

ŒUVRES de DEMERSSEMAN

FLUTE SEULE

	net:
Op. 4. 50 ÉTUDES MÉLODIQUES en deux Livres.	Chaque 4 »
Op. 7 ^{bis} LE CARNAVAL DE VENISE, petite fantaisie facile	1 »

FLUTE & PIANO

Op. 2. SIX PETITES PIÈCES	
N° 1 Fantaisie.	1 70
— 2 Bolero.	1 70
— 3 Pastorale.	1 50
— 4 Air Varié.	1 70
— 5 Tarentelle.	2 »
— 6 Ballade, <i>Fantaisie</i>	2 »
La même avec Quatuor	2 »
Op. 3. LE TRÉMOLO, <i>Grand Air varié</i>	3 »
La même avec Orchestre.	6 »
Op. 5. SOUVENIR DE BAYONNE	2 50
Op. 7. LE CARNAVAL DE VENISE, <i>Variations</i>	3 »
Les mêmes avec Orchestre	3 »
Op. 7 ^{bis} LE CARNAVAL de VENISE, <i>petite fantaisie</i>	2 50
Op. 8. AIR VARIÉ et POLONAISE.	3 »
Op. 9. SIX MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES	
N° 1 Polonaise.	1 70
— 2 Air de Ballet.	1 70
— 3 Sérénade Espagnole	1 70
— 4 Introduction et Cavatine.	2 »
— 5 Solo.	1 70
— 6 Souvenir de Naples	1 70

FLUTE & PIANO (Suite.)

	net:
Op. 19. 1 ^{er} SOLO de CONCERT en <i>ré</i> mineur.	3 »
Op. 20. 2 ^{me} — — en <i>mi b.</i> majeur.	3 »
Op. 21. 3 ^{me} — — en <i>mi</i> mineur.	3 »
Op. 80. 4 ^{me} — — en <i>la</i> mineur.	3 »
Op. 81. 5 ^{me} — — en <i>ut</i> majeur.	3 »
Op. 82. 6 ^{me} — — en <i>fa</i> majeur.	3 »
Op. 22. 1 ^{re} SONATE en <i>mi b.</i>	4 »
Op. 23. 2 ^{me} — en <i>la</i>	4 »
Op. 24. 3 ^{me} — en <i>ut</i> mineur.	4 »
Op. 25. 1 ^{er} DUO en <i>la b.</i>	2 »
Op. 26. 2 ^{me} — en <i>la</i> mineur.	2 »
Op. 27. 3 ^{me} — en <i>mi</i> majeur	2 »
Op. 28. SIX FANTAISIES FACILES	
N° 1 Balladine.	1 35
— 2 Simplicité	1 »
— 3 Gracieuse.	1 »
— 4 Air	1 35
— 5 Villanelle.	1 35
— 6 Galop	1 35
Les mêmes pour 2 Flûtes et Piano, Chaque	1 50
Op. 43. HOMMAGE à TULOU, <i>fantaisie originale</i>	3 »
Op. 52. OBÉRON, <i>Grande Fantaisie</i>	3 »
Op. 130. LA Déesse et le BERGER, <i>Fantaisie</i>	3 »
Op. 16. CORRADO d'ALTAMURA <i>Fantaisie</i>	3 »
Op. 17. GIANNI DI PARIGI. —	3 »
Op. 18. CATERINA CORNARO —	3 »

ANDANTE RELIGIOSO, extrait de 43
transcrit pour Flûte ou Violon avec Piano ou Orgue, par DE VROYE, 1.70

COSTALLAT & C^{ie}, ÉDITEURS

PARIS - 60, Rue de la Chaussée d'Antin.

Flûte et Piano

	FR. C.
Boehm (Th.). <i>Souvenirs des Alpes</i> , 6 morceaux de salon :	
— Op. 27. Andante cantabile (M.).	2 »
— 28. Rondo allegro (M.).	2 50
— 29. Andantino, romance (M.).	2 »
— 30. Rondo allegretto (M.).	2 »
— 31. Andante pastorale (M.).	2 »
— 32. Rondo Ländler (M.).	2 50
Bousquet (M.). Air varié (M.).	2 50
Brepsant, Fantaisie brillante (F.).	2 50
Bretonnière et Offenbach, Op. 75. Le Tambourin de Rameau :	
— Chant des marins galants :	1 70
Briccialdi, Op. 9. L'Abandonnée, romance et polonaise (D.).	3 »
— Op. 12. Rimpovero, fantaisie (T. D.).	3 »
— 32. Fantaisie sur motifs écossais (D.).	3 »
— 60. Divertissement sur un thème de Donizetti (D.).	3 »
— 64. Caprice (D.).	4 »
— Concerto en Fa :	4 »
— Fantaisie sur la <i>Sonnambula</i> (T. D.).	3 »
— Fantaisie s. <i>Giuramento</i> (Mercadante) (D.).	3 »
Camus, Op. 30. Le Bouquet de Bal, varié.	3 »
— Op. 32. Fantaisie concertante :	3 »
— Cantate, Op. 4. 3 ^e solo de concert :	3 »
— Berceuse (Op. 5.).	2 50
Carnaud, Op. 25. Robin-Adair, ballade, de la Dame Blanche, variée (T. F.).	2 »
Casella (C.). O belle nuit séréna.	2 50
— Chanson napolitaine.	2 50
Charles (A.). Souvenir de Bellini.	4 »
Clinton, 48 mélodies italiennes d'après Bellini, Donizetti, Mercadante, Meyerbeer, Pacini (F.).	1 70
Collmann (Père), Berceuse (F.).	2 »
Coninx, Op. 8. Fantaisie (M.).	2 »
— Op. 10. Fantaisie sur <i>Don Juan</i> (D.).	2 50
— Variations brillantes (M.).	2 50
Coninx et Flotow, Op. 14. 1 ^{re} air allemand (D.).	3 »
— Op. 16. Fantaisie sur 2 chansons françaises de Moral (M.).	2 50
Cottignies, Op. 27. Fantaisie sur <i>La Prison d'Edimbourg</i> , de Carafa (M.).	3 »
Cottignies et Pilati, Op. 14. Variations s. <i>La Prison d'Edimbourg</i> de Carafa :	3 »
Cramer (H.). Mosaïque sur <i>Czar et Chatterpou</i> de Lortzing (M.).	2 50
Czerny (Ch.), Op. 89. Variations sur un thème de Rossini (D.).	2 50
— Op. 129. Duo concertant (D.).	5 »
— 149. Rondoletto (D.).	2 50
Czerny (J.), Op. 16. Variations sur un thème de Carafa :	2 50
Dancia Ch., Op. 20. Souvenir de Bellini (Altes) (M.).	2 50
— Op. 45. Souvenir de Schubert (Altes) (M.).	3 »
— 88. Duo concertant sur <i>Richard Cœur de Lion</i> de Gretry (Altes).	2 50
Delannoy, Op. 7. Réverie (F.).	1 70
Demersseman, Op. 2. 6 petites pièces :	
— N° 1. Fantaisie (F.).	1 70
— 2. Boléro (F.).	1 70
— 3. Pastorale (F.).	1 70
— 4. Air varié (F.).	1 70
— 5. Tarentelle (F.).	1 70
— 6. Ballade, fantaisie (F.).	2 »
— Op. 3. Le Tremolo, grand air varié (D.).	3 »
— 5. Souvenir de Bayonne (F.).	2 50
— 7. Variations sur <i>Le Carnaval de Venise</i> (D.).	2 50
— 7 bis. Petite fantaisie sur <i>Le Carnaval de Venise</i> (F.).	2 50
— 8. Air varié et Polonaise (D.).	3 »
— 9. 6 morceaux caractéristiques :	
— N° 1. Polonaise (F.).	1 70
— 2. Air de ballet (F.).	1 70
— 3. Sérénade espagnole (F.).	1 70
— 4. Introduction et cavatine (F.).	1 70
— 5. Solo (F.).	1 70
— 6. Souvenir de Naples (F.).	1 70
— Op. 10. Fantaisie sur <i>Corrado d'Alamur</i> , de Ricci (M.).	3 »
— 17. Fantaisie sur <i>Gianini di Parigi</i> , de Donizetti (D.).	3 »
— 18. Fantaisie sur <i>Caterina Cornaro</i> , de Donizetti (D.).	3 »
— 19. 1 ^{er} solo de concert (D.).	3 »
— 20. 2 ^e solo de concert (D.).	3 »
— 21. 3 ^e solo de concert (D.).	3 »
— 22. 4 ^e solo de concert (D.).	3 »
— 23. 5 ^e solo de concert (D.).	3 »
— 24. 6 ^e solo de concert (D.).	3 »
— 25. 1 ^{er} Duo (M.).	2 »
— 26. 2 ^e Duo (M.).	2 »
— 27. 3 ^e Duo (M.).	2 »
— 28. Fantaisie facile :	
— N° 1. Ballade (T. F.).	1 35
— 2. Simplicité (T. F.).	1 »
— 3. Gracieuse (T. F.).	1 »
— 4. Air (T. F.).	1 35
— 5. Villanelle (T. F.).	1 35
— 6. Galop (T. F.).	2 »
— Op. 43. Fantaisie originale <i>Hommage à Talou</i> (D.).	3 »
— 52. Grande fantaisie de concert sur <i>Obéron</i> (T. D.).	3 »
— 80. Posth. 4 ^e solo de concert (T. D.).	3 »
— 81. 5 ^e solo de concert (D.).	3 »
— 82. 6 ^e solo de concert (T. D.).	3 »
— 130 et Posth. Grande fantaisie, sur la <i>Déesse et le Berger</i> de Duprato (T. D.).	3 »
Demersseman et De Vroye, Andante relig.	1 70
Deneux, Op. 31. Fantaisie brillante sur la Flûte enchantée (D.).	3 »
— Op. 51. Fantaisie brillante sur la Flûte enchantée (D.).	3 »
De Vroye, Larghetto de la sonate op. 115, de L. Spohr (M.).	2 50
— Célèbre romance de la <i>Déesse et le Berger</i> , de Duprato :	
— Op. 33. Trois fantaisies (T. D.).	3 »
— 37. Fantaisie (T. D.).	3 »
— 38. Deux fantaisies (F.).	4 »
— 39. Fantaisie en Fa (F.).	3 »
— 129. Air favori de l'auteur (T. D.).	3 »
— 130. Fantaisie et pot-pourri (T. D.).	2 50
— 132. Variations brillantes sur la Flûte enchantée (T. D.).	2 50

