

ŒUVRES de DEMERSSEMAN

FLUTE SEULE

	net:
Op. 4. 50 ÉTUDES MÉLODIQUES en deux Livres.	Chaque 4 »
Op. 7 ^{bis} LE CARNAVAL DE VENISE, petite fantaisie facile	1 »

FLUTE & PIANO

Op. 2. SIX PETITES PIÈCES	
N° 1 Fantaisie.	1 70
— 2 Bolero.	1 70
— 3 Pastorale.	1 50
— 4 Air Varié.	1 70
— 5 Tarentelle.	2 »
— 6 Ballade, <i>Fantaisie</i>	2 »
La même avec Quatuor	2 »
Op. 3. LE TRÉMOLO, <i>Grand Air varié</i>	3 »
La même avec Orchestre.	6 »
Op. 5. SOUVENIR DE BAYONNE	2 50
Op. 7. LE CARNAVAL DE VENISE, <i>Variations</i>	3 »
Les mêmes avec Orchestre	3 »
Op. 7 ^{bis} LE CARNAVAL de VENISE, <i>petite fantaisie</i>	2 50
Op. 8. AIR VARIÉ et POLONAISE.	3 »
Op. 9. SIX MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES	
N° 1 Polonaise.	1 70
— 2 Air de Ballet.	1 70
— 3 Sérénade Espagnole	1 70
— 4 Introduction et Cavatine.	2 »
— 5 Solo.	1 70
— 6 Souvenir de Naples	1 70

FLUTE & PIANO (Suite.)

	net:
Op. 19. 1 ^{er} SOLO de CONCERT en <i>ré</i> mineur	3 »
Op. 20. 2 ^{me} — — en <i>mi b.</i> majeur.	3 »
Op. 21. 3 ^{me} — — en <i>mi</i> mineur.	3 »
Op. 80. 4 ^{me} — — en <i>la</i> mineur.	3 »
Op. 81. 5 ^{me} — — en <i>ut</i> majeur.	3 »
Op. 82. 6 ^{me} — — en <i>fa</i> majeur.	3 »
Op. 22. 1 ^{re} SONATE en <i>mi b.</i>	4 »
Op. 23. 2 ^{me} — en <i>la</i>	4 »
Op. 24. 3 ^{me} — en <i>ut</i> mineur.	4 »
Op. 25. 1 ^{er} DUO en <i>la b.</i>	2 »
Op. 26. 2 ^{me} — en <i>la</i> mineur.	2 »
Op. 27. 3 ^{me} — en <i>mi</i> majeur	2 »
Op. 28. SIX FANTAISIES FACILES	
N° 1 Balladine.	1 35
— 2 Simplicité	1 »
— 3 Gracieuse.	1 »
— 4 Air	1 35
— 5 Villanelle.	1 35
— 6 Galop	1 35
Les mêmes pour 2 Flûtes et Piano, Chaque	1 50
Op. 43. HOMMAGE à TULOU, <i>fantaisie originale</i>	3 »
Op. 52. OBÉRON, <i>Grande Fantaisie</i>	3 »
Op. 130. LA Déesse et le BERGER, <i>Fantaisie</i>	3 »
Op. 16. CORRADO d'ALTAMURA <i>Fantaisie</i>	3 »
Op. 17. GIANNI DI PARIGI. —	3 »
Op. 18. CATERINA CORNARO —	3 »

ANDANTE RELIGIOSO, extrait de 43
transcrit pour Flûte ou Violon avec Piano ou Orgue, par DE VROYE, 1.70

COSTALLAT & C^{ie}, ÉDITEURS

PARIS - 60, Rue de la Chaussée d'Antin.

Flûte et Piano

	FR. C.
Boehm (Th.). <i>Souvenirs des Alpes</i> , 6 morceaux de salon :	2 »
— Op. 27. Andante cantabile (M.).	2 50
— 28. Rondo allegro (M.).	2 50
— 29. Andantino, romance (M.).	2 »
— 30. Rondo allegretto (M.).	2 »
— 31. Andante pastorale (M.).	2 50
— 32. Rondo Ländler (M.).	2 50
Bousquet (M.). Air varié (M.).	2 50
Brepsant, Fantaisie brillante (F.).	2 50
Bretonnière et Offenbach, Op. 75. Le Tambourin de Rameau	1 70
— Chant des marins galants	1 70
Briccialdi, Op. 9. L'Abandonnée, romance et polonaise (D.).	3 »
— Op. 12. Rimpovero, fantaisie (T. D.).	3 »
— 32. Fantaisie sur motifs écossais (D.).	3 »
— 60. Divertissement sur un thème de Donizetti (D.).	3 »
— 64. Caprice (D.).	4 »
— Concerto en Fa	4 »
— Fantaisie sur la <i>Sonnambula</i> (T. D.).	3 »
— Fantaisie s. <i>Giuramento</i> (Mercadante) (D.).	3 »
Camus, Op. 30. Le Bouquet de Bal, varié.	3 »
— Op. 32. Fantaisie concertante	3 »
Cantié, Op. 4. 3 ^e solo de concert	2 50
— Berceuse (Op. 5.).	2 50
Carnaud, Op. 25. Robin-Adair, ballade, de la Dame Blanche, variée (T. F.).	2 »
Casella (C.). O belle nuit séréna.	2 50
— Chanson napolitaine.	2 50
Charles (A.). Souvenir de Bellini	4 »
Clinton, 48 mélodies italiennes d'après Bellini, Donizetti, Mercadante, Meyerbeer, Pacini (F.).	1 70
Collmann (Père), Berceuse (F.).	2 »
Coninx, Op. 8. Fantaisie (M.).	2 »
— Op. 10. Fantaisie sur <i>Don Juan</i> (D.).	2 50
— Variations brillantes (M.).	2 50
Coninx et Flotow, Op. 14. 1 ^{re} air allemand (D.).	3 »
— Op. 16. Fantaisie sur 2 chansons françaises de Moral (M.).	2 50
Cottignies, Op. 27. Fantaisie sur <i>La Prison d'Edimbourg</i> , de Carafa (M.).	3 »
Cottignies et Pilati, Op. 14. Variations s. <i>La Prison d'Edimbourg</i> de Carafa	3 »
Cramer (H.). Mosaïque sur <i>Czar et Chatterton</i> de Lortzing (M.).	2 50
Czerny (Ch.), Op. 89. Variations sur un thème de Rossini (D.).	5 »
— Op. 129. Duo concertant (D.).	2 50
— 149. Rondoletto (D.).	2 50
Czerny (J.), Op. 16. Variations sur un thème de Carafa	2 50
Dancia Ch., Op. 20. Souvenir de Bellini (Altes) (M.).	2 50
— Op. 45. Souvenir de Schubert (Altes) (M.).	3 »
— 88. Duo concertant sur <i>Richard Cœur de Lion</i> de Gretry (Altes).	2 50
Delannoy, Op. 7. Réverie (F.).	1 70
Demersseman, Op. 2. 6 petites pièces :	1 70
— N° 1. Fantaisie (F.).	1 70
— 2. Boléro (F.).	1 70
— 3. Pastorale	1 70
— 4. Air varié (F.).	1 70
— 5. Tarentelle (F.).	1 70
— 6. Ballade, fantaisie (F.).	2 »
— Op. 3. Le Tremolo, grand air varié (D.).	3 »
— 5. Souvenir de Bayonne (F.).	2 50
— 7. Variations sur <i>Le Carnaval de Venise</i> (D.).	2 50
— 7 bis. Petite fantaisie sur <i>Le Carnaval de Venise</i> (F.).	2 50
— 8. Air varié et Polonaise (D.).	3 »
— 9. 6 morceaux caractéristiques :	1 70
— N° 1. Polonaise (F.).	1 70
— 2. Air de ballet (F.).	1 70
— 3. Sérénade espagnole (F.).	1 70
— 4. Introduction et cavatine (F.).	1 70
— 5. Solo (F.).	1 70
— 6. Souvenir de Naples (F.).	1 70
— Op. 10. Fantaisie sur <i>Corrado d'Alamur</i> , de Ricci (M.).	3 »
— 17. Fantaisie sur <i>Gianni di Parigi</i> , de Donizetti (D.).	3 »
— 18. Fantaisie sur <i>Caterina Cornaro</i> , de Donizetti (D.).	3 »
— 19. 1 ^{er} solo de concert (D.).	3 »
— 20. 2 ^e solo de concert (D.).	3 »
— 21. 3 ^e solo de concert (D.).	3 »
— 22. 4 ^e solo de concert (D.).	3 »
— 23. 5 ^e solo de concert (D.).	3 »
— 24. 6 ^e solo de concert (D.).	3 »
— 25. 1 ^{er} Duo (M.).	2 »
— 26. 2 ^e Duo (M.).	2 »
— 27. 3 ^e Duo (M.).	2 »
— 28. Fantaisie facile	1 35
— N° 1. Ballade (T. F.).	1 »
— 2. Simplicité (T. F.).	1 »
— 3. Gracieuse (T. F.).	1 »
— 4. Air (T. F.).	1 35
— 5. Villanelle (T. F.).	1 35
— 6. Galop (T. F.).	2 »
— Op. 43. Fantaisie originale <i>Hommage à Talou</i> (D.).	3 »
— 52. Grande fantaisie de concert sur <i>Obéron</i> (T. D.).	3 »
— 80. Posth. 4 ^e solo de concert (T. D.).	3 »
— 81. 5 ^e solo de concert (D.).	3 »
— 82. 6 ^e solo de concert (T. D.).	3 »
— 130 et Posth. Grande fantaisie, sur la <i>Déesse et le Berger</i> de Duprato (T. D.).	1 70
Demersseman et De Vroye, Andante relig.	1 70
Deneux, Op. 31. Fantaisie brillante sur la Flûte enchantée (D.).	3 »
— Op. 51. Fantaisie brillante sur la Flûte enchantée (D.).	3 »
De Vroye, Larghetto de la sonate op. 115, de L. Spohr (M.).	2 50
— Célèbre romance de la <i>Déesse et le Berger</i> , de Duprato	2 50
Drouet, Op. 25. Air italien de Paisiello (Ch.).	2 »
— Op. 37. Fantaisie (T. D.).	3 »
— 38. Deux fantaisies (F.).	3 »
— 39. Fantaisie en Fa (F.).	3 »
— 129. Air favori de l'auteur (T. D.).	2 50
— 130. Fantaisie et pot-pourri (T. D.).	2 50
— 132. Variations brillantes sur la <i>Flûte enchantée</i> (T. D.).	2 50

