



DI LVCA MARENZIO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI NOVAMENTE

Compolti, & dati in luce.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXX.



DI LVCA MARENZIO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI NOVAMENTE

Composti, & dati in luce.



In Venezia appresso Angelo Gardano

M D LXX.

ALL'ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIGNOR
 ET PATRON MIO SEMPRE COLENDISSIMO.
 IL SIGNOR CARDINALE D'ESTE.



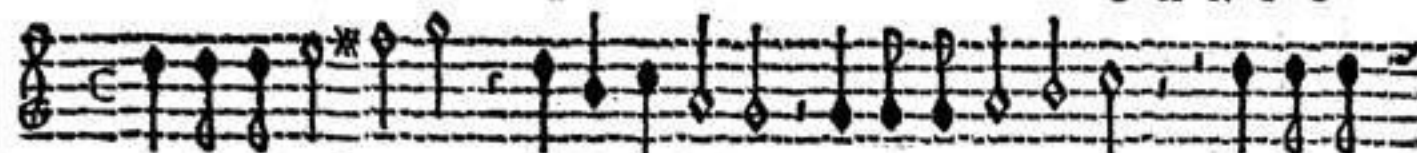
O non profumo tanto di me, ne sono così poco conoscitore dell'imperfezione di queste mie fatiche, che presentandole à V. S. Illustrissima m'imagini di offerirle cosa non indegna di lei; ma essendo io fatto suo non solamente per obbligo di servitù, ma per elezione di volontà, & per debito di infiniti fauori riceuti senz'alcun merito mio dalla sua singolar cortesia, vengo à scusarle (se non come debbo almen come posso) quel segno che son tenuto darli per tanti rispetti. Degnisi V. S. Illustrissima di gradire con l'usata sua benignità questa prontezza dell'animo mio, & cōtentisi che dal'lume della grandezza sua prendano queste mie primizie quello spirito, che non hà potuto lor dare il mio poco intelletto.

Con che humilissimamente le bacio la mano, & li prego ogni desiderata felicità. Di Roma il dì 8. Agosto 1580.

Di V. S. Illustrissima & Reuerendissima

Humilis, & obligatiss. Seruitore

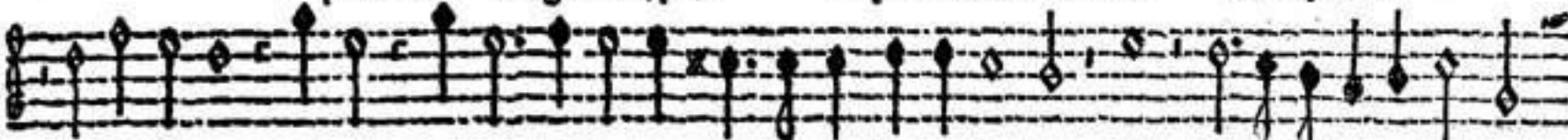
Luca Marentio.



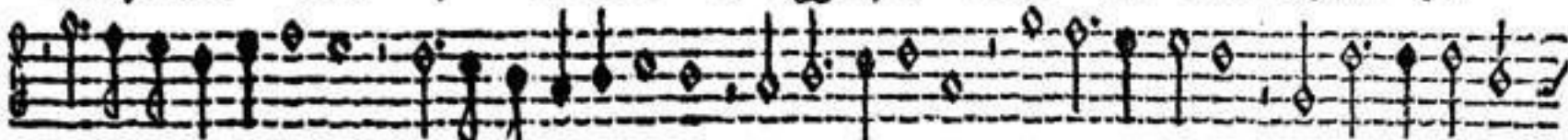
Liquide perle Amor da gl'occhi sparse Liquide perle Amor Liquide



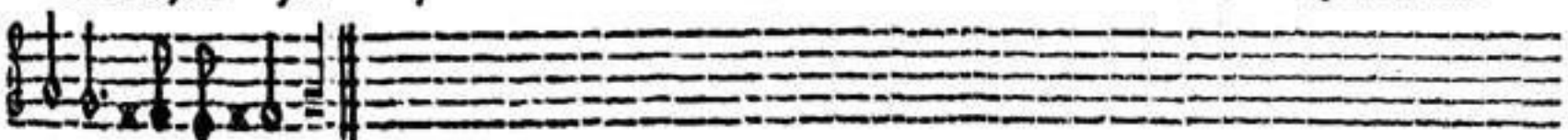
perle Amor da gl'occhi sparse in premio de' mio ardore Ma lass'ohime



Ma lass'ohime ohime y che'l core Di maggior foco m'arse Abi Abi che bastava solo



Abi che bastava solo y A dar mi morte A dar mi morte il primo ardente

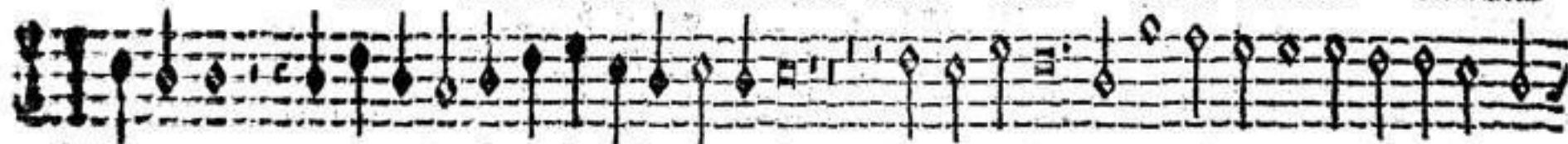


duo

lo.