Flûte et Piano

	FR. C.
Drouet, Op. 138. Air favori varié (T. D.).	2 50
— Op. 139. Variations s. <i>Marlborough</i> (D.).	3 »
— 197. <i>Le Favori</i> , adagio et rondo (D.).	2 50
— Variations sur <i>Freyschutz</i> (T. D.).	2 »
Dubouley, Op. 123. Duo concertant.	2 »
Duverney (F.). 9 ^e fantaisie, le <i>lang des Vaches</i> (M.).	3 »
— Trois nocturnes.	2 50
Folz (M.). Variations sur <i>La Norma</i> (D.).	3 »
Fourrières, méditation religieuse, offertoir.	1 70
Frisch, Op. 16. Souvenir de l'Italienne à Alger, variations brillantes (D.).	3 »
— Op. 17. Variations brillantes (D.).	3 »
— 20. Souvenir à Weber, fantaisie sur le <i>Freyschutz</i> (T. D.).	4 »
— 21. Fantaisie sur le <i>Perruquier de la Régence</i> , d'A. Thomas (M.).	3 »
— 22. Fantaisie brillante sur le <i>Plancteur</i> , de Monpou (M.).	3 »
— 23. Fantaisie brillante sur la <i>Manille</i> , de Bortolozzi (D.).	3 »
Fürstenau, Op. 72. <i>Scandinavia</i> , variations brillantes (T. D.).	2 50
— Op. 95. Adagio et rondo brillant.	2 50
— 96. Le Bijou, adagio et rondo.	3 »
— 98. Variations sur le <i>Templier et la Juive</i> , de Marschner (T. D.).	3 »
— 100. Concertino en ré.	4 »
— 105. Deux rondos sur des thèmes de Bellini :	
— N° 1. Sur <i>Capriccio e Montecchi</i> (M.).	2 50
— 2. Sur la <i>Norma</i> (M.).	2 50
— Op. 142. Nocturne, adagio (D.).	2 »
Gabriel-Marie, Romance :	1 70
— Lamento.	1 35
— La cinquantaine, air style ancien, arr.	2 »
— Sérénade badine, transc.	2 »
— Pasquinade.	2 50
Gagne, Valse lumineuse.	2 50
Gariboldi, Op. 35. Scènes romantiques (F.).	3 »
— Op. 38. Souvenir de Naples (M.).	3 »
— 47. Le <i>Carnaval de Venise</i> , variations (D.).	3 »
— 53. Grande fantaisie arabe (M.).	2 50
— 56. Morceau de salon sur une mélodie populaire allemande (M.).	2 50
— 82. Fantaisie élégante s. <i>Freyschutz</i> .	2 50
— Prière (M.).	2 »
Gattermann, Op. 17. Fantaisie sur des motifs de A. Thomas (M.).	3 »
— Op. 43. Fantaisie sur <i>Maria di Rudenz</i> , de Donizetti (M.).	3 »
— 48. Fantaisie s. l'Élisaire d'Amore (D.).	3 »
— 52. Fantaisie s. la <i>Sonnambula</i> (D.).	3 »
— 55. Fantaisie sur les <i>Puritains</i> (M.).	3 »
— 59. Souvenir de l'Italie, fant. (F.).	2 50
Geng, Notre-Dame des Flots, méditation.	1 70
Genin (P.-A.), Op. 2. Air varié sur <i>Marlborough</i> (D.).	3 »
— Op. 3. Fantaisie sur <i>Pleure, bergère</i> (M.).	3 »
— 4. Petite fantaisie concertante (M.).	2 »
— 6. Berceuse (M.).	2 »
— 7. Mélodie (F.).	2 50
— 8. Fantaisie s. un air napolitain (D.).	3 »
— 14. Fantaisie sur le <i>Carnaval de Venise</i> (M.).	4 »
— 62. Sur la Terrasse, ballade.	2 50
— 44. Les Follets.	2 50
— Méditation.	2 50
Gerolt, Op. 1. Grande fantaisie (D.).	3 »
Geronzo, Thème varié (M.).	3 »
Grandval (C. de), Suite de morceaux :	
— N° 1 et 2. Prélude et scherzo (M.).	3 »
— 3. Menuet (M.).	2 50
— 4. Romance (M.).	2 50
— 5. Final (M.).	2 50
Haendel, 4 ^e sonate transc. par Donizetti (M.).	2 50
Haydn, 22 sonates transc. par A. L. (M.).	1 70
Hertfurth (R.), Méditation.	1 70
Hermann (J.), Op. 12. Résignation (M.).	2 50
— Op. 14. Rondoletto brillant (M.).	2 50
— Andante rondo capriccioso.	3 »
Herz, Op. 7. Variations (M.).	1 70
Hofner (Fr.), Rigolboche, polka (F.).	1 70
Hummel (F.), Op. 2. 2 ^e sonate (Altes) (D.).	3 »
— Op. 5. Trois sonates (Altes) (M.).	3 »
— 14. Variations sur la romance <i>Une folie</i> , de Méhul (M.).	3 »
— 50. Sonate (M.).	3 »
— 64. — (M.).	3 »
— 115. Variations brillantes (D.).	3 »
— 126. Grand rondo brillant (F.).	3 »
— Grande Valse (F.).	1 70
Jadin, 1 ^{re} sérénade (M.).	4 »
— 2 ^e — (M.).	4 »
— 3 ^e — (M.).	4 »
Jansa (L.), Op. 11. Variations sur les <i>Noces de Figaro</i> (M.).	3 »
— Op. 38. Pot-pourri concertant.	3 »
— 62. Dix mélodies de Schubert, transcrites, résumées (M.).	6 »
— Op. 63. Dix mélodies de Schubert (F.).	6 »
— Chaque.	3 »
— (Mon séjour. — La femme du pêcheur. — La sérénade. — Message d'amour. — Le départ. — Au bord de la mer. — L'exilé. — La ville. — L'oiseau messager. — L'attala).	3 »
Jauch, Op. 43. Variations sur des airs irlandais (M.).	3 »
Jusel (D.). Romance sans paroles :	
— N° 1. (F.).	1 25
— 2. (F.).	1 25
— Simple histoire (F.).	1 70
— Mélancolie (F.).	1 35
Karr (H.), Op. 128. Nocturne (F.).	1 35
Klotz, Divertissement sur <i>Robin des bois</i> (M.).	3 »
— Les Paysans d'Écosse, variations (F.).	2 »
Kocken, Six mélodies italiennes (F.).	2 »
Koether, Op. 77. Valses et polonaises (F.).	1 70
— Op. 97. Deux sonates (M.).	1 70
— 137. Fantaisie sur <i>Robin des bois</i> .	2 50
Krakamp, Un été à Florence. Album de dix pièces. Complet.	8 »
— N° 1. Op. 147. L'Addio, romance (F.).	2 »
— 2. — 108. Il ritorno, romance (F.).	2 »
— 3. — 149. Il telegramma, tango.	2 50

