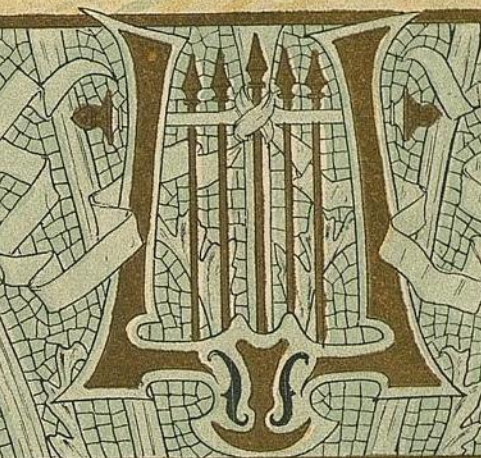


STEPHEN HELLER



1

ÉTUDES

ET

PRÉLUDES

POUR PIANO

Reproduction et audition réservées pour tous pays



ED. J. LEMOINE & C.

PARIS, 17, rue de la Harpe
PROVENCE, 11, rue de l'Hôtel



mp
3986¹²

STEPHEN HELLER

ÉTUDES & PRÉLUDES

- | | | | Prix nets |
|--|---|------------------------|-----------|
| 1. Op. 47. — 25 | Études pour former au sentiment du Rythme et à l'expression, dédiées à M ^{me} JENNY MONTGOLFIER. | 1 ^{er} livre. | 3 fr. 35 |
| 2. Op. 47. | Id. | 2 ^e livre. | 3 fr. 35 |
| Les deux livres de l'op. 47 réunis en un volume : 6 fr. | | | |
| 3. Op. 46. — 30 | Études progressives, dédiées à son ami J.-B. LAURENS. | 1 ^{er} livre. | 4 fr. » |
| 4. Op. 46. | Id. | 2 ^e livre. | 4 fr. » |
| Les deux livres de l'op. 46 réunis en un volume : 6 fr. 70 | | | |
| 5. Op. 45. — 25 | Études : Introduction à l'art de Phraser, dédiées à M ^{me} ÉMILIE LACOSTE. | | 5 fr. » |
| 6. Op. 16. — 24 | Études : L'art de Phraser, dédiées à M ^{lle} FRÉDÉRIQUE RIST. | 1 ^{er} livre. | 4 fr. » |
| 7. Op. 16. | Id. | 2 ^e livre. | 4 fr. » |
| 8. Op. 81. — 24 | Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs, dédiés à ÉDOUARD MONNAIS. | 1 ^{er} livre. | 3 fr. » |
| 9. Op. 81. | Id. | 2 ^e livre. | 3 fr. » |
| Les deux livres de l'op. 81 réunis en un volume : 5 fr. | | | |

CAHIER

HENRY LEMOINE & C^{ie}, ÉDITEURS

Paris, 17, Rue Pigalle

Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital

Reproduction et audition réservées pour tous pays

All Rights of Public Performance reserved

Printed in France



DONATIVO

100

STEPHEN HELLER. OP. 47.

1^{er} LIVRE.

VINGT-CINQ ÉTUDES

EN DEUX LIVRES.



1^{re} ÉTUDE.

80 = 

ALLEGRETTO.



The musical score for the first exercise is written for piano. It begins with a treble and bass clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'ALLEGRETTO' with a metronome marking of 80. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The piece includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The final system ends with a double bar line and a repeat sign.

ANDANTE.

p e Legato.

6374. H.

This page of musical notation is divided into six systems, each containing a treble and bass staff. The piece features a variety of musical elements, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a *mf* marking and a *Rinf.* (Ritornello) marking. The second system includes a *p* (piano) marking. The third system includes a *Riten.* (Ritardando) marking. The fourth system includes a *p* marking. The fifth system includes a *p* marking and a *a Tempo.* marking. The sixth system includes a *p* marking and a measure number of 52. The notation is written in a standard musical style with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4.

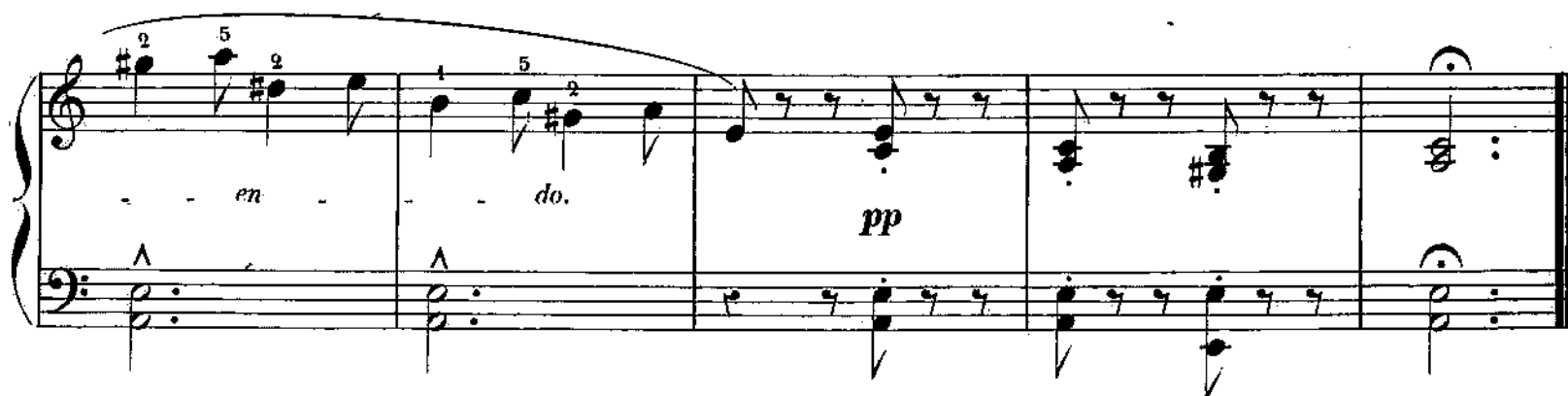
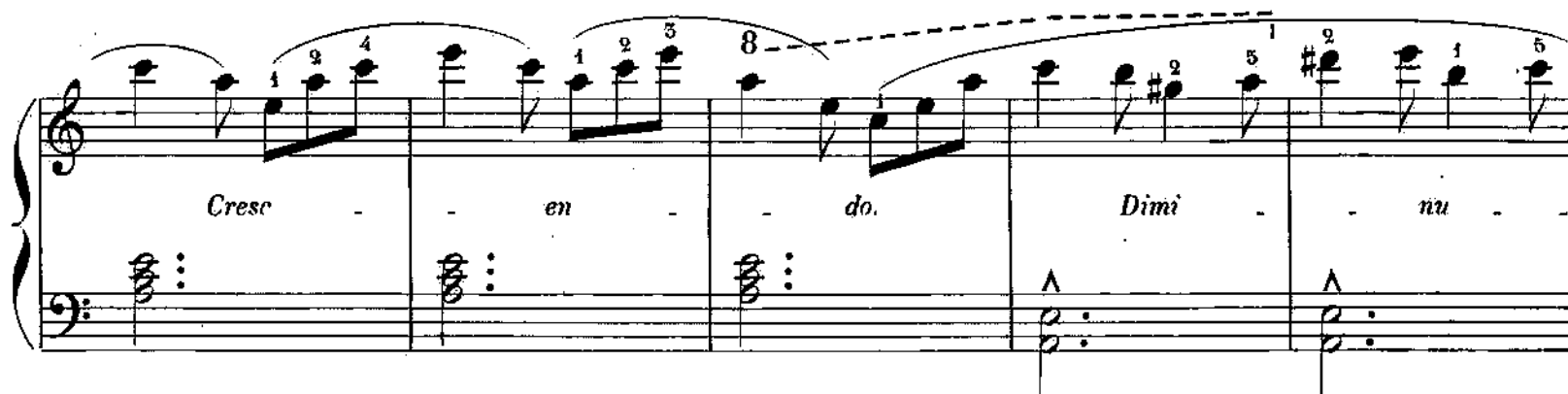
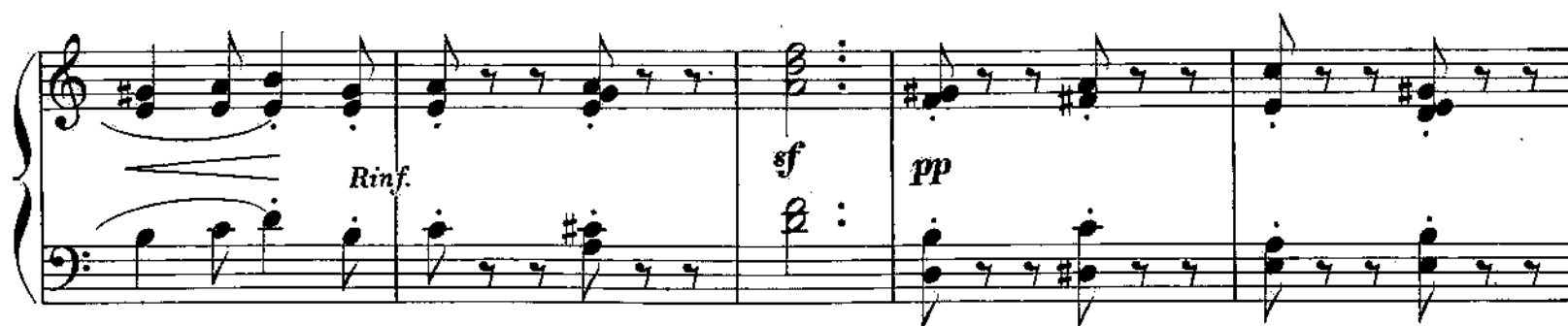
3^e ÉTUDE.100 = ALLEGRETTO
CON MOTO.

