



13.  
12  
123

# DI LVCA MARENZIO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI  
A CINQUE VOCI NOVAMENTE  
Composti, & dati in luce.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXX.

N

ALL'ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIGNOR  
 ET PATRON MIO SEMPRE COLENDISSIMO.  
 IL SIGNOR CARDINALE D'ESTE.



O non profumo tanto di me, ne sono così poco conoscitore, dell'imperfezione di queste mie fatiche, che presentandole à V. S. Illustrissima m'imagini di offerirle cosa non indegna di lei; ma essendo io fatto suo non solamente per obbligo di servitù, ma per elezione di volontà, & per debito di infiniti favori ricevuti senz'alcun merito mio dalla sua singolar cortesia, vengo à sodisfarle (se non come debbo almen come posso) quel segno che son tenuto darli per tanti rispetti. Degnisi V. S. Illustrissima di gradire con l'ulata sua benignità questa prontezza dell'animo mio, & cōtenti che dal lume della grandezza sua prendano queste mie primizie quello *spirito*, che non hà potuto lor dare il mio poco intelletto. Con che humilissimamente le bacio la mano, & li prego ogni desiderata felicità. Di Roma il dì 8. Agosto 1580.

Di V. S. Illustrissima & Reuerendissima

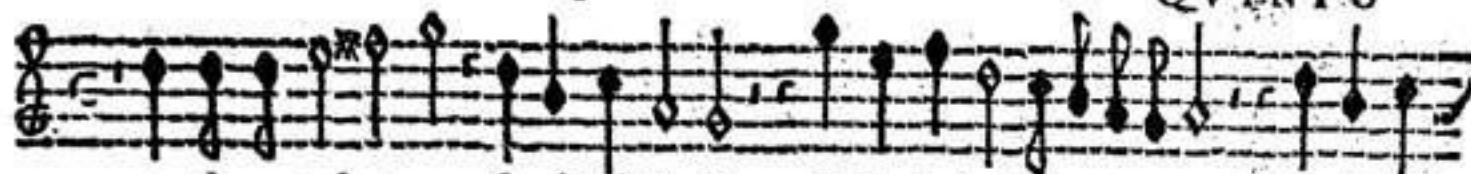
Humilis, & obligatis. Seruitore

Luca Martini.

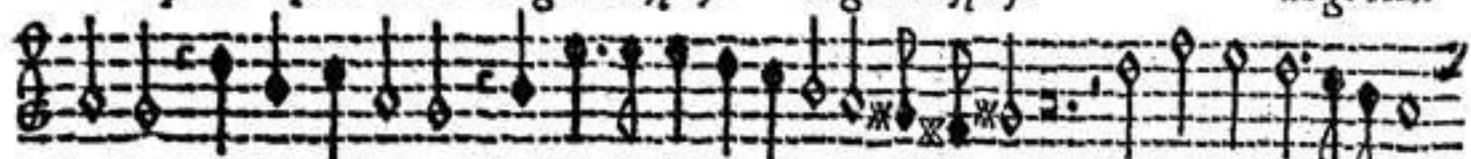


I

Q V I N T O



1 quide perle Amor da gl'occhi sparse da gl'occhi sparse da gl'occhi



sparse y in premio del mio ardo re Ma lass' ohime



ohime y ohime che'l core Di maggior foco m'arse Abi Abi che bastava solo Abi che bastava soz



lo A darmi morte A darmi morte Abi che bastava solo y A darmi morte il



primo ardente duolo.



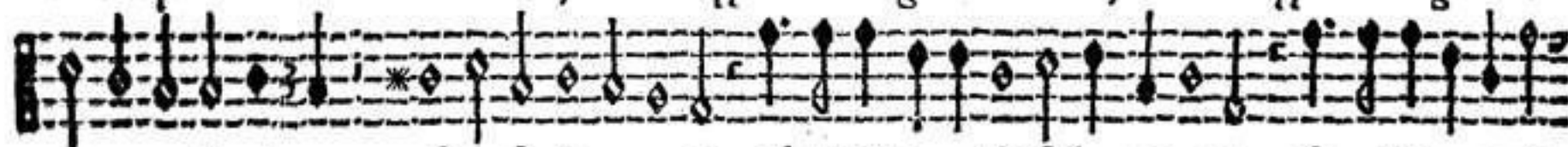
Hime ohime dou'e'l mio bē dou'e'l mio core chi m'ascōde il mio core e chi me'l toglie