Hime dou'e'l mio ben dou'e'l mio core Ohime Ohime dou'e'l mio core Chime accens



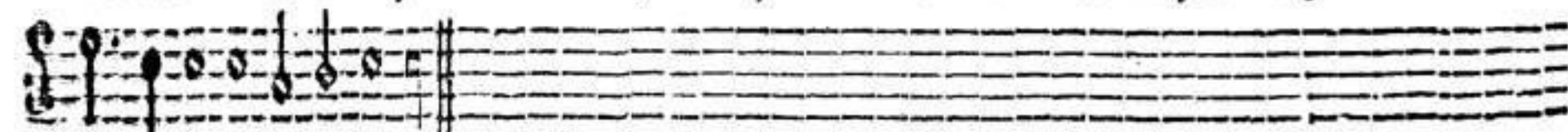
de il mio core e chime'l toglie e chime'l lo glie di tante doglie Dūque ha potuto in me piu che'l mio



more Ambitose e troppo lieui uoglie e troppo lieui uoglie e troppo lieui uoglie Ahi sciocco mon:



Io e cieco Ahi cruda sorte che ministro mifai della mia morte che ministro mi fai che mint:



Ibo mifai della mia morte.

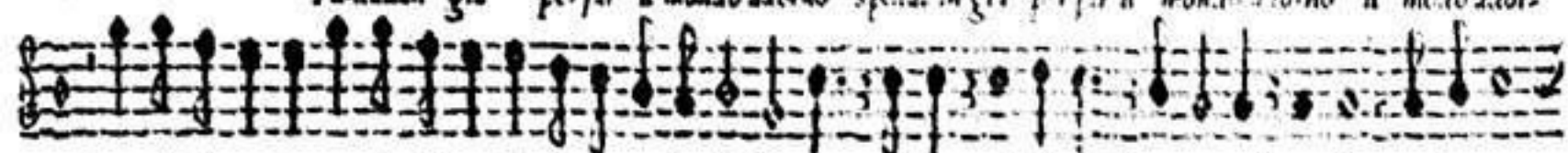


Prima parte.

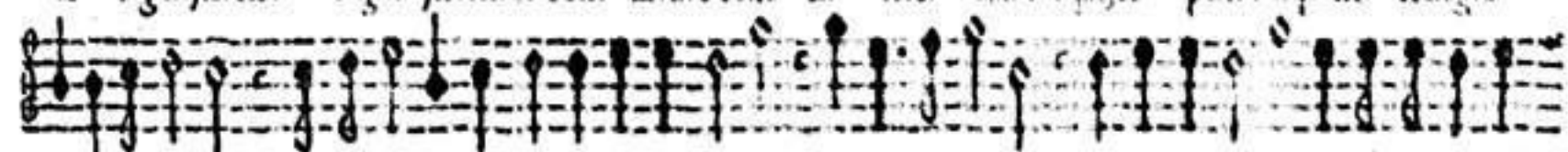
CANTO



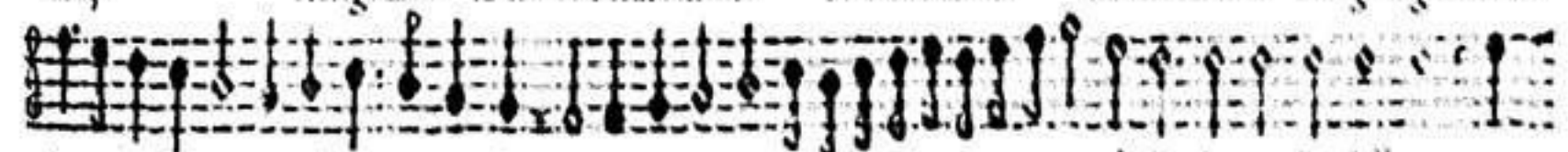
Puntavan già per far il mondo adorno spitaran già per far il mondo adorno il mèlo adorna



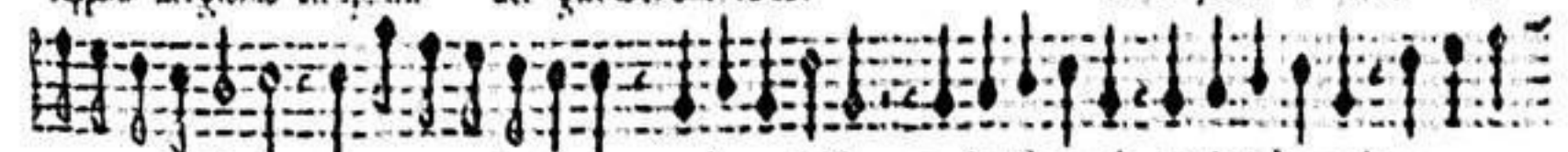
no vaghi fioretti vaghi fioretti che bette uerdie belle di color mille e spighe putte e polle Ralegr



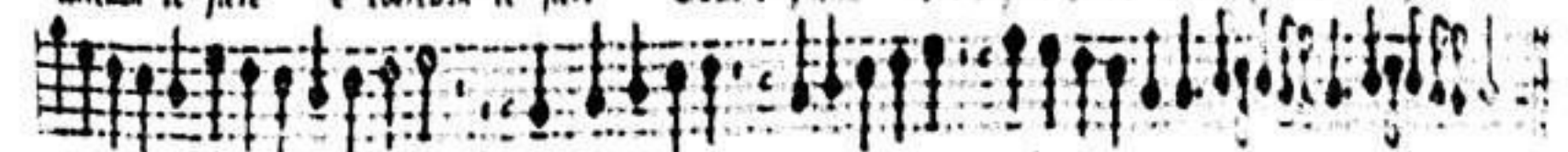
ni Ralegrum la terra e collimano et collimano et collimano cingli agellati di



Pappati del giorno all'apunt del giorno d'amar canten do fin foute le flite



concum le fiere e concum le fiere adue e facile Tialor fiteando Tialor fiteando y



a le cagnocce no Tialor fiteando y a le cagnocce



seconda parte.

