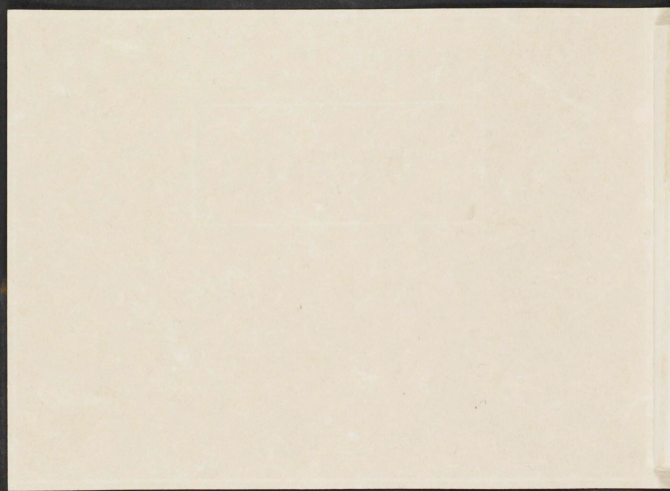


ALTO

M1490
.M2
II
1587
Case





DI L V C A M A R E N Z I O
IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI.

Nouamente Ristampati.



In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi.

M D LXXXVII.

C

11

ALTO

DIVCA MARENZIO
IL SECONDO LIBRO DEMADRIGALI

A CINQUE VOCE.

Notazione di Bassa.



In Venezia, Presso Giacomo Vincenti.

M D LXXXVII

Prima parte.

ALTO



Eggio dunque partire Lasso Laf fo dal mio bel sol.

che mi da vi ta ij Ohime chi mi consola Ohime In

cofi gran martire Ahi Ahi che partir pur deggio La mia fortuna Hor che mi puo far peggio Ahi Ahi

che partir pur deggio La mia fortuna hor che mi puo far peggio.

Seconda parte.

2

A L T O

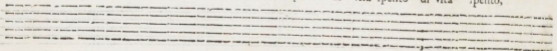


O partiro. Ma il core ma il core Io partirò ma il core Si restera nel vo-

stro uolto diuo Si che s'io resto viuo s'io resto viuo Sara certo Mi-
 racolo d'Amore s'io resto viuo s'io resto viuo Sara certo miracolo d'Amore Mata-

le e'l mio tormen to Ch'io pensera restar Ch'io pensero restar di vita spento ij

Ch'io pensero restar Ch'io pensero restar di vita spento di vita spento di vita spento,





A voi caro ben mio Cato che'l corpo poca terra chiuda Sarete
 mai si cru da Di non darmi un fospir Di non darmi un
 Di non darmi un fospir fospir cortese e pio Fate che la mercede Sia quella almen del-
 la mia pura fede Fate che la mercede che la mercede Sia quella almen ij Sia quella al-
 men della mia pura fede Sia que'la ai me della mia pura fede.



ALTO

Erche di piog- gia il ciel di piog- gia'l ciel Non si dellil-
le E la riuà del Tebro E la riuà del Tebro tanto i-
nondi tanto non di Chelascino le Ninfe vezzofette Di coglier verdi frondi e mill'h er-
bette e mille Con odorati fiori Per tesser ghirlandette A gli amati Pastori Fa biò do A pol Fa bion-
do A pol che'l tuo splèdor ritorni A far seren'i giorni ij A far seren'i giorni.



ALTO

14

Mor io non potrei Hauer da te ij se non ricca merce-

de Poi che Poi che quanto amo lei Madonn'il vede ij Madonna il vede Deh

fa ch'ella sappia anco Dhe fa Deh fa ch'ella sappia anco Quel che forse non crede Gia presso a venir manco

ij Se pur nascos'e a lei la pena mi a Ch'ella lo sappia Ch'el

la lo sappia^{ij} fi a fia Tanto solleuamento a dolor miei Ch'io ne viuero Ch'io ne

uiuero dou'hor me ne morrei dou'hor me ne morrei



Mor poi che non vuole La bella Donna La bella Donna a

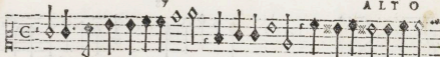
cui nol dir giurai a cui nol dir giurai Ch'io dica el mio gioire Ch'io dica il

mio gioire Almen di tu Almen di tu c'huom mai

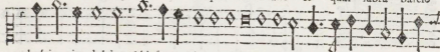
piu felice di me non vide il fo le c'huom mai Piu felice di me non vi de il

fole Piu felice di me non vide il sole.

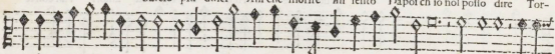
Faint text at the bottom of the page, possibly bleed-through or a printer's mark.



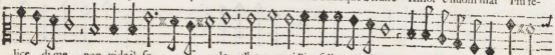
Hi strin se mai piu bella mano piu bella mane & quai labra bacio



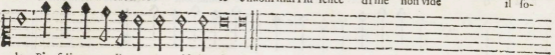
bacio piu dolci Ahi che morire mi sento Dapoi ch'io nol posso dire Tor-



na adunque a ridire da poi ch'io no'l posso di re Torna adunque a ridire Amor c'huom mai Piu fe-



lice di me non vide il fo le c'huom mai Piu felice di me non vide il fo-



le Piu felice di me non vide il fole.



