



WILHELM HANSEN
EDITION

N^o. 1387.

ARMAS JÄRNEFELT

Drei Klavierstücke

Op. 4.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.
KRISTIANIA.
NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS · WARMUTH · WILHELM HANSEN.)

London. Augener Limited.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

AN KARL EKMAN.

DREI
KLAVIERSTÜCKE

VON

ARMAS JÄRNEFELT.

Op. 4.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.

(BRØDRENE HALS · WARMUTH · WILHELM HANSEN.)

PARIS.

BRUXELLES.

DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
ROUART LEROLLE et Cie. J. B. KATTO.

LONDON. AUGENER LIMITED.

WILHELM HANSEN EDITION.

CASE WESTERN RESERVE UNIVERSITY
KULAS MUSIC LIBRARY
HAYDN HALL 11118 BELLFLOWER ROAD
CLEVELAND, OHIO 44106

M
25
15376

I

(Etude.)

Prestissimo.

Armas Järnefelt, Op. 4.

staccato
p
senza ped.

molto cresc.
p







II (Valse.)

Tempo di Valse.

f *dim.* *p*

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

Led. * *Led.* * *Led.* *

Led. *simile*

riten. pp

Led. * *Led.* *

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes the markings *Led.*, ** Led.*, and ** Led.* below the staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes the markings ** Led.* and ** Led.* below the staff. A *cresc.* marking is present above the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes the markings *Led.*, ** Led.*, ** Led.*, *Led.*, ** Led.*, and *** below the staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes the markings *Led.*, ** Led.*, ** Led.*, ** simile*, *Led.*, and *** below the staff. Dynamic markings *ff*, *dim.*, and *p* are present above the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes the markings *Led.*, ** Led.*, ** Led.*, *Led.*, ** Led.*, ** simile*, and *** below the staff. A *f* dynamic marking is present above the treble staff.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system includes the instruction *poco rit.* above the treble staff. The bass staff has a *pp* dynamic marking. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket labeled *8.* Below the bass staff, there is a first ending bracket labeled *8.* and a *Led.* marking.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes the instruction *cresc. e rit.* above the treble staff. The bass staff has a *f a tempo* dynamic marking. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket labeled *8.* Below the bass staff, there are three first ending brackets labeled *8.* and *Led.* markings.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes the instruction *dim.* above the treble staff. The bass staff has a *p* dynamic marking. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket labeled *8.* Below the bass staff, there are three first ending brackets labeled *8.* and *Led.* markings.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes the instruction *sempre pp* above the treble staff. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket labeled *8.* Below the bass staff, there are three first ending brackets labeled *8.* and *Led.* markings.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes the instruction *ppp* above the treble staff. The bass staff has a *ritard.* dynamic marking. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket labeled *8.* Below the bass staff, there are three first ending brackets labeled *8.* and *Led.* markings.

f

Lied. *

Lied. *

Lied. *

Lied. *

Musical score for a piano and voice. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment. The voice part has a melody with a long note at the end of the first phrase. The score is divided into two systems, each marked with "Lied." and a decorative asterisk.

The second system of the musical score continues the composition. It features a treble and bass staff. The bass staff begins with a piano (p) dynamic and a tempo marking of *poco rit.* (a little slower). The treble staff has a *ff ben marcato* (fortissimo, very marked) dynamic. The system concludes with a *meno f* (less forte) dynamic marking. The piece is identified as 'Lied.' at the bottom left and right.

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a treble and bass staff in B-flat major, marked *a tempo* and *f*. It includes a series of chords and a melodic line. The second system continues the piece, marked *riten.* and *a tempo*, with a *p* dynamic. The third system features a *pp* dynamic and a *Presto subito* tempo change. The fourth system includes a *pp* dynamic and a *sempre staccato* instruction. The fifth system is marked *agitato* and *f*. The sixth system concludes with a *rinf.* (rinfacciato) marking and a *presto possibile* tempo change, followed by a series of chords and a melodic line.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The tempo markings include *a tempo*, *riten.* (ritardando), *Presto subito*, *agitato*, and *presto possibile*. The performance instructions include *sempre staccato* and *rinf.* (rinfacciato).

The page number 10 is located at the top left. The number 11785 is printed at the bottom center.

Tempo I.

The first system of the musical score for 'Tempo I.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and eighth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and an accent. The tempo marking 'in tempo' appears at the end of the system. The dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is present. The word 'largamente' is written above the music. There are several 'Led.' markings with asterisks below the staves.

The second system of the musical score for 'Tempo I.' continues the two-staff arrangement. It features a 'rallent.' (rallentando) marking. The music includes a variety of note values and rests. The 'Led.' markings with asterisks continue below the staves.

Lento.

The third system of the musical score for 'Lento.' begins with a new tempo marking. It features a series of chords and eighth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The word 'simile' is written below the music. The 'Led.' markings with asterisks continue below the staves.

The fourth system of the musical score for 'Lento.' continues the two-staff arrangement. It features a series of chords and eighth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The 'Led.' markings with asterisks continue below the staves.

The fifth system of the musical score for 'Lento.' continues the two-staff arrangement. It features a series of chords and eighth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The 'Led.' markings with asterisks continue below the staves.