4

CANTO



vando'l mio uiuo sol perch'io non pera. perch'io nò pera Go di hor Go

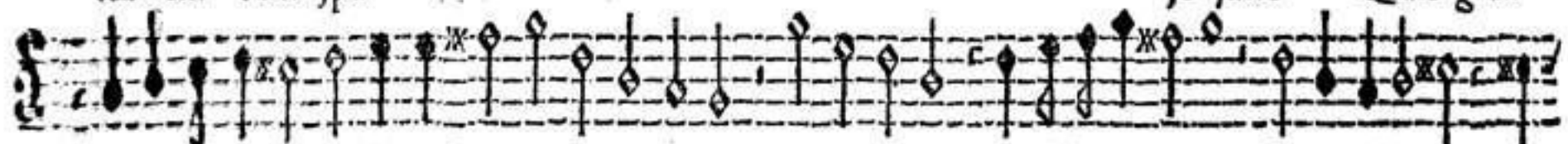


di hor Go di hor mi dis se Amante fido il premio del tuo ardore Indi con molti bacci



con molti bacci spar

se fuore Quante gratie



e dol cezze ha'l Paradiso Quante gratie Quante gratie e dol cezze ha'l paradiso E

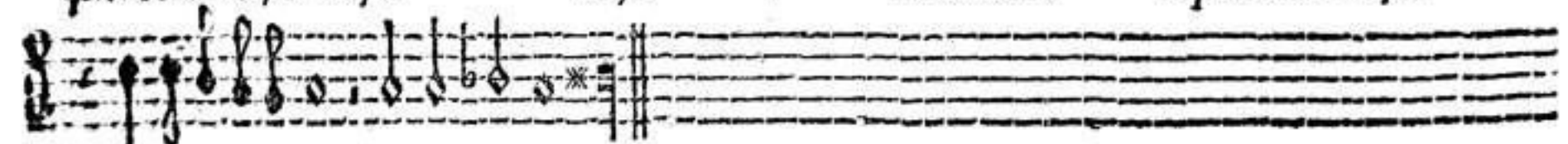


per l'odor nei fior nei fior

nei fior

la Primavera

E quāt'ha odor nei fior



nei fior

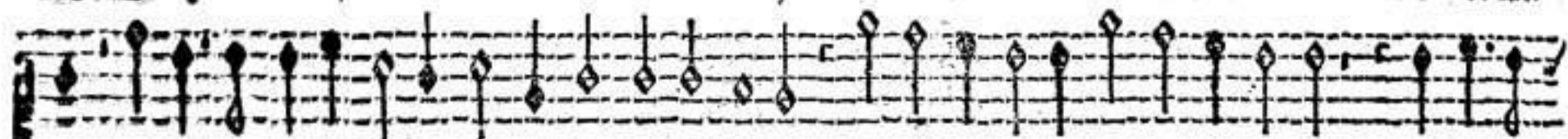
la Primavera.



vando i vostri begl'occhi un caro ue lo ombrando copre
 semplicetto e bianco D'una gelata fiamma E le medolle un caldo gelo Trascor re si Tras
 scor re si ch'apoco a poco io manco io manco E l'alma per diletto si consue
 ni E l'alma Cofi Cofi morendo ui uo e quell'arme
 onde uccidete uoi potete aitarne onde uccidete uoi potete aitarne potete aitarne.



issi morir uolea Tir si morir uolea Gl'occhi mirando di colei ch'ade



10 Ond'ella che di lui non meno ardea Gli disse chime ben mio ij Deh non mor



15 si ancora Deh non morir anchora Che teco bramo di morir anch'io anch'io che teco bramo



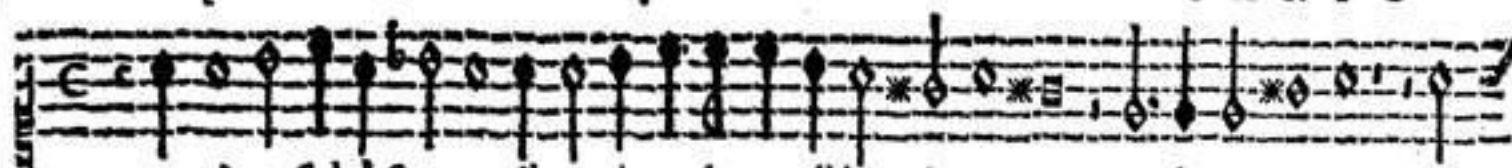
20 di morir anch'io anch'io anch'io.



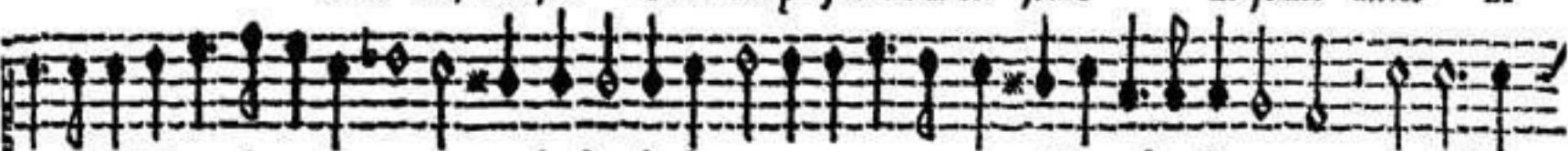
seconda parte.

