

236

Fl 1 *ff*

Fl 2 *ff*

Hb *ff*

C.A.

B♭ Kl. *ff*

B♭ Kl.

Bs 1 *ff*

Bs 2

Cor 1, 3 Fa *f* à deux

Cor 2, 4 Fa *f* à deux

Trp 1, 2 Do *f*

Trp 3 Do

Trb 1, 2 *f*

Trb 3

Timb.

236

VI 1a *ff*

VI 1b

VI 2a *ff*

VI 2b

Va a *ff*

Va b

Vc a *ff*

Vc b

Cb a *ff*

Cb b

239

24

Fl 1

ff

Fl 2

Hb

ff

C.A.

B♭ Kl.

ff

B♭ Kl.

Bs 1

ff

Bs 2

239

24

Cor 1, 3

f

à deux

Cor 2, 4

à deux

Trp 1, 2

f

Trp 3

Trb 1, 2

f

Trb 3

239

24

Timb.

239

24

VI 1a

ff

VI 1b

VI 2a

ff

VI 2b

Va a

ff

Va b

Vc a

ff

Vc b

Cb a

ff

Cb b

242

Fl 1 *ff*

Fl 2

Hb *ff*

C.A.

B♭ Kl. *ff*

B♭ Kl.

Bs 1 *ff*

Bs 2

Cor 1, 3
Fa *f* *à deux*

Cor 2, 4
Fa *f* *à deux*

Trp 1, 2
Do *f*

Trp 3
Do

Trb 1, 2 *f*

Trb 3

Timb. *mf* Timbales

VI 1a *ff* *8va*

VI 1b *ff* *8va*

VI 2a *ff*

VI 2b

Va a *ff*

Va b

Vc a *ff*

Vc b

Cb a *ff*

Cb b

245

Fl 1 *ff* *mf*

Fl 2 *ff* *mf*

Hb *ff* *mf*

C.A. *ff* *mf*

B♭ Kl. *ff* *mf*

B♭ Kl. *ff* *mf*

Bs 1 *ff* *mf*

Bs 2 *ff* *mf*

Cor 1, 3 Fa *ff* *mf*

Cor 2, 4 Fa *ff* *mf*

Trp 1, 2 Do *ff* *mf*

Trp 3 Do *ff* *mf*

Trb 1, 2 *ff* *mf*

Trb 3 *ff* *mf*

Timb. *f*

Cymb. *f*

VI 1a *ff* *mf*

VI 1b *ff* *mf*

VI 2a *ff* *mf*

VI 2b *ff* *mf*

Va a *ff* *mf*

Va b *ff* *mf*

Vc a *ff* *mf*

Vc b *ff* *mf*

Cb a *ff* *mf*

Cb b *ff* *mf*

247

Fl 1 *ff* *f*

Fl 2 *ff* *f*

Hb *ff* *f*

C.A. *ff* *f*

Cl 1 Sib *ff* *f*

Cl 2 Sib *ff* *f*

Bs 1 *ff* *f*

Bs 2 *ff* *f*

Cor 1, 3 Fa *f* *mf*

Cor 2, 4 Fa *f* *mf*

Trp 1, 2 Do *f* *mf*

Trp 3 Do *f* *mf*

Trb 1, 2 *f* *mf*

Trb 3 *f* *mf*

Timb. *ff*

Cymb. *f*

VI 1a *ff* *f*

VI 1b *ff* *f*

VI 2a *ff* *f*

VI 2b *ff* *f*

Va a *ff* *f*

Va b *ff* *f*

Vc a *ff* *f*

Vc b *ff* *f*

Cb a *ff* *f*

Cb b *ff* *f*

25

Symphonic Works

composed by Hidayat I. Khan

registered with GEMA

Poème en Fa opus 5	1972
Suite Symphonique (La Monotonia) opus 7	1972
La Monotonia pour Cordes opus 13	1972
Chanson Exotique (Chant et Piano) opus 15	1972
Ballet Rituel opus 17	1972
Poème en Fa (Chant et Orchestre) opus 23	1972
Gandhi Symphony (Cantique en cinq versets) opus 25	1972
Symphonie Zikar (Orchestre et orgue) opus 26	1972
Message Symphony (Orchestra et orgue) opus 30	1972
Cortège (by P.C. van Westering) opus 43 (Arrangement pour orchestre)	1972
Virginia Symphonic Poem opus 44	1972
La Monotonia pour Harmonie militaire opus 47 (Arrangement par H. Erlich)	1972
Concerto pour Orchestre à Cordes opus 48	1972
Royal Legend Symphonic Poem opus 46	2005

For detailed information about orchestration and more chamber music works of Hidayat I. Khan a description booklet can be ordered at:

International Headquarters Sufi Movement
24 Banstraat, NL-2517 GJ Den Haag
The Netherlands