

BEÊVAERTLIED

Guido GEZELLE (1830-1899)

Jef TINEL (1885-1972)

Met kinderlijke nederigheid

1 Ma ri - a mild - de en mach - tig ver - eerd bi God en
2 Ver leed was en ver - lo - ren mijn voet - stap en mijn
3 Ma ri - a mag 't ge - schie - den als dat Gi mil - de en
4 Ma ri - a mil - de en mach - tig ik bid U en weer

5

mensch, weest moe - der mi in - dach - tig die
hert langs on - ge - baan - de spo - ren vol
goed mi wilt ge - na - de bie - den eer
ziet Uw scho - ne na - me in dach - tig mi

8

tegenhouden

iets trager - zeer stil

mi te be - te ren wensch. Ik heb mijn scho - ne
boos - heid en vol smert, mijn nach - ten en bi
dat ik ster - ven moet. laas ik durf het
ar - men zon - daer niet. De straf - fen wil ik

11

*heel licht zwellen en tegenhouden**p - 1ste tijdmaat*

da - gen ver roek - loosd en ver
 da - gen ver zucht ik langs de
 wa - gen de we - reld na te
 dra - gen van 't ge - ne' ik heb mis

- daen en
 baen en
 gaen en
 daen, en

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the first note of the second measure. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics are in Dutch, describing a state of release and longing.

14

trager en zarter

kom, o Moe - der, kla - gen bi U voor-
 kom, o Moe - der, kla - gen bi U voor-
 kom, o Moe - der, kla - gen bi U voor-
 kom, o Moe - der, kla - gen bi U voor-

A musical score for voice and piano. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes, accompanied by sustained piano chords. The lyrics are repeated, creating a sense of longing and repetition.

18

- taen.
 - taen.
 - taen.
 - taen.

*1ste tijdmaat**iets vertragen*

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of sustained notes and rests. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics are short exclamations. The score includes dynamic markings *1ste tijdmaat* and *iets vertragen*.