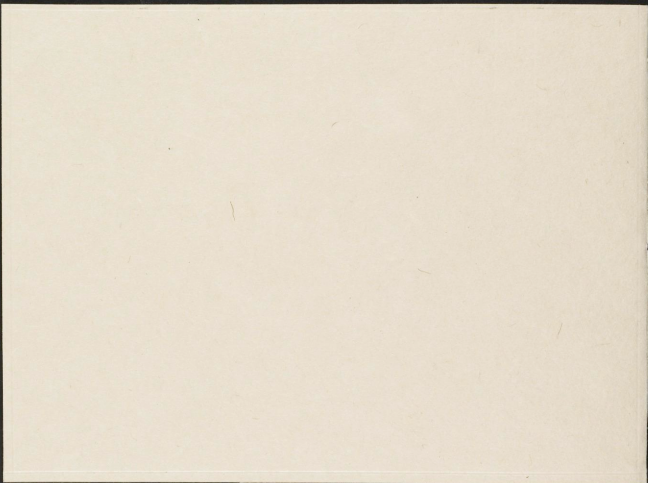




BASSO

M1490
.M2
II
1587
Case





DI L V C A M A R E N Z I O
IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A C I N Q U E V O C I .

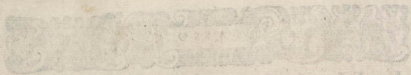
Nouamente Ristampati.



In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi.

M D LXXXVII.

D



DI L. V. C. A. M. A. R. E. N. Z. I. O.
IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI.

A CINQUE VOCI.

Per Antonio R. Biondi.



In Venezia, nella Città di Venezia.

M. D. LXXXVII.



Eggio dunque.

Ohime chi mi consola

Ohime chi mi consola e chi m'a-

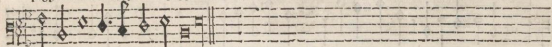


ita

Ahi Ahi che partir pur deggio La mia fortuna hor che mi puo far



peggio hor che mi puo far peggio Ahi Ahi che partir pur deggio La mia fortuna hor che mi puo far



peggio hor che mi puo far peggio.

Seconda parte.

2

BASSO



O partiro ma il core Si restera nel vostro volto diuo Si che s'io resto
vivo s'io resto vivo s'io resto vivo s'io resto vivo Sara
certo Miracolo d'Amore Ma tale e' l' mio tormento Ch'io pensero restar Ch'io pensero restar
di vita spento di vita spento Ch'io pensero restar Ch'io pensero restar di vita
spento di vita spento,

Terza, & vltima parte.

13

BASSO



A voi Sarete mai si cruda Di non darmi vn sospir Di non
darmi un sospir sospir cortese e pio Fate che la mercede Fa-
te che la mercede Sia quella almen Sia quella almen Sia quella almen della mia
pura fede.



Frche. non di Non fa destille E la riuà del Tebro E la riuà del

Tebro stantoinon di tanto inon di tanto inon-

di Che lascino le Nin fe vezzo sette A gli amati Pastori Fa biondo A pol Fa biondo A

pol che'l tuo splendor ritorni A far seren'i giorni A far seren'i giorni.



Mor. Poi che Poi che quanto amo lei Madonna il vede Madonna il ue-

de Madonna il vede Deh fa ch'ella sappia anco Deh fa ch'ella sappia an-

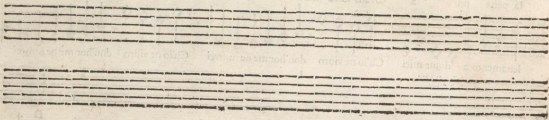
co Quel che forse non crede quanto io fia Già presso a venir un anco Se pur nasco a lei

la pena mi a Ch'ella lo sappia ij Ch'ella lo sappia fia fia Tanto sol-

leuamento a dolor miei Ch'io ne viuro dou'hor me ne morrei Ch'io ne viuro dou'hor me ne morrei.