7

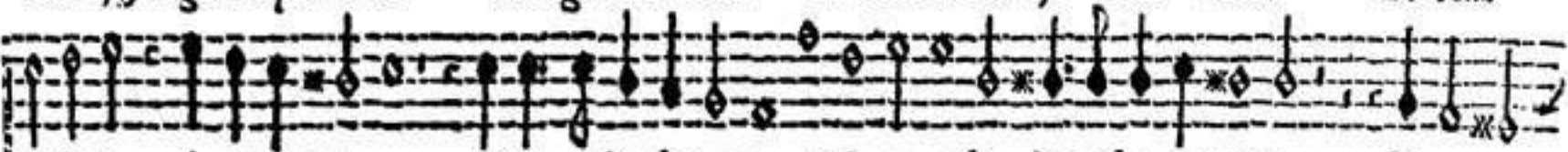
CANTO



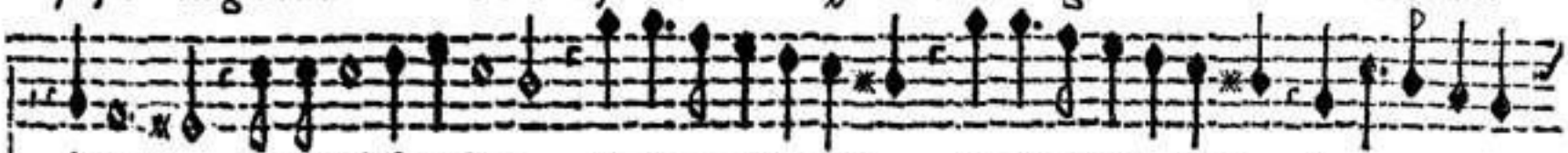
Reno' Tirsi il desio C'bauea di pur sua uita all'hor finire Et sentia morte Et



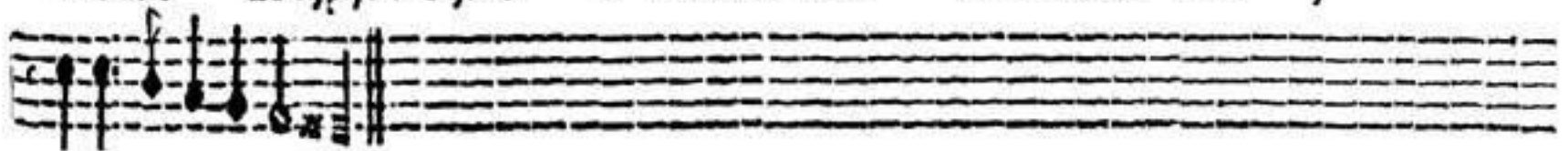
mentre fisso il guardo pur tenea Ne begli occhi diuini Et Nettare amoroso inai beuea La bella



Nasa sua de gl'ulcetri S'etia i mesi d'Amore Disse con occhi languid'e tremanti ch'io moro



ch'io moro Le rispose il Pastore Et io mia uita moro Et io mia uita moro ij



Et io mia uita moro.



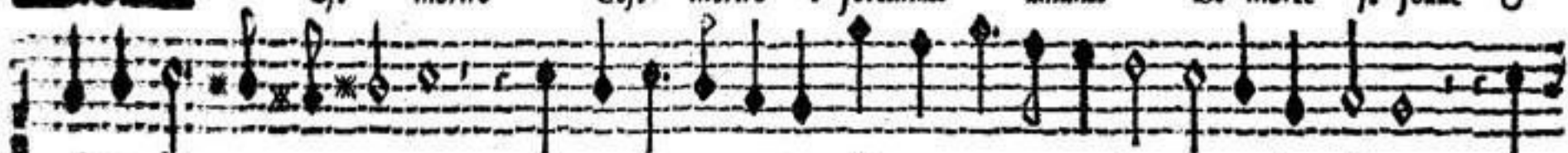
Terza e ultima parte.

3

CANTO



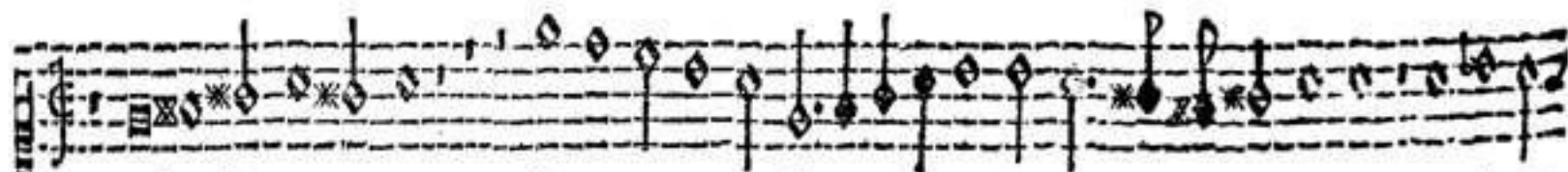
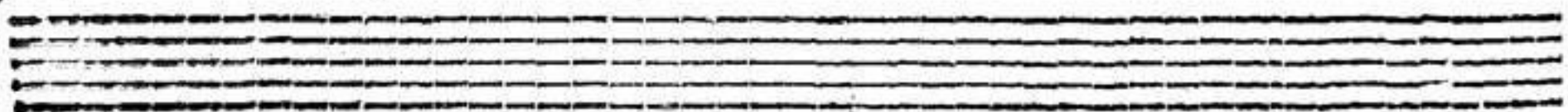
osi moriro Così moriro i fortunati amanti Di morte si soave



si gradi ta Che per anco morir Che per anco morir tornaro in uita che



per oco morir Che per anco morir tornaro in uita.



