

# Magnificat.

TUTTI: 3 Tromp. in D, Pauken, 2 Flöten, 2 Oboen, Fagott, Streichquintett, Cembalo und Orgel.

## No. 1. Chor.

J. S. Bach.

Allegro moderato.

Pianoforte.

4

7

10

13 A

16

Fl.u.Str.

Fl.u.Ob.

Ob. *mf*

Tromp. dazu

19

Holzbl.

Tr. I.

Ob.

*f* *mp*

Vl.

Vl. u. Br. unsono (ohne Bässe!)

22

Tromp.

*poco f cresc.*

25

B

Vl.

Ob.

Tromp.

*ff*

28

Fl.

Ob. u. Vl. dazu

Tromp.

*senza ritenuto*

31

Soprano I

Soprano II

Alto.

Tenore.

Basso.

Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Ma - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

35

C

ma - *marc.* - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma

ma - gni - fi - cat, a - - - ni - ma me - a,

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - - fi - cat, ma -

ma *marc.* - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - - fi - cat, ma -

ma - gni - fi - cat, ma -

39

*leggiero*

me - a, a - - - ni - ma me - a, a - - - ni - ma  
 ma - - - gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat a - ni - ma, a - - - ni - ma  
 gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat a - - - ni - ma  
 gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat a - - - ni - ma  
 gni - fi - cat a - - - ni - ma me - a, a - - - ni - ma me - a, a - - - ni - ma

*mf* *f* *marcato* Trompe I.

42

me - a, a - - - ni - ma me - a Do - - - mi -  
 me - a, a - - - ni - ma me - a, a - - - ni - ma me - a Do - - - mi -  
 me - a, a - - - ni - ma me - a, a - - - ni - ma me - a Do - - - mi -  
 me - a, ma - gni - fi - cat a - - - ni - ma me - a Do - - - mi -  
 me - a, a - - - ni - ma me - a, a - - - ni - ma me - a Do - mi -

*cresc.* *(tr)*

45

num, ma - - - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

num, ma - - - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

num, ma - - - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

num, ma - - - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

num, ma - - - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

Org. *mf* Fl. *f*

Tromp. *mf* Str.

Vel. u. K. B.

49

D

ma - - - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, *mf* *leggiero*

ma - - - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, *ff*

ma - - - gni - fi-cat, *ff* *marc.*

ma - *marc.* - - - gni - fi-cat, *ff*

ma - - - gni - fi-cat, *ff* *marc.*

D

Org. *mf* Fl. *f*

Ob. *f* Vl. u. Br.

Vel. u. K. B.

58

g - ni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -  
 ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -  
 ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,  
 ma - gni - fi - cat,

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *legg.* *f* *marc.* *f* *marc.*

*p* *mf*

57

g - ni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,  
 g - ni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,  
 g - ni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,  
 ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,  
 g - ni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

*f* *cresc.* *marc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *marc.* *f* *marc.* *f* *marc.* *f* *marc.* *f* *marc.*

Tromp. *p* *cresc.* *f* *marc.* *f* *marc.* *f* *marc.* *f* *marc.* *f* *marc.*  
 Fl.u.Ob. *p* *cresc.* *f* *marc.* *f* *marc.* *f* *marc.* *f* *marc.*  
 Vl.u.Br. *p* *cresc.* *f* *marc.* *f* *marc.* *f* *marc.* *f* *marc.*  
 Tromp. *f* *marc.* *f* *marc.* *f* *marc.* *f* *marc.*

61 **E**

*ff* cat, *mf* ma - gni - fi - cat,

*ff* cat, *mf* ma - gni - fi - cat,

*ff* *f* cat, ma - - - gni - fi - cat, *mf* ma - gni - fi - cat, *mf* ma -

*ff* *f* cat, ma - - - gni - fi - cat, *f* ma - - - gni - fi - cat, *mf* ma -

*ff* *f marc.* cat, *f* ma - gni - fi - cat, *f* ma - - - gni - fi - cat, *mf* ma -

**E** Ob. *ff* *mp* Fl. *mf*

65

*f* ma - - - gni - fi - cat, *f* ma - gni - fi - cat, *legg.* ma - gni - fi - cat, ma -

*f* ma - - - gni - fi - cat, *f* ma - gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat a - ni - ma