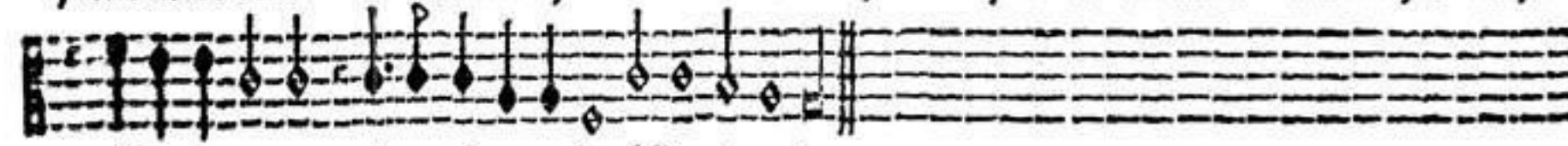
e chi me'l toglie Dūque ha potuto sol desio d'honore Darmi fera cagion di tante doglie Dūque ha potut



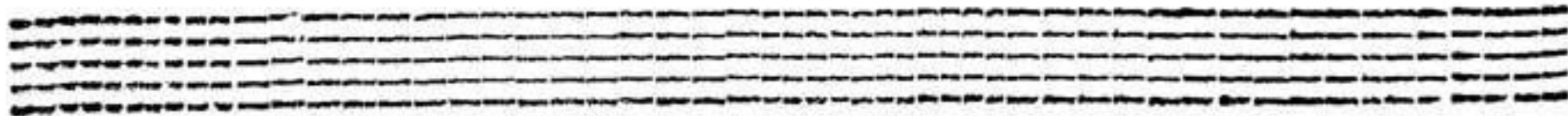
to tu me piu che'l mio amore : Ambitiose e troppo lieui uoglie Ambitiose e troppo lieui uoglie Ahi



sciocco mondo e cieco Ahi cruda sor te che ministro mi fai della mia morte che ministro mi fai



della mia morte che ministro mi fai della mia morte.





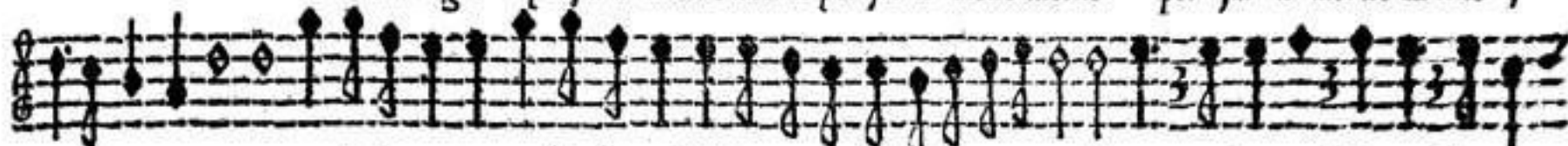
## Prima parte.

3

## QUINTO



Puntauan già per far il mondo adorno per far il mōdo adorno per far il mondo adorno 4



vaghi fioretti vaghi fioretti herbe uerdi e bel le Di color mill'e'n queste par



ti e'n quelle Rallegrauan ij Rallegrauan la terra e i colli intorno e i colli intors



no Gian gl'augelletti all'apparir del giorno D'amor cantan do fin fōra le stel le



e correuan le fiere e correuan le fiere ardite e snelle ij Tralor scherzando ij Tralor scher



zid'a le cāpagne intor no Tralor scherzando 4 a le cāpagne intor no.



seconda parte.

4

QUINTO



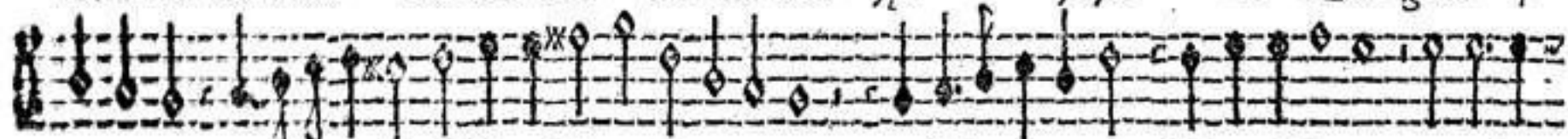
vando'l mio uiuo sol perch'io nō pera perch'io nō pera Go di hor Go



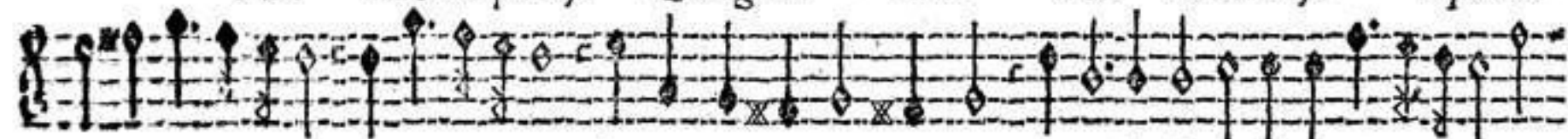
di hor Go di hor mi disse con un dolce ri so Amante fido il pre