olorosi martir fieri tormenti fie ri tor menti Duri cep

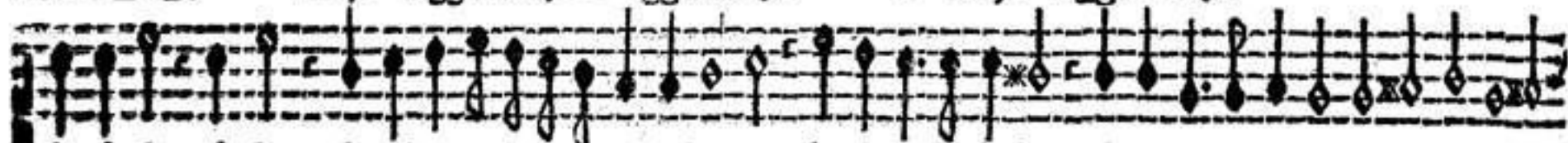
piempi lac ci aspre cate ne Ou'io la notte i
 giorni bore e momen ti Misero pian go il mio perduto bene Triste uoci querele
 ur lte lamenti Lagrime Lagrime spesse e sempiternae pene son'
 il mio cibo e la quiete cara Della mia uita Della mia uita oltr'ogni assentio amara
 Della mia uita Della mia uita oltr'ogni assentio amara oltr'ogni as-

IO

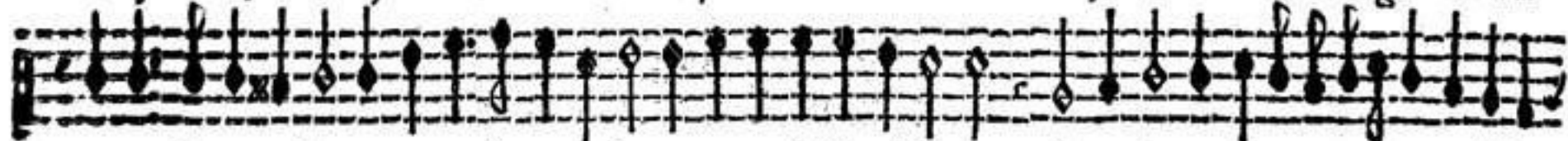
CANTO



He fa hoggi il mio sole hoggi il mio so- le che fa hoggi il mio so-



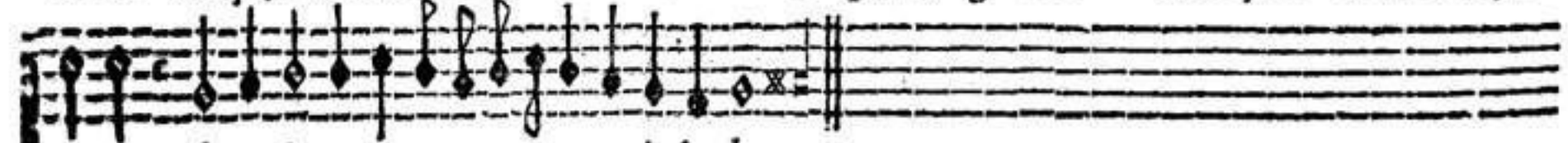
le che fa che fa che fa'l mio can- to e'l suono che non cantan di lei ij la gloria e'l nome



Hor queste mie uiole Hor queste mie uiole e questi fior gli dono che ne facci coro na a le sue



chiome Hor queste mie uiole ij e questi fior gli dono che ne facci corona a le sue

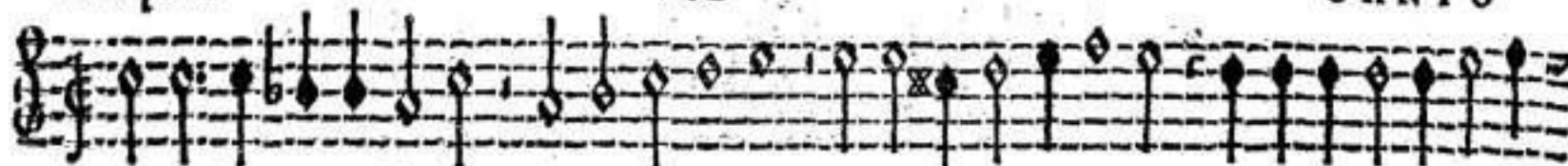


chiome che ne facci coro na a le sue chiome.





L Affo ch'io ar do Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole arden-
 te i suoi bei raggi d'o ro i suoi bei raggi d'oro volge in altr'oriente lui imper-
 la lui imper la lui indora. E io mi moro Amor Deh torn'a me Deh torn'a me torna la chias-
 sa Bella mia luce e cara Amor Deh torna a me y Deh torna a me torna la chiara Bella mia luz
 ce e ca ra.



Enuta era Madonna al mio languire Con dolce aspett'humano Allegra e bella in sonno a



consolame Et io prendend'ardire Et io prendendo ardire Di dirle quati affanni ho speso in ua no



vilila con pietade a se chiamarme a se chiamarme Dicendo Dicendo a che sospire



A che ti struggi e ardi di lonta no Non sai tu che quell'arme che fer la



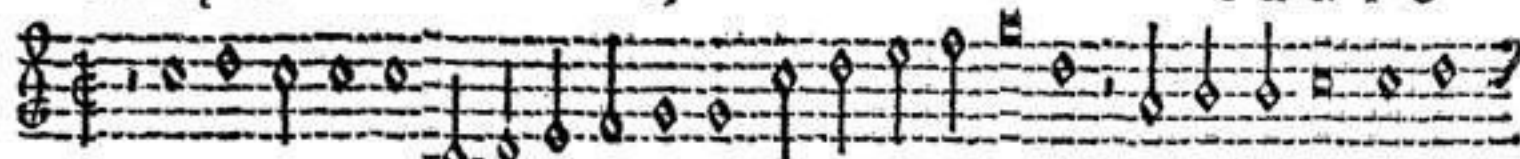
piaga ponno il duol finire Non sai tu che quell'arme ponn'il duol finire.