Mor poi che non vuole La bella Donna a cui nol
dir giurai Almen Almen di tu Almen
c'huom mai c'huom mai piu felice di me non vide il sole c'huom mai non vide il
sole non vide il sole.



Seconda parte.

BASSO



Hi strinse mai piu bella mano Ahi che morire mi sento Torna adun-

que aridire Dapoi ch'io nol posso dire Torna adunque aridire Amor A-



mor c'huom mai c'huo mai Piu felice di me non vide il sole c'huom mai non vide il

fole non vide il fole.



BASSO.

Vando Quando Ei pargoletti amori Van con le Ninfe intorno
Al mio bel sole adorno scherzando Scherzando Scherzand'ad hor'ad hora
Scherzand'ad hora ad hora On de la terra e'l ciel se n'innamora Onde la terra e'l ciel
se n'innamora e'l ciel se n'innamora.

BASSO



Il lida mia. Et a me Et a me Et a me piu pro-
terua Per guiderdon delle granose fome le dorate chiome
Deh spargi al vento le dorate chiome Deh spargi al vento le dorate chiome.



10 BASSO

L vago del mio sole Al va go del mio so-

le Lucido raggio Lucido raggio che'l bel Min cio honora

Anzi l'ingemma c'ndora Gitene a schier'a schiera ij La La doue e fem-

pre eterna Primavera E giunti fiori à fiori E l'aurea chioma ornan do E

l'aurea chioma ornan do ornan do Ch'udire te dolcissimi con-

centi Ch'udire te dolcissimi concenti.



Tene. Iui Mentre il mio canto e'l mormorar de l'onde

Et voi Et voi di passo in passo Ite pascendo fiori herbert' &

frondi Ite pascendo fiori herbettes & frondi.



A bella Ninfa mia ch'al Tebro infiora Co'pie le sponde e co'begl'occhi affre-
 na Rapido cor fo Rapido cor fo con fi
 dolce pena A seguir le sue orme A seguir le sue orme m'innamo ra m'innamo-
 ra Ch'io piango & non la scorgo a pena Ch'io scopr'in lei Ch'io scopro in lei mille vaghezze a-
 scose mille vaghezze ascosse Ch'io scopro in lei mille vaghezze ascosse Et entro a l'alma
 vn bel giardin di rose vn bel giardin di rose.

BASSO



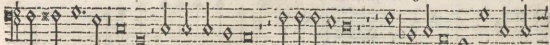
ij



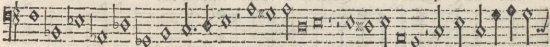
Voi che fospirate fospirate a miglior note Ch'alcolta-



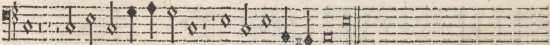
te d'Amore o dite in ri me Pregate non mi sia pia



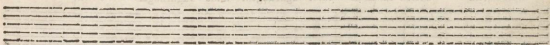
forda morte Porto de le miserie de le miserie & fin del pianto Muti una

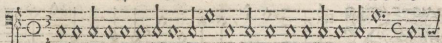


volta quel suo antico fble Ch'ogn'huom'attrista ij & me puo far si lie-



to & me puo far si lieto & me puo far si lieto.





Trider faceua le zampogne a l'aura faceua le zampogne a l'au ra



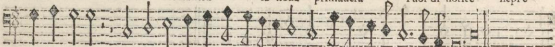
Se piu pregiando quel che diede a Lau ra D'honesto amor perpetua



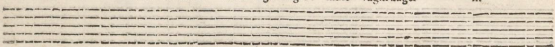
lode e vera Quando ij Quando ij a l'alba Tiron le chio me inaura



A salutar la noua Primavera la noua primavera Fuor di fiorite siepi e

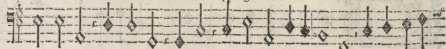


d'arborcelli Vscian cantando mille vaghi augelli mille vaghi augel li.