mio del tuo ardore indi con molti bacci con molti bacci spar se fuo re Quante gratie ij



e dol cezze ha'l paradiso Quante gratie e dol cezze ha'l Paradiso E quāt'ha or



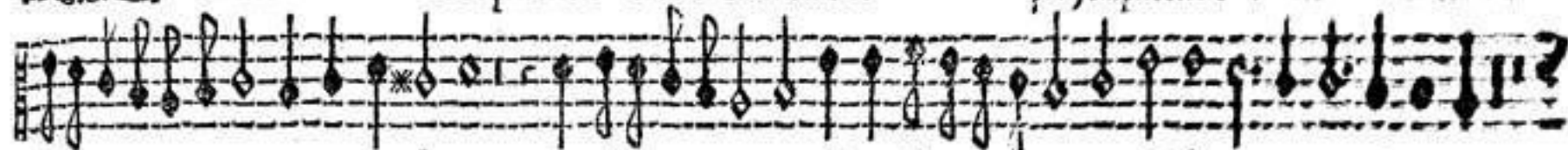
dei nei fior nel fior la Primavera ra E quāt'ha odor nei fior nei fior nei



fior la Primavera.



vando. semplicetto e bianco Ombrando co pre semplicetto e bianco



lu ma Madonna Trascor re si Trascor re si d'apoco a poco a poco



E l'alma per diletto si consuma E l'alma per diletto si consuma Così Così merendo



uo e con quell'arme Onde uccidete uoi potete aiutarne potete aiutarne On le merende



voi potete aiutarne.





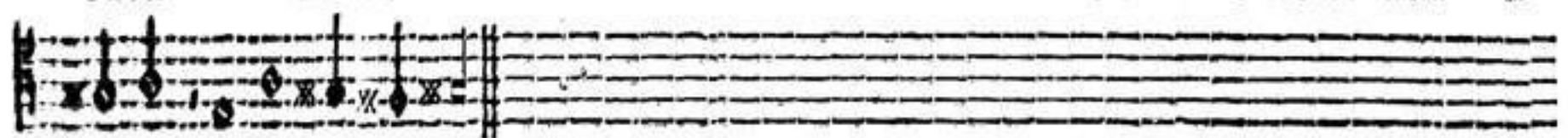
Isi Tisi morir uolea Gl'occhi mirando di colei ch'adora non



men' ardea Gli disse ohime ben mio Deh non morir anchora Deh non morir anchora



anch'io che teco bramo di morir anch'io anch'io che teco bramo di morir an



ch'io anch'i o.



## seconda parte.

7

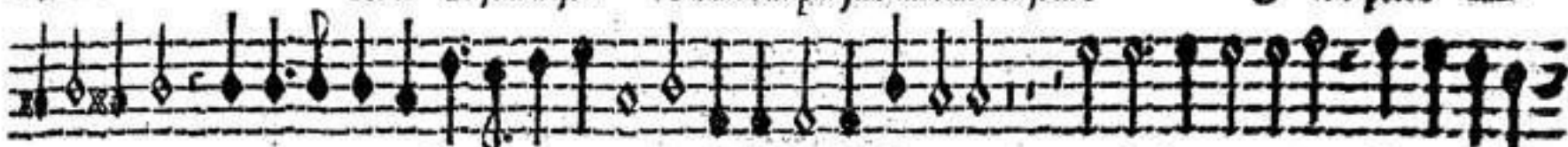
QVINTO



Reno' Tirsi il desio

C'hauca di pur sua uita all'hor finire

Et non potes ma



ni re Et mentre fisso il guardo pur tenea

Ne begli occhi diuini

La bella Ninfa sua che gia in



ni s'etia mesi d'Amore

Disse con occhi languid'e tremanti

Mori cor mio d'io moro

d'io moro



Et io mia uita

moro

Et io mia uita

moro

Et io mia uita

Et io mia uita

moro.

## Terza e ultima parte.

8

QVINTO



o si morio i fortunati aman ti e si gradi ta



che per anco morir tornaro in uita che per anco morir tornaro in uita.

**D**olorosi martir fieri tormenti Duri ceppi empî lac  
 ci ij Ou'io la notte i giorni hore e momenti misero pî  
 mio perduto bene Triste no ci ur lie l'aura  
 ti Lagrime spesse e sempiternè pene e la quiete cara Della mia uita Della mia uita  
 d'ogni assentio amara Della mia uita ij Della mia ui la dis  
 oltr'ogn'assentio amara.