Flûte et Piano

	FR. C.
Drouet, Op. 138. Air favori varié (T. D.).	2 50
— Op. 139. Variations s. <i>Marlborough</i> (D.).	3 »
— 197. <i>Le Favori</i> , adagio et rondo (D.).	2 50
— Variations sur <i>Freyschutz</i> (T. D.).	2 »
Dubouley, Op. 123. Duo concertant.	2 »
Duverney (F.). 9 ^e fantaisie, le <i>lang des Vaches</i> (M.).	3 »
— Trois nocturnes	2 50
Folz (M.). Variations sur <i>La Norma</i> (D.).	3 »
Fourrières, méditation religieuse, offertoire	1 70
Frisch, Op. 16. Souvenir de l'Italienne à Alger, variations brillantes (D.).	3 »
— Op. 17. Variations brillantes (D.).	3 »
— 20. Souvenir à Weber, fantaisie sur le <i>Freyschutz</i> (T. D.).	4 »
— 21. Fantaisie sur le <i>Perruquier de la Régence</i> , d'A. Thomas (M.).	3 »
— 22. Fantaisie brillante sur le <i>Plancteur</i> , de Monpou (M.).	3 »
— 23. Fantaisie brillante sur la <i>Manille</i> , de Bortolotti (D.).	3 »
Fürsteman, Op. 72. <i>Scandinavia</i> , variations brillantes (T. D.).	2 50
— Op. 95. Adagio et rondo brillant	2 50
— 96. Le Bijou, adagio et rondo	3 »
— 98. Variations sur le <i>Templier et la Juive</i> , de Marschner (T. D.).	3 »
— 100. Concertino en ré	4 »
— 105. Deux rondos sur des thèmes de Bellini	2 50
— N° 1. Sur <i>Capuletti e Montecchi</i> (M.).	2 50
— 2. Sur la <i>Norma</i> (M.).	2 50
— Op. 142. Nocturne, adagio (D.).	2 »
Gabriel-Marie, Romance	1 35
— Lamento	1 35
— La cinquantaine, air style ancien, arr.	2 »
— Sérénade badine, transc.	2 »
— Pasquinade	2 »
Gagne, Valse lumineuse	2 50
Gariboldi, Op. 35. Scènes romantiques (F.).	3 »
— Op. 38. Souvenir de Naples (M.).	3 »
— 47. Le <i>Carnaval de Venise</i> , variations (D.).	3 »
— 53. Grande fantaisie arabe (M.).	2 50
— 56. Morceau de salon sur une mélodie populaire allemande (M.).	2 50
— 82. Fantaisie élégante s. <i>Freyschutz</i>	2 50
— Prière (M.).	2 »
Gattermann, Op. 17. Fantaisie sur des motifs de A. Thomas (M.).	3 »
— Op. 43. Fantaisie sur <i>Maria di Rudenz</i> , de Donizetti (M.).	3 »
— 48. Fantaisie s. l'Élisaire d'Amore (D.).	3 »
— 52. Fantaisie s. la <i>Sonnambula</i> (D.).	3 »
— 55. Fantaisie sur les <i>Puritains</i> (M.).	3 »
— 59. Souvenir de l'Italie, fant. (F.).	2 50
Geng, Notre-Dame des Flots, méditation	1 70
Genin (P.-A.), Op. 2. Air varié sur <i>Marlborough</i> (D.).	3 »
— Op. 3. Fantaisie sur <i>Pleure, bergère</i> (M.).	3 »
— 4. Petite fantaisie concertante (M.).	2 »
— 5. Grand air varié (D.).	2 »
— 6. Berceuse (M.).	2 »
— 7. Mélodie (F.).	2 50
— 8. Fantaisie s. un air napolitain (D.).	3 »
— 14. Fantaisie sur le <i>Carnaval de Venise</i> (M.).	4 »
— 62. Sur la Terrasse, ballade	2 50
— 44. Les Follets	2 50
— Méditation	2 50
Gerolt, Op. 1. Grande fantaisie (D.).	2 50
Gerono, Thème varié (M.).	3 »
Grandval (C. de), Suite de morceaux :	3 »
— N° 1 et 2. Prélude et scherzo (M.).	3 »
— 3. Menuet (M.).	2 50
— 4. Romance (M.).	2 50
— 5. Final (M.).	2 50
Haendel, 4 ^e sonate transc. par Donizetti (M.).	2 50
Haydn, 22 sonates transc. par A. L. (M.). Ch.	1 70
Hertfurth (R.), Méditation	1 70
Hermann (J.), Op. 12. Résignation (M.).	2 50
— Op. 14. Rondoletto brillant (M.).	2 50
— Andante rondo capriccioso	3 »
Herz, Op. 7. Variations (M.).	1 70
Hofer (Fr.), Rigolboche, polka (F.).	1 70
Hummel (F.), Op. 2. 2 ^e sonate (Altes) (D.).	3 »
— Op. 5. Trois sonates (Altes) (M.).	3 »
— 15. Variations sur la romance <i>Une folie</i> , de Méhul (M.).	3 »
— 50. Sonate (M.).	3 »
— 64. — (M.).	3 »
— 115. Variations brillantes (D.).	3 »
— 126. Grand rondo brillant (F.).	1 70
— Grande Valse (F.).	4 »
Jadin, 1 ^{re} sérénade (M.).	4 »
— 2 ^e — (M.).	4 »
— 3 ^e — (M.).	4 »
Jansa (L.), Op. 11. Variations sur les <i>Noces de Figaro</i> (M.).	3 »
— Op. 38. Pot-pourri concertant.	3 »
— 62. Dix mélodies de Schubert, transcrites, résumées (M.).	6 »
— Op. 63. Dix mélodies de Schubert (F.).	6 »
— Chaque	3 »
— (Mon séjour. — La femme du pêcheur. — La sérénade. — Message d'amour. — Le départ. — Au bord de la mer. — L'exilé. — La ville. — L'oiseau messager. — L'attala).	3 »
Jauch, Op. 43. Variations sur des airs irlandais (M.).	3 »
Jusel (D.). Romance sans paroles :	1 25
— N° 1. (F.).	1 25
— 2. (F.).	1 25
— Simple histoire (F.).	1 70
— Mélancolie (F.).	1 35
Karr (H.), Op. 128. Nocturne (F.).	1 35
Klotz, Divertissement sur <i>Robin des bois</i> (M.).	3 »
— Les Paysans d'Boose, variations (F.).	2 »
Kocken, Six mélodies italiennes (F.). Ch.	2 »
Koether, Op. 77. Valses et polonaises (F.).	1 70
— Op. 97. Deux sonates (M.).	1 70
— 137. Fantaisie sur <i>Robin des bois</i>	2 50
Krakamp, Un été à Florence. Album de dix pièces. Complet	8 »
— N° 1. Op. 107. L'Addio, romance (F.).	2 »
— 2. — 108. Il ritorno, romance (F.).	2 »
— 3. — 109. Il telegramma, sercio,	2 50