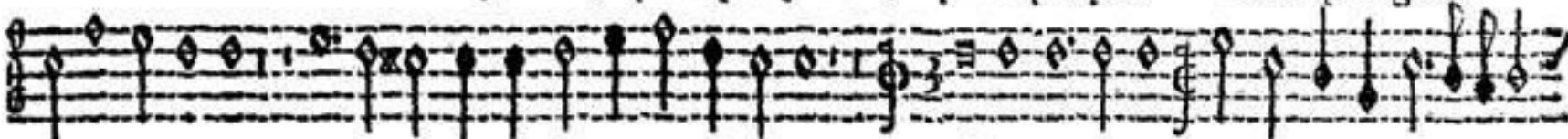
seconda parte.

13

CANTO



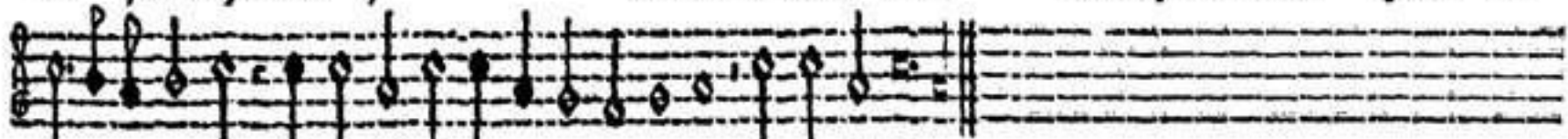
N tanto il sonno si partia pian piano si partia pian piano ond'io per ingannars



me Lungo spatio Lungo spatio non uolsi gl'occhi aprire che si stretta te ne senti lasciars



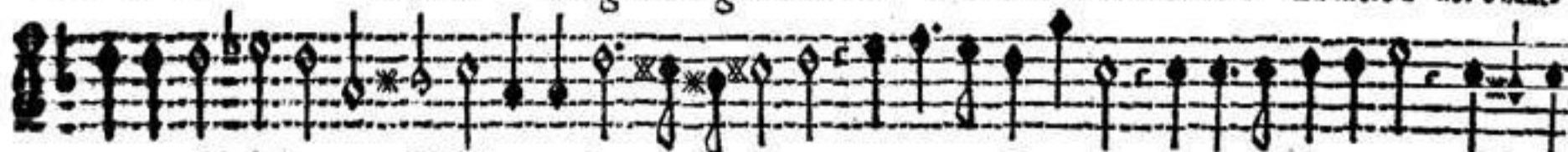
me senti lasciarme u Ma da la bianca mano che si stretta tenea senti las



ciar me senti lasciarme u senti lasciarme.



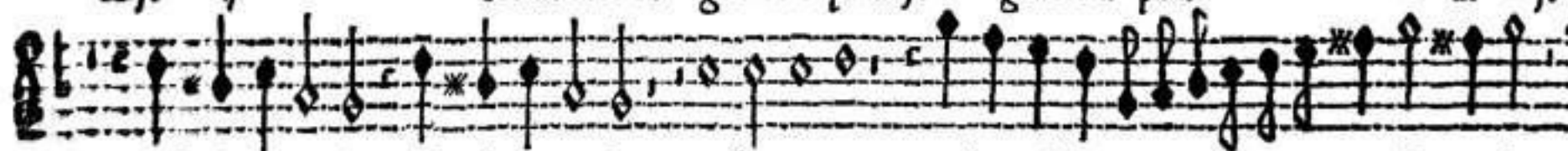
Adonna mia gentil ringratio Amore Che tolto m'habbia il core Dandolo a uoi c'haues



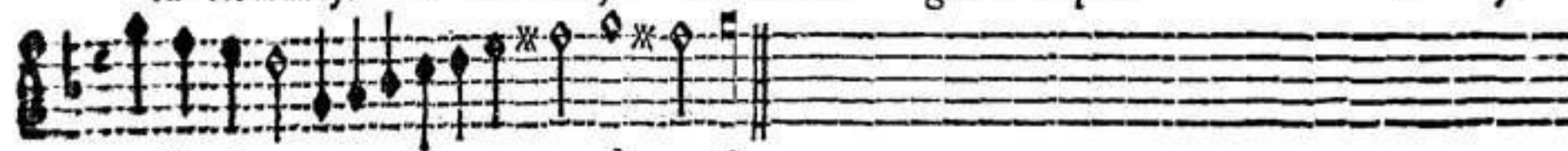
te Non sol belta Non sol belta ma se te Ornata di uirtu Ornata di uirtu tal che m'a



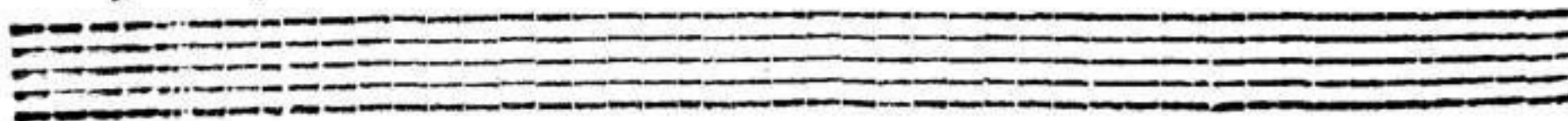
uifo y stando in terra godere il paradiso godere il para di so



tal che m'auuifo tal che m'auuifo stādo in terra godere il para di so



godere il para di so.