IO

QVINTO



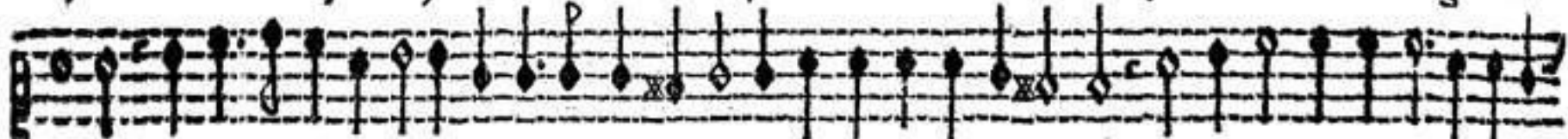
He fa hoggi il mio so

le che fa hoggi il mio sole hoggi il mio



so le che fa che fa'l mio can to e'l suono che non cantan di lei ij

la gloria e'l



nome Hor queste mie uiole Hor queste mie uiole e questi fior gli dono che ne facci corona a le sue,



chiome Hor queste mie uiole ij e questi fior gli dono che ne facci coro:



na a le sue chiome che ne facci corona a le sue chiome.





II

QVINTO

**L** Affo ch'io ardo Lasso ch'io ardo e'l mio bel sole ardente ij

I suoi bei raggi d'oro io I suoi bei raggi d'oro volge in altr'o niente in m'ora

in m'ora ra io mi moro AMOR AMOR torna la chiara Bella mia luce e ca ra Amor

Deb torna a me torna la chiara Bella mia luce e cara.



Enuta era.

Al mio languire

Cò dolce aspett'humano

Allegra e bella in sonno a conso-

lume Et to prèdend'ardire

Et to prèdendo ardire

vidila con pietade

a se chiamarme vidila

con pietade a se chiamarme

Dicendo

a che sospire

A che ti struggi

A che ti struggi an-

di di lontano

Non sai tu che quell'arme che fer la piaga ponno il duol finire

Non sai tu che quell'arme

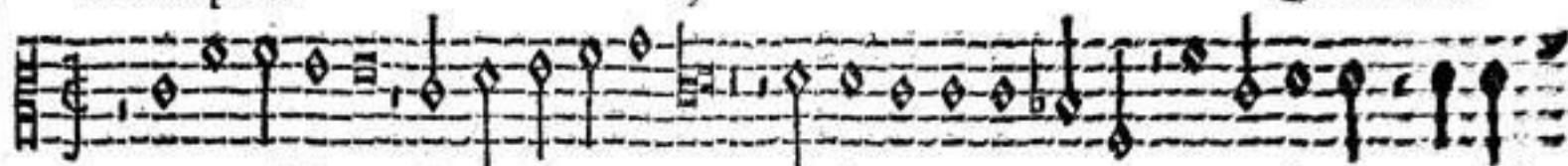
che fer la piaga ponno il duol finire.



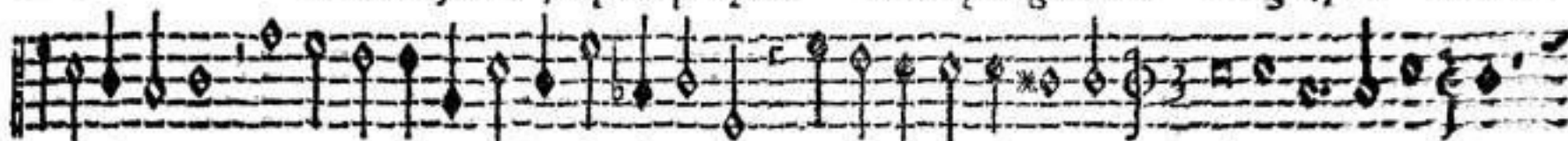
seconda parte.

13

QUINTO



N tanto il sonno si partia pian piano ond'io per ingannarme Lungo spatio non uol



si gl'occhi aprire Lungo spatio non uol si gl'occhi aprire Ma da la bianca mano che si stritta tenea



senti lasciar me Ma da la bianca mano che si stretta tenea senti lo

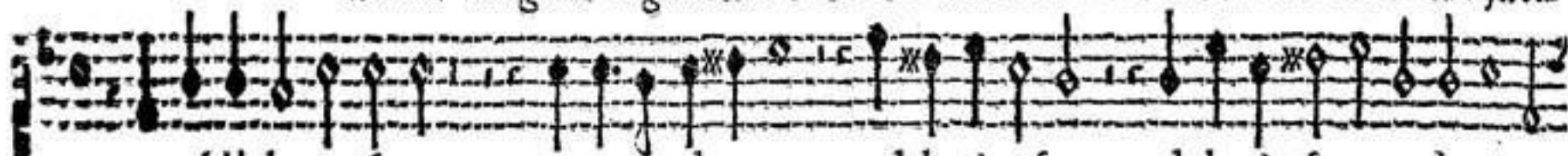


sta me senti lasciarme.