Piango & ella il volto I piango & ella il volto Con le sue mām'a



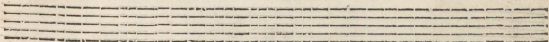
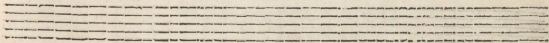
sciug' & poi sospira & poi sospira Dolcemente & s'adina



Con parole ch'i fasfi romper ponno romper ponno ij ch'i fasfi romper ponno



Et dopo questo si parte ella e'l sonno si parte ella e'l sonno.



Prima parte.

16

BASSO



la Febò il tuo splendor rendeua chiaro Il mondo e lo faccia

Gia per natura Gia per natura e privileggio raro

Di Cintia ij Di Cintia si che fiammeggiand'intorno fiammeggiando intorno

co'l tuo lume a paro co'l tuo lume a paro.

Empty musical staves for the continuation of the piece.

Seconda parte.

17

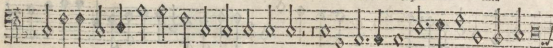
BASSO



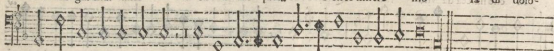
Or tu gli cedi & fo perche lo fai Hor tu gli cedi & fo per-
 che lo fai & fo perche lo fai Perche Perehe arderci il fuoco Scorge-
 sti che nascea da viui rai Quindi e che lasci il carco ro i rag gi e' luo-
 co Quindi e che lasci A Cintia e quanti preghi hauesti mai A Cintia e quanti preghi
 hauesti mai E quanti preghi hauesti mai E da longi la segui a puoco a puoco a puoco a puoco



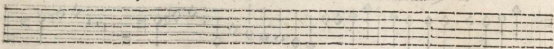
I fa lasso languire che'l mio mal sempre desia che'l
mio mal sempre desia Ne'l fiero caso o l'empia forte mia



Potra già mai finire Fin ch'ella di pietà O ch'io misero mo ia di dolo-



re Fin ch'ella di pietà O ch'io misero mo ia di dolore.





la torna. Il giouenetto April Il giouenetto April carico di fiori Il gioue-
 netto April carico di fiori Il Mar s'acqueta il ciel
 il ciel fug ge fotterra Tornan gl'augelli Tornâ gl'au gelli à l'amo-
 rosa guerra Et io piango la notte e son dolente e son dolente Tosto che'l sol si scopre in
 Oriente Tosto che'l sol Tosto che'l sol Tosto che'l sol si scopre in Oriente si scopre in Oriente.



El pensier che mi stringe Forse tal m'arde ij
 Forse tal m'ardee fug ge Ch'auria parte del caldo E deste-
 riasi Amor E desteriasì Amor la doue hor dorme E desteriasì Amor la dou' hor
 dorme Men solitarie l'orne Foran de micie las si Per campagne Ardendo lei
 Ardendo lei Ardendo lei che come un ghiaccio stasì E non lascia in me dramma

Che non fia fuoco e fiamma E non lascia in me dramma Chénon fia fuoco e fiam ma e
 fiam ma e fiam ma.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Amor poi che non vuole
 Amor io non potrei
 Al vago del mio sol
 Chi strinse mai
 Deggio dunque partire
 Filli da mia
 Già torna a rallegrar
 Già Febo il tuo splendor
 Hor tu gli cedi
 I piango
 Itene a l'ombra

5
 6
 10
 7
 1
 9
 19
 16
 17
 15
 11

Io partirò
 La bella Ninfa
 Mi fa lasso languire
 Ma noi caro ben mio
 O voi che sospirate
 Perche di pioggia
 Quando forge l'aurora
 Strider faceca.

2
 12
 18
 3
 13
 4
 8
 14

A OTTO.

Se'l pensier.

20

I L F I N E.