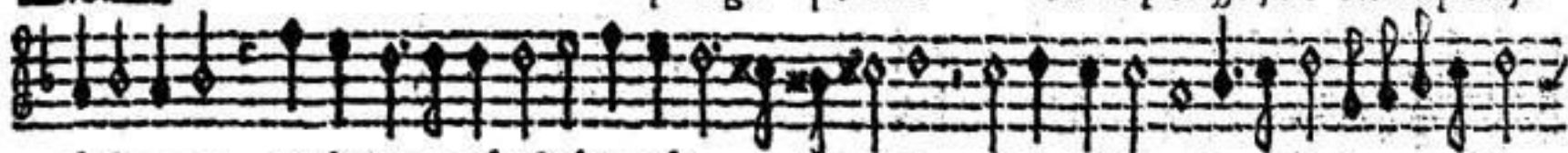




Anla

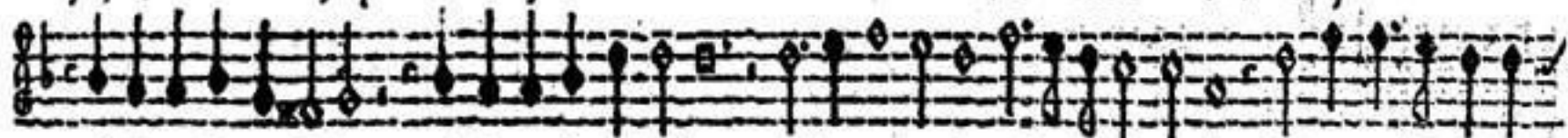
va la piu uaga pastorella

Che mai premesse fiori che mai premesse



se fio ri Et scopritus nel uiso almi colo

ri almi colori Vna Ninfa



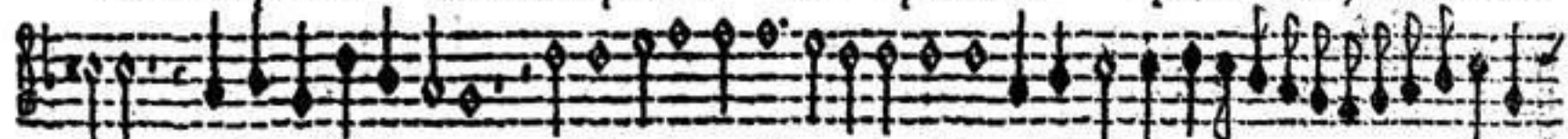
di lei molto piu bella

di lei molto piu bella

Deb

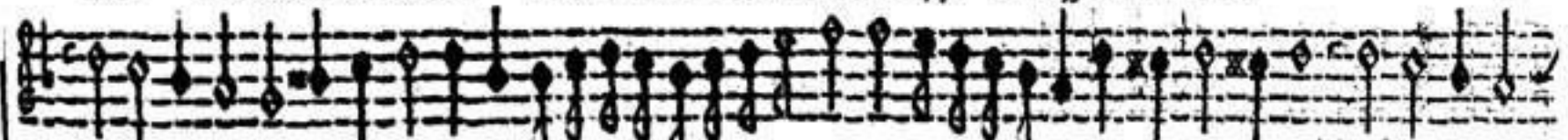
perche Deb

perche l'alma fatta ad ambe an-



cella Nōt ebbe albor duo cori Mētr'era al'un e al'altra mēto e fiso Per lassarne una al can

to

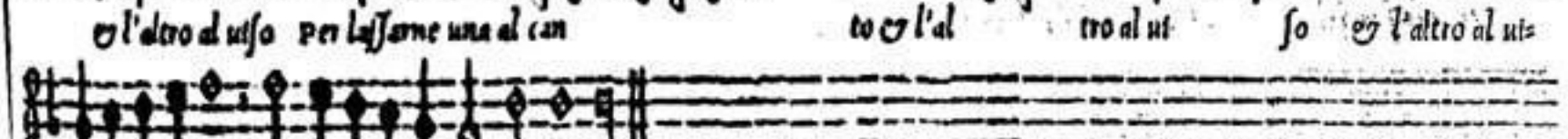


e l'altro al uiso Per lassarne una al can

to e l'al

tro al ut

so e l'altro al uis

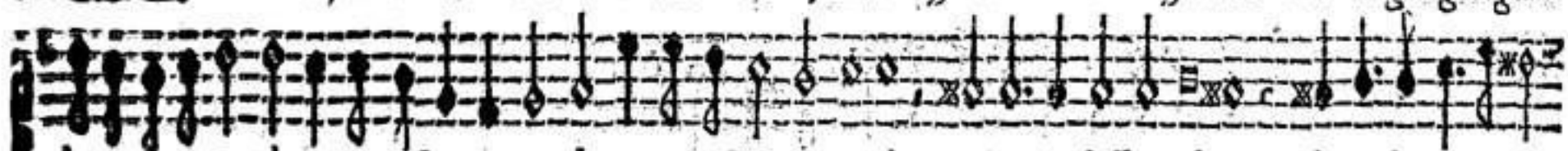


so e l'al tro al uiso.

Ma. liq. di Luca Marenzio libro primo



vesta di uerd'herbette E di nouelli fior. tessuta hor hora tessuta hor hora vagae getilghira



da Giouin pastor ti manda Giouin pastör ti manda L'amata e bella Flora Che con le sue caprette



to che con le sue caprette che con le sue caprette sta in riu al Te bro soggiornando e



di ce ch'iui hor t'aspetta e ti uo far felice ch'iui hor t'aspetta e ti uo far felice e