Flûte et Piano

	FR. C.
Krakamp N° 4. Op. 110 Il Ricordo, romance (F.).	2 »
— N° 5. Op. 111. Giugliano, étude (M.).	2 »
— 6. — 112. Tyrolienne originale (M.).	2 50
— 7. — 113. Mélodie russe (M.).	2 50
— 8. — 114. La Napoléonella, tarentelle	2 50
— 9. — 115. Carolina, polka (F.).	2 50
— 10. — 116. La Hermosa, boléro (F.).	2 50
Küfner, Op. 118. 1 ^{er} pot-pourri sur <i>Robin des bois</i> (F.).	2 50
— Op. 120. 2 ^e pot-pourri. <i>Robin des bois</i> (F.).	2 50
— 121. 3 ^e — — — — — (F.).	2 50
— 133. 4 ^e — — — — — sur <i>Préciosa</i> (F.).	3 »
— 137. 5 ^e — — — — — sur <i>Eurydice</i> (F.).	3 »
Kuhlau (F.), Op. 33 bis. Grande sonate (Camus) (D.).	4 »
— Op. 33. Grande sonate (Altes) (D.).	4 »
— 51. Trois grandes sonates (M.). Ch.	3 »
— 57. Trois grands solos (D.). Chaque	3 »
— 58 bis. Prière d'Othello, variat. (M.).	3 »
— 63. Fantaisie sur <i>Eurydice</i> (M.).	3 »
— 64. Grande sonate (D.).	2 50
Kuhlau N° 1. 73 bis. Trois rondos :	2 50
— 1. Sur <i>La Neige</i> , d'Auber (M.).	2 50
— 2. Sur <i>Le Barbier</i> (M.).	2 50
— 3. Sur <i>La Gazza Ladra</i> (M.).	2 50
— Op. 79. Trois sonates (Altes) (M.). Chaque	3 »
— 83. Trois duos brillants (D.). Chaque	3 »
— 85. Grande sonate (D.).	4 »
— 94. Variations brillantes (M.).	2 50
— 95. Trois fantaisies (M.). Chaque	2 50
— 98. Rondo sur <i>Le Colporteur d'Onslow</i> (M.).	2 50
— 99. Variations sur <i>Le Colporteur d'Onslow</i> (M.).	2 50
— 101. Variat. s. <i>Jessonda</i> de Spohr (D.).	2 »
— 104. Air variés, un thème écossais (D.).	2 50
— 105. Air varié, thème irlandais (T. D.).	2 50
— 109 bis. Trois rondos (F.). Chaque	2 50
— 110. Trois duos brillants (D.). Chaque	2 50
— 112 bis. Trois airs variés (M.). Chaque	2 50
— 114 bis. Trois rondos caract. (M.). Ch.	2 50
— 121. La Clochette, de Paganini (M.).	2 50
Kummer, Op. 43. Air tyrolien	2 50
— Op. 44. Air varié (D.).	2 50
Lacroix, Premières tendresses	1 50
Lecarpentier, Op. 11. L'Echo des montagnes, air varié (F.).	2 »
— Op. 12. Polonaise de Weber (F.).	2 »
— 14. Thème original (F.).	3 »
Lefebvre-Wély et Triebert, Duo sur le <i>Brasseur de Preston</i> (M.).	3 »
Lepus et Pilati, Op. 3. Variations (F.).	3 »
Leonard, Op. 30. Souvenir de Bade, fantaisie transcrite par Deneux (D.).	2 50
Lindpaintner, Op. 28. Solo de concert (D.).	4 »
— Op. 29. 2 ^e solo de concert (D.). Rondo	2 50
— 46. 3 ^e — — — — — (D.) Concertino	2 50
— 47. Grande polonaise (D.).	2 50
— 61. Grande fantaisie brillante (D.).	2 50
— 67. Trois thèmes variés (D.). Chaque	2 50
— 103. Grand solo pathétique (D.).	2 50
— 166. Andante et rondo (D.).	2 50
— 171. Variations sur <i>Sémiramis</i> , fant. (D.).	2 50
— 121. Air brillant sur un thème de Beethoven (F. D.).	3 »
— 132. Fantaisie brillante sur <i>St. Anier</i>	2 50
MacKenzie, Op. 1. Variations sur <i>Nel cor più</i> (M.).	2 »
Magnier, Op. 11. Les fleurs d'Espagne, boléro (T. D.).	4 »
— Op. 12. Fantaisie s. <i>Stastonia</i> (T. D.).	4 »
Mathieu (A.), Op. 2. Solo de concert (D.).	3 »
Maurer, Op. 58. Variations (T. D.).	2 »
Mayseder, Op. 10. Polonaise (M.).	2 50
— 16. Variations sur <i>Tancrède</i> (M.).	3 »
— 30. 1 ^{er} duo (M.).	3 »
— 31. 2 ^e — — — — — (M.).	3 »
— 33. Divertissement (M.).	2 50
— 37. Variations sur <i>Sémiramis</i> (M.).	2 50
— 40. Variations brillantes (M.).	2 50
Mendelssohn, Op. 4. Sonate (Altes) (M.).	3 »
Méreaux (A.), Op. 64. Scitienne (M.).	2 50
Meysembert et Renat, Rondo du solitaire (M.).	3 »
— 1. Variations s. 1. Badinage	2 50
— II. Chant du soir	2 50
— III. Air d'oiseau	3 »
— Menuet	3 »
Miramont, Thème et variations (D.).	3 »
— Marlborough, air varié facile	2 »
— La Berceuse, fantaisie facile	2 »
— La Fête au hameau, 3 fantaisies fac. Ch.	1 70
Molé, Soupir du cœur, élégie	2 »
— Deux souvenirs, mélodie	2 »
Moschel, Op. 10. Grande sonate (D.).	5 »
— Op. 78. Divertissement à la savoyarde (D.).	2 50
— 79. Duo concertant (D.).	2 50
Moudoux, Fantaisie sur deux airs suisses (M.).	2 50
Mozart, 30 sonates transc. par Altes (D.). Ch.	2 50
— Larghetto du quintette, op. 108 (M.).	2 »
— Romance du 3 ^e concerto, transcrite (M.).	2 50
— Vingt-quatre vases (F.).	3 »
Nach, Fantaisie. Prison d'Edimbourg	3 »
Paganini, Op. 28. Solo de concert (D.).	2 »
— Danses des sorcières (Altes) (M.).	2 »
Parisot, Un rêve, mélodie (M.).	2 50
Pixis, Op. 17. Sonate (D.).	4 »
— Op. 35. Grande sonate (D.).	4 »</

N° 4.
INTRODUCTION ET CAVATINE.