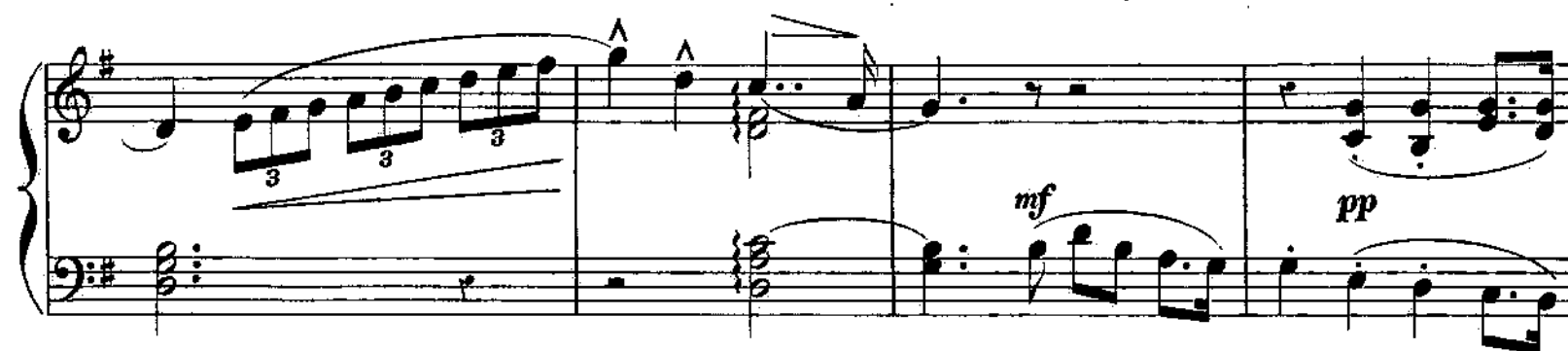
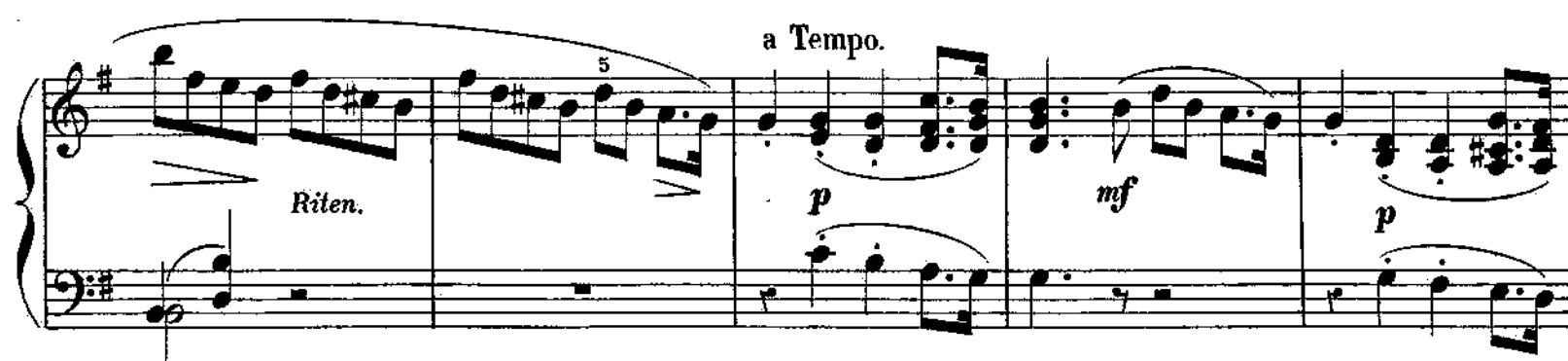
p

f *p*

Rinf.

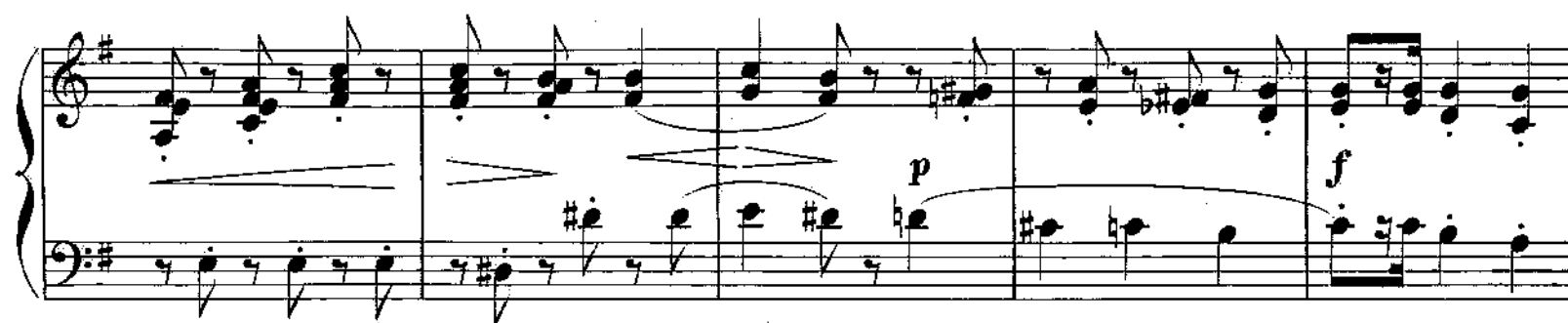
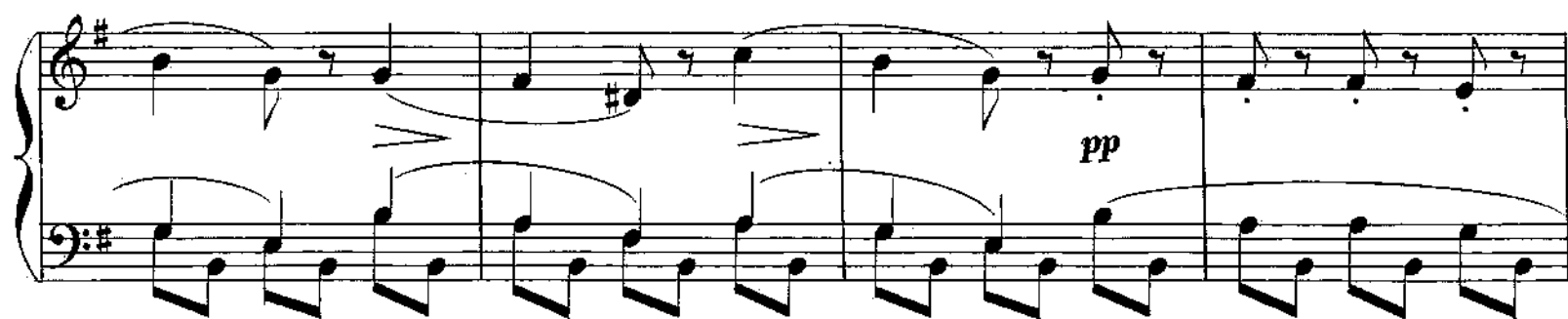
Dimin. *p*





5^e ÉTUDE.126 = ALLEGRETTO
poco
AGITATO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a treble and bass staff, with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes fingerings (4, 2, 5, 1) and dynamics (*p*, *f*, *sf*). The third system includes a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a pianissimo (*pp*) dynamic. The fifth system includes a pianissimo (*pp*) dynamic and fingerings (1, 2, 4, 1, 4, 5).



6^e ÉTUDE.