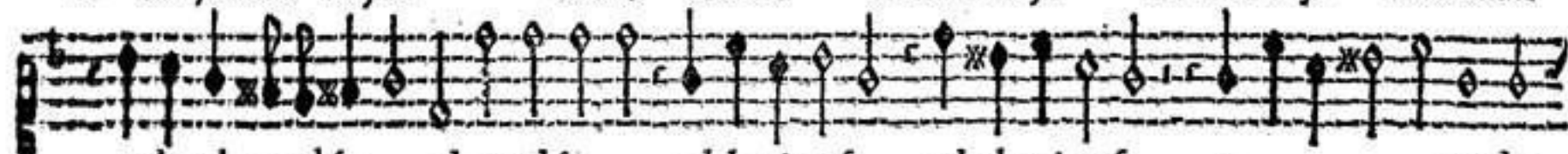




Adonna mia gentil ringratio Amore che tolto m'habbia il core Dandolo a uoi c'hauete Non sol bel



ta Non sol belta ma sete Ornata di uirtu tal che m'auuiso tal che m'auiso stādo in terra



godere il paradiso il paradiso tal che m'auuiso tal che m'auuiso ij stando in



terra godere il paradiso il paradiso godere il paradi so.

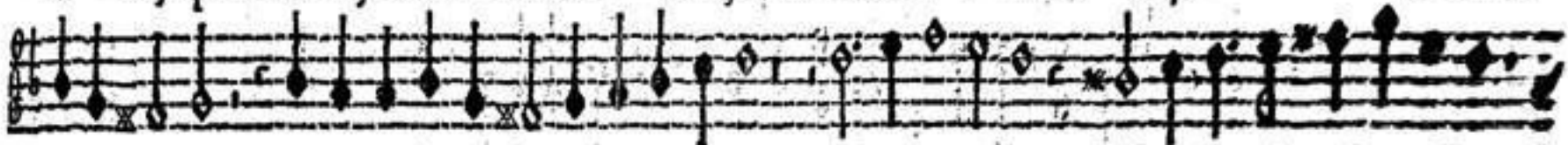




Anta ua la piu uaga pastorella che mai premesse fiori che mai premesse fia



Et scopriua nel uiso almi colori nel uiso almi colori una Ninfa di lei molto



to piu bella di lei molto piu bella Deh perche l'alma fatta ad ambe anella



Nò hebbe albor duo cori Mètr'era a l'un e a l'altra intento e fiso et l'al tro al uiso per li



sone una al canto et l'altro al uiso et l'altro al uiso et l'al tro al ui so.



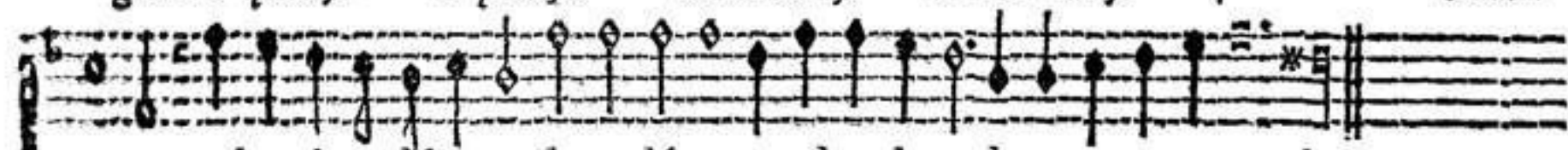
Adonna mia gentil ringratio Amore Che tolto m'habbia il core Dandolo a uoi c'hauete Non sol belz



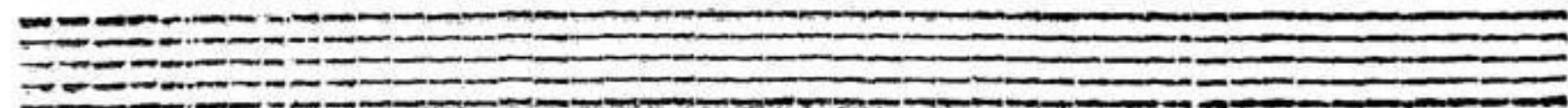
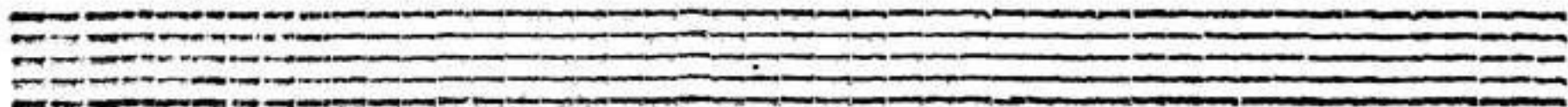
ta Non sol belta ma sete Ornata di uirtu tal che m'auiso tal che m'auiso stādo in terra