ALTO

Vando Sorge l'auro ra Sorge l'auro ra Ri don
Ri don Pherbette e i fiori Ei pargoletti amori Van con le
Ninfe intorno Al mio bel sole adorno scherzad'ad hor'ad hora ij Scherzad'ad hor'ad
hora ij Onde la terra el ciel se n'innamora el ciel se n'innamora
Onde la terra el ciel se n'innamora el ciel se n'innamora se n'innamora.



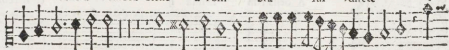
Illida mia Filida mia piu che i liguftri bianca Piu vermaglia che'l
 prato amezz'apri le Piu fugace che Cerva Et a me Et a me
 piu proterua Ch'a Pan nò fa colei che uinta e stanca Per guiderdon delle granose fo-
 me Deh spargi al vento le dorate chiove Deh spargi al vèto le dorate chiove le dorate chiove.



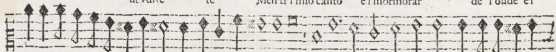
L vago del mio sole Al vago del mio sole del mio sole
le lucido raggio che'l bel Mincio honora Anzi l'ingemma c'ido-
ra Gitene a schier'a schiera Gitene a schier'a schiera Lieti scherzando pargoletti Amo-
ri La La doue e sempre eterna Primavera Di candide viole Tessere ghelan'let-
te E l'aurea chioma ornan do ornan do ornan do fiate attenti fiate attenti Ch'u-
direte dolcissimi concen ti fiate attenti Ch'udirete dolcissimi concen ti



Tene à l'ombra Itene a l'om bra Iut vdirete I-



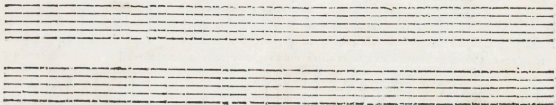
ui vdire te Men tr' mio canto e'l mormorar de l'onde e'l



mormorar de l'onde s'accorderanno & voi & voi di passo in passo Ite pascendo

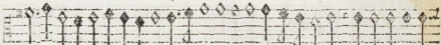


fiori herbett' & fronde Ite pascendo fiori herbett' et frou de fiori herbett' e fronde.

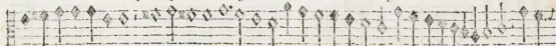




A bella Nin fa mia ij ch'al Tebro inhora Co'



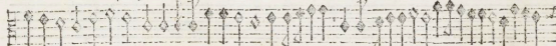
pie le sponde e co' beg'occhi affrena affrena Rapido corso all'hor che disco



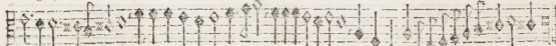
loa Le piaggi' ghiaccio con si dolce pe na A seguir le sue orme m'innamo ra m'inna



mo ra Ch'io piango & ri do & ri do & no la



teorg'a pena Ca'io scopr'in lei mille vaghezze ascofe mille vaghezze mille vaghezze ascofe ij & entro a



l'al ma vn bel giardin di rose ij vn b. giardin di ro fe.



Voi che sospirate a miglior note a miglior note Ch'ascoltate d'A-

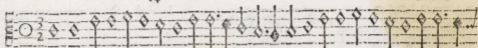
more o dite in rime Pregate non mi sia pia forda morte non mi sia Piu for-

da morte Por to de le miserie porto de le miserie de le miserie & fin del pianto

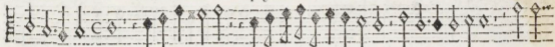
Muti una volta quel suo antico fele Ch'o gn'huom'artrista ij Ch'ogn'huom'e

trista & me puo far si lieto & me puo far si lieto & me puo far si lieto.

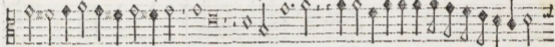
Empty musical staves for the bottom of the page.



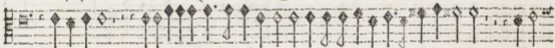
Trider faceua le zampogne a l'au ra faceua le zampogne a l'au



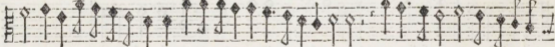
ra o per Ne era o per Ne era Se piu pregiando quel D'hone-



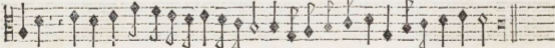
sto amor perpetua lode e uera Quando ij Quando a l'alba Titon le chio me inau-



ra A salutar ij la noua Primavera Fuor di fiorite siepi e d'arbofcelli Vfcian



cantando mille vaghi augelli Fuor di fiorite siepi e d'arbofcelli Vfcian cantando mille vaghi au-



gelli Viciã cantan do mille vaghi augelli mille vaghi augelli.