104 = 

ALLEGRO
MODERATO.



6374. H.L.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (two sharps). It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a complex melodic line in the treble with many beamed sixteenth notes. The bass line has a few notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *sf* (sforzando).
- System 2:** The treble has a melodic line with a slur and a fermata. The bass line has a few notes. Dynamics include *p* (piano) and *è ben legato.* (it is well legato).
- System 3:** The treble has a melodic line with a slur and a fermata. The bass line has a few notes. Dynamics include *p* (piano).
- System 4:** The treble has a melodic line with a slur and a fermata. The bass line has a few notes. Dynamics include *p* (piano).
- System 5:** The treble has a melodic line with a slur and a fermata. The bass line has a few notes. Dynamics include *Cresc.* (Crescendo), *f* (forte), and *Dimin.* (Diminuendo).
- System 6:** The treble has a melodic line with a slur and a fermata. The bass line has a few notes. Dynamics include *p* (piano), *Cresc.* (Crescendo), and *f* (forte).

The notation also includes various performance instructions such as *Ped.* (Pedal), ** Ped.* (Pedal), and *Cresc.* (Crescendo).

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The dynamic marking *piu f* is present. The system concludes with a repeat sign.

System 2: The second system continues the melodic and supporting lines. The dynamic marking *Cresc* is present. The system concludes with a repeat sign.

System 3: The third system includes the vocal line with the lyrics "en - do." and "Riten. sf". The dynamic marking *p* is present. The system concludes with a repeat sign.

System 4: The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The dynamic marking *mf* is present. The system concludes with a repeat sign.

System 5: The fifth system continues the melodic and supporting lines. The dynamic marking *f* is present. The system concludes with a repeat sign.

System 6: The sixth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The dynamic marking *sf* is present. The system concludes with a repeat sign.

7^e ÉTUDE.

76 = ♩ .
VIVACE
ASSAI.

The musical score is written for piano in A major (three sharps) and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'VIVACE ASSAI' with a metronome indication of 76 = quarter note. The piece features various technical exercises including triplets, sixteenth-note runs, and slurs. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The score concludes with a double bar line and a final fingering of 2 5 1.

8. ÉTUDE.

108 = 

VIVACE.



This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

The first system features a *mf* (mezzo-forte) dynamic, followed by a *Cresc.* (crescendo) marking, and ends with a *f* (forte) dynamic. The second system begins with a *p* (piano) dynamic. The third system includes a *pp* (pianissimo) dynamic. The fourth system features a *f* (forte) dynamic. The fifth system includes a *Sempre p* (sempre piano) dynamic. The sixth system includes a *pp* (pianissimo) dynamic.

The notation is complex, with many slurs and ties, indicating a continuous and flowing musical piece. The dynamics range from *pp* to *f*, suggesting a wide range of volume and intensity.

9^e ÉTUDE.

100 = 

MODERATO.



mf

p

p

Dolce.

sf

Cresc.

sf

f

sf

p

First system of musical notation. The treble staff begins with a melodic line featuring a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) and a quarter note (B4). The bass staff has a similar triplet of eighth notes (F3, G3, A3) and a quarter note (B3). The key signature has one flat (B-flat). The dynamic marking *pp* and the instruction *Espress.* are placed between the staves.

Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and single notes. The bass staff features a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) and a quarter note (B3), followed by a triplet of eighth notes (C4, D4, E4) and a quarter note (F4). The key signature remains one flat.

Third system of musical notation. The treble staff has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) and a quarter note (B4). The bass staff has a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) and a quarter note (B3). The dynamic marking *p* is placed between the staves. The key signature remains one flat.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) and a quarter note (B4). The bass staff has a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) and a quarter note (B3). The dynamic marking *Dimin.* is placed between the staves. The key signature remains one flat.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) and a quarter note (B4). The bass staff has a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) and a quarter note (B3). The dynamic marking *ff* is placed between the staves. The key signature remains one flat.

10^e ÉTUDE.

69 = ♯

ANDANTINO.

69 =

ANDANTINO.

p Dolce.

pp

Espress.

mf

p

mf

p

Riten.

a Tempo

pp

11^e ÉTUDE.

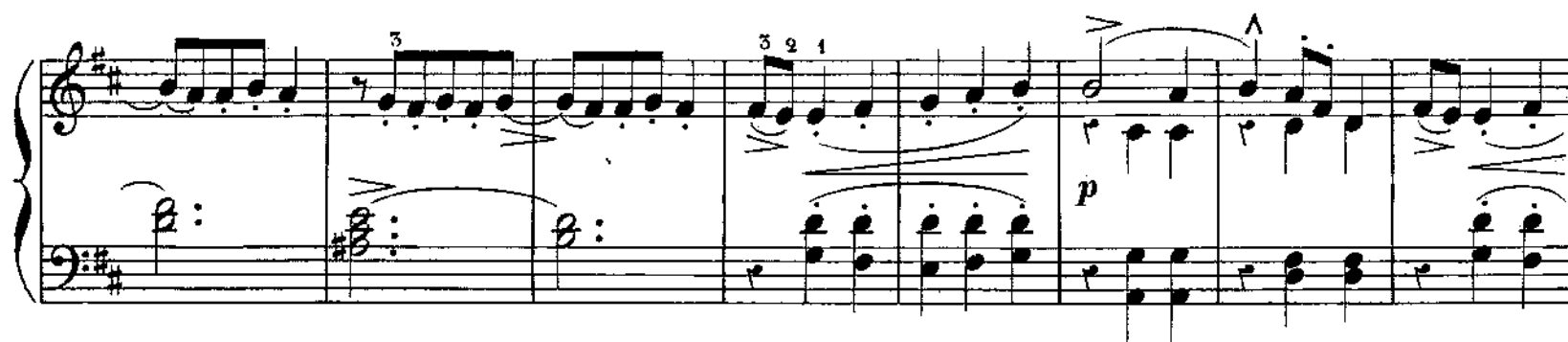
84 = ♩ .
MOLTO VIVO.

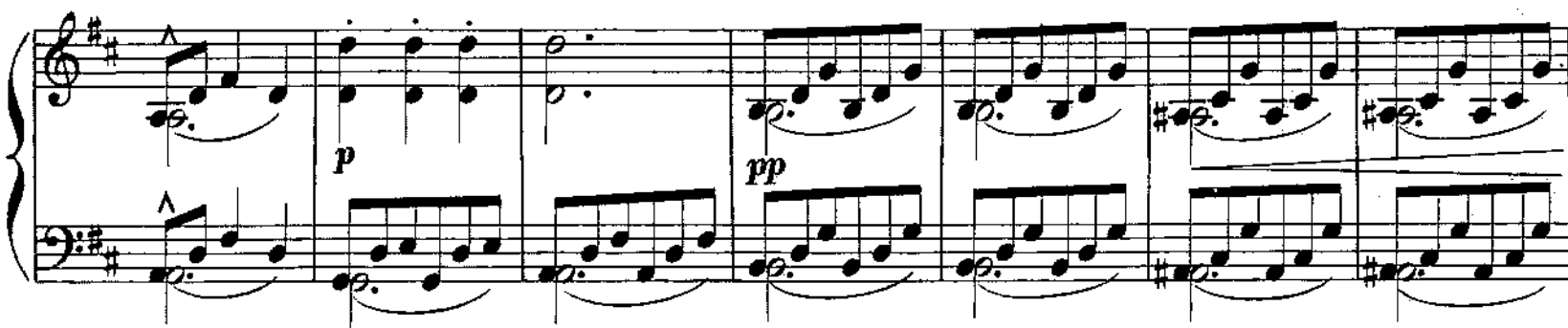
The musical score for the 11th exercise is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of 84 = ♩ . and the instruction "MOLTO VIVO." The first system shows a treble staff with a melody starting on a half note, followed by eighth notes, and a bass staff with a simple accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The second system continues the melody with various fingerings and dynamics like *pp* (pianissimo) and *f*. The third system features a more complex melody with many beamed eighth notes and a bass staff with a steady accompaniment. The fourth system includes a section marked "Riten." (Ritardando) followed by "a Tempo." and "Vivo." (Vivace). The fifth system shows a transition from a piano accompaniment to a more active bass line. The sixth system concludes the piece with a final flourish in the treble staff and a sustained bass line.

12^e ÉTUDE.