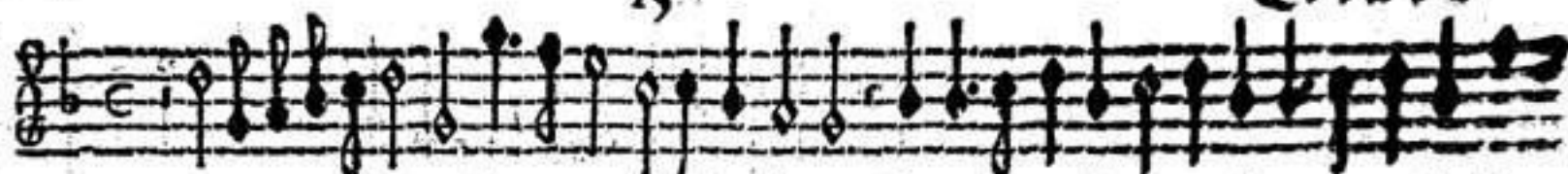


godere il paradiso il paradiso tal che m'auiso tal che m'auiso ij stando in

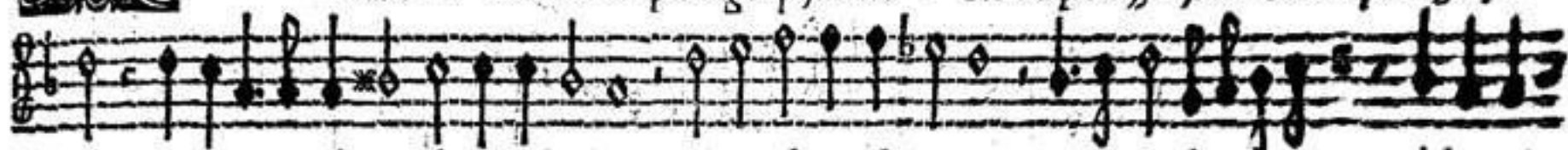


terra godere il paradiso il paradiso godere il paradi so.

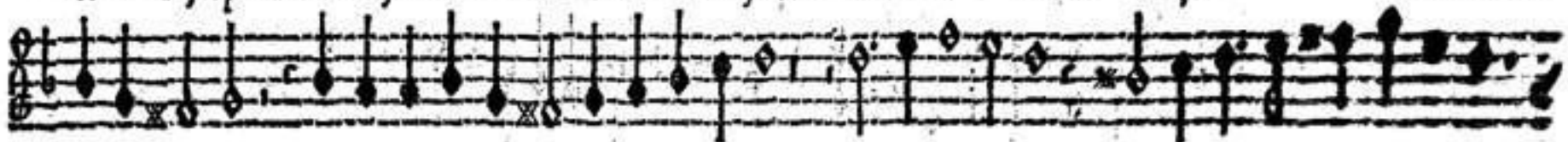




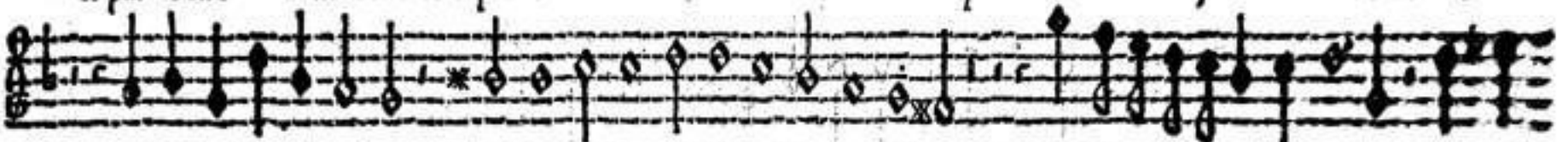
Anta ua la piu uaga pastorella che mai premesse fiori che mai premesse fio



ri Et scopriua nel uiso almi colori nel uiso almi colori vna bnfia di lei molto



to piu bella di lei molto piu bella Deh perche l'alma fatta ad ombra onella



Nō hebbe albor duo cori Mētr'era al'un e a l'altra intento e fiso: et l'al tro al uiso per '4

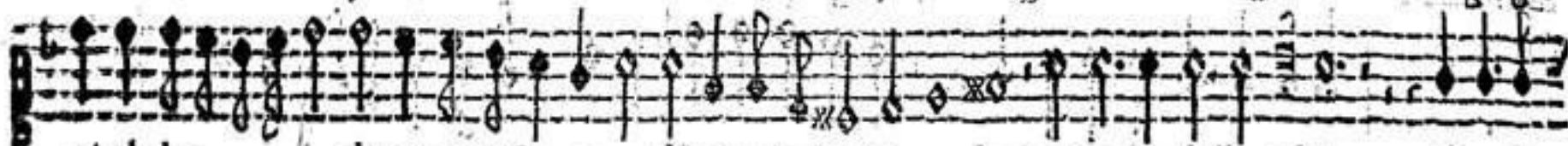


sono una al canto et l'altro al uiso et l'altro al uiso et l'al tro al ui so.