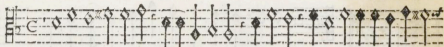
Piango & ella il volto Con le sue man'asciuga & ella il vol-

to Con le sue man'asciuga e poi sospira & poi sospira Dolcemente

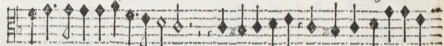
& s'adira Con paro le ch'i fasti romperponno romperponno romperponno Et

dopo questo si parte ella e'l sonno Et dopo questo ij si parte ella e'l sonno si parte ella e'l sonno.

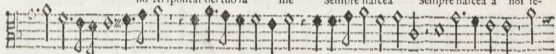
Empty musical staves for the continuation of the piece.



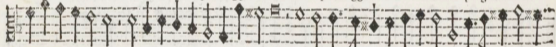
Ja Febo il tuo splendor rendeva chiaro Il mondo e lo faceva vago & ador-



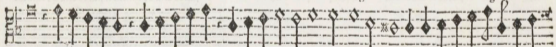
no Al spontar del tuo lu me Sempre nascea Sempre nascea a noi fe-



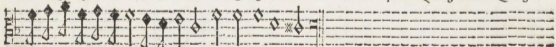
reno e ca ro e priuileggio raro e priuileggio raro Luce porgea a



* l'un'e l'altro corno a l'un'e l'altro corno Di Cintia si che siamegiand'intor no siamegiando intor-



no Quasi giostraua ii Quasi giostraua co' tuo lume a paro Quasi giostraua Quasi gio-



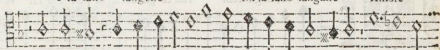
stra ua co' tuo lume a para.



Or tu gli cedi Hor tu gli cedi & fo perche lo fai Hor tu gli cedi &
 fo perche lo fai Perche Perche mirand'in Paglia arderci il fuoco che na-
 fcea da vi ui rai che nafcea da vi ui ra i Quindi e che lafci il car roi
 rag gi e'l luoco Quindi e che lafci il car roi rag gi e'l luoco A Cin-
 tia e quãti preggi hauefti mai e quanti preggi hauefti mai A Cintia e quanti preggi ha-
 uefti mai E da longi la fegui E da longi la fegui a poco a puoco a puoco a puo cõij



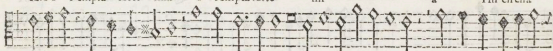
I fa lasso languire Mi fa lasso languire Amore



che'l mio mal sempre desia che'l mio mal sempre desia Ne'l fiero



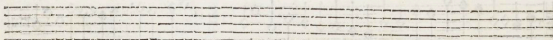
caso o l'empia forte mia o l'empia forte mi a Fin ch'ella



di pietà non scald'il core O ch'io misero moia moia di dolore 'Fin ch'ella di pietà



non scald'il core O ch'io misero moia moia di dolore.



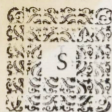
Faint mirrored text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.



la torna a rallegrar Già torna ij a rallegrar l'aria e la terra
ij Il giouenetto April ij carico di fiori Il giouenetto April Il Mar
s'acqueta il giel il giel fug ge fotterra fug ge fotterra ra Scherzà le vaghe
Ninfe ij e i lor pastori Tornà gl'augelli à l'amorosa guerra Lieti a cansar
nei matutini albori Et io piango la notte e son dolente e son dolente Tosto che'l sol si scopre in
Oriente Tosto che'l sol si scopre in Oriente Tosto che'l sol si scopre in Oriente & scopre in Orient
te.



El pentier che mi strugge che mi strugge Com'è pungente e caldo Così vestif-
 se d'un color conforme e fugge ij ij e fugge F deste-
 riasi Amor E desteriassi Amor la la dou'hor dor me e per colli Mē gli occhi ad
 ogn'h or molli Ardendo lei ij che come un ghiaccio staf si Enon lascia in me
 dramma E nō lascia in me drāma Che nō sia fuoco e fiamma E non lascia in me dramma Che
 nō sia fuoco e fiam ma e fiamma



El pensier che mi strugg: Come e pungente e caldo Così vestite d'un co-
 lor conforme e fug ge ij e fug-
 ge e fug ge E desteriasi Amor E desteriasi Amor la don'hor dorme
 e per colli Mé gl'occhi ad ogn'hor molli Ardendo lei ij Ardendo lei che com'un
 ghiaccio stasi E non lascia in me dramma ij Che non sia fuoco e fiam ma
 E non lascia in me dramma Che nó sia fuoco E fiam ma e fiam ma.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amor poi che non vuole	5	Io partirò	2
Amor io non potrei	6	La bella Ninfa	12
Al vago del mio sol	10	Mi fa lasso languire	18
Chi strinse mai	7	Ma uoi caro ben mio	3
Deggio dunque partire	1	O voi che sospirate	13
Filli da mia	9	Perche di pioggia	4
Gia torna a rallegrar	19	Quando forgel'aurora	8
Gia Febo il tuo splendor	16	Strider faceca.	14
Hor tu gli cedi	17		
I piango	15	A OTTO.	
Itene a l'ombra	11	Se'l pensier,	20

I L F I N E.