Flûte et Piano

	FR. C.
Krakamp N° 4. Op. 110 Il Ricordo, romance (F.).	2 »
— N° 5. Op. 111. Giugliano, étude (M.).	2 »
— 6. — 112. Tyrolienne originale (M.).	2 50
— 7. — 113. Mélodie russe (M.).	2 50
— 8. — 114. La Napoléonella, tarentelle.	2 »
— 9. — 115. Carolina, polka (F.).	2 50
— 10. — 116. La Hermosa, boléro (F.).	2 50
Käffner, Op. 118. 1 ^{er} pot-pourri sur <i>Robin des bois</i> (F.).	2 50
— Op. 120. 2 ^e pot-pourri. <i>Robin des bois</i> (F.).	2 50
— 121. 3 ^e — — — — — (F.).	2 50
— 133. 4 ^e — — — — — sur <i>Préciosa</i> (F.).	3 »
— 147. 5 ^e — — — — — sur <i>Eurydice</i> (F.).	3 »
Kuhlau (F.), Op. 33 bis. Grande sonate (Camus) (D.).	4 »
— Op. 33. Grande sonate (Altes) (D.).	4 »
— 51. Trois grandes sonates (M.).	4 »
— 57. Trois grands solos (D.).	4 »
— 58 bis. Prière d'Othello, variat. (M.).	3 »
— 63. Fantaisie sur <i>Eurydice</i> (M.).	3 »
— 64. Grande sonate (D.).	3 »
Kuhlau N° 1. 73 bis. Trois rondos :	2 50
— 1. Sur <i>La Neige</i> , d'Auber (M.).	2 50
— 2. Sur <i>Le Barbier</i> (M.).	2 50
— 3. Sur <i>La Gazza Ladra</i> (M.).	2 50
— Op. 79. Trois sonates (Altes) (M.).	3 »
— 83. Trois duos brillants (D.).	3 »
— 85. Grande sonate (D.).	4 »
— 94. Variations brillantes (M.).	2 50
— 95. Trois fantaisies (M.).	2 50
— 98. Rondo sur <i>Le Colporteur d'Onslow</i> (M.).	2 50
— 99. Variations sur <i>Le Colporteur d'Onslow</i> (M.).	2 50
— 101. Variat. s. <i>Jessonda</i> de Spohr (D.).	2 »
— 104. Air varié, un thème écossais (D.).	2 50
— 105. Air varié, thème irlandais (T. D.).	2 50
— 109 bis. Trois rondos (F.).	2 50
— 110. Trois duos brillants (D.).	4 »
— 112 bis. Trois airs variés (M.).	4 »
— 118 bis. Trois rondos caract. (M.).	2 50
— 121. La Clochette, de Paganini (M.).	2 50
Kummer, Op. 43. Air tyrolien.	2 50
— Op. 44. Air varié (D.).	2 50
Lacroix, Premières tendresses.	1 50
Lecarpentier, Op. 11. L'écho des montagnes, air varié (F.).	2 »
— Op. 12. Polonaise de Weber (F.).	2 »
— 14. Thème original (F.).	3 »
Lefebvre-Wély et Triebert, Duo sur le <i>Brasseur de Preston</i> (M.).	3 »
Lepus et Pilati, Op. 3. Variations (F.).	3 »
Leonard, Op. 30. Souvenir de Bade, fantaisie transcrite par Deneux (D.).	2 50
Lindpaintner, Op. 28. Solo de concert (D.).	4 »
— Op. 29. 2 ^e solo de concert (D.).	2 50
— 46. 3 ^e — — — — — (D.).	2 50
— 47. Grande polonaise (D.).	2 50
— 61. Grande fantaisie brillante (D.).	2 50
— 67. Trois thèmes variés (D.).	2 50
— 103. Grand solo pathétique (D.).	2 50
— 166. Andante et rondo (D.).	2 50
— 171. Variations sur <i>Sémiramis</i> , fant. (D.).	2 50
— 121. Air brillant sur un thème de Beethoven (F. D.).	3 »
— 132. Fantaisie brillante sur <i>St. Anier</i> .	2 50
MacKenzie, Op. 1. Variations sur <i>Nel cor più</i> (M.).	2 »
Magnier, Op. 11. Les fleurs d'Espagne, boléro (T. D.).	4 »
— Op. 12. Fantaisie s. <i>St. Anier</i> (T. D.).	4 »
Mathieu (A.), Op. 2. Solo de concert (D.).	3 »
Maurer, Op. 58. Variations (T. D.).	2 »
Mayseder, Op. 10. Polonaise (M.).	2 50
— 16. Variations sur <i>Tancrède</i> (M.).	3 »
— 30. 1 ^{er} duo (M.).	3 »
— 31. 2 ^e — — — — — (M.).	3 »
— 33. Divertissement (M.).	2 50
— 37. Variations sur <i>Sémiramis</i> (M.).	2 50
— 40. Variations brillantes (M.).	2 50
Mendelssohn, Op. 4. Sonate (Altes) (M.).	3 »
Méreaux (A.), Op. 64. Scitienne (M.).	2 50
Meysembert et Renat, Rondo du solitaire (M.).	3 »
— Trois pièces : 1. Badinage.	2 50
— II. Chant du soir.	2 50
— III. Vol d'oiseau.	3 »
— Menuet.	3 »
Miramont, Thème et variations (D.).	3 »
— Marlborough, air varié facile.	2 »
— La Berceuse, fantaisie facile.	2 »
— La Fête au hameau, 3 fantaisies fac. Ch.	1 70
Molé, Soupir du cœur, élégie.	2 »
— Deux souvenirs, mélodie.	2 »
Moscheles, Op. 1. Grande sonate (D.).	5 »
— Op. 78. Divertissement à la savoyarde (D.).	2 50
— 79. Duo concertant (D.).	2 50
Moudoux, Fantaisie sur deux airs suisses (M.).	2 50
Mozart, 30 sonates transc. par Altes (D.).	2 50
— Larghetto du quintette, op. 108 (M.).	2 »
— Romance du 3 ^e concerto, transcrite (M.).	2 50
— Vingt-quatre vases (F.).	3 »
Nach, Fantaisie. Prison d'Edimbourg.	3 »
Paganini (F.), Les danses de Padoue (D.).	2 »
— Danses des sorcières (Altes) (M.).	2 »
Parisot, Un rêve, mélodie (M.).	2 50
Pixis, Op. 17. Sonate (D.).	4 »
— Op. 35. Grande sonate (D.).	4 »
Pleyel et Tulou, Op. 45. Nocturne (D.).	2 50
Proch, Thème varié.	2 50
Reber (H.), Op. 15. Six pièces en 3 suites :	
— Célèbre Berceuse extraite.	1 70
— Op. 31. N° 9. Réverie (F.).	3 »
— Valse de <i>La Nuit de Noël</i> .	2 »
Reicha, Op. 103. Grand duo (M.).	2 »
Reissiger, Op. 45. Sonate (D.).	5 »
— Op. 94. Grand duo (D.).	5 »
— 102. Duo concertant (D.).	2 50
Rémusat, Op. 43. Variations d'Arabes (M.).	2 50
— Op. 12. Divertissement sur <i>La Fiancée du Diable</i> (F.).	2 »
Ries (F.), Op. 88. Trois sonates (M.).	3 »
— Op. 133. Deux fantaisies sur des thèmes de Rossini (M.).	3 »
— 149. Sonate sentimentale (D.).	4 »
Robbese, Célèbre mélodie pastorale (M.).	1 70
Roie, Op. 9 et 12. Deux airs variés (D.).	2 50
Rubinstein, Op. 20. N° 1. Romance sans paroles (M.).	1 70

Flûte et Piano

Schubert (Fr.), Op. 160. Variations concertantes (T. D.).		
— Lieder, etc. transc. voir <i>Boehm et Jansa</i> .		
Schumann, Op. 15. Réverie (M.).	1	25
Simon, Op. 10. Fantaisie (M.).	1	35
Sinscoliez, Pensée fugitive (M.).	1	35
Spohr, Op. 47. 8 ^e concerto (D.).	4	
— Op. 115. Sonate (D.).	4	50
— 115. Largo, extrait (M.).	2	50
Steibelt, Op. 15. Trois sonates (F.). Chaque	2	50
Trant, Op. 1. Fantaisie sur un air suisse (M.).	2	50
— Op. 2. Thème varié (M.).	3	
Tulou, Air varié (D.).	2	50
— Thème de <i>Rode</i> , varié (M.).	1	70
— Op. 16. Fantaisie (M.).	3	
— 17. Air varié (D.).	2	50
— 22. Air varié (D.).	3	
— 23. Fantaisie brillante (M.).	3	
— 27. Fantaisie (M.).	3	
— 28. Air varié (D.).	2	50
— 29. Fantaisie brillante (D.).	3	
Tulou et Pleyel, Op. 45. Nocturne (D.).	3	
Valensin, Menuet de la 1 ^{re} symphonie (M.).	1	
Vogt-Bruyat, Adagio cantabile (M.).	1	
Walcikers, Op. 13. Fantaisie sur un air suisse (M.).	2	50
— Op. 75. Fantaisie sur <i>Le Brasseur de Preston</i> (D.).	3	
— 89. 1 ^{re} sonate (D.).	5	
— 92. 2 ^e „ (D.).	5	
— 98. 3 ^e „ (D.).	5	
— 109. 4 ^e „ (D.).	5	
Weber, Op. 48. Grand duo (<i>Altès</i>) (D.).	4	
— Op. 54. 1 ^{re} grande polonaise (D.).	2	
— 73. 2 ^e „ (D.).	2	
— 65. Invitation à la valse (D.).	2	50
Wenner, Op. 23. Chanson d'avril.	2	

FANTAISIES CONCERTANTES POUR FLUTE		
avec orchestre.		FR. C.
Altès, Fantaisie pour flûte et violon (D.).	4	
Gattermann, Op. 38. Fantaisie pour deux flûtes, ou flûte et violon ou flûte et hautbois (D.).	4	
Magnier, Op. 12. Duo pour 2 flûtes (T. D.).	4	
Müller, Concertante p. flûte et hautbois (D.).	4	

CONCERTOS ET MORCEAUX DE CONCERT POUR FLUTE		
Avec accompagnement d'orchestre, de quintette, de quatuor, ou de trio à cordes.		FR. C.
Altès Op. 15. Solo de concerto en ut avec accompagnement de quatuor. (T. D.).	3	
— Op. 30. 1 ^{er} solo de concours avec accompagnement de quatuor (D.).	3	
— 21. 2 ^e solo de concours avec accompagnement de quatuor (D.).	3	
— 22. 3 ^e solo en fa avec accompagnement de quintette (D.).	3	
— 23. 4 ^e solo en la avec quintette (D.).	3	
— 24. 5 ^e solo en sol avec quintette (D.).	3	
— 25. 6 ^e solo en si b. avec quintette (D.).	3	
Beilcke, Op. 7. Fantaisie pastorale (M.).	1	70
Boehm, Andante de Mozart.	5	
— Op. 13. Air rollen varié.	4	
— 16. Grande polonaise.	4	
— 17. Variations sur <i>Motse</i> .	4	
— 20. Variations sur un air suisse.	4	
— 21. Variations brillantes sur la valse de <i>Schubert</i> .	4	
— 22. Variat. brillantes sur air allem.	4	
— 23. Fantaisie sur des airs écossais.	2	50
Brepant, Fantaisie avec quintette (F.).	2	50
Camus, Op. 50. Souvenir de bal, air varié avec quatuor (M.).	2	50
Coninx, Op. 13. Fantaisie en sol.	3	
— Variations brillantes d'après l'Op. 40 de <i>Mayseder</i> , avec quatuor (M.).	3	
Deneux, Souvenir de Bade, de <i>Léonard</i> .	5	
Demersseman, Op. 2. N ^o 6. Ballade avec quatuor (F.).	1	70
— Op. 3. Le Tremolo avec orchestre.	6	
— Le Carnaval de Venise avec orch.	6	
Dietter, 1 ^{er} concerto en sol avec accompagnement de quatuor (F.).	3	
— 2 ^e concerto en sol avec quatuor (M.).	4	
Drouet, Op. 10. Fantaisie sur des motifs de <i>Paër</i> , avec quatuor (T. D.).	3	
— Op. 21. Variations sur le trio des <i>deux Jolies</i> , avec quatuor (T. D.).	2	50
— 132. Variat. brillantes sur la <i>Flûte enchantée</i> , avec quatuor (T. D.).	3	
— 137. Le Favori, adagio et rondo, avec quatuor (D.).	3	
Fürstenau, Op. 98. Variations de concert sur <i>Le Templier et La Juive</i> (T. D.).	5	
— Op. 140. Concerto en ré (D.).	5	
Gariboldi, Op. 7. Le Carnaval de Venise, variations burlesques avec accompagnement de quintette (D.).	2	50
Gattermann, La Romanesca, air de danse du xvi ^e siècle avec quatuor (F.).	1	70
Genin, Op. 5. Grand air varié avec accompagnement de quintette (D.).	3	
Gerolt, Op. 1. Grande fantaisie sur un thème de <i>Cervini</i> .	5	
Gaullou, 3 ^e concerto en ré min. (D.).	1	25
Hofier, Rigolobco, polka avec quatuor (F.).	1	75
Léonard, Op. 30. Souvenir de Bade, (D.).	5	
— Le même avec quatuor.	3	
Maurer, Op. 58. Variations (T. D.).	3	
Mayseder, Op. 10. Polonaise, avec accompagnement de quatuor (D.).	3	
— Op. 12. 3 ^e polonaise avec orchestre.	3	
— Op. 43. Variations de concert.	1	50
Milliet (A.), Menuet, avec quintette. Parties.	2	
Partition.		
Mozart, Op. 108. Quintette de clarinette, transc., avec quatuor (M.).	5	
Romberg, Op. 27. Divertissement avec accompagnement de quatuor (M.).	4	50
Spohr, Op. 47. 8 ^e Concerto en la min. (D.).	4	50
Tulou, Op. 22. Air varié (D.).	2	
Walcikers, Op. 14. Fantaisie sur le <i>Brasseur de Preston</i> , avec quintette (D.).	3	

ŒUVRES de DEMERSSEMAN

FLUTE SEULE

	net:
Op. 4. 50 ÉTUDES MÉLODIQUES en deux Livres.	Chaque 4 »
Op. 7 ^{bis} LE CARNAVAL DE VENISE, petite fantaisie facile	1 »

FLUTE & PIANO

Op. 2. SIX PETITES PIÈCES	
N° 1 Fantaisie.	1 70
— 2 Bolero.	1 70
— 3 Pastorale.	1 50
— 4 Air Varié.	1 70
— 5 Tarentelle	2 »
— 6 Ballade, <i>Fantaisie</i>	2 »
<i>La même avec Quatuor</i>	2 »
Op. 3. LE TRÉMOLO, <i>Grand Air varié</i>	3 »
<i>Le même avec Orchestre</i>	6 »
Op. 5. SOUVENIR DE BAYONNE	2 50
Op. 7. LE CARNAVAL DE VENISE, <i>Variations</i>	3 »
<i>Les mêmes avec Orchestre</i>	3 »
Op. 7 ^{bis} LE CARNAVAL de VENISE, <i>petite fantaisie</i>	2 50
Op. 8. AIR VARIÉ et POLONAISE	3 »
Op. 9. SIX MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES	
N° 1 Polonaise.	1 70
— 2 Air de Ballet.	1 70
— 3 Sérénade Espagnole	1 70
— 4 Introduction et Cavatine.	2 »
— 5 Solo.	1 70
— 6 Souvenir de Naples	1 70

FLUTE & PIANO (Suite.)

	net:
Op. 19. 1 ^{er} SOLO de CONCERT en <i>ré</i> mineur	3 »
Op. 20. 2 ^{me} — — en <i>mi b.</i> majeur.	3 »
Op. 21. 3 ^{me} — — en <i>mi</i> mineur	3 »
Op. 80. 4 ^{me} — — en <i>la</i> mineur	3 »
Op. 81. 5 ^{me} — — en <i>ut</i> majeur	3 »
Op. 82. 6 ^{me} — — en <i>fa</i> majeur	3 »
Op. 22. 1 ^{re} SONATE en <i>mi b.</i>	4 »
Op. 23. 2 ^{me} — en <i>la</i>	4 »
Op. 24. 3 ^{me} — en <i>ut</i> mineur.	4 »
Op. 25. 1 ^{er} DUO en <i>la b</i>	2 »
Op. 26. 2 ^{me} — en <i>la</i> mineur.	2 »
Op. 27. 3 ^{me} — en <i>mi</i> majeur	2 »
Op. 28. SIX FANTASIES FACILES	
N° 1 Balladine.	1 35
— 2 Simplicité	1 »
— 3 Gracieuse.	1 »
— 4 Air	1 35
— 5 Villanelle.	1 35
— 6 Galop	1 35
<i>Les mêmes pour 2 Flûtes et Piano, Chaque</i>	1 50
Op. 43. HOMMAGE à TULOU, <i>fantaisie originale</i>	3 »
Op. 52. OBÉRON, <i>Grande Fantaisie</i>	3 »
Op. 130. LA DÉESSE et le BERGER, <i>Fantaisie</i>	3 »
Op. 16. CORRADO d'ALTAMURA <i>Fantaisie</i>	3 »
Op. 17. GIANNI DI PARIGI. —	3 »
Op. 18. CATERINA CORNARO —	3 »

ALLEGRO, extrait de l'op. 43
transcrit pour Flûte ou Violon avec Piano ou Orgue, par DE VROYE, 1,70

COSTALLAT & C^{ie}, ÉDITEURS

PARIS - 60. Rue de la Chaussée d'Antin.

à mon Ami Adrien BARTHE

N^o 3.
SÉRÉNADE ESPAGNOLE.

Jules DEMERSSEMAN, Op. 9.

FLÛTE

Allegro.

PIANO

pp

p

This musical score is written for piano and voice. It consists of eight systems of staves. Each system typically includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and chords. Dynamic markings are used throughout: *pp* (pianissimo) at the start of the fourth system, *p* (piano) in the fifth system, *f* (forte) in the second system, and *fz* (forzando) in the second and fourth systems. A *Long.* (Lento) marking is present in the seventh system. The score concludes with a final cadence in the eighth system.

This musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The first system (measures 1-4) features a vocal line with eighth-note patterns and a piano accompaniment with chords and eighth notes. The second system (measures 5-8) continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system (measures 9-12) includes a *Cresc.* marking in the vocal line. The fourth system (measures 13-16) features a *f* (forte) dynamic in the piano part and a *pp Rall.* (pianissimo, Ritardando) marking in the vocal line. The fifth system (measures 17-20) continues the *pp Rall.* in the vocal line. The sixth system (measures 21-24) features a *p* (piano) dynamic in the piano part. The score concludes with a final measure in the sixth system.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is one sharp (F#). The top staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment. Measure 5 begins with a key change to two flats (Bb, Eb).

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two flats (Bb, Eb). The top staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two flats (Bb, Eb). The top staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two flats (Bb, Eb). The top staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment. The word "Cresc." is written above the treble staff in measure 17 and below the bass staff in measure 18. The system concludes with a final chord in measure 20.

This musical score is written for piano and voice. It begins with a **Rallent:** (Ritardando) section, indicated by a wavy line above the staff. The tempo then returns to **Tempo I^o** (Allegro). The score includes dynamic markings such as **p** (piano), **f** (forte), and **Cresc:** (Crescendo). The piano part features a complex harmonic structure with many chords and arpeggios, while the voice part consists of a single melodic line with various ornaments and phrasing marks. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Rallent:

Tempo I^o

p

f

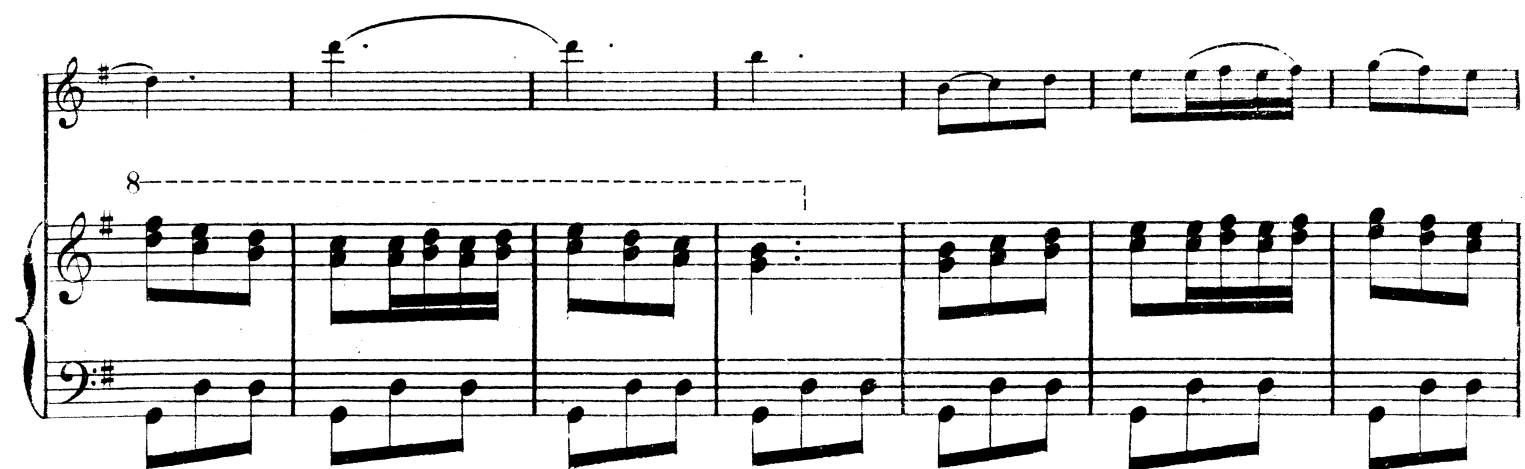
Cresc:

f

p



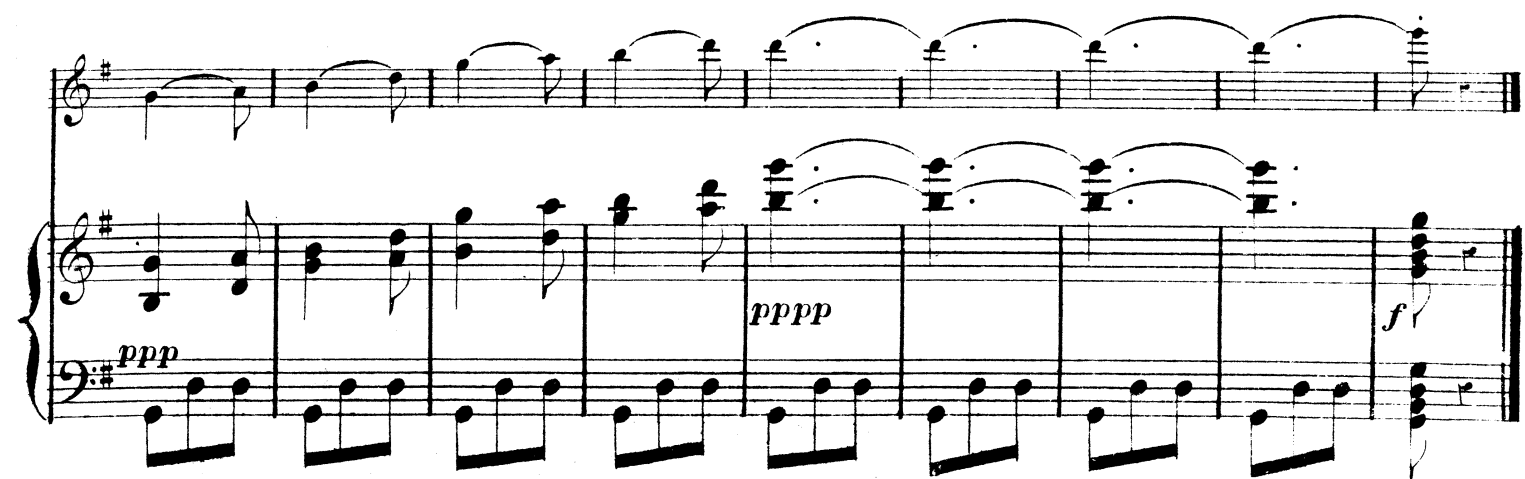
First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in B-flat major. The bottom staff is a piano accompaniment in B-flat major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the piano accompaniment with the same eighth-note bass line and chords. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.



Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the piano accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the piano accompaniment. Dynamic markings include *pppp* (pianississimo) in the right hand and *f* (forte) in the left hand at the end of the system.

PARIS. — 60, CHAUSSÉE D'ANTIN, 60 — PARIS

MUSIQUE DE FLUTE

PRIX NETS

PRIX NETS

Méthodes

	FR. C.
Carnaud père, Méthode et 20 solos extraits des opéras de Meyerbeer, Bellini et Donizetti; 18 préludes et 3 thèmes variés (in-8°)	2 50
— La même, en espagnol, in-8°	2 50
— La même, sans les préludes et les thèmes variés, in-8°	1 70
Devienne, Petite méthode suivie de leçons et de 18 petits airs faciles	3 »
— Petite méthode avec tablatures, gammes, leçons et 32 airs progressifs en duos . . .	5 »
— Méthode revue et augmentée par Gatter- mann	12 »
— Méthode en espagnol	9 »
Gattermann, Op. posth. Méthode pour la nouvelle flûte de Boehm	15 »
Jame, Méthode de flûte harmonique ou flûte à 3 parties	1 70
Roy (P.), Petite méthode	2 »
Sousmann, Op. 53. Ecole pratique divisée en parties	9 »
1° Abrégé des principes de musique avec 84 études progressives;	
2° 4 duos pour 2 flûtes;	
3° Etudes progressives;	
4° 24 études journalières de perfec- tionnement dans tous les tons.	1 »
— Tableaux pour la flûte de Boehm	1 »
— Tableaux de tous les trilles majeurs et mineurs pour la flûte Boehm, en 2 feuilles	2 »

Flûte seule

**AIRS, CAPRICES, ÉTUDES, DANSES
MÉLODIES, ETC.**

Bals madoles (Les), 30 danses célèbres.	1	50
Bals d'autrefois (Les), 34	1	50
Baleks, Op. 12. Trois grands caprices (D.).	2	50
Berbiguier, Airs favoris de Weber (M.).	2	50
— Solo-étude.	3	»
Boehm, 12 études pour égaliser le doigté dans toutes les gammes (D.).	1	50
— Op. 12. Caprices (D.).	1	50
Beusquet (N.), Air varié (M.).	1	35
Briccioldi, Exercice indispensable des gammes majeures et mineures.	2	50
— Grandes études.	3	»
Cannas, 24 sérénades (airs nationaux).	2	50
— 2 suites (M.).	2	50
— Op. 12. Variétés (M.).	1	»
Chaneons de France (Les), 10 airs et romances populaires.	1	»
Coché, 100 bluettes, romances et chansonnettes, 4 livres (F.).	2	»
Dances, Collection de 73 galops, mazurkas, polkas, redouas, quadrilles, schottis et valses, 40 vol. Chaque.	5	»
— Danses dansée séparée.	8	35
Demersseman, Le Carnaval de Venise, petite fantasia (F.).	1	»
— Op. 4. Cinquante études mélodiques, 3 suites.	4	»
Dias (J.-B.) Airs du Califé de Bagdad (F.).	1	70
Devigne, 44 ariettes.	1	70
Drosot, Op. 3. Trois valses (M.).	2	50
— Op. 26. Six airs favoris (M.).	2	50
— Op. 27. Quatre petits airs variés (M.).	2	50
— Op. 31. Trois études avec les indications des respirations.	1	70
— Op. 304. Trois grands duos concertants.	6	»
— 43 mélodies gracieuses, 3 suites (D.). Chaque.	1	50
— 43 fantaisies (M.).	1	50
Fabre-Poirier, 2 grands solos (M.).	2	50
Frisch, Airs de la Sonnamula (F.).	2	50
— Air des Puritains (F.).	2	50
Fürstenauf, Op. 45. Exercices ou études.	2	50
— Op. 29. Six grandes études suivies de 88. Quatre caprices.	5	50
Gariboldi, 30 petits morceaux, 3 suites (F.).	2	»
Gattermann, L'invitation à la Valse, de Weber (M.).	1	50
— Air de la Xacarilla, de Mariliani (F.).	1	50
— de la Chaise Suzanne, de Monpou (F.).	2	50
— de L'acte de Montori, de Ben (F.).	2	50
— de la Jeune Jeanne, de Monpou (F.).	1	70
— de Une Nuit à Grenade, de Kreutzer (F.).	2	50
— de la Vestale, de Mercadante (F.).	2	50
— de Maria di Rudenz, de Donizetti (F.).	1	70
— de Perugini, de Monpou (F.).	1	70
— de Cio de Carmagnola, de Thomas (F.).	1	70
— Op. 14. Six grandes études (Hüte Boehm).	3	»
— Op. 37. Huit mélodies gracieuses variées en 2 suites (F.).	2	50

Flûte seule (Suite).

	FR. G.
Gattermann, Exercices des gammes majeures dans tous les tons (extrait de la méthode de Devienne).	2 »
— 3 études caractéristiques.	2 50
— Op. posth. Etudes pour la flûte Boehm, contenant les gammes, exercices, etc. . .	1 70
Gebauer, 60 leçons méthodiques	1 70
Hermann, Op. 5. Douze études caractér.	1 70
Housé, Recueil de valses (M.)	1 70
Hugot, Op. 12. Vingt-cinq grandes études.	5 »
Kocken, 6 mélodies italiennes.	80
Krakamp, 36 études ou exercices caracté- ristiques (2 ^e et 4 ^e partie de la méthode), (français et espagnol). . .	2 50
Kublaou, Op. 28, 3 fantaisies brillantes Ch.	6 »
— Op. 57. Trois grands solos.	2 »
— 68. Six divertissements, 3 suites (M.).	2 50
— 95 bis. Trois fantaisies (M.).	3 »
— 120. Douze variations et caprices, 3 livraisons (M.).	2 »
Kummer, Op. 12, 12 exercices	2 »
— Op. 39. Trois fantaisies (M.).	2 »
Lindpaintner, Op. 126. Cinquante études mélodiques, 3 suites.	4 »
Mettes, Op. 3. Dix-huit valses (F.). . .	2 »
Parles classiques, 50 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres . .	1 50
Nadard, Collection de valses et galops brill.	2 50
— Repos de l'étude, 3 suites (F.).	2 50
— 6 ouvertures arrangées (F.).	2 50
Roy (Eug.), six ouvertures (F.).	2 50
— Repos de l'étude, 2 suites (F.).	2 50
Soussmann, Op. 53. Etudes journalières dans tous les tons majeurs et mineurs	5 »
Swanne, Valse du duc de Reichardt (T. F.).	80
Sucoco, Français (Les), morceaux céle- stes et divs. pour flûte, en 8 ^e	1 50
Tour du monde (Le), 30 morceaux carac- téristiques des meilleurs auteurs. . .	1 50
Verronst, 31 mélodies sur <i>La Norma</i> (F.).	2 50
— 30 mélodies sur <i>L'Eclair d'amore</i> (F.).	2 50
— 30 mélodies sur <i>Fausta de Donizetti</i> (F.).	2 50
— 36 mélodies sur <i>Paraisio de Donizetti</i> (F.).	2 50
— 30 mélodies sur <i>La Reine d'un jour</i> (F.).	2 50
— Valse de Strauss, 2 suites (F.). . . .	2 50
— Galops favori de Czerny, 2 suites (F.).	2 50
Walkers, Op. 75. Deux fantaisies sur <i>Le Brasseur de Preston</i> (F.).	1 25
Willmann, 12 airs de danses, 3 liv. (F.) Ch.	2 50

Deux Flûtes

Altes, 16 études mélodiques et progressives, extraites de l'œuvre 126 de Lind- paintner	FR. C.
Belcke, Trois duos de L. Spohr (1 ^{er} livre)	6 »
Berghauer-Altes, 18 études	6 »
Decca, Op. 10. Trois concertos (F.). (M.)	5 »
Delphiné Sis, Op. 4. 3 duos concertino (M.)	4 »
Dieter, Les Saisons d'Haydn, arrang. (F.). (F.). Chaque.	3 »
— Haydn, arrangés, 3 suites (in-8°)	2 50
Drout, Op. 23. Duo en si bémol (3 ^{es} liv.)	2 50
— Op. 34. Trois duos concertino (3 ^{es} liv.) (M.)	4 »
— Op. 354. Trois grands duos ou études (D.)	5 »
— Trois études concertino (M.)	4 »
Fürstmann, Op. 36. Trois grands duos (M.).	5 »
— Op. 33. Trois grands duos (M.).	6 »
— 33. Six duos, 2 parties (1 ^{er} livre) (F.). Chaque.	2 50
— 39. Trois duos (1 ^{er} liv.) (M.).	4 »
— 112. Trois duos concertino (M.)	4 »
— 114. Trois duos sur des opéras de Mo- zart, Beethoven, Spohr, Weber (F.).	4 »
— 157. Six duos brillants, 3 suites (M.).	2 50
Gattermann, 33 mélodies (F.), 3 suites. Ch.	2 50
— Six valse (F.)	1 70
— L'Invitation à la valse de Weber (F.).	1 70
Gelmer, Six duos (M.), 3 suites. Chaque.	3 »
— Six airs valse, 3 suites (M.). Chaque.	2 50
Haydn, Op. 3. Six duos concertino (F.).	3 »
— Op. 10. Variations concertino (F.). (M.)	4 »
— Op. 11. Variations concertino (F.).	2 »
Kühnel, Op. 16. Trois duos concertino (M.)	4 »
— Op. 19 bis. Trois duos brillants (M.).	4 »
— 20. Trois duos concertino (D.). Ch.	3 »
— 24 bis. Trois duos brillants (D.) Ch.	4 »
— 25 bis. Trois grands duos (D.). Ch.	3 »
— 29. Trois duos brillants D.).	4 »
— 31. Trois duos concertino (M.).	4 »
— 31 bis. Trois grands duos (D.). Ch.	4 »
— 37. Trois duos brillants (D.) Chaque.	3 »
— 39 bis. Duo concertino (D.).	3 »
— 103. Trois duos brillants (D.).	5 »

Deux Flûtes

Kühnau, 163 bis. Duo concertant (D.) . .	FR. G.
— Op. 11 904. Duo concertant (D.) . .	2
Kummer, Op. 20. Trois petits duos (T. F.)	3
— 25. Trois duos brillants (F.)	4
— 69. Trois duos (F.)	4
— 74. Trois duos faciles et instructifs.	2
Lubitzky, Op. 24. Aurora, valse (T. F.) .	2
Fürstl. Op. 24. Valses, 2 suites (F.). Ch.	2
Strauss, Valse du Duc de Reichstadt (G. F.)	2
Verroust, 21 pelotes favorites de Strauss,	3
suites (F.). Chaque	3
— 41 galops de Strauss, Lanner, Czerny (F.)	3
OUVERTURES ET AIRS D'OPÉRAS	
Adam, Le Brasseur de Preston, ouverture (M.)	2
— — — airs, 2 suites (F.) Ch.	2
— La Reine d'un jour, airs, 2 suites (F.) Ch.	2
Bellini, La Norma, airs, 3 suites (F.) Chaque.	3
— Les Puritains, airs (M.).	3
— La Sonnambula, airs (F.)	3
Boteldin, Benicowsky, ouverture (M.) .	1
— Le Café de Bagdad, ouverture (F.).	3
— — — airs (F.).	3
Bordèse, La Mantille, ouverture (F.). .	1
Carafe, Prison d'Edimbourg, ouverture (M.).	2
— — — airs (M.).	4
— Le Solitaire, ouverture (F.). . . .	1
— — — airs (F.).	1
Cimarosa, Le Mage secret, ouverture (F.)	2
Dalayrac, Adolphe et Clara, airs (F.). .	1
— Guiltian, airs (F.).	2
Dionisetti, Maria di Rudens, airs (F.).	3
Fossy, Les Marchés de l'Empire, airs (F.).	3
Kreutzer, Une nuit à Grenade, airs (F.).	3
Lamotte, Zaida ou l'Esclave africaine (F.)	3
Mérolles, Acacilla, airs (F.). . . .	2
Méhul, Les Assauts, ouvertures	2
— Euphrasie et Coradin, airs (F.). .	1
— Jeanne Henry, ouverture (F.). . .	2
— Joseph, ouverture (F.).	1
— — — airs (F.).	3
Monpou, Chaste Suzanne, airs, 3 suites. Ch.	3
— Pergina, airs (F.).	2
— Le Plémurier, ouverture (F.). . .	2
— — — airs (F.).	2
— La Reine Jeanne, airs (F.). . . .	2
Moizat, La Flûte enchantée, ouverture (F.)	2
— — — airs, 2 suites (F.) Ch.	3
— Les Noces de Figaro, ouverture (F.).	5
Rossini, Le Barbier de Séville, ouverture (M.)	1
— — — airs (M.).	1
— Bianca et Faliero, ouverture (M.). .	1
— Crenetola, ouverture (F.).	1
— Edouard et Christine, ouverture .	1
— Iltienne à Alger, ouverture et airs (F.).	1
— Otello, ouverture (M.).	3
— Tancredi, airs (F.).	2
— Torvaldo et Doriska, ouverture (F.)	1
Sporck, Les deux sœurs, ouvertures (F.)	1
— La Vesale, ouverture	1
Thomas, Carline, 3 suites (F.). . . .	3
— Carmagnola, airs (F.).	3
— Le Guerillero, airs (F.).	3
— Le Perruquier de la Régence, ouverture.	1
Talou, Le Rossignol, de Leboun, ouverture	1
et airs, 4 suite (F.).	3
— Aïns, 2 suites (F.).	3
— L'Ouvrière seule (F.).	1
Weber, Euryanthe, ouverture (F.). . .	1
— Oberon, ouverture (M.).	1
— — — airs (F.).	3
— Robin des Bois, ouverture (M.). .	1

Flûte et Clarinette

Defolly, Thème varié en sol (M.)	FR. C.
Kummer, Op. 48. 2 duos concertants (M.)	1 2
	3 2

Flûte et Basson

Gebauer, 6 duos concert., 2 liv. (M). Ch. | FR. C.
3

Flûte et Violon

Berbiguier, Op. 32. 1^{er} livre de duos . . .	FR. C.
— Op. 76. 2 ^e livre de duos	6
Dubouley, Op. 117. 3 duos (F.).	5
Duval, Op. 10. 3 duos concertants (M.). . .	3
— Op. 11. 3 duos concertants (M.). . . .	4
Gent (H.), Variations sur <i>Le Point du jour</i>, de Guizot (M.).	4

Flûte et Violon

Heyder , Op. 5. 6 grands duos concert. (M.)	FR. C.
Kosler , Op. 76. Duo concertant (M.) . . .	4 »
Kuhlaw , Op. 80 et 81. 6 duos brillants, 2	2 50
livres (M.) Chaque.	
Molique , Op. grand duo concertant (D.)	4 »
Walckiers , Op. 6. 8 duos, 2 livres (D.) Ch.	2 »
— 14. 3 duos concertants. . .	5 »

Pour les trios, quatuors, etc., voir Musique de Chambre.

Flûte et Piano

Morceaux de concert et de salon, Mélodies, Fantaisies, Airs variés, etc.

Altès (H.), Op. 4. Variations sur <i>le Pirate</i> , de Bellini (D.).	3	2
— Op. 2. Fantaisie originale (D.).	3	»
— 4. 1 ^{re} Fantaisie caractéristique, <i>L'Escarade</i> (M.).	2	50
— 5. 3 ^e Fantaisie caractéristique, <i>L'Helvétienne</i> (M.).	2	50
— 6. 3 ^e Fantaisie caractéristique, <i>L'Epagneole</i> (M.).	2	50
— 7. Fantaisie caractéristique (D.).	3	»
— 15. Solo de concert (T. D.).	3	»
— 20. 1 ^{er} solo de concours (D.).	3	»
— 21. 3 ^e solo en <i>fa</i> (D.).	3	»
— 22. 3 ^e solo en <i>ut</i> (D.).	3	»
— 23. 3 ^e solo en <i>la</i> (D.).	3	»
— 24. 3 ^e solo en <i>sol mineur</i> (D.).	3	»
— 25. 6 ^e solo en <i>si bémol</i> (D.).	3	»
Altès (Ern.), 5 mélodies caractéristiques.		
— Op. 8. Appassionata. — Villageoise (F.).	2	50
— 9. Élégie et montagnarde (F.).	1	35
— 10. Réverie (F.).	2	50
Ausende (A.-M.), Gavotte de Madelon — Nocturne	1	70
Battanchon (F.), Op. 39. Conte de Grand-Mère	1	35
Beethoven, Op. 6. Sonate (<i>Altès</i>)	3	»
— Op. 3. Sérénade	4	»
— 12. 3 sonates (<i>Drouet</i>) — Chaque.	4	»
— 12. 3 sonates (<i>Altès</i>) — Chaque.	4	»
— 17. Sonate	3	»
— 23. Sonate	3	»
— 24. Sonate	3	»
— 26. 3 sonates — Chaque.	3	50
— 41. Romance en <i>fa</i> , transcrite.	2	50
— 41. 2 ^e Sérénade	3	»
— 46. Adélaïde, transc. (M.).	2	50
— 47. Grande sonate (<i>Altès</i>)	7	»
— 50. Romance en <i>sol</i> , transc.	2	50
— 68. 6 ^e symphonie (<i>Altès</i>)	6	»
— 106. Sonate (<i>Altès</i>)	4	»
— 106. 6 thèmes variés, 2 suites Ch.	3	»
Belcke, Op. 7. Fantaisie chorale (M.).	2	50
Bellini, Overture <i>Straniera</i>	1	50
Berbiguier, Op. 176. Thème de Rodé varié (D.)	2	»
Berlioz (H.), DANNATION DE FAUST: — Valse des Sylphes, (<i>Demarquette</i>) (F.).	1	70
— Marche hongroise (<i>Denezu</i>) (M.).	2	50
— 8 transcriptions par P.-A. Génin, d'après les arrangements de Léonard, réunies	8	»
№ 1. Romance de <i>Marguerite</i>	2	50
— 2. Menuet des <i>Alpils</i>	2	50
— 3. <i>Le Roi de Thulé</i>	3	50
— 4. Ballet des <i>Sylphes</i> .	1	70
— 5. Air de <i>Faust</i> .	1	35
— 6. Duo de <i>Faust</i> et <i>Marguerite</i>	2	»
— 7. Sérénade de <i>Méphistophélès</i>	1	70
— 8. Marche hongroise	2	50
Berger-Hubéné, Op. 4. Grande sonate (M.).	2	50
— Op. 1. Sonate (M.).	2	50
Boehrer, Op. 1. <i>La Vierge</i> , de <i>Gouna Lacroix</i> (M.).	3	»
Boehm (Th.), Andante de <i>Mozart</i> (M.).	1	70
— Op. 2. La Sentinelle, air varié (D.).	2	50
— 4. Nel cor più. — La Molinara (D.).	2	50
— 5. Fantaisie sur des mélodies suisses (D.).	3	»
— 6. Thème de <i>Carafa</i> , varié (D.).	2	50
— 8. Polonoise sur un thème de <i>Carafa</i> (F.).	2	»
— 9. Variations sur <i>Freyshütz</i> (D.).	2	50
— 10. Variations sur un motif de <i>Rovelli</i> (D.).	2	»
— 11. Thèmes suisses, variés (D.).	3	»
— 14. Air tyrolien, varié (D.).	2	50
— 16. Grande polonoise (D.).	2	50
— 17. Variations brill. sur <i>Motse</i> (D.).	2	50
— 20. Variations brillantes sur un air suisse (T. D.).	3	»
— 21. Variations brill. sur l'air de Schubert <i>Le Désir</i> (T. D.).	3	»
— 22. Variations brillantes sur un air allemand (D.).	3	»
— 25. Fantaisie sur airs écossais (T. D.).	3	»

TOUS CES PRIX SONT NETS

Degrés de difficulté : T F, très facile — F, facile — M, moyenne force — D, difficile — T D, très difficile.