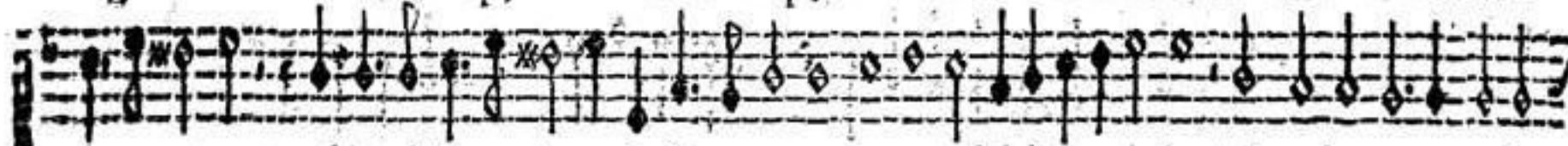




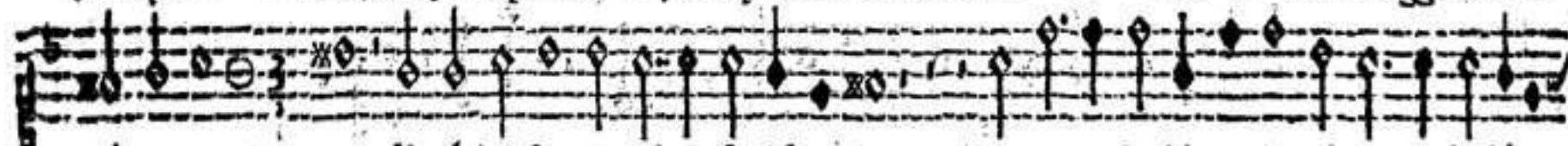
vesta di uerdierbette E di nouelli fior tessuta kor bora tessuta kor bora Vaga e gen



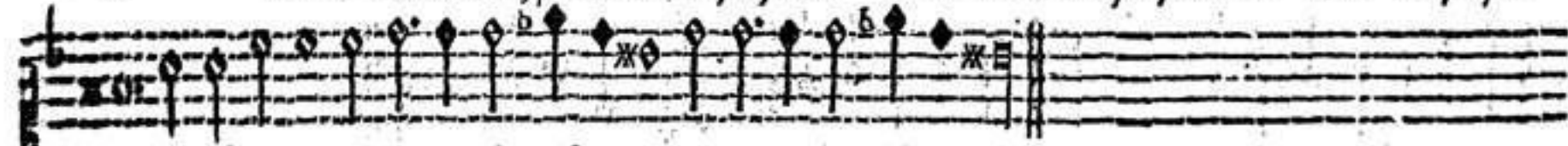
tu ghirlan da Giouin pastor ti manda Giouin pastor ti manda L'amata e bella Flora Che con le



sue caprette Che con le sue caprette le sue caprette sta in riva al Te bro al Te bro soggiornando e



di ce ch'ini hor t'aspetta e ti uo far felice e ti uo far felice e ti uo far felis

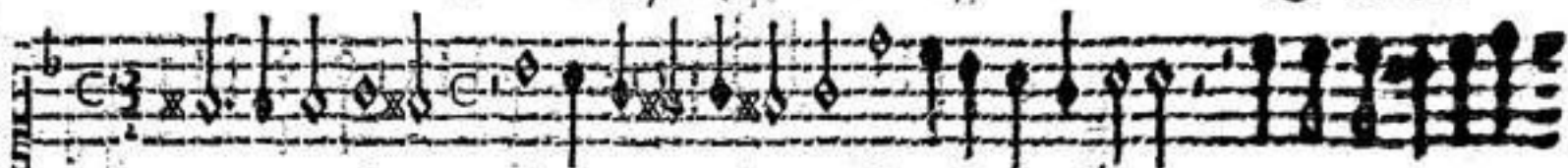


ce ch'ini hor t'aspetta e ti uo far felice e ti uo far felice.