Jules DEMERSSEMAN, Op. 9.

Andante maestoso.

FLÛTE.**PIANO.**

The musical score is written for Flute and Piano. The tempo is marked 'Andante maestoso.' The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each with a Flute staff and a Piano grand staff (treble and bass clef). The Piano part features a complex accompaniment with frequent triplets and dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The Flute part has melodic lines with slurs and dynamic markings of *p* and *fz* (forzando). The score concludes with a final cadence in the Piano part.

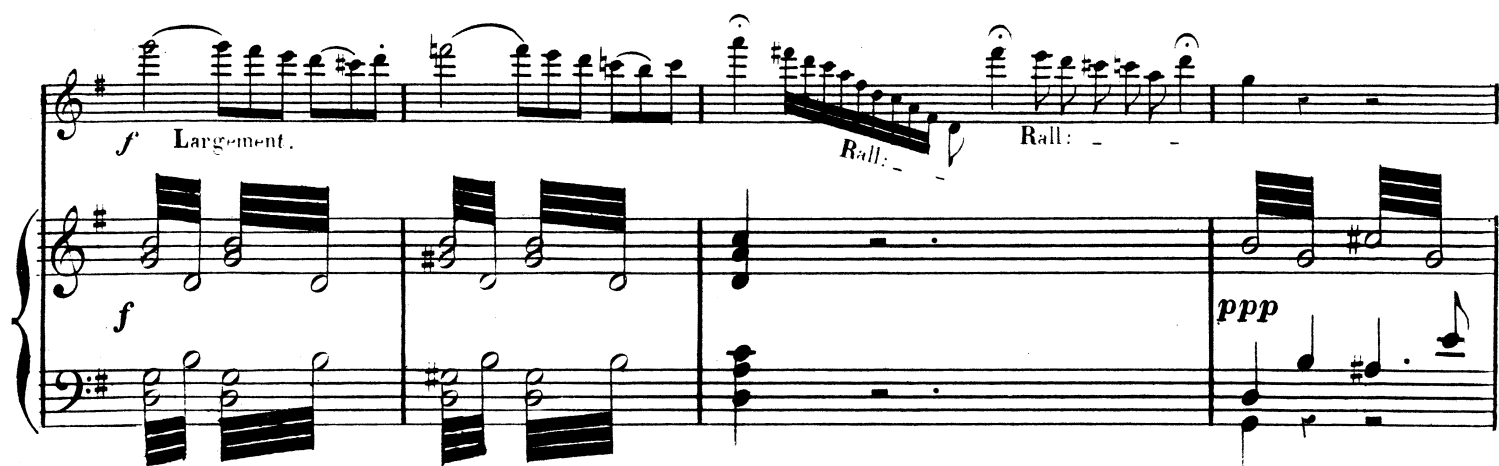


The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a series of sixteenth-note runs, some grouped with slurs and a '6' indicating a sextuplet. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The middle staff contains a continuous sixteenth-note accompaniment, while the bottom staff has a sparse bass line with occasional eighth notes.

Pressez un peu.



The second system continues the musical piece. The top staff has a melodic line with slurs. The middle and bottom staves are grand staff notation. The middle staff has a sixteenth-note accompaniment, and the bottom staff has a bass line. Both the middle and bottom staves are marked with 'Cresc.' (Crescendo) and have horizontal lines indicating the duration of the crescendo.



The third system of musical notation features a change in dynamics and tempo. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic and a 'Largement.' (Larghetto) tempo marking. It includes a melodic line with slurs and a 'Rall.' (Ritardando) marking. The middle and bottom staves are grand staff notation. The middle staff has a forte (*f*) dynamic and a 'Rall.' marking. The bottom staff has a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a very piano (*ppp*) dynamic marking.



The fourth system of musical notation continues the piece. The top staff has a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic marking. The middle and bottom staves are grand staff notation. The middle staff has a piano (*p*) dynamic and a '3' indicating a triplet. The bottom staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a melodic line in the top staff.

First system of the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, ending with a *Rall:* marking. The lower staff consists of a piano accompaniment with chords and moving lines, marked with a forte *f* dynamic.

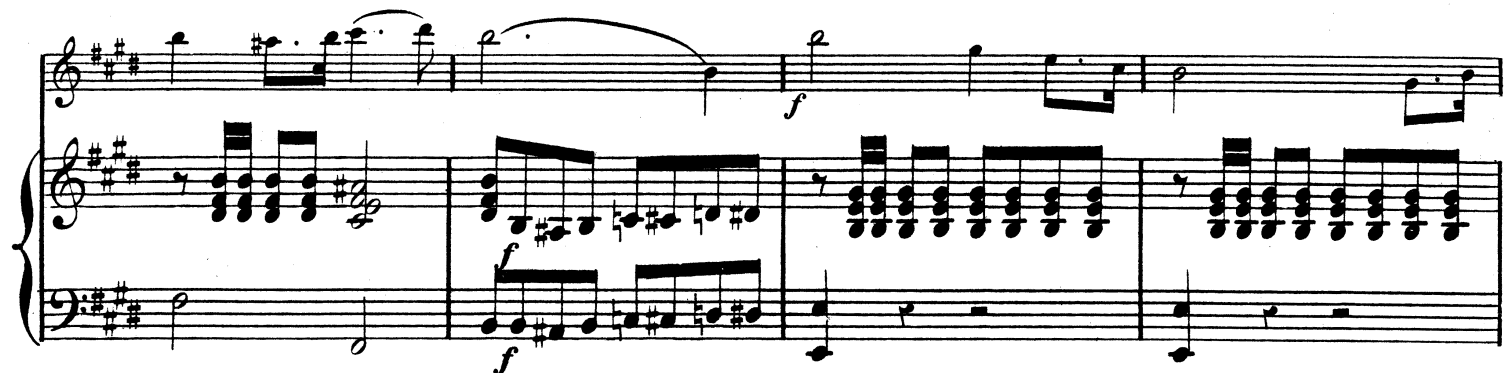
Second system of the musical score. The upper staff begins with a *pp* dynamic and includes the tempo instruction *All^{to} un poco vivo.*. The lower staff also starts with *pp* and includes the same tempo instruction. The system concludes with a *Cresc:* marking and a *p* dynamic.

Third system of the musical score. The upper staff contains a melodic line with trills, marked with a *p* dynamic. The lower staff features a piano accompaniment with chords and moving lines, marked with a forte *f* dynamic.

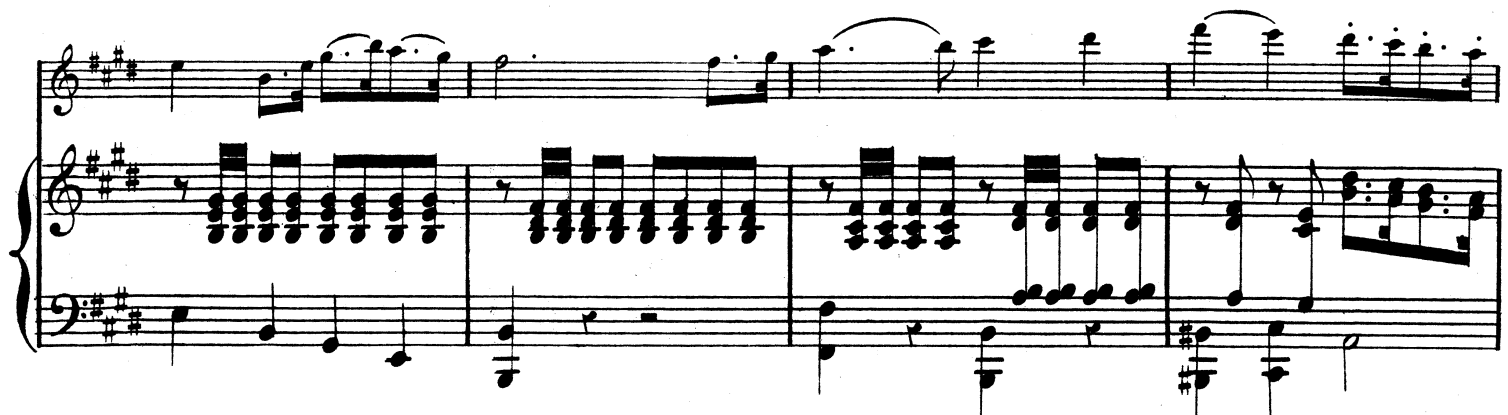
Fourth system of the musical score. The upper staff includes the tempo instruction *Bien marqué.* and the performance instruction *Avec élan.*. The lower staff features a piano accompaniment with chords and moving lines, marked with a forte *f* dynamic.