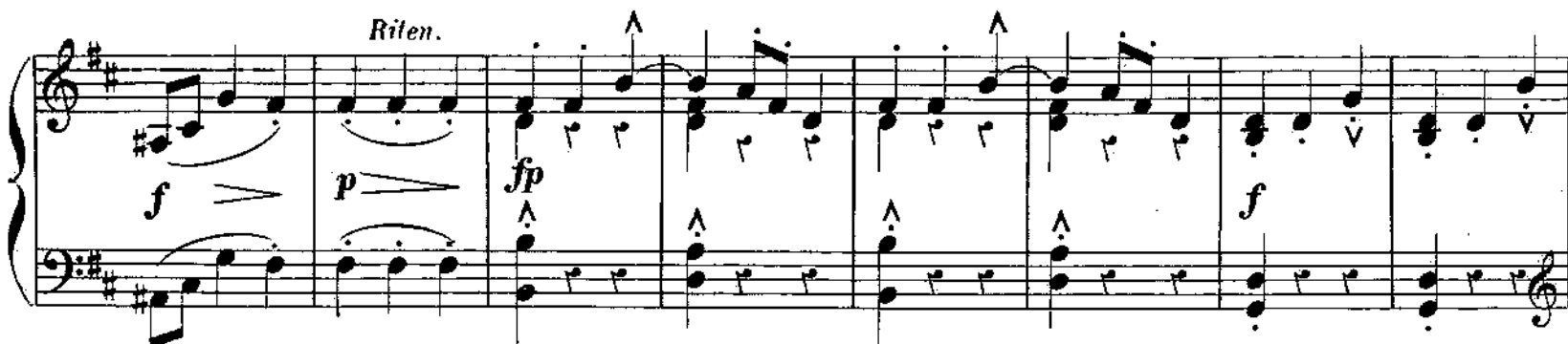
192 = 

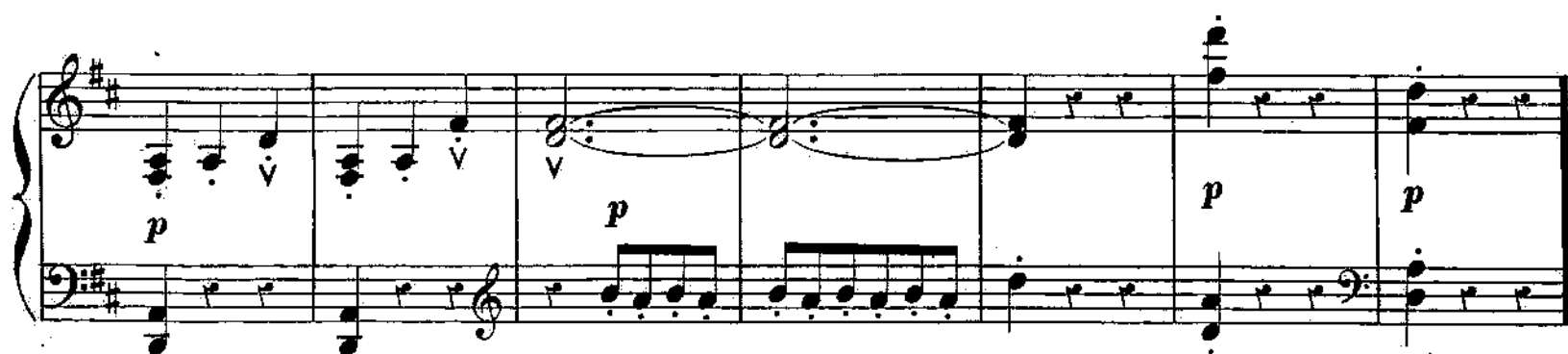
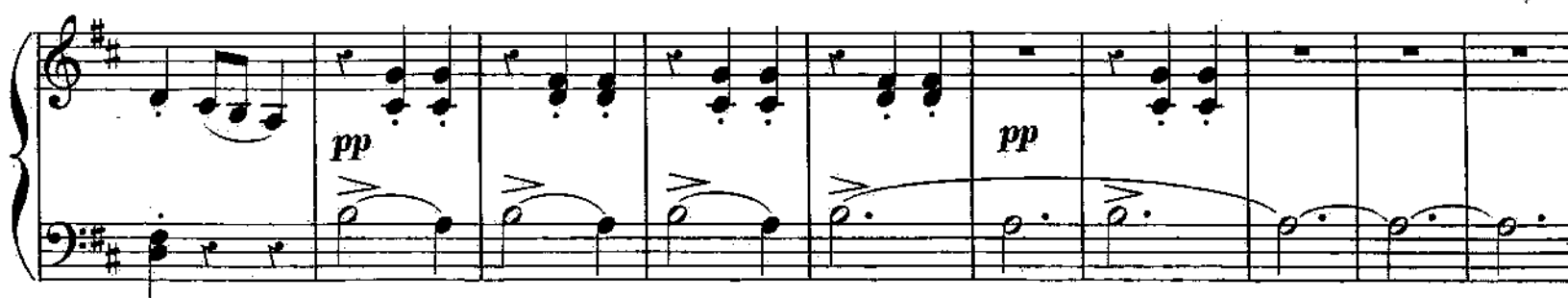
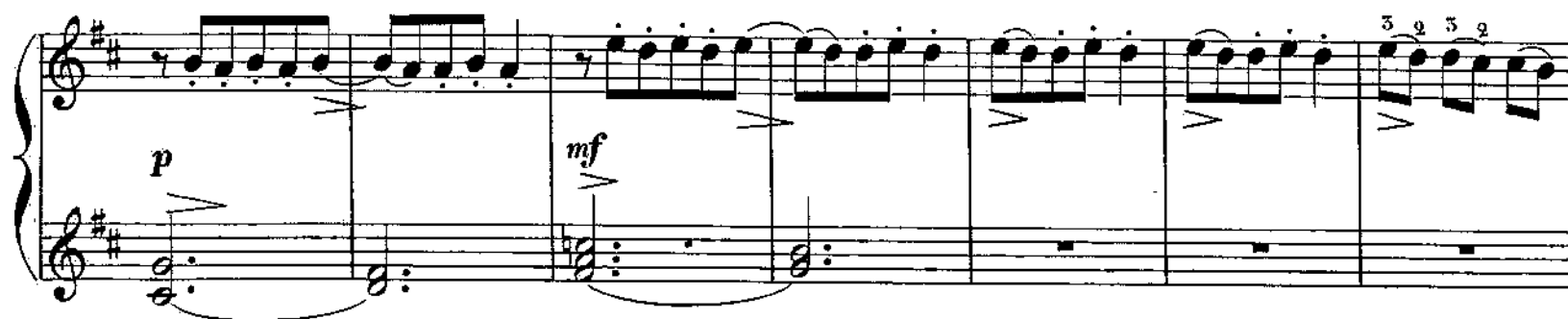
VIVO ASSAI
r
GIOCOSSO.



Riten.