*f* gni - fi - cat, *f* ma - gni - fi - cat a - - - ni - ma me - a,

*f* gni - fi - cat, *f* ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

*f marc.* *ff marc.* gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

**E** Str. *poco f* Tromp. Fl. I u. Ob. I Fl. II u. Ob. II *f*

69

gni - - fi-cat, ma - - gni - fi-cat, ma - - gni - fi-cat a - - ni-ma  
*legg.*  
 me - a, a - - ni-ma me - a, a - - ni-ma  
 ma - - - gni - fi - cat, ma - - - gni - fi-cat a - ni-ma, a - - - ni-ma  
 gni - - fi-cat, ma - - - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat a - - ni-ma  
 gni-fi-cat a - - ni-ma me - a, a - - ni-ma me - a, a - - ni-ma

Fl. u. VI. Tromp. I

*poco a poco cresc.*

Tromp.

72

*cresc.*  
 me - a, ma - gni - fi - cat a - - ni - ma me - a Do - - - mi -  
*cresc.*  
 me - a, a - - ni-ma me - a Do - - - mi -  
*cresc.*  
 me - a, a - - ni-ma me - a, a - - ni-ma me - a Do - - mi -  
*cresc.*  
 me - a, a - - ni-ma me - a, a - - ni-ma me - a Do - - mi -  
*cresc.*  
 me - a, a - - ni-ma me - a, a - ni - ma - me - - a Do - mi -  
*senza rit.*



75 **F** *fff*  
 num.  
*fff*  
 num.  
*fff*  
 num.  
*fff*  
 num.  
*fff*  
 num.

**F** Ob. Fl. u. Str. Tromp. dazu  
*ff* *mf*

78 Holzbl. Tr.I. Ob. Vl. u. Br. unisono (ohne Bässe!)  
*f* *mp*

81 Tromp. *poco f* *cresc.*

84 Vl. Ob. Tromp. *ff*

87 Fl. Ob. u. Vl. dazu Tromp. *fff*

attacca No 2

## № 2. Et exultavit. (Arie für Mezzosopran.)

Streichquintett,  
Cembalo.

Andante con moto.

*Tutti*

*poco f*

**6**

*f*

**11**

*f*

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus  
*senza ripieni \**

*p*

**16**

me - us,

*Tutti*

*f*

\*) In den Einzelgesängen ist das Orchester in: Tutti und: senza ripieni, d. h. ungefähr in: großes Orchester und: kleine (Kammer-) Besetzung geteilt; die letztere gibt die eigentliche Begleitung.

21

A

et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - ul -  
*senza ripieni*

*p* *mf* *poco a*

26

ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - ul - ta - - -

*poco cresc.* *mf*

31

- - - - - vit spi - ri - tus me - - -

*f* *poco f*

36

us in De - - - - o sa - lu - ta - - -

*mf* *p*

40 *p* *cresc.*

ri, sa - lu - ta -

VI.I

*mp* *mp*

45 *f* *poco ritenuto*

ri me - o, - in De - o - sa - lu - ta - ri me -

*espr.*

*mf*

51 **B** *a tempo*

o.

Tutti

*p* *poco a poco* *cresc.*

57 *mp* *p*

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

*senza ripieni*

*f* *p*

*un poco rit.  
fesspressivo*

63

De - - o sa - lu - ta - - ri, sa - lu - ta - -

vi.I

69

*tr* *C* *a tempo* *p* *im Ausdruck steigern*

- ri me - - o, in De - - o, sa - lu - ta - ri,

*poco a poco cresc.*

75

*f* *p* *espr.* *poco rit.*

in De-o sa - - lu - ta - - ri me - - o, in De-o - sa - lu - ta -

*poco f* *p*

80

*D* *a tempo*

ri me - - o.

*Tutti*

86

*più f* *rallentando* *ff*

# No 3. Quia respexit. (Arie für Sopran.)

Adagio.