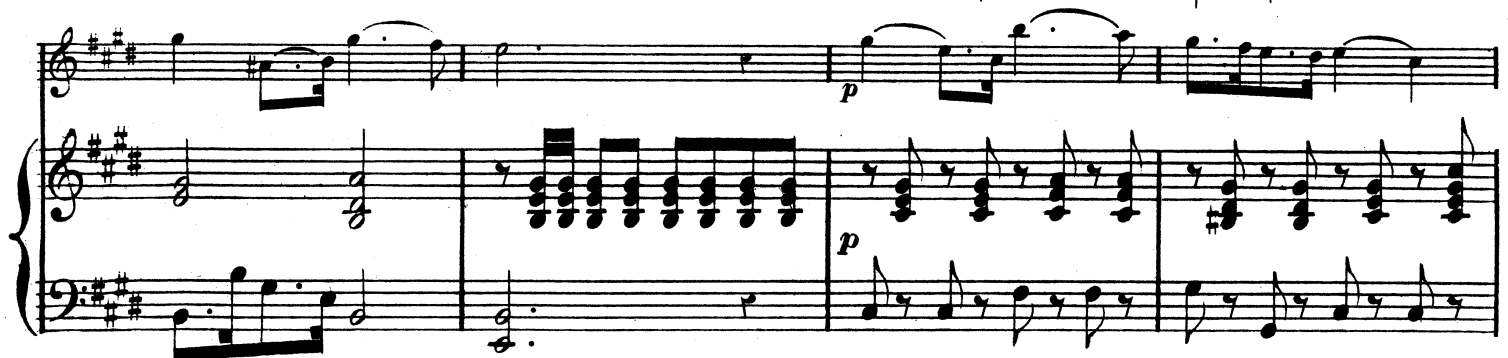
First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill and a grace note. The piano accompaniment in the grand staff consists of dense chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *p>* (piano accent).



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).



Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a trill. The piano accompaniment has dense chords in the right hand and a bass line with eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment has a more active bass line with eighth notes. Dynamics include *p* (piano).



Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a trill. The piano accompaniment has a more active bass line with eighth notes. Dynamics include *p* (piano).

p *f* *p*

f *f*

Bien marqué.
Avec élan.

p *f*

This musical score is for a piano and voice piece, spanning 16 measures across four systems. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The voice part is written in a single melodic line. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The score concludes with a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#).

Measure 1: Voice begins with a half note F#4. Piano right hand has a half note chord (F#4, C#5, G#5). Piano left hand has a half note F#3.

Measure 2: Voice has a half note G#4. Piano right hand has a half note chord (F#4, C#5, G#5). Piano left hand has a half note G#3.

Measure 3: Voice has a half note A4. Piano right hand has a half note chord (F#4, C#5, G#5). Piano left hand has a half note A3.

Measure 4: Voice has a half note B4. Piano right hand has a half note chord (F#4, C#5, G#5). Piano left hand has a half note B3.

Measure 5: Voice has a half note C#5. Piano right hand has a half note chord (F#4, C#5, G#5). Piano left hand has a half note C#4.

Measure 6: Voice has a half note D5. Piano right hand has a half note chord (F#4, C#5, G#5). Piano left hand has a half note D4.

Measure 7: Voice has a half note E5. Piano right hand has a half note chord (F#4, C#5, G#5). Piano left hand has a half note E4.

Measure 8: Voice has a half note F#5. Piano right hand has a half note chord (F#4, C#5, G#5). Piano left hand has a half note F#4.

Measure 9: Voice has a half note G#5. Piano right hand has a half note chord (F#4, C#5, G#5). Piano left hand has a half note G#4.

Measure 10: Voice has a half note A5. Piano right hand has a half note chord (F#4, C#5, G#5). Piano left hand has a half note A4.

Measure 11: Voice has a half note B5. Piano right hand has a half note chord (F#4, C#5, G#5). Piano left hand has a half note B4.

Measure 12: Voice has a half note C#6. Piano right hand has a half note chord (F#4, C#5, G#5). Piano left hand has a half note C#5.

Measure 13: Voice has a half note D6. Piano right hand has a half note chord (F#4, C#5, G#5). Piano left hand has a half note D5.

Measure 14: Voice has a half note E6. Piano right hand has a half note chord (F#4, C#5, G#5). Piano left hand has a half note E5.

Measure 15: Voice has a half note F#6. Piano right hand has a half note chord (F#4, C#5, G#5). Piano left hand has a half note F#5.

Measure 16: Voice has a half note G#6. Piano right hand has a half note chord (F#4, C#5, G#5). Piano left hand has a half note G#5.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the left hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measures 5 and 6 continue the previous texture. In measure 7, the right hand has a forte (*f*) dynamic marking and features a sharp upward melodic leap. The left hand continues with eighth notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 9 includes the instruction *Pressez.* in the right hand. Measures 10 and 11 show a forte (*f*) dynamic in the right hand with a descending melodic line. The left hand continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measure 13 includes the instruction *Largement.* in the right hand. Measures 14 and 15 show a forte (*f*) dynamic in the right hand with a descending melodic line. The left hand continues with eighth notes. The system concludes with a double bar line in measure 16.

Fr. KUHLAU

Compositions pour la Flûte

DEUX FLUTES

Op.			
10.	Trois duos concertants, réunis.	4	»
13 bis.	Trois duos réunis	4	»
39.	Trois duos concertants.		
	I. en <i>mi</i> mineur	3	»
	II. en <i>si bémol</i> majeur	3	»
	III. en <i>ré</i> majeur	3	»
51 bis.	Trois duos.		
	I. en <i>ré</i> majeur	3	»
	II. en <i>mi</i> majeur	3	»
	III. en <i>la</i> majeur	3	»
57 bis.	Trois duos.		
	I. en <i>fa</i> majeur	3	»
	II. en <i>la</i> mineur	3	»
	III. en <i>sol</i> majeur	3	»
80.	Trois duos réunis	4	»
	<i>Les mêmes, Flûte et Violon.</i>	4	»
81.	Trois duos réunis.	4	»
	<i>Les mêmes, Flûte et Violon.</i>	4	»
86 bis.	Trois grands duos.		
	I. en <i>mi</i> mineur	3	»
	II. en <i>ré</i> majeur	3	»
	III. en <i>mi bémol</i> majeur	3	»
87.	Trois duos.		
	I. en <i>la</i> majeur	3	»
	II. en <i>sol</i> mineur	3	»
	III. en <i>ré</i> majeur	3	»
90 bis.	Duo concertant en si mineur.	3	»
102.	Trois duos réunis	5	»
103 bis.	Duo concertant en mi mineur	3	»
119 bis.	Duo concertant en sol majeur	3	»

TRIOS

Op.		
13.	Trois trios réunis, <i>trois Flûtes.</i>	5
86.	Trois grands trios, trois Flûtes.	
	I. en <i>sol</i> majeur	4
	II. en <i>ré</i> majeur	4
	III. en <i>mi bémol</i> majeur	4
90.	Grand trio en si mineur, trois Flûtes.	4
119.	Trio en sol majeur, Piano et 2 Flûtes.	5
	<i>Le même, Piano, Flûte et Violon.</i>	5
	<i>Le même, Piano, Flûte et Violoncelle.</i>	5

QUATUORS

Op.		
103.	Quatuor en ré majeur, 4 Flûtes.	4
	<i>Le même, Flûte, Violon, Alto et Basse</i>	4

QUINTETTES

Op.		
51.	Trois quintettes, Flûte, Violon, 2 Altos et Basse.	
	I. en <i>ré</i> majeur	4
	II. en <i>mi</i> majeur	4
	III. en <i>la</i> majeur	4

FLUTE SEULE

Op.		
38.	Trois fantaisies brillantes.	
	N° 1 en <i>ré</i> majeur	2
	N° 2 en <i>sol</i> mineur	2
	N° 3 en <i>ut</i> majeur	2
57.	Trois grands solos.	
	N° 1 en <i>fa</i> majeur	2
	N° 2 en <i>la</i> mineur	2
	N° 3 en <i>sol</i> majeur	2
68.	Six divertissements en 2 suites	2.50
95 bis.	Trois fantaisies réunies	3
130.	Douze variations et caprices, en 3 livres, ch.	2

FLUTE ET PIANO

Op.		
33.	Grande sonate en fa mineur. (Fl. par ALTÈS) . . .	4
33 bis.	<i>La même, en sol mineur.</i> (Fl. par CAMUS) . . .	4
51.	Trois sonates concertantes.	
	I. en <i>ré</i> maj. II. en <i>mi</i> maj. III. en <i>la</i> maj. ch. . .	4
57.	Trois grands solos.	
	I. en <i>fa</i> maj. II. en <i>la</i> min. III. en <i>sol</i> maj. ch. .	3
58 bis.	Prière d'Othello, variée	3
63.	Fantaisie sur la Romance d'Euryanthe	3
64.	Grande sonate en mi bémol.	6
68.	Six divertissements	2.50
69.	Grand duo en sol majeur	4
71.	Grand duo en mi mineur	4
73 bis.	Trois rondos concertants.	
	I. sur <i>La Neige</i> , d'AUBER	2.50
	II. sur <i>Le Barbier</i> , de ROSSINI	2.50
	III. sur <i>La Gazza Ladra</i> , de ROSSINI.	2.50
79.	Trois sonates (Flûte par ALTÈS)	chaque. 3
83.	Trois duos-sonates	chaque. 3
85.	Grande sonate en la mineur	4
94.	Variations sur Le Colporteur, d'ONSLow . . .	2.50
95.	Trois fantaisies.	chaque. 2.50
98.	Rondo sur Le Colporteur d'ONSLow	2.50
99.	Variations sur Le Colporteur d'ONSLow. . . .	2.50
101.	Variations sur Jessonda, de SPOHR.	3
104.	Thème écossais, varié, en fa	2
105.	Thème irlandais, varié, en sol	2.50
109 bis.	Trois rondos concertants.	
	I. sur <i>Le petit Tambour</i>	2.50
	II. sur <i>Sémiramis</i>	2.50
	III. sur <i>Thème de HUMMEL.</i>	2.50
110.	Trois duos concertants	chaque. 4
112 bis.	Trois airs variés.	
	I. sur la Cavatine du <i>Pirate</i>	3
	II. sur <i>Mélodie autrichienne.</i>	3
	III. sur <i>Thème de HUMMEL.</i>	3
118 bis.	Trois rondos caractéristiques.	
	I. <i>Le Napolitain</i>	2.50
	II. <i>Le Français.</i>	2.50
	III. <i>Le Vénitien.</i>	2.50
121.	Rondo sur La Clochette de PAGANINI (WAGNER).	4

Tous les prix sont Nets

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

60, Rue de la Chaussée-d'Antin

PARIS. — 60, CHAUSSÉE D'ANTIN, 60 — PARIS

MUSIQUE DE FLUTE

PRIX NETS

PRIX NETS

Méthodes

	FR. C.
Carnaud père , Méthode et 20 solos extraits des opéras de Meyerbeer, Bellini et Donizetti; 18 préludes et 3 thèmes variés (in-8°)	2 50
— La même, en espagnol, in-8°	2 50
— La même, sans les préludes et les thèmes variés (in-8°)	1 70
Devienne , Petite méthode suivie de leçons et de 18 petits airs faciles	3 »
— Petite méthode avec tablatures, gammes, leçons et 32 airs progressifs en duos	5 »
— Méthode revue et augmentée par Gattermann	12 »
— Méthode en espagnol	9 »
Gattermann , op. posth. Méthode pour la nouvelle flûte de Boehm	15 »
Jame , Méthode de flûte harmonique ou flûte à 2 parties	1 70
Roy (P.) , Petite méthode	2 »
Sousman , op. 53. Ecole pratique divisée en parties	9 »
1° Abrégé des principes de musique avec 84 études progressives;	
2° 4 duos pour 2 flûtes;	
3° Etudes progressives;	
4° 24 études journalières de perfectionnement dans tous les tons.	
— Tableaux pour la flûte Boehm	1 »
— Tableaux de tous les trilles majeurs et mineurs pour la flûte Boehm, en 2 feuilles	2 »

Flûte seule

**AIRS, CAPRICES, ÉTUDES, DANSES
MÉLODIES, ETC.**

Bals madoles (Les), 30 danses célèbres.	1 50
Bals d'autrefois (Les), 24	1 50
Baleks, Op. 12. Trois grands caprices (D.).	2 50
Berbiguier, Airs favoris de Weber (M.).	2 50
— Solo-étude.	3 »
Boehm, 12 études pour égaliser le doigté dans toutes les gammes (D.).	3 »
Bousquet (N.), Air varié (M.).	1 35
Briccolaldi, Exercice indispensable des gammes majeures et mineures.	2 50
— Grandes études.	3 »
Cannus, 24 sérénades (airs nationaux).	2 50
— 2 suites (M.).	2 50
— Op. 12. 12 ariettes (M.).	2 50
Chansons de France (Les), 10 airs et romances populaires.	1 »
Coché, 100 bluettes, romances et chansonnettes, 3 livres (F.).	2 »
Dances, Collection de 73 galops, mazurkas, polkas, redouas, quadrilles, schottis et valses, 100 vol. Chaque.	5 »
— Chaque danse séparée.	85 »
Demersseman, Le Carnaval de Venise, petite fantasia (F.).	1 50
— Op. 4. Cinquante études mélodiques, 2 suites.	4 »
Dias (J.-B.) Airs du <i>Café de Bagdad</i> (F.).	2 70
Devigne, Op. 4. Ariettes (M.).	1 70
Droste, Op. 2. Trois valse (M.).	2 50
— Op. 26. Six airs favoris (M.).	2 50
— 27. Quatre petits airs variés (M.).	2 50
— 31. Trois études avec les indications des respirations	1 70
— 204. Trois grands duos concertants.	6 »
— 12 mélodies, 3 ariettes, 3 suites (D.)/Chaque	1 70
— 3 cavatines (M.).	1 50
Fabre-Poirier, 2 grands solos (M.).	2 50
Frisch, Airs de la <i>Sonnambula</i> (F.).	2 50
— Air des <i>Puritains</i> (F.).	2 50
Fürstenau, Op. 45. Exercices ou études.	3 »
— Op. 29. Six grandes études suivies de 88. Quatre caprices.	5 50
Gariboldi, 30 petits morosaux, 2 suites (F.).	2 »
Gattermann, <i>L'invitation à la Valse</i> , de Weber (M.).	1 50
— Air de la <i>Xacarilla</i> , de Mariani (F.).	1 »
— de la <i>chaise Suzanne</i> , de Monpou (F.).	2 50
— de <i>La cloche de Saint-Jean</i> , de Bazin (F.).	2 50
— de <i>Le jeune Juge</i> , de Monpou (F.).	2 50
— de <i>Une Nuit à Grenade</i> , de Freutier (F.).	2 50
— de <i>la Vestale</i> , de Mercadante (F.).	2 50
— de <i>Maria di Rudenz</i> , de Donizetti (F.).	1 70
— de <i>Perugina</i> , de Monpou (F.).	1 70
— de <i>Clé de Carmagnola</i> , de Thomas (F.).	1 70
Op. 14. Six grandes études (Hüte Boehm).	3 »
Op. 37. Huit mélodies gracieuses variées en 2 suites (F.).	2 50

Flûte seule (Suite).

	FR. G.
Gattermann. Exercices des gammes majeures dans tous les tons (extrait de la méthode de Devienne).	2 »
— 3 études caractéristiques.	2 50
— Op. posth. Etudes pour la flûte Boehm, contenant les gammes, exercices, etc. . .	1 70
Gebauer. 60 leçons méthodiques	1 70
Hermann. Op. 5. Douze études caractér.	1 70
Houdé. Recueil de valse (M.)	1 70
Hugot. Op. 12. Vingt-cinq grandes études.	5 »
Kocken. 6 mélodies italiennes. . . Chaque	80
Krakamp. 36 études ou exercices caractéristiques (2 ^e et 4 ^e partie de la 1 ^{re} valse (F.).	2 50
Kublan. Op. 28. 3 fantaisies brillantes (Ch.)	6 »
— Op. 27. Trois grands solos. . . Chaque	2 »
— 68. Six divertissements, 3 suites (M.). . . Chaque	2 50
— 95 bis. Trois fantaisies (M.).	3 »
— 120. Douze variations et caprices, 3 livraisons (M.).	2 »
Kummer. Op. 39. Exercices	2 »
— Op. 39. Trois fantaisies (M.).	2 »
Lindpaintner. Op. 126. Cinquante études mélodiques, 3 suites.	4 »
Mettes. Op. 3. Dix-huit valse (F.). . . .	2 »
Parles classiques. 50 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres . .	1 50
Nadard. Collection de valse et galops brill.	1 50
— Repos de l'étude (F.). . . Chaque	2 50
— 6 ouvertures arrangées (F.).	2 50
Roy (Eug.) , six ouvertures (F.).	2 50
— Repos de l'étude, 2 suites (F.). . . Chaque	2 50
Soussmann. Op. 53. Etudes journalières dans tous les tons majeurs et mineurs	5 »
Swanne. Valse du duc de <i>Heichaldt</i> (T. F.).	2 50
Sucoté. <i>François (Les)</i> , morceaux célestes valse de <i>Sirius</i> (F.).	1 50
Tour du monde (Le) , 30 morceaux caractéristiques des meilleurs auteurs. . .	1 50
Verronst. 31 mélodies sur <i>La Norma</i> (F.).	2 50
— 30 mélodies sur <i>L'Eclair d'amore</i> (F.).	2 50
— 30 mélodies sur <i>Fausta de Donizetti</i> (F.).	2 50
— 30 mélodies sur <i>Parina de Donizetti</i> (F.).	2 50
— 30 mélodies sur <i>La Reine d'un jour</i> (F.).	2 50
— 30 mélodies sur <i>Le duc de Strouss</i> (F.).	2 50
— Galops favori de <i>Czerny</i> (F.). . . .	2 50
Walkers. Op. 75. Deux fantaisies sur <i>Le Brasseur de Preston</i> (F.). . . Chaque	1 25
Willmann. 43 airs de danses, 3 liv. (F.) Ch.	2 50

Deux Flûtes

Altes, 36 études mélodiques et progressives, extraites de l'œuvre 126 de Lind- pinner	FR. C.
Belcke, Trois duos en D. Spohr (1 ^{er} livre)	6 »
Berbigier-Altes, 18 études	6 »
Decollé Op. 10. Trois concertos (F.). (M.)	5 »
Delmasse 216. Op. 1. 2 duos concertos (M.)	4 »
Dietter, Les Saisons d' <i>Haydn</i> , arrang. (F.). — Thèmes d' <i>Haydn</i> , arrangés, 3 suites (18-9) (F.). Chaque.	3 » 2 50
Dreuet, Op. 23. Duo en si bémol (3 ^e liv.)	2 50
— Op. 24. Trois duos concertos (3 ^e liv.) (M.)	4 »
— 254. Trois grands duos ou études (D.)	5 »
— Trois duos concertos (18 et 19.) (M.)	4 »
Fürstmann, Op. 36. Trois grands duos (M.). — Op. 33. Trois grands duos (M.). — 88. Six duos, 2 parties (1 ^{er} livre) (F.). Chaque.	4 » 6 » 2 80
— 89. Trois duos (1 ^{er} liv.) (M.).	4 »
— 112. Trois duos concertos (M.)	4 »
— 114. Trois duos sur des opéras de <i>Mo-</i> <i>zart</i> , <i>Beethoven</i> , <i>Spohr</i> , <i>Weber</i> (F.).	4 »
— 157. Six duos brillants, 3 suites (M.).	2 50
Gattermann, 33 mélodies (F.), 2 suites. Ch.	2 50
— Six valse (F.).	1 70
— L'invitation à la valse de <i>Weber</i> (F.).	1 70
Gelmer, Six duos (M.), 2 suites. Chaque.	3 »
— Six airs valse, 3 suites (M.). Chaque.	2 50
Haydn, Op. 8. Six duos concertos (F.)	3 »
— Op. 10. Six duos concertos (F.). (M.)	4 »
Op. 14. Variations concertos (M.)	2 »
Kühnel, Op. 16. Trois duos concertos (M.)	4 »
Op. 45 bis. Trois duos brillants (M.).	2 »
— 50. Trois duos concertos (B.). Ch.	3 »
— 54 bis. Trois duos brillants (D.). Ch.	3 »
— 56 bis. Trois grands duos (D.). Ch.	3 »
— 69. Trois duos brillants D.).	4 »
— 81. Trois duos concertos (M.).	4 »
— 84. Trois grands duos (D.).	4 »
— 87. Trois duos brillants (D.). Chaque.	3 »
Op. 66. Duo concertant (D.).	4 »
— 102. Trois duos brillants (D.).	5 »