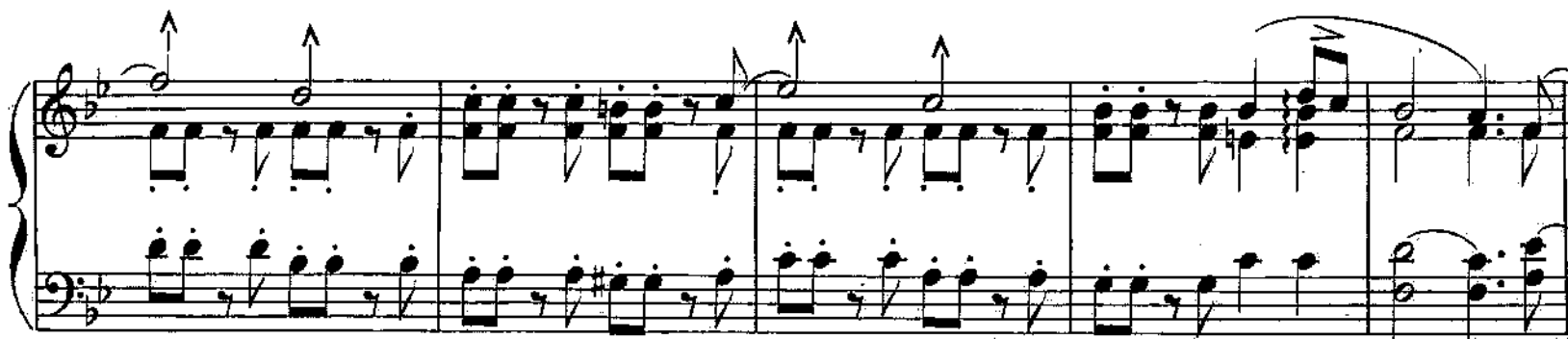


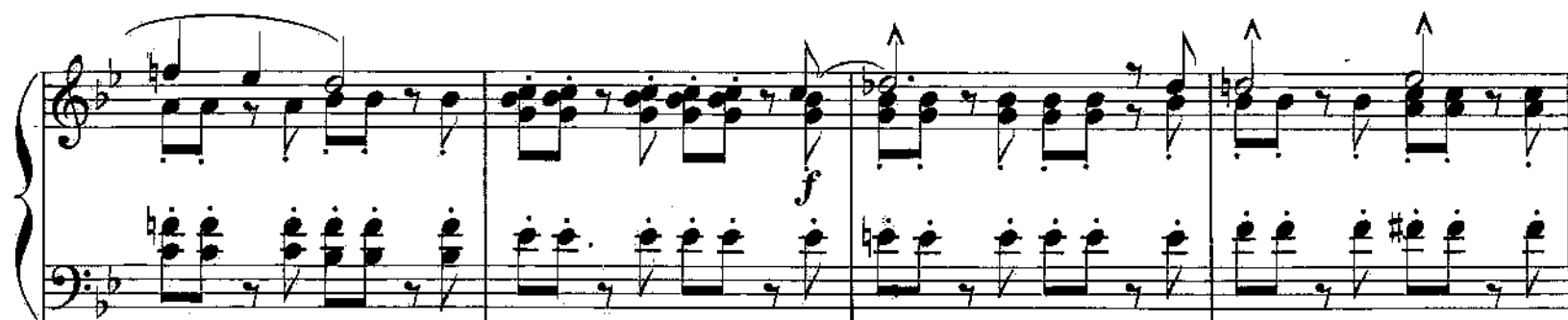
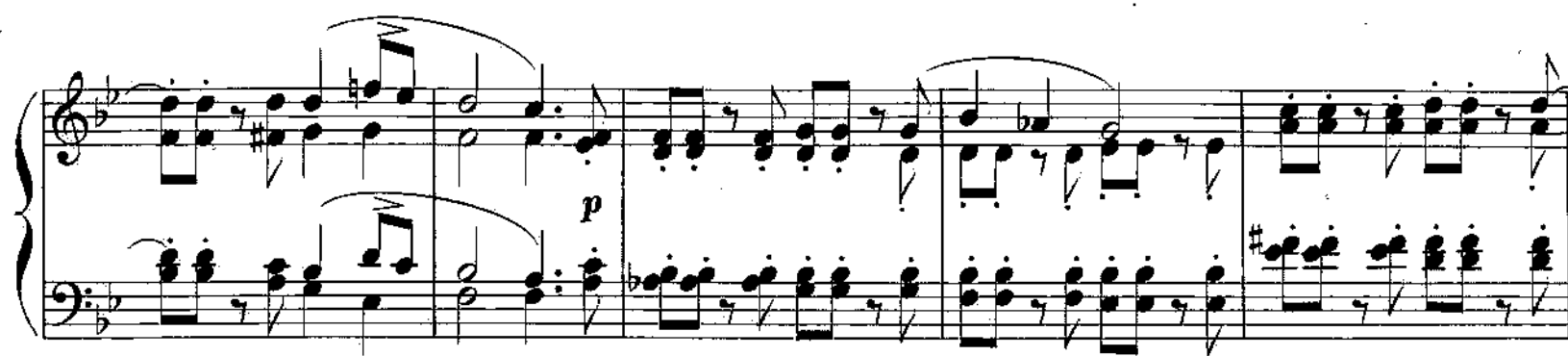


13^e ÉTUDE.

126 = 

ALLEGRETTO.





14^e ÉTUDE.

$80 = \text{♩}$.

ALLEGRO
CON MOTO.

80 = ♩ .

ALLEGRO
CON MOTO.

p

mf

4 3 2 4

a Tempo. $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{2}$

Riten. *p* *p*

p *mf*

Dimin. *Dolce.*

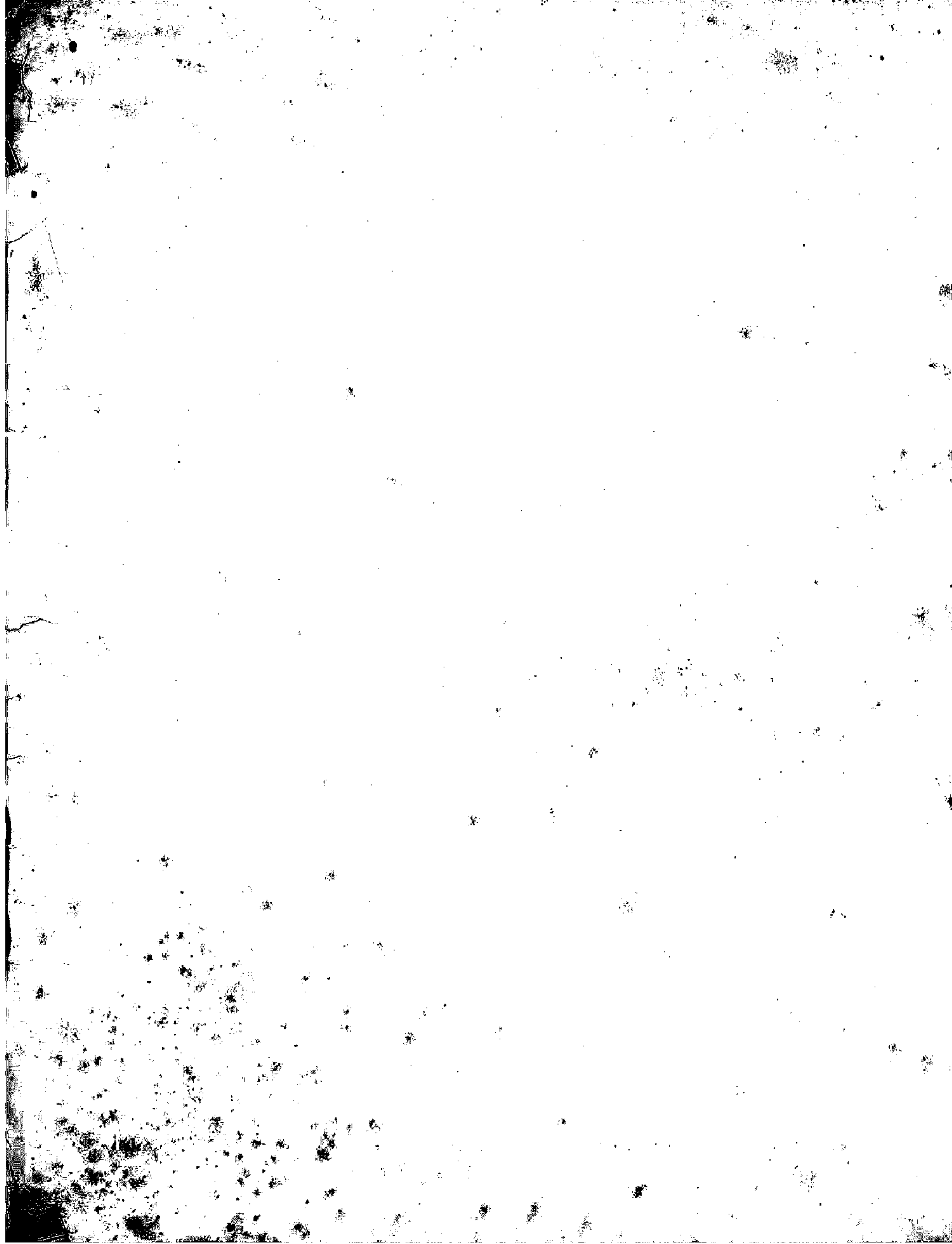
p

pp *Riten.*

PUBLIÉES DANS LE PANTHÉON DES PLANISTES (Format Lemoine)

Du 1^{er} au 3^e degré très facile — Du 4^e au 6^e degré, facile — Du 7^e au 10^e degré, moyenne difficulté — Du 11^e au 14^e degré, difficile — Du 15^e au 17^e degré, très difficile

N ^o de la Collect.	Titre	Degré	Prix net	N ^o de la Collect.	Titre	Degré	Prix net	N ^o de la Collect.	Titre	Degré	Prix net
53.	Gavotte à 2 mains.	8 ^e	0.60	776.	5 ^e Sonatine, piano et violon.	4 ^e	1.30	226.	Fleur de Salon, Nocturne (Op. 144).	13 ^e	1.50
54.	— à 4 mains.	7 ^e	0.80	777.	6 ^e — — —	7 ^e	1.65		MERCADIER (A.)		
55.	— piano et violon.	6 ^e	0.85	778.	7 ^e — — —	6 ^e	1.55	801.	Sonatine, piano 2 mains.	5 ^e	0.85
56.	Petit Trio en ré maj., piano, violon et violoncelle.	6 ^e	1.45	779.	Menuet — — —	3 ^e	0.60	802.	— piano et violon	4 ^e	1.15
	ASCHER (J.)			780.	Andante Villanelle Ronde, piano et violon.	6 ^e	1.10	803.	Petit Trio (Op. 12)	5 ^e	1.50
36.	Danse Slave (Op. 6).	15 ^e	0.70	781.	Mélodie, piano et violon.	1 ^{er}	0.50		MESQUITA (C. de)		
37.	Les Hirondelles (Op. 15)	14 ^e	0.80	782.	Petit Trio en sol majeur.	4 ^e	1.10	725.	Ballet Négence, à 4 mains.	8 ^e	1.50
17.	Noz (Op. 23)	12 ^e	0.85		GOUNOD (Ch.)				MESSAGER (A.)		
19.	Danse Espagnole (Op. 24)	12 ^e	0.95	560.	Petite étude scherzo	8 ^e	0.50	623.	Impromptu (Op. 16)	11 ^e	0.85
20.	Danse Andalousse (Op. 30)	14 ^e	1.10	569.	La Fête de Jupiter, marche processionnelle	10 ^e	0.75	624.	Habanera (Op. 11)	10 ^e	0.80
30.	Fiançailles, mazurka	9 ^e	0.80	570.	— à 4 mains	9 ^e	1.05	625.	Menuet (Op. 12)	9 ^e	0.70
16.	Perle du Nord, mazurka	14 ^e	0.85	589.	Prélude de la messe de Jeanne d'Arc, à 4 mains.	10 ^e	1.50	626.	Mazurka (Op. 13)	10 ^e	0.75
18.	Nocturne sur l'Eclair (Op. 71)	13 ^e	0.90		GUTMANN (A.)			627.	Caprice-Polka (Op. 14)	11 ^e	0.80
18.	Les Traineaux, mazurka	11 ^e	0.95	662.	Doux Nocturnes (Op. 8)	10 ^e	0.45	628.	Valse (Op. 15)	12 ^e	0.80
19.	La Zingara (Op. 73)	12 ^e	1.00		HELLER (St.)				MOUQUET (J.)		
33.	Réverie (Op. 8)	13 ^e	0.55		34 Pièces Pittoresques, extraits de ses autres			719.	1 ^{re} Sonatine (Op. 16)	6 ^e	0.90
	BACHMANN (G.)			582.	Récit - Souvenir d'Enfance - Intermezzo.	6 ^e	0.75	720.	2 ^e — (Op. 17, N ^o 1)	8 ^e	1.00
12.	Vestris	10 ^e	0.55	583.	Méditation - Romance - Chasse.	6 ^e et 7 ^e	0.75	721.	3 ^e — (N ^o 2)	9 ^e	1.00
13.	Madrigal	10 ^e	0.45	584.	Mélodie - Canzonetta - Tarantelle.	6 ^e	0.75		MULDER (J.)		
14.	L'Angelus	9 ^e	0.50	585.	Lieder - Fête Villageoise.	7 ^e	0.75	651.	1 ^{re} Ragatelle (Op. 53)	9 ^e	0.55
15.	Le Crépuscule.	8 ^e	0.40	586.	Scherzo - Barcarolle - Filuse.	8 ^e	0.75	652.	2 ^e — (Op. 53)	10 ^e	0.45
16.	Brimborion.	9 ^e	0.50	587.	Chant des Cloches - Romance sans Paroles.	9 ^e	0.75		PESSARD (E.)		
17.	Nocturne	10 ^e	0.50	588.	Canzonetta - Regrets.	9 ^e	0.75	660.	1 ^{er} Solo de concours (Op. 77)	11 ^e	0.70
18.	Vieille Chanson	8 ^e	0.45	589.	Repiques - Mozart - Capriccio	9 ^e	0.75	667.	Solo de concert (Op. 103)	12 ^e	0.55
19.	Menuet moderne	8 ^e	0.45	590.	Prélude - Lieder - Insistance	10 ^e	0.75	668.	Presto dans le style ancien (Op. 43)	14 ^e	0.50
20.	L'Age d'Or.	7 ^e	0.55	591.	Contemplation - L'Hirondelle	10 ^e	0.75	669.	Bonrée (Op. 16, N ^o 1)	8 ^e	0.45
21.	Italia	7 ^e	0.55	592.	Lied - Esquisse	10 ^e	0.75	670.	Musette (N ^o 2)	5 ^e	0.40
	BATTMANN (J.-L.)			593.	Impromptu - Nocturne	11 ^e	0.75	671.	La Poule (Op. 146)	8 ^e	0.50
5.	Sonatine.	2 ^e	0.50	594.	Feuille d'Album - Eglantine.	11 ^e	0.75		PFEIFFER (G.)		
	BERNARD (E.)			595.	Lieder - Esquisse.	11 ^e	0.75	829.	3 ^e Mazurka.	12 ^e	0.55
7.	3 Pièces caractéristiques: N ^o 1. Romance.	13 ^e	0.45	596.	24 Préludes (Op. 81).	11 ^e et 12 ^e	5.00		RAVINA (H.)		
8.	N ^o 2. Sérénade	13 ^e	0.50	597.	11 Préludes, extraits de l'Op. 81			338.	1 ^{er} Divertissement (Op. 10)	11 ^e	0.95
9.	3. Scène et Invocation	13 ^e	0.60	598.	Feu Follet - Sérénade.	9 ^e	0.75	348.	2 ^e Divertissement (Op. 16)	11 ^e	0.95
	BERTINI (H.)			599.	Arabesque - Réverie.	9 ^e	0.75	236.	Réverie (Op. 19)	12 ^e	0.85
5.	Thème varié (Op. 64 n ^o 1), en ré majeur.	8 ^e	0.65	600.	Berceuse - Deuil - Chanson de Mai	9 ^e	0.75	285.	Romance sans Paroles (Op. 27)	12 ^e	0.80
6.	L'Espérance, nocturne.	12 ^e	0.50	601.	Paysage - Sonnet.	9 ^e	0.75	246.	Berceuse extraite de l'Op. 28 (Op. 27)	13 ^e	0.65
7.	Los Regrets, nocturne.	12 ^e	0.60	602.	Appassionato - Élégie.	9 ^e	0.75	286.	Simple histoire (Op. 33)	12 ^e	0.85
8.	1 ^{re} Sonata (Op. 152), piano et violon.	13 ^e	2.30	603.	Feuille d'Album (extrait de l'Op. 16)	10 ^e	0.75	614.	3 ^e Divertissement (Op. 115)	10 ^e	0.80
9.	3 Solos (Op. 157): 1. Allegretto agitato, en mi b.	14 ^e	0.50		HENSELT (Ad.)			639.	Nocturne (Op. 13)	13 ^e	0.50
10.	2. — — — gravisso, en la.	14 ^e	0.50	235.	Etude (extraite de l'Op. 2), Si j'étais petit oiseau.	13 ^e	0.55		SALOMÉ (Th.)		
11.	3. Rondo alla polacca.	14 ^e	0.60	544.	Chanson d'Amour (extraite de l'Op. 5)	15 ^e	0.50	830.	Vieille Chanson (Op. 34)	7 ^e	0.40
12.	Solo de Concours (Op. 409)	16 ^e	1.05		HERZ (H.)			831.	Tante Aurèle (Op. 32)	7 ^e	0.50
13.	23 ^e Caprice (extraite de l'Op. 94)	15 ^e	0.50	555.	1 ^{er} Divertissement (Op. 45)	12 ^e	0.85	832.	Rose de Mai (Op. 33)	10 ^e	0.50
14.	25 ^e — — —	15 ^e	0.70		KETTEN (H.)			833.	Danse Mauresque (Op. 34)	8 ^e	0.40
	BLANC (Ad.)			406.	2 ^e Recueil de Romances sans Paroles (Op. 53)	10 ^e	0.85	834.	Flour d'Aragon (Op. 35)	10 ^e	0.45
2.	Ouverture Espagnole, 4 mains.	9 ^e	0.85		KLEFFEL (A.)			835.	Berceuse (Op. 36)	7 ^e	0.35
3.	Air varié	1 ^{er}	0.40	436.	Airs nationaux étrangers, à 4 mains.	9 ^e	1.25	836.	Anaba (Op. 38)	8 ^e	0.40
4.	1 ^{re} Sonatine	5 ^e	0.80		LACK (Th.)			837.	Le Bocage (Op. 51)	9 ^e	0.55
5.	Scherzetto, à 4 mains	3 ^e	0.80	785.	Tarantella (Op. 20)	4 ^e	0.80		SCHULHOFF (J.)		
6.	1 ^{re} Sonatine, à 4 mains	4 ^e	1.30	786.	Tarantelle, à 4 mains (Op. 20 bis)	5 ^e	1.00	432.	Quatre Mazurkas. N ^o 1. en fa majeur (Op. 5)	13 ^e	0.75
7.	Sonatine, 2 pianos 4 mains (Op. 64)	5 ^e	1.70	787.	Sicilienne (Op. 21)	5 ^e	0.70	433.	2. en mi maj.	13 ^e	0.75
8.	Menuet, piano et violon (Op. 46 bis)	4 ^e	0.85	788.	Sicilienne, à 4 mains (Op. 21 bis)	5 ^e	0.80	434.	3. en ré b maj.	13 ^e	0.75
9.	Sonatine, piano et violon (Op. 46)	5 ^e	1.05	789.	Musette (Op. 22)	4 ^e	0.80	435.	4. en fa min.	13 ^e	0.75
10.	2 ^e Sonatine, piano et violon.	5 ^e	0.95	790.	Musette, à 4 mains (Op. 22 bis)	4 ^e	1.00	436.	Berceuse (Op. 14)	9 ^e	0.75
11.	Barcarolle	1 ^{er}	0.60	791.	Villanelle (Op. 23)	4 ^e	0.80	227.	Syrénide (Op. 18, N ^o 4)	12 ^e	0.75
12.	1 ^{er} Petit Trio, ut majeur, piano, violon, violoncelle	3 ^e	1.40	792.	Villanelle, à 4 mains (Op. 23 bis)	4 ^e	1.00	283.	— en ré b (Op. 18, N ^o 2)	12 ^e	0.75
13.	2 ^e — — — la mineur.	4 ^e	1.40	793.	Petit mouvement perpétuel (Op. 44)	6 ^e	0.80	295.	Mazurka (Op. 18, N ^o 3)	12 ^e	0.75
14.	3 ^e — — — sol majeur.	4 ^e	1.45	794.	1 ^{re} Sonatine (Op. 48)	7 ^e	0.90		TROIS INVILLES (Op. 23)		
15.	4 ^e — — — mi mineur.	4 ^e	1.45	795.	Chanson Napolitaine (Op. 49)	6 ^e	0.70	292.	N ^o 1. Chant du Berger	13 ^e	0.65
16.	5 ^e — — — fa majeur.	5 ^e	1.60	796.	Etude Arabesque (Op. 38)	12 ^e	0.70	293.	2. Dans les Montagnes	13 ^e	0.80
17.	1 ^{re} — — — ré mineur.	6 ^e	1.30	797.	Deux Valses Préludes (Op. 64)	10 ^e	0.45	294.	3. Danse rustique	13 ^e	0.75
18.	2 ^e — — — ré majeur.	5 ^e	1.65	798.	Canzonette (Op. 69)	7 ^e	0.45	284.	Chanson de Paysans de Bohême (Op. 28)	13 ^e	0.80
19.	3 ^e — — — si mineur.	5 ^e	1.70	799.	Valse Impromptu (Op. 72)	10 ^e	0.50	248.	— à 4 mains par Brice (Op. 28)	14 ^e	1.00
20.	4 ^e — — — ut majeur.	6 ^e	2.70	799.	Eglogue (Op. 200)	11 ^e	0.60	320.	Chant du Pêcheur (Op. 32)	13 ^e	0.65
	BRAUNGARDT (Fr.)			799.	Canzonette (Op. 69)	7 ^e	0.45	362.	Impromptu-Polka (Op. 33)	12 ^e	0.85
1.	Murmure des bois, idylle (Op. 6)	9 ^e	0.50	799.	2 ^e — — — en sol majeur.	3 ^e	0.95		SIVORI (C.)		
	BRINDLEY RICHARDS			800.	3 ^e — — — en fa majeur.	3 ^e	1.15	651.	Deux Romances sans paroles pour piano, par L. Lemoine.	9 ^e	0.55
1.	Chant du soir (Op. 71)	9 ^e	0.45		LA VIGNAC (A.)				THOMÉ (Fr.)		
2.	Marie (Op. 69)	9 ^e	0.45	673.	Prélude imité de Mendelssohn (Op. 10, N ^o 1)	12 ^e	0.45		15 PRÉLUDES EXT. DE L'OP. 96.		
3.	Victoria (Op. 26)	9 ^e	0.45	674.	Nocturne imité de Chopin (Op. 10, N ^o 2)	14 ^e	0.50	528.	Improvisation - Esquisse - Feu follet	13 ^e	0.75
4.	Le Monastère (Op. 27)	9 ^e	0.50	675.	Scherzetto imité de Heller (N ^o 3)	11 ^e	0.50	529.	Deuil - Appassionato	13 ^e	0.75
5.	Le Réve du Voyageur (Op. 47)	9 ^e	0.40	796.	Petite Sonate (Op. 15)	7 ^e	1.10	530.	Réverie - Papillon	13 ^e	0.75
	BROUTIN (Cl.)			797.	Berceuse, à 4 mains.	4 ^e	0.60	539.	Méditation - Chanson bucheque.	13 ^e	0.75
1.	Dix Pièces Familiales.	12 ^e	4.00		LEMOINE (H.)			540.	Tristesse - Causerie	13 ^e	0.75
	BRUN (G.)			622.	Valse et Galop, à 4 mains (Op. 30)	6 ^e	0.75	549.	Récit funèbre - Rêve d'amour - Sur l'onde.	13 ^e	0.75
1.	Feuille d'Album (Op. 9)	11 ^e	0.35	632.	30 Etudes faciles (Op. 37)	1 ^{er} au 4 ^e		550.	Caprice.	13 ^e	0.75
2.	Passacaille (Op. 25)	9 ^e	0.50		LEMOINE (L.)			684.	Orientale (Op. 33)	11 ^e	0.80
	BUSSER (H.)			309.	Marche hongroise de Rakoczy, transe, p ^e piano.	8 ^e	0.50	695.	Déclaration (Op. 36, N ^o 3)	11 ^e	0.60
1.	Nocturne (Op. 14, N ^o 1)	12 ^e	0.60	408.	— — — 4 mains.	8 ^e	0.70	685.	Gavotte (Op. 40)	10 ^e	0.55
2.	Valse Impromptu (Op. 14, N ^o 2)	13 ^e	0.60		LENEPVEU (Ch.)			697.	Menuet (Op. 45)	9 ^e	0.50
3.	Deux Feuillets d'Album (Op. 14, N ^o 3)	12 ^e	0.35	826.	Caprice.	12 ^e	0.55	696.	Berceuse (Op. 49)	10 ^e	0.45
	DEDIEU-PETERS			827.	Berceuse	11 ^e	0.60	687.	Espièglerie (Op. 74)	12 ^e	0.60
1.	Porte close, scherzo (Op. 98)	8 ^e	0.40	828.	Ballade.	11 ^e	0.50	672.	Romance sans Paroles (Op. 75)	11 ^e	0.45
2.	Les Montons, chanson (Op. 62)	7 ^e	0.45		LEYBACH (J.)			688.	Sous les Palmiers (Op. 86)	10 ^e	0.40
	DREYSSCHOCK (A.)			654.	Fantaisie sur un thème allemand (Op. 5)	12 ^e	0.75	689.	Pavane (Op. 93)	9 ^e	0.50
1.	Buette (Op. 46)	10 ^e	0.40	655.	Tyrolienne (Op. 54)	10 ^e	0.55	690.	Rigodon (Op. 97)	12 ^e	0.50
	GALEOTTI (C.)			656.	1 ^{re} Nocturne (Op. 3)	9 ^e	0.55	691.	Madrigal (Op. 104)	10 ^e	0.45
1.	Menuet (Op. 10)	9 ^e	0.45	657.	2 ^e — — — (Op. 4)	10 ^e	0.50	692.	Souvenir (Op. 108)	9 ^e	0.45
2.	Toccata (Op. 12)	12 ^e	0.45	658.	3 ^e — — — (Op. 52)	9 ^e	0.55	693.	Triomphe (Op. 116)	9 ^e	0.45
3.	Deux Feuillets d'Album (Op. 20)	10 ^e et 12 ^e	0.45		LYSBERG			694.	La Fête au Village (Op. 124)	10 ^e	0.55
4.	Romance sans paroles (Op. 41)	11 ^e	0.45	812.	La Crépuscule (Op. 36, N ^o 1)	8 ^e	0.45		La Nœce au Château (Op. 125)	10 ^e	0.50
5.	Pastorale (Op. 43)	10 ^e	0.45	813.	L'Aube (Op. 36, N ^o 2)	9 ^e	0.45		THURNER (Th.)		
6.	Berceuse (Op. 45)	10 ^e	0.45	839.	La Fontaine, idylle (Op. 34)	13 ^e	0.55	660.	S		



ENSEIGNEMENT DU PIANO

H. LEMOINE.	Méthode complète.....	25 fr.	H. BERTINI.	Méthode complète et progressive....	40 fr.
—	Petite Méthode pratique.....	12	—	Méthode élémentaire.....	20

CLASSIFICATION PROGRESSIVE DE CAHIERS D'ÉTUDES

Dont l'usage est adopté dans les Conservatoires et les Écoles de Musique

Enseignement élémentaire du 1^{er} au 6^e degré

		Prix.			Prix.
H. LEMOINE.	Première partie de la méthode théorique et pratique.....	12 »	H. BERTINI.	La Semaine du Pianiste, Etudes journalières des gammes.....	10 »
—	Op. 37 n° 1, 50 études faciles, 1 ^{er} liv.	10 »	H. LEMOINE et F. SOR.	L'Ecole de la mesure, augmentée de pièces par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 2 ^e livre, 4 mains, net.	5 »
—	Bibliothèque musicale des jeunes pianistes, choix de morceaux à 2 et 4 mains, 1 ^{er} livre.....	12 »	H. BERTINI.	Op. 166, lettre A. 25 Etudes primaires pour les petites mains.....	12 »
J.-B. DUVERNOY.	Op. 281, guide du lecteur ou solfège du pianiste, net.....	5 »	—	Op. 137, lettre B. 25 Etudes élémentaires pour les petites mains.....	12 »
R. de VILBAC.	Airs popul., chants nation., etc., à 2 et 4 m., 13 cahiers à 2 m. chacun, } net à 4 m. chacun.....	1 » 1 50	—	Op. 100, 25 Etudes faciles doigtées et composées pour les petites mains.....	12 »
H. BERTINI.	Op. 160, lettre H. L'art de la mesure, 25 leçons à 4 mains, à l'usage des commençants.....	15 »	TH. LACK.	Op. 175, lettre C. 25 Et. préparatoires.	12 »
—	Op. 149, lettre J. 25 Etudes très faciles à 4 mains.....	15 »	S. HELLER.	Op. 41, Petites Etudes romantiques..	12 »
—	Op. 150, lettre K. 25 Etudes faciles à 4 mains.....	15 »	—	Op. 47, n° 1 et n° 2, 25 Etudes pour former au sentiment du rythme et à l'expression, chaque cahier.....	10 »
H. LEMOINE et F. SOR.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 1 ^{er} livre à 4 m., net.	5 »	H. LEMOINE	Bibliothèque music. 2 ^e et 3 ^e vol. chacun	12 »
CH. CZERNY.	Op. 339, 100 exercices en 4 liv., chacun.	7 50	DUSSEK.	Op. 30, 12 leçons.....	12 »
H. LEMOINE.	Deuxième partie de sa méthode.....	15 »	S. HELLER.	Op. 46, n° 1. 30 Etudes pour préparer aux études et aux œuvres de l'Ecole moderne.....	12 »
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1 ^{er} livre.....	12 »	H. BERTINI.	Op. 176, lettre D. 25 Etudes interméd..	12 »
—	La gymnastique des doigts.....	7 50	—	Op. 29, 25 Etudes.....	12 »
H. LEMOINE.	Op. 37, n° 2, 50 Etudes faciles, 2 ^e livre.	10 »	H. LEMOINE et F. SOR.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 3 ^e livre, à 4 mains, net.	6 »
			H. CZERNY.	Op. 636, 24 petites Etudes de la Vélocité.....	15 »

Enseignement secondaire du 7^e au 14^e degré

H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 4 ^e volume....	12 »		Le même publié dans le « Pantheon des Pianistes », n° 234, net.....	2 70
S. HELLER.	Op. 46, n° 2. 30 Etudes pour préparer aux Etudes et aux œuvres de l'Ecole moderne.....	12 »	LEFÈBRE-WÉLY	Op. 23, 24 Etudes, 1 ^{er} livre.....	12 »
H. BERTINI.	Op. 32, 25 Etudes.....	12 »	H. BERTINI.	Op. 134, 25 Etudes, introduction aux Etudes caractéristiques.....	20 »
—	Op. 177, lettre E. 25 Etudes spéciales, trille, vélocité, main gauche.....	20 »	—	Op. 178, lettre F. 25 Etudes classiques et normales.....	20 »
—	Op. 97, Etudes musicales à 4 mains.	20 »	S. HELLER.	Op. 81, 24 Préludes dans tous les tons, (2 ^e cahier, chacun 9 fr.) les deux réunis in-8°, net.....	5 »
—	Op. 179, lettre E. 1 ^{re} suite, 25 Et. à 4 m. 2 ^e suite.....	15 » 15 »	R. de VILBAC.	Op. 17, 48 Etudes spéciales, 2 ^e cahier, vélocité.....	10 »
H. LEMOINE et F. SOR.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 4 ^e livre à 4 m., net.	6 »	S. HELLER.	Op. 16, 24 Etudes, art de phraser, en deux livres, le premier livre.....	12 »
S. HELLER.	Op. 45, 25 Etudes, introduction à l'art de phraser.....	15 »	LEFÈBRE-WÉLY	Op. 23, 24 Etudes, deuxième livre....	12 »
TH. LACK.	Op. 95, 20 Etudes d'agilité.....	15 »	H. BERTINI.	24 Etudes, 5 ^e cahier de la collection de Bertini.....	20 »
R. de VILBAC.	Op. 17, 48 Etudes spéciales, 1 ^{er} cahier, vélocité.....	10 »	—	Op. 141 et 142. 50 Etudes mélodiques précédées chacune d'un prélude, 2 cahiers, chacun.....	18 »
FR. HITZ.	Op. 316, 25 Etudes caractéristiques..	20 »	J. MOSCHELES.	Op. 107, Etudes sur les gammes harmonisées, exercices de rythme à 4 m., en 2 liv., chacun 18 fr., réunis.	30 »
H. LEMOINE.	Bibliothèque musicale, 5 ^e volume....	12 »	TH. LACK.	Etudes artistiques.....	15 »
H. BERTINI.	Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 2 ^e livre.....	12 »	H. RAVINA.	Op. 3, Etudes caractéristiques.....	20 »
M. CLÉMENTI.	Etude journalière des gammes dans tous les tons majeurs et mineurs..	8 »	A. SCHMITT.	Op. 16, Exercices et Etudes.....	18 »
CH. CZERNY.	Op. 337, Exercice journalier.....	12 »	R. de VILBAC.	Op. 17, 48 Etudes spéciales, 3 ^e cahier.	12 »

Enseignement supérieur. 15^e, 16^e et 17^e degrés

H. BERTINI.	Op. 66, Etudes caractéristiques dédiées au conservatoire.....	25 »	A. HENSELT.	Op. 2, 12 Etudes de concert.....	18 »
S. BACH.	Preludes et fugues.....	20 »	A. DE KONTSKY.	Op. 25, 12 Etudes.....	18 »
H. BERTINI.	Op. 94, 25 caprices Etudes, complément des Etudes caractéristiques..	30 »	—	Op. 53, 12 Etudes en deux liv. chacun.	10 »
—	Op. 122, lettre G. 1 ^{er} liv., Etudes artist.	21 »	H. KUFFERATH.	Op. 8, 6 Etudes de concert.....	12 »
—	Op. 122, lettre G. 2 ^e	21 »	H. RAVINA.	Op. 1 ^{er} , 12 Etudes de concert.....	18 »
—	Op. 135, 25 Etudes musicales. 4 m. (rythme et phrase).....	25 »	—	Op. 14, 12 Etudes de style.....	24 »
F. CHOPIN.	Op. 10, 12 Etudes, 1 ^{er} livre.....	18 »	—	Op. 28, 25 exercices Etudes.....	24 »
—	Op. 25, 12 Etudes, 2 ^e livre.....	18 »	J. ROSENHAIN.	Op. 17, 12 Etudes caractéristiques..	18 »
J.-B. CRAMER	42 Etudes, 2 ^e livre.....	18 »	J. SCHULHOFF.	Op. 13, 12 Etudes en deux liv. chacun	15 »
GUTMANN.	Op. 12, 10 grandes Etudes.....	20 »	—	9 fr., les deux réunis.....	9 »
			TAUBERT.	Op. 40, 12 Et. de conc., en 2 liv., chac.	9 »
			—	Op. 50, 4 pièces d'Etude.....	9 »
			F. LISTZ.	Etudes d'exécution transcendante..	24 »