The sixth system of the musical score for 'Lento.' continues the two-staff arrangement. It features a series of chords and eighth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The 'Led.' markings with asterisks continue below the staves.

f
 Treble: Complex chords, some with triplets.
 Bass: Complex chords, some with triplets.
 Bass line: *Led.* * *Led.* *Led.* *Led.* *Led.* *Led.* *Led.* *

Treble: Complex chords.
 Bass: Complex chords, some with triplets.
 Bass line: *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.*

Treble: Complex chords.
 Bass: Complex chords, some with triplets and quintuplets.
 Bass line: *Led.* * *Led.* *Led.* *Led.* *Led.*

f
 Treble: Complex chords, some with quintuplets.
 Bass: Complex chords, some with quintuplets.
 Bass line: *Led.* * *pesante* *Led.* *Led.* *

Treble: Complex chords.
 Bass: Complex chords.
 Bass line: *Led.* * *Led.* * *Led.* * *mp*

Treble: Complex chords.
 Bass: Complex chords.
 Bass line: *Led.* * *cresc.* * *Led.* *

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with various notes and rests. Measure 1 has an asterisk. Measure 2 has a triplet of eighth notes in the bass and a "Led." marking. Measure 3 has an asterisk and a "Led." marking. Measure 4 has an asterisk and a "Led." marking.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Measure 5 has a "poco rit." marking. Measure 6 has a triplet of eighth notes in the bass and a "ff ben marcato" marking. Measure 7 has a triplet of eighth notes in the bass and a "meno f" marking. Measure 8 has a "molto rit." marking and three "sf" markings in the bass.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Measure 9 has a "f" marking. Measure 10 has a "f" marking. Measure 11 has a "f" marking. Measure 12 has a "p" marking. A large diagonal line with the number "10" above it spans measures 9 and 10. A "Led." marking is present below measure 11.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Measure 13 has a "dim.e rit." marking. Measure 14 has a "ff" marking. Measure 15 has a "ff" marking. Measure 16 has a "ff" marking. A "Led." marking is present below measure 13. A "Led." marking is present below measure 15. A "Led." marking is present below measure 16.

KLAVIERMUSIK.

- Alfvén, Hugo. Op. 2. Menuet.
— Op. 17. Bilder aus den Scheren.
- Alnæs, Eyvind. Op. 13. Vier Klavierstücke.
- Aulin, Tor. Op. 5. Drei Albumblätter.
- Bach, Joh. Seb. Sicilienne, G-moll (*Galston*).
— 10 Orgel-Choräle (*Aug. Winding*).
— 18 Variationen von Bachs Aria mit 30 Veränderungen (*Aug. Winding*).
- Backer-Grøndahl, Agathe. Op. 15. Trois morceaux.
1. Sérénade (F-dur). 2. Au bal.
3. Humoresque.
— Op. 37. Sérénade (Fis-dur).
- Backer-Lunde, Johan. Op. 31. Fantasiestücke.
- Bechgaard, Julius. Sommerbilder.
- Bendel, Franz. Gute Nacht, Lied ohne Worte.
— Tyrolienne.
- Birkedal-Barfod, L. Op. 17. Sonatine (F-dur).
— Op. 25. Bagatellen, kleine instructive Studien.
- Brodersen, Viggo. Op. 2 Nr. 3.
Impromptu mignon.
- Børresen, Hakon. Op. 14. Morceaux.
1. Notturmo al mare. 2. Menuetto.
3. Caprice. 4. Marche pittoresque.
- Enna, August. Klavierstücke.
1. Impromptu-Etude. 2. Valse.
3. Intermezzo. 4. Romance.
5. Capriccio.
- Erb, Marie Joseph. Gavotte-Humoreske.
- Friedman, Ignaz. Op. 34. Transkriptionen.
1. Die Linde (*Backer-Grøndahl*).
2. Ich will fort! (*Elling*).
- Gade, Niels W. Op. 2. Frühlingsblumen.
— Albumblätter.
— Aus dem Skizzenbuch, kleine Klavierstücke.
- Glass, Louis. Op. 4. Fantasiestücke.
— Op. 24. »An die Kinder«, Skizzen.
- Grieg, Edvard. Sechs norwegische Fjeld-Melodien.
- Haberbier, E. Röschen, Transcription.
- Hansen, Wolfgang. Fünf Klavierstücke.
- Hartmann, Emil. Op. 31. Vier Klavierstücke.
1. Elegie. 2. Impromptu. 3. Canzonetta. 4. Etude.
- Hartmann, J. P. E. Op. 55. Novellette in sechs kleinen Stücken, mit Mottos von *H. C. Andersen*.
— Op. 65. Studien und Novelletten.
- Hawranek, Gustav. Op. 7. Drei Klavierstücke.
1. Capriccio. 2. Mazurka.
3. Humoreske.
— Op. 8. Drei Klavierstücke.
1. Capriccio. 2. Klangspiel.
3. Rhapsodie.
- Henriques, Fini. Op. 1. Sechs Klavierstücke.
— Op. 15. Erotik, fünf Klavierstücke.
— — 17. Suite.
— — 21. Miniatur-Aquarellen. H. 1—2.
— — 28. Charakterstücke. H. 1—2.
- Horváth, Geza. Op. 73. Deux morceaux brillantes.
1. Le retour (Impromptu).
2. Au bal masqué (Polka).
— Op. 96. Sonatine.
- Händel, G. F. Chaconne mit 21 Variationen, G-dur (*Aug. Winding*).
— »The harmonious blacksmith (*Aug. Winding*).
- Høeberg, Georg. Op. 7. »Blumen«, Stimmungen.
- Jensen, Ad. Op. 8. Romantische Studien. H. 1—2.
— Op. 33. Lieder und Tänze, kleine Klavierstücke. H. 1—2.
- Juul, Asger. Op. 20. Klaviergedichte. H. 1—2.
- Järnefelt, Armas. Op. 4. Drei Klavierstücke.
- Krause, Olivo. Op. 47. