

Ah dolente

(ca. 1737)

Christoph Graupner

Soprano 1

Soprano 2

Basso

Ah do - len - te do - len - te par -

This system shows the first four measures of the piece. Soprano 1 has a whole rest in the first three measures and a half note 'Ah' in the fourth. Soprano 2 and Basso enter in the first measure with a half note 'Ah'. The lyrics 'do - len - te do - len - te par -' are spread across the measures.

5

Sop. 1

Sop. 2

Basso

do - len - te do - len - te par - ti -

ti - ta do - len - te par -

This system contains measures 5 through 8. Soprano 1 continues with 'do - len - te do - len - te par - ti -'. Soprano 2 has 'ti - ta do - len - te par -'. The Basso line continues with a steady eighth-note accompaniment.

9

Sop. 1

Sop. 2

Basso

ta do - len - te par - ti - ta

ti - ta do - len -

This system contains measures 9 through 12. Soprano 1 has 'ta do - len - te par - ti - ta'. Soprano 2 has 'ti - ta do - len -'. The Basso line continues with a steady eighth-note accompaniment.

13

Sop. 1

Sop. 2

Basso

do - len - te par -

- te par - ti - ta.

This system contains measures 13 through 16. Soprano 1 has 'do - len - te par -'. Soprano 2 has '- te par - ti - ta.'. The Basso line continues with a steady eighth-note accompaniment.

EDITION KRAM

17

Sop. 1

ti - ta.

ah

Sop. 2

ah fin ah fin de

Basso

21

Sop. 1

fin ah fin de la mia

Sop. 2

la mia vi - ta de la mia vi - ta.

Basso

25

Sop. 1

vi - ta de la mia vi - ta. Ah do -

Sop. 2

Ah do - len - te do - len - te par - ti - ta.

Basso

29

Sop. 1

len - te do - len - te par - ti - ta.

Sop. 2

ah fin ah

Basso

32

Sop. 1

ah fin ah fin

Sop. 2

fin de la mia vi - ta ah -

Basso

36

Sop. 1

de la mia vi - ta ah -

Sop. 2

fin de la mia vi - ta.

Basso

39

Sop. 1

fin de la mia vi - ta.

Sop. 2

da te da

Basso

43

Sop. 1

da te da

Sop. 2

te par - 3 - 3 3 - to

Basso

46

Sop. 1

te par-

Sop. 2

Basso

3 - 3 - 3

- to

da te

50

Sop. 1

da

te

Sop. 2

da

te par -

Basso

3 - 3 - 3

53

Sop. 1

da

te par -

Sop. 2

3 - 3 - 3

- to

Basso

3 - 3 - 3

e

56

Sop. 1

3 - 3 - 3

- to

e

Sop. 2

non

mo -

ro non

Basso

59

Sop. 1

non mo - ro non mo -

Sop. 2

mo - ro e non

Basso

63

Sop. 1

ro e non mo -

Sop. 2

mo - ro e non mo - ro

Basso

67

Sop. 1

ro e non mo - ro

Sop. 2

e non mo -

Basso

71

Sop. 1

e non mo - ro non

Sop. 2

ro non mo - ro e

Basso

75

Sop. 1

mo - ro e non

Sop. 2

non mo - ro non mo -

Basso

79

Sop. 1

mo - ro non mo -

Sop. 2

- ro.

Basso

83

Sop. 1

- ro. pur - io pro - vo io

Sop. 2

pur - io pro - vo io pro - vo la pe - na de la

Basso

88

Sop. 1

pro - vo la pe - na de la mor -

Sop. 2

mor - te io pro - vo la pe - na de

Basso

93

Sop. 1

te io pro - vo la pe - na de la mor - te la

Sop. 2

la mor - te la pe - na de la mor - -

Basso

98

Sop. 1

pe - na de la mor - - - te

Sop. 2

- te e sen - to

Basso

103

Sop. 1

e sen - to nel par - ti - re

Sop. 2

nel par - ti - re nel par - ti - re sen to

Basso

108

Sop. 1

nel par - ti - re sen to nel par - ti - re

Sop. 2

nel par - ti - re nel par - ti - re

Basso

113

Sop. 1

Sop. 2

Basso

nel par - ti - re *tr tr*

un vi - va - ce mo-

117

Sop. 1

Sop. 2

Basso

un vi - va - *tr tr* - ce mo- ri *tr tr*

ri - re, un vi - va -

121

Sop. 1

Sop. 2

Basso

re, un vi - va - *tr tr* ce un vi -

ce un vi - va - ce mo- ri - re,

125

Sop. 1

Sop. 2

Basso

va - ce mo- ri - re, che da

che da vi - ta-al do - lo

129

Sop. 1

vi - ta-al do - lo - re

Sop. 2

re che da vi - ta-al do - lo - re-al do -

Basso

133

Sop. 1

che da vi - ta-al do - lo - re-al do - lo -

Sop. 2

lo - re

Basso

137

Sop. 1

- re e sen - to nel par -

Sop. 2

e sen - to nel par - ti - re nel par - ti - re

Basso

142

Sop. 1

ti - re nel par - ti - re sen - to nel par -

Sop. 2

sen - to nel par - ti - re nel par - ti -

Basso

147

Sop. 1

ti - re nel par - ti - re

Sop. 2

re

un vi - va -

Basso

151

Sop. 1

un vi - va -

Sop. 2

- ce mo- ri - re

Basso

un vi -

155

Sop. 1

ri - re

Sop. 2

va -

Basso

ce un vi - va - ce mo- ri - re

159

Sop. 1

ce un vi - va - ce mo- ri - re

Sop. 2

che da vi - ta-al do - lo -

Basso

163

Sop. 1

Sop. 2

Basso

che da vi - ta-al do - lo -

- re che da vi - ta-al do -

167

Sop. 1

Sop. 2

Basso

re che da vi - ta-al do - lo - re-al do -

lo - re-al do - lo - re

The musical score for measures 167-170 is written for three voices. Soprano 1 and Soprano 2 have a melodic line with lyrics. The Bass has a more active line with lyrics. The lyrics are: Sop. 1: re che da vi - ta-al do - lo - re-al do -; Sop. 2: lo - re-al do - lo - re; Basso: lo - re-al do - lo - re.

171

Sop. 1

lo - re

Sop. 2

che da vi - ta-al do - lo -

Basso

175

Sop. 1

Sop. 2

Basso

che da vi - ta-al do - lo -

re per far

179

Sop. 1

re

Sop. 2

Basso

per far

ia

183

Sop. 1

- per far che mo - ia che

Sop. 2

che mo - ia per

Basso

187

Sop. 1

mo - ia per far che

Sop. 2

far che mo - ia im -

Basso

191

Sop. 1

mo - ia im - mor - tal - men - te il

Sop. 2

mor - tal - men - te il co - re.

Basso

196

Sop. 1

co - re. im -

Sop. 2

im - mor - tal - men -

Basso

200

Sop. 1

mor - tal - men - te

Sop. 2

te im - mor - tal - men -

Basso

204

Sop. 1

im - mor - tal - men -

Sop. 2

- te im - mor - tal - men - te-il co -

Basso

208

Sop. 1

te im - mor - tal - men - te-il co - - re im -

Sop. 2

- re im - mor - tal - men - te-il

Basso

212

Sop. 1

Sop. 2

Basso

mor - tal - men - te-il co -

co - re im - mor - tal - men - te-il

216

Sop. 1

Sop. 2

Basso

re im - mor - tal - men - te-il co - re.

co - re im - mor - tal - men - te-il co - re.