Oboe d'amore Solo

*p* *espressivo*  
Cembalo

Vel. u. K. B. (senza ripieni)

3

*mf* *un poco rit.* *a tempo*  
*p*

6

*p dolce e teneramente*

Qui - a re - spe - - xit hu - mi - li - ta - tem,

8

*molto espr.* *pp*

hu - mi - li - ta - tem an - cil-lae su - ae,

*pp*

11

*im Ausdruck steigern*

qui - - a re - spe - - xit hu - mi - li - ta - - tem,

13

A Più Adagio.

hu-mi-li-ta - tem an - cil-lae su - ae:

*tr* *pp* *rall.* *p*

16

Poco più Andante.

ec - ce, ec - ce,

*rit.* *p*

19

ec - ce, ec - ce, ec - ce e - nim ex hoc be -

*mf* *f* *mp*

21

a - tam, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - - -

*p*

23

- tam me di - cent, be - a - - - tam, be - a - - - tam me di -

*ritardando* *espr.* *ritardando*

# Nº 4. Omnes generationes (Chor).

**Allegro maestoso.**

Soprano I. *Solo.* cent o - mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti -

Soprano II. *Tutti. f* o - - - - mnes, o-mnes, o - mnes *f marc.*

Alto. *Tutti. f* o-mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Tenore. *Tutti. f* o - - - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Basso. *Tutti. ff marc.* o-mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Flöten, Oboen d'amore, Fagott, Streichquintett, Cembalo, Orgel. *poco f* *p*

Fl. I. u. Ob. I. Fl. II. u. Ob. II.

3

o - - - - - nes, o - mnes,

*f marc.* o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

*f marc.* o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

*f marc.* - nes, o - mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti -

VI. I. VI. II. Br. VI. I.



5

nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -  
 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -  
 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -  
 nes,  
 o - nes, o - mnes, o - mnes  
 Fl. I. u. Ob. I. Br.  
 Fl. II. u. Ob. II. *f* poco a poco cresc.

7

o - nes, o - mnes, o - mnes  
 nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -  
 ff marc. nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -  
 ff marc. o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -  
 ge - ne - ra - ti - o -  
 VI. I. VI. II. Fl. II. u. Ob. II. Fl. I. u. Ob. I.

9

*ff* *f marc.*

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes

o - nes,

o - nes,

o - nes,

*ff marc.*

- nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

VI. I

*ff* *mf*

Fl. I. u. Ob. I.

11

*legg.*

ge - ne - ra - ti - o - nes,

*f marc.* *legg.*

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

*f marc.*

o - mnes, o - mnes

*f marc.* *legg.*

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

*f marc.*

o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

VI. II.

Fl. II. u. Ob. II.

Br.

VI. I.

13

*f marc.* *legg.* *f marc.* *f marc.* *f marc.*

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - -  
 - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -  
 ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes,  
 - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - -  
 o - - - - - nes, o - mnes, o - mnes

Fl. I. u. Ob. I. VI. II. Fl. II. u. Ob. II. *f Br.*

15

*f* *ff marc.* *ff marc.* *ff marc.*

- nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes  
 o - - - - - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -  
 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - -  
 - nes,  
 ge - ne - ra - ti - o - - - - -

Fl. I. u. Ob. I. VI. I. Fl. I. u. Ob. I. Fl. II. u. Ob. II.

*poco a poco cresc.*

17

ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes

o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

nes,

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

- nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

VI. II. Br. Fl. II. u. Ob. II. Fl. I. u. Ob. I.

19

ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o -

o - nes, ge - ne - ra - ti - o -

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

- nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

- nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

VI. I. Br. VI. II.

21

B

*fff* *ff sempre*  
 nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o - - -  
*fff* *sempre ff*  
 nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o - - -  
*fff* *sempre ff*  
 nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o - - -  
*sempre ff*  
 nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o - - -  
*sempre ff* *fff marc.*  
 nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o - - - nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-

**B**  
*ff*

24

*ff* Adagio.

*ff* *pp* *mf* *ff*  
 - nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - nes.  
*ff* *pp* *mf* *ff* *pp*  
 - nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o nes, o - - mnes ge-ne-ra-ti-o nes.  
*ff* *pp* *mf* *ff* *pp*  
 - nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o nes, o - - mnes ge-ne-ra-ti-o nes.  
*ff* *pp* *mf* *ff* *pp*  
 - nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o nes, o - - mnes ge-ne-ra-ti-o nes.

*ff* *mf sonore* *mf* *ff* *pp*  
 o - nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o - - - nes.

Fl. I. u. Ob. I.  
*ff* *mf* *cresc* *ff* *p*

## Nº 5. Quia fecit mihi magna (Arie für Baß).

Moderato.

Basso Solo.

Cembalo  
mf Vel. u. K. B.

Tutti.  
marcato ed espr. il basso

4

*p dolce*

Qui-a fe-cit mi-hi magna,

rit. *a tempo*

*p p mp*

senza ripieni Tutti.

8

*mf*

qui-a fe-cit mi-hi magna, qui po-

*f p mf*

senza rip.

11

*cresc. f*

- tens, qui potens est, *mf*

qui-a fe-cit mi-hi

*f mf*

Tutti. senza rip.

15

ma - - - gna, qui po - - - tens est, et sanctum no - men

*f mf*

18

e - jus, et san - - - ctum no - men, et sanctum no - men e - jus, san -

21

- ctum no - men e - jus, sanctum no - men e - jus, et san - - ctum no - men e -

24

mf dolce

jus; qui - a fe - cit mi - hi ma - - gna, qui po - - tens

f p mp

Tutti. senza rip.

27

f cresc. - - - f rall. a tempo

est, et san - - - ctum no - men, san - ctum no - men e - jus.

mf cresc. - - - f

Tutti.

31

rit. - - - p

# No. 6. Et misericordia (Duett für Alt und Tenor).

Larghetto con gran espressione.

Alto Solo.

Tenore Solo.

2 Flöten, Streichquintett (con sordino) und Cembalo.  
Tutti.

3

*p dolce*

Et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-

*p dolce*

Et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-

*f*

*p* Comb.

senza ripieni

6

cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es,

cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-es,

Tutti.

*mp*



9

*mf*  
et mi-se-ri-

*mf*  
et mi-se-ri-

*f* *mp*

12

cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-

cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-

*Despr.* *mf*

*senza ripieni*

15

B

*p* *mf*  
es-ti-men-ti-bus e-um, ti-men-ti-bus

*p* *mf*  
es-ti-men-ti-bus e-um, ti-men-ti-bus

*p* *mp*

18

e - um, et mi-se-ri- *f*

e - um, et mi-se-ri- *f*

*Tutti.*  
*mf*

21

cor-di-a, mi-se-ri - cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-  
*senza ripieni*

cor-di-a, mi-se-ri - cor-di-a a pro-ge - ni-e in pro-ge-ni-  
*espr.*  
*mf*

24

*C*  
*p* es ti-men - ti-bus e - um, ti-men - ti-bus *f*

*p* es ti-men - ti-bus e - um, ti-men - ti-bus *f*

*p* *mf*

27

e - um, ti - men - - ti - bus, ti - men - - - ti - bus, ti -  
 e - um, ti - men - - ti - bus, ti - men - - - ti - bus, ti -  
*mp* *f*

30

D  
 ritard. *p* *sostenuto* *pp* *a tempo*  
 menti - bus e - um, ti - men - - - ti - bus e - um.  
 ritard. *p* *sostenuto* *pp* *a tempo*  
 men - ti - bus e - um, ti - men - - - ti - bus e - um.  
 D  
 ritard. *pp* *sostenuto* *a tempo*  
 Tutti. *p*

33

rallent. *f* *p*

# No. 7. Fecit potentiam (Chor).

**Allegro energico.**

**Tutti. *f***

Soprano I. Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Soprano II. Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Alto. Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Tenore. **Tutti. *ff marc.*** Fe - cit po - ten - - - - -

Basso. **Tutti. *f*** Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Org. *f*

Str. Holzbl.

Vcl. u. K. B.

**3**

fe - cit po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am,

***ff marc.*** fe - cit po - ten - - - - -

ti - am in bra - - chi - o su - o, po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am,

Org. *mf*

Str. Holzbl.

6

fe - cit po - ten - ti - am,

fe - cit po - ten - ti - am,

ti - am, in bra - - chi - o

fe - cit po - ten - ti - am, in bra - - chi - o su - o, di - sper -

fe - cit po - ten - ti - am,

Str. Holzbl. Org.

*mf*

9

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

*ff marc.*

fe - cit po - ten -

su - o, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, in bra - - chi - o su -

- sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - - sit, disper - sit,

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Str. Holzbl. Holzbl. Org.

*f* *mf*

12

**A** *f*

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,  
 - ti - am in bra - - chi - o su - o, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,  
 o, di - sper - - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -  
 di - sper - - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di - *marc.*  
*ff marc.*

fe - cit po - ten -

Str. Holzbl.

**A** Tromp. *ff*

15

*ff marc.*

fe - cit po - ten - - -

in bra - - chi - o su - - o, di - sper - - sit, fe - cit po - ten - ti - am,  
*marc.*  
 sper - - sit, disper - sit, di - sper - - sit, fe - cit po - ten - ti - am,  
*marc. marc.*  
 sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - - sit, fe - cit po - ten - ti - am,  
 - ti - am in bra - - chi - o su - o, fe - cit po - ten - ti - am,

Org. *f* *ff* Str. Tromp. Holzbl.

18

ti - am in bra - - chi - o

fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - - sit, di - sper - sit, di - sper - -

fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - -

fe - cit po - ten - ti - am, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,

fe - cit po - ten - ti - am, in bra - - chi - o su - - o, di - sper - -

Org.

21

B

su - o, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

- - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di - -

- - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di - -

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di - - *sempre*

- - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Tromp. II.

Tromp. III.

B Tromp. I. u. Fl.

Str. u. Ob.

23

*poco a poco string. -*

*sempre f*

in bra - - - chi - o su - o, di - sper -

*sempre f*

sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper -

*marc. sempre f*

sper - - - sit, di - sper - sit, di - sper -

*marc. sempre f*

sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di -

*marc.*

di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,

*poco a poco string. -*

25

*marc.*

- sit, di - sper - sit, di - sper - sit,

- sit, di - sper - sit, di - sper - sit,

- sit, di - sper - sit, di -

sper - sit, di - sper - sit, di -

*sempre f*

di - sper - sit, di - sper - sit,

*ohne Tromp.*

*Tromp.*

Fl.  
Str.

\*) In der Bachausgabe steht cis, sämtliche Parallelstellen fordern c.



Adagio.

27

*cresc.* *fff* *fff*

di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

*cresc.* *fff* *fff*

di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

sper-sit, di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

sper-sit, di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

di-sper-sit, su-per-bos men-te cor-dis

Tromp. Fl. Holzbl. dazu Tutti ohne Tromp. u. Pauk.

31

*pp* *cresc.* *ritenuto* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

*pp* *cresc.* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

*pp* *cresc.* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

*pp* *cresc.* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

*pp* *cresc.* *fff*

su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

*mp cresc. molto* *fff* *ritenuto* *Tromp. I.*

Tromp. Fl. Holzbl. dazu

## No 8. Deposuit (Arie für Tenor).

Appassionato, ma non troppo allegro.

vi. unisono  
Tutti *f* Cemb.  
Vcl. u. K. B.

5

9

crescendo - - - - - *ff*

13

*f* A. De - po - - - su - it, de -  
*mf* senza ripieni *poco f* marc.

17

po - - - su - it po - ten - - - tes de  
*marc.* *marc.* *marc.*

21

se - - - de et ex - al - ta - - -

24

37

*cresc.* *ff*  
- vit hu mi -  
*crescendo* *ff*  
Tutti.

28

les,  
*f*

32

de - po -  
B  
(tr)  
*mf senza ripieni*

36

- su - it, de - po - - - su - it po - ten -  
*marc. poco f* *marc.*

40

tes de se - - - de, et ex - al - ta -  
*mf* *crescendo*

*Un pochettino più tranquillo*

44

- vit et ex - al - ta - vit hu - mi -

48

les, et ex - al - ta -

52

- vit hu - mi - les.

*f* Tempo I.

*a tempo*

*Tutti. un poco rit. f*

58

*più f*

60

*mf*

*crescendo*

64

*ff*

*senza rit.*

*attaca N°9.*

# No. 9. Esurientes (Arie für Alt).

J. V. V.

Amabile e con tenerezza.

2 Flöten, Violoncelli, K. B. (senza ripieni) und Cembalo.

*p dolce e grazioso*

(pizz.)  
*una corda*

4

*espr.*

*Red.* \*

7

*Ap*

*tr*

E - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis,

*mp*

10

*p*

*mp*

*mf*

e - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis, et di - vi - tes di - mi - sit, et

13 *poco f* *p*

di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in -

16 *tr* *B*

a - nes, di - mi - sit in - a - nes;

*p dolce e grazioso*

19 *p*

e - su - ri - en - tes im -

22 *tr* *mp* *mf* *p*

ple - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

25 *p* *C*

nis, im - ple -

28

2 Fl. unison

- vit

31

bo-nis, et di-vi-tes di-mi-sit, et di-vi-tes di-mi-sit, di-mi - - sit

*mp* *mf*

*espr.*

34

in - a - nes, di-mi-sit in - a - nes, di-mi-sit in - a - - nes.

*un poco rall.* *mf* *p*

*un poco rallentando* *Tempo I.*

*p dolce e grazioso*

37

40

*tr* *ritenuto* *pp*

*Ped.*

# Nº 10. Suscepit Israel (Terzett für Solosopran I, II und Alt).

Tranquillo molto, ma sempre con gran espressione.

Soprano I. Solo. *mp* *mf* *mf* *p*  
 Soprano II. Solo. *mp* *mf* *mf* *p*  
 Alto. Solo. *mf* *mf* *mf* *mf*

Su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um, su-sce-pit I - sra-el,  
 Su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um, su-sce-pit

Jembalo, *p* arpeggiando *un poco marc.*  
 Violoncelli.

7

*mf* *mf* *mf* *f*

su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el  
 su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el, su-sce-pit  
 I - sra-el, su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um, su-sce-pit I -

*cresc.* *mf*

13

*A* *rit.* *p* *a tempo*  
 pu - e - rum su - um, su-sce - pit, su-sce-pit I - sra-el pu - e - rum su - um,  
 I - sra-el, su - sce-pit I - sra - el pu - e - rum su - um,  
 - sra-el, su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um, re - cor -

*A* *rit.* *a tempo*  
*p* *cresc.* *f* *p*

*mf* *tranq.*



19

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

*mf* *tranq.* *espr. molto*

*pp* *poco a poco cresc.*

25

- di - ae su - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

*f* *p* *fespr.* *B* *fespr.* *espr.* *p* *f* *fespr.* *p* *espr.* *B*

31

- di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae. cor - di - ae su - ae. ae, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

*f* *espr.* *rit.* *pp* *f* *espr.* *p* *pp* *p* *espr.* *p* *dim. e rit.* *pp*

# No 11. Sicut locutus est (Chor).

Allegro moderato.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Tutti.

Tutti.

*f*

*mf*

Si - cut lo - cu - - tus

Si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - stros, A - bra-ham et se - mi - ni

Orgel, Violoncelli, K. B.

*mf*

7

Tutti.

*f marc.*

Tutti.

*f marc.*

*mf*

Si - cut lo -

Si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - - stros, A - bra-

est ad pa-tres no - - stros, A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -

e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est, in se - cu - la, si -

*f marc.*

*mf*

*marcato*

14

cu - - tus est ad pa-tres no - - stros, A-bra-ham et se-mi-ni e - jus in  
 ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, in se - cu - - la, in se -  
 cu - tus est in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad pa-tres  
 cut lo - cu - tus est ad pa-tres no - - stros, si-cut lo - cu - tus est in

*mf*  
*f marc.*  
*mf*  
*f marc.*  
*cresc.*  
*marc.*

20

**A**  
 Tutti. *f marc.* Si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - - stros, A-bra-ham et se-mi-ni  
 se - cu - la, A-bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, si-cut lo - cu - - tus  
 - - cu - la, si - cut lo - cu - - tus  
 no - stros, si-cut lo - cu - tus est in se - cu - la,  
 se - cu - la,

*mf*  
*mf*  
*f marc.*  
*p*  
*f marc.*  
**A**  
*f*  
*mp*  
*mf*

27

e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la,  
 est ad pa-tres no - stros in se - cu - la, ad pa-tres no - stros, si -  
 est ad pa-tres no - - stros, A-bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -  
 si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - stros, A - bra-  
 si - cut lo -

*f marc.*  
*f marc.*  
*mf*  
*mf*  
*f marc.*  
*mf*  
*f marc.*  
*cresc.*  
*marc.*  
*f*

34

si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus, A - bra-ham et se-mi-ni  
 cut lo - cu - tus est ad pa-tres no - stros, A - bra-ham, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus, A - bra-  
 cu - tus est in se - cu - la, A - bra-ham. A - bra-ham et se-mi-ni e - jus, A - bra-  
 ham et se - mi-ni e - jus in se - cu - la, A - bra-ham, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus, A - bra-  
 cu - - tus est ad pa-tres no - stros, A - bra-ham, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus, A - bra-

*mf*  
*f*  
*B*  
*p*  
*mf*  
*cresc.*  
*f*  
*ff marc.*  
*p*  
*mf*  
*f*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*cresc.*

41

*f espr.*

e - jus in se - - - - - cu -

*f* ham et se-mi-ni e - jus in se - - - - - cu - la, in se - - -

*f* ham et se-mi-ni e - jus in se - - - - - cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni

*f* ham et se-mi-ni e - jus in se - - - - - cu - la, in

*f marc.* ham et se-mi-ni e - jus, se-mi-ni e - jus, se-mi-ni e - jus in se - cu - la, si-cut lo - cu - tus

*ff marc.*

47

*C*, *ff* *rit.* - - -

la, in se - cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la.

- cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la.

*ff* e - jus in se - cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - - cu - la.

*ff* se - - - - cu - la, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in se - cu - la.

*ff* est ad pa-tres no - - stros, A - bra-ham et se - - mi-ni e - jus in se - cu - la

*C* *ff* *rit.* - - -

# No 12. Gloria (Chor).

Maestoso.

Tutti. *ff*

Soprano I. Glo-ri-a, glo -

Soprano II. Glo-ri-a, glo -

Alto. Glo-ri-a, glo -

Tenore. Glo-ri-a, glo -

Basso. Glo-ri-a, glo -

Flöten, Oboen, Fagott, Streichquintett, Cembalo und Orgel.

*ff* Vel., K.B. und Org.

5

*ff* ri-a, Pa-tri, glo -

*ff* ri-a, Pa-tri, glo -

*ff* ri-a, Pa-tri, glo -

*ff* ri-a, Pa-tri, glo -

*ff* ri-a, Pa-tri, glo -

*ff* p

10

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

ri - a Fi - li - o, glo -

*ff* *p*

15

ri - a et Spi - ri - tu - i san - - - - - cto.

ri - a et Spi - ri - tu - i san - - - - - cto.

ri - a et Spi - ri - tu - i san - - - - - cto.

ri - a et Spi - ri - tu - i san - - - - - cto.

ri - a et Spi - ri - tu - i san - - - - - cto.

*ff* *ritenuto cresc.* *fff*

*ff* *cresc.* *fff*

*ff* *cresc.* *fff*

*ff* *cresc.* *fff*

*ff* *cresc.* *fff*

Tutti mit Tromp. und Pauk. *Tromp.* *l.H.* *cresc.* *l.H.* *ritenuto (tr)* *fff*

20

Allegro moderato (Tempo des ersten Chors).

ff Si-cut e - rat in prin -  
 ff Si-cut e - rat in prin -  
 ff Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o  
 ff Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o  
 ff Si-cut e - rat in prin -

Fl. Ob. Org.  
 f Tromp. ff f  
 Vel. u. K. B.

24

ci - pi - o,  
 ci - pi - o,  
 si-cut e - rat in prin -  
 si-cut e - rat in prin -  
 ci - pi - o, si-cut e - rat in prin -

Tromp. Fl. Str. Org.  
 mf f  
 Vel. u. K. B.



27

si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,  
 si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,  
 ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,  
 ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,  
 ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc,

Fl. Org. Fl.  
 Ob. L.H. ff mf mp  
 Vel. u. K. B.

31

nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu-lo - - -  
 nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu-  
 nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu-lo - - -  
 nunc, et semper et in se-cu-la, et in se-cu-la se-cu-  
 nunc, et semper et in se-cu-la,

Org. Ob. (tr) Fl.  
 mf poco f  
 Vel. u. K. B.

*A poco a poco stringendo*

85

lo -  
lo -  
et in se-cu-la se - cu - lo

*f* *fff* *marc. molto*

*poco a poco stringendo*

Ob. Fl. Tromp. Str.

*ff poco a poco cresc.*

89

rum, A - - men.  
rum, A - - men.  
rum, A - - men.  
rum, A - - men.  
rum, A - - men.

*fff* *ritenuto* *a tempo*

Ob. Fl. VI. Tromp. Str.

*ritenuto* *a tempo*

*fff*