ti uo far felice ch'iui hor t'aspetta e ti uo far felice e ti uo far felice



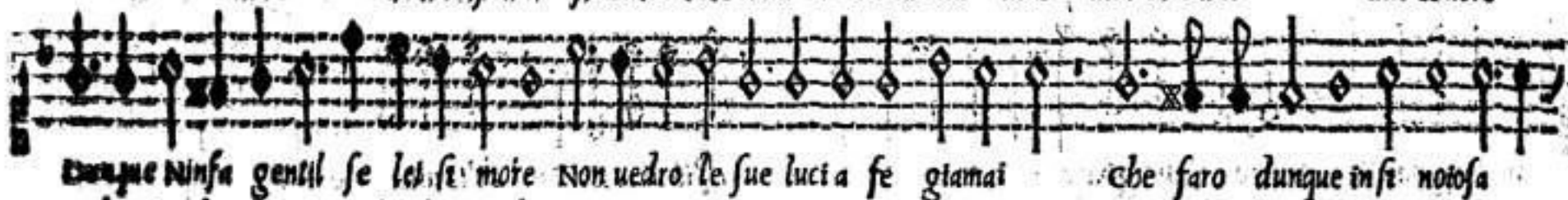
Artiro dunque ohime mi manca il core: ohime mi manca il core Porgimi alla Amo-
 re Porgimi alla Amore Porgimi alla Amore re ch'io utua Lontan ch'io utua Lontan da quel bel sguar-
 do da quel bel sguardo Per cui Per cui si com'hor ar- do Con estremo dolore All'hor uia piu senti-
 ra Maggior dolcezza All'hor uia piu sentius ii Maggior dolcezza quanto piu maggiore e-
 ra quel utuo ardore Prestami aiuto Amore ii Prestami aiuto Amore.



Primo Choro. Dialogo a otto in risposta d'Ecco.

18

CANTO



volta carta

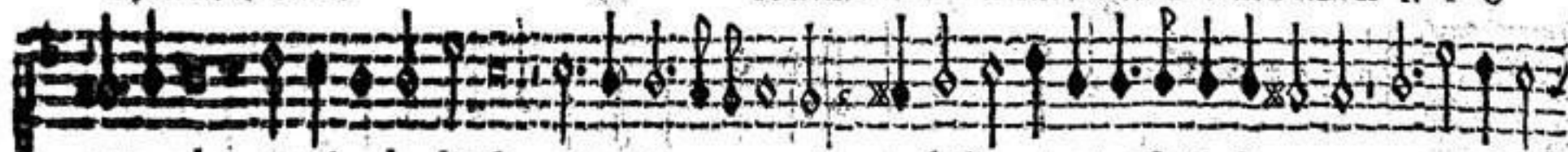
Primo Choro. Dialogo a otto in risposta d'Ecco.

19

TENORE



Tu che fra le selue occulta vivi ch'è della vita mia
 del mio Amore Dunque Ninfa gentil se lei si more non uedro le sue luci a fe gliami
 che fuo dunque in se nota vita che mi consolera che mi consolera nel sta
 mio E tu E tu come ti chiami miserella che consolar mi uoi in questo speco
 io gentil che ne gl'ultimi accenti Mi risponde Mi risponde non son non son d'amanti esempio



E perche mi risponde ch'io son em pio Non ho lauato pietà de fuo ilamenti Mentir non pos-



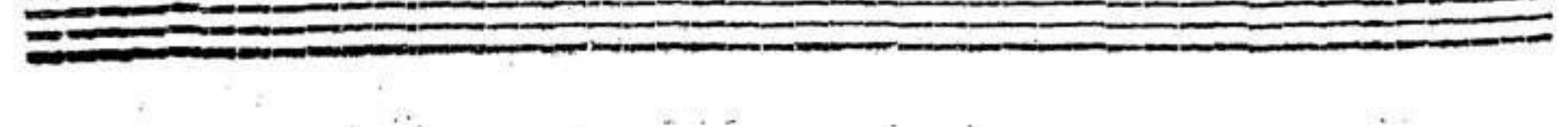
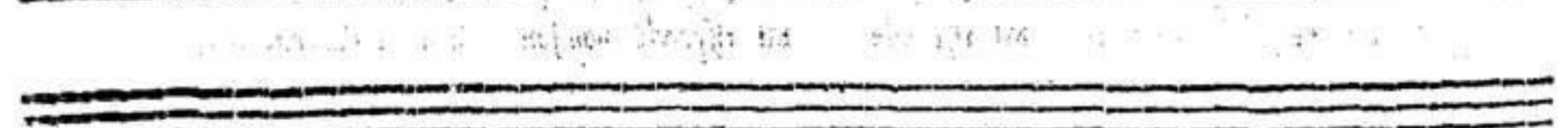
so che'l ciel che'l ciel e. le stel le Ponno far fede s'io gl'ho dato guai Hor sia come si uolia a Dio



ti lasso apito c'ha uoce e fra gli boschi uini Hor quanto ho detto fra gli tronchi scriui



tronchi scriui fra gli tronchi scriui



Residuum di Tenore

19

TENORE



E perche mi risponde mi risponde ch'io son ch'io son em pio Nò ho havuto pietà di suoi la
menti Mentir Mentir non pos so che'l ciel che'l ciel e le stelle Ponno far fede s'io gl'ho dato qua
Hor sia come si uo glia a Dio ti lasso splito ch'auoce e fra gli boschi uini Hor quanto bo
detto fra gli tronchi scriti ij fra gli tronchi scriti fra gli tronchi scri ut.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Così moriro	8	Quando il mio uiuq sol	4
Che fa hoggi il mio Sole	10	Quando i vostri begl'occhi	5
Cantaua la più uaga	15	Questa di uerde herbe	16
Dolorosi martir	9	Spuntauan già	3
Frenò Tirsi il desio	7	Tirsi morir uolea	6
In tanto il sonno	12	Venuta era Madonna	11
Liquide perle	1		
Lasso ch'io ardo	11	Dialogo in Ecco A 8,	
Madonna mia gentil	14		
Ohime dou'è l'io ben	2	O tu che fra le selue	18
Partiro dunque	17		