Deux Flûtes

Kuhlauf, 163 bis. Duo concertant (D.) . .	FR. G.
— Op. 11 904. Duo concertant (D.) . .	2
Kummer, Op. 20. Trois petits duos (T. F.)	3
— 25. Trois duos brillants (F.) . . .	4
— 69. Trois duos (F.) . . .	4
— 74. Trois duos faciles et instructifs.	2
Lubitzky, Op. 24. Aurora, valse (T. F.) .	2
Fürstl. Op. 24. Valses, 2 suites (F.). Ch.	2
Strauss, Valse du Duc de Reichstadt (G. F.)	80
Verroust, 21 pelotes favorites de Strauss,	
suites (F.). Chaque	3
— 41 galops de Strauss, Lanner, Czerny (F.)	3
OUVERTURES ET AIRS D'OPÉRAS	
Adam, Le Brasseur de Preston, ouverture (M.)	2
— — — airs, 2 suites (F.) Ch.	2
— La Reine d'un jour, airs, 2 suites (F.) Ch.	2
Bellini, La Norma, airs, 3 suites (F.) Chaque.	3
— Les Puritains, airs (M.).	3
— La Sonnambula, airs (F.)	1
Boteldin, Benicowsky, ouverture (M.) .	1
— Le Café de Bagdad, ouverture (F.).	3
— — — airs (F.).	3
Bordèse, La Manille, ouverture (F.).	1
Carafe, Prison d'Edimbourg, ouverture (M.).	2
— — — airs (M.).	4
— Le Solitaire, ouverture (F.).	1
— — — airs (F.).	1
Cimarosa, Le Mage secret, ouverture (F.)	2
Dalayrac, Adolphe et Clara, airs (F.).	1
— Guiltian, airs (F.).	2
Dionisetti, Maria di Rudens, airs (F.).	3
Fossy, Les Marchés de l'Empire, airs (F.).	3
Kreutzer, Une nuit à Grenade, airs (F.).	3
Lamotte, Zaida ou l'Esclave africaine (F.)	3
Méhul, Cécilie, airs (F.).	2
— Les Assauts, ouvertures	2
— Euphrasie et Coradin, airs (F.).	1
— Jeanne Henry, ouverture (F.).	2
— Joseph, ouverture (F.).	1
— — — airs (F.).	3
Monpou, Chaste Suzanne, airs, 3 suites. Ch.	2
— Pergina, airs (F.).	2
— Le Planteur, ouverture (F.).	2
— — — airs (F.).	2
— La Reine Jeanne, airs (F.).	2
Mozer, La Flûte enchantée, ouverture (F.).	1
— — — airs, 2 suites (F.) Ch.	3
— Les Noces de Figaro, ouverture (F.).	5
Rossini, Le Barbier de Séville, ouverture (M.)	1
— — — airs (M.).	7
— Bianca et Faliero, ouverture (M.).	1
— Cenerentola, ouverture (F.).	1
— Edouard et Christine, ouverture	1
— Iltienne à Alger, ouverture et airs (F.).	1
— Otello, ouverture (M.).	3
— Tancredi, airs (F.).	2
— Torvaldo e Doriska, ouverture (F.).	1
Sporck, Les deux sœurs, ouvertures (F.).	1
— La Vesale, ouverture	1
Thomas, Carline, 3 suites (F.). Chaque	3
— Carmagnola, airs (F.).	3
— Le Guerillero, airs (F.).	3
— Le Perruquier de la Régence, ouverture.	1
Talou, Le Rossignol, de Leboun, ouverture	1
et airs, 4 suites (F.).	3
— — — Aïres, 2 suites (F.).	3
— L'Ouvrière seule (F.).	1
Weber, Euryanthe, ouverture (F.).	1
— Oberon, ouverture (M.).	1
— — — airs (F.).	3
— Robin des Bois, ouverture (M.).	1

Flûte et Clarinette

Defolly, Thème varié en sol (M.)	FR. C.
Kummer, Op. 48. 2 duos concertants (M.)	1 2
	3 2

Flûte et Basson

Gebauer, 6 duos concert., 2 liv. (M). Ch. | FR. C.
3

Flûte et Violon

Berbiguier, Op. 32. 1 ^{er} livre de duos . . .	FR. C.
— Op. 76. 2 ^e livre de duos . . .	6
Dubouley, Op. 117. 3 duos (F.). . .	5
Duval, Op. 10. 3 duos concertants (M.). . .	3
— Op. 11. 3 duos concertants (M.). . .	4
Gent (H.), Variations sur Le Point du jour,	
de Gulistan (M.)	4

Flûte et Violon

	FR. C.
Heyder, Op. 3. 6 grands duos concert. (M.)	4 »
Koeler, Op. 76. Duo concertant (M.)	2 50
Kublan, Op. 80 et 81. 6 duos brillants, 2 li.	4 »
Molique, Grand duo concertant (D.)	4 »
Walckiers, Op. 8. 6 duos, 2 livres (D.) Ch.	2 »
— 14. 3 duos concertants.	6 »

Pour les trios, quatuors, etc., voir Musique de Chambre.

Flûte et Piano

Morceaux de concert et de salon, Mélodies, Fantaisies, Airs variés, etc.

	FR. C.
Altès (H.), Op. 4. Variations sur le <i>Pirate</i> , de Bellini (D.).	3
— Op. 2. Fantaisie originale (D.).	3
— 4. 1 ^{re} Fantaisie caractéristique, L. <i>Vénitienne</i> (M.).	2 50
— 5. 1 ^{re} Fantaisie caractéristique, L. <i>Hélicienne</i> (M.).	2 50
— 6. 3 ^e Fantaisie caractéristique L'E- <i>pagnole</i> (M.).	2 50
— 7. Fantaisie caractéristique (D.).	3
— 15. Solo de concert (T. D.).	3
— 20. 1 ^{er} solo de concours (D.).	3
— 21. 1 ^{er} solo en <i>fa</i> (D.).	3
— 22. 3 ^e solo en <i>fa</i> (D.).	3
— 23. 4 ^e solo en <i>fa</i> (D.).	3
— 24. 5 ^e solo en <i>sol mineur</i> (D.).	3
— 25. 6 ^e solo en <i>si bémol</i> (D.).	3
Altès (Ern.), 5 mélodies caractéristiques.	
— Op. 8. Appassionata. — Villagécio (F.).	2 50
— 9. Élegie et Montagnarde (F.).	2 50
— 10. Réverie (F.).	1 35
Ausende (A.-M.), Gavotte de Madelon.	1 70
— Nocturne.	1 70
Battanchon (F.), Op. 39. Conte de Grand-Mère.	1 35
— Op. 3. Sérénade.	4
— 12. 3 sonates (<i>Drouet</i>). — Chaque.	4
— 12. 3 sonates (<i>Altès</i>). — Chaque.	4
— 17. Sonate.	3
— 23. Sonate.	3
— 24. Sonate.	3
— 30. 3 sonates. — Chaque.	3 50
— 40. Romance en <i>fa</i> , transcr. (F.).	2 50
— 41. 2 ^e Sérénade.	3
— 46. Adélaïde, transcr. (M.).	2 50
— 47. Grande sonate (<i>Altès</i>).	7
— 50. Romance en <i>sol</i> , transcr. (F.).	2 50
— 68. 6 ^e symphonie (<i>Altès</i>).	5
— 96. Sonate (<i>Altès</i>).	4
— 103. 6 thèmes variés, 2 suites Ch.	3
Bejaks Op. 1. Fantaisie brillante (M.).	1 50
Bellini Ouverture <i>Straniera</i> .	2 50
Berbiguier Op. 178. Thème de <i>Rode</i> varié (D.).	2
Berlios (H.) DAMNATION DE FAUST: — Valse des Sylphes, (<i>Demarquette</i>) (F.).	1 70
— Marche hongroise (<i>Denezu</i>) (M.).	2 50
— 8 transcriptions par P.-A. Génin, d'après les arrangements de Léonard, réunies	8
— Op. 1. Romance de <i>Marguerite</i>	2
— 2. Menuet des <i>Albils</i>	2 50
— 3. Le <i>Roi de Thulé</i>	1 35
— 4. Ballet des Sylphes.	70
— 5. Air de Faust.	1 35
— 6. Duo de Faust et Marguerite	1 70
— 7. Sérénade de <i>Méphistophélès</i>	1 70
— 8. Marche hongroise	2 50
Berger-Hubéné , Op. 1. Grande sonate (M.).	2 50
— Op. 1. Sonate (M.). — <i>Gosse</i> <i>Lafayette</i> (M.).	2 50
Boehm (Th.). Andante de <i>Mosca</i> (M.).	1 70
— Op. 1. La Sentinelle, air varié (D.).	2 50
— 4. Nel cor più. — La Molinara (D.).	2 50
— 5. Fantaisie sur des mélodies suisses (D.).	3
— 6. Thème de <i>Carafe</i> , varié (D.).	2 50
— 8. Polonoise sur un thème de <i>Carafe</i> (F.).	2
— 9. Variations sur <i>Freyheute</i> (D.).	2 50
— 10. Variations sur un motif de <i>Rossini</i> (D.).	2 50
— 11. Thèmes suisses, variés (D.).	3
— 13. Air tyrolien, varié (D.).	2 50
— 16. Grande polonoise (D.).	2 50
— 17. Variations brill. sur <i>Mosca</i> (D.).	2 50
— 20. Variations brillantes sur un air suisse (T. D.).	3
— 21. Variations brill. sur la valse de Schubert, <i>Le Dées</i> (T. D.).	3
— 22. Variations brillantes sur un air allemand (D.).	3
— 23. Fantaisie sur airs écossais (T. D.).	3

TOUS CES PRIX SONT NETS

Degrés de difficulté : T F, très facile — F, facile — M, moyenne force — D, difficile — T D, très difficile.