S:

QUINTO



Artiro dunque ohime mi manca il core ohime mi manca il core Porgimi alla



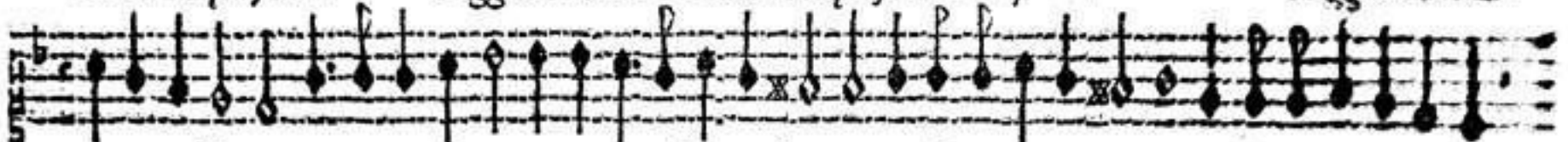
re Porgimi alla Amore Porgimi alla Amore com'esser puo ch'io uita Lontan da quel bel sguardo



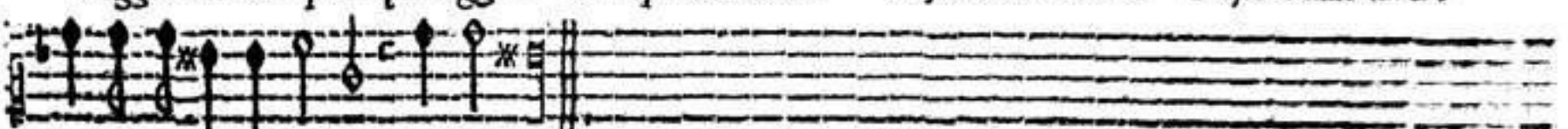
da quel bel sguardo Per cui si com'hor ardo con estremo dolo



All'hor uita piu sentiva Maggior dolcezza All'hor uita piu sentiva Maggior dolcezza



Maggior dolcezza quanto piu maggiore Era quel uino ardore Prestami aiuto Amore Prestami aiuto Amore



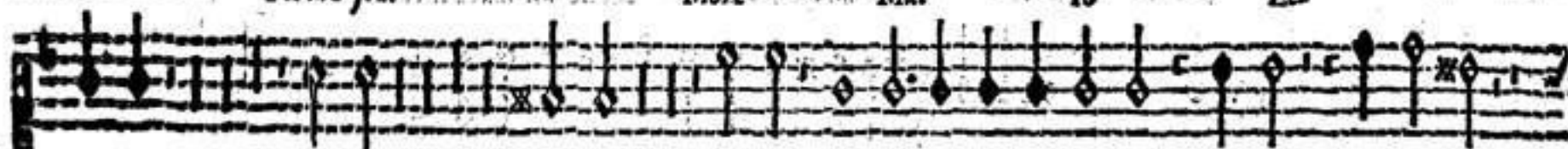
Prestami aiuto Amore Amore.



secondo choro. Dialogo a otto in risposta d' Ecco.

18

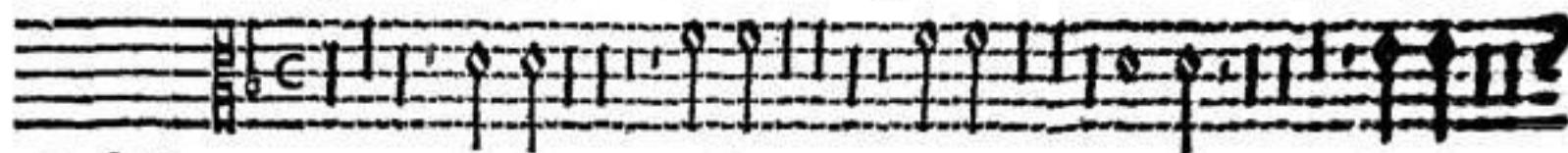
ICANTO



secondo Choro. Dialogo a otto in risposta d' Ecco.

19

ALTO



Tu che fra.

More

Mai

Io

Ecco

Empio



Menti

Hai

Hor sia

come si

uoglia

a Dio

ti lasso

l'hatuoe

e fra gli bejdi



uol

Hor

quanto ho detto

fra gli

tronchi scriui

tronchi scriui

fra gli

tronchi scriui



fra gli tronchi scriui.





# TAVOLA DELL'I MADRIGALI.

|                          |    |                            |    |
|--------------------------|----|----------------------------|----|
| Così moriro.             | 8  | Quando il mio uino sol     | 4  |
| Che fa hoggà il mio Sole | 10 | Quando i uostri begl'occhi | 5  |
| Cantava la piu uaga      | 15 | Questa di uerde herbe      | 16 |
| Dolorosi martir          | 9  | Spuntava già               | 3  |
| Fieno Tirsi il desio     | 7  | Tirsi morir uolea          | 6  |
| In tanto il sonno        | 13 | Venuta era Madonna         | 12 |
| Liquide perle            | 1  | Dialogo in Ecco A 8.       |    |
| Lasso ch'io ardo         | 11 | O tu che fra le selue      | 18 |
| Madonna mia gentil       | 14 |                            |    |
| Ohime dou'è'l mio ben    | 2  |                            |    |
| Partiro dunque           | 17 |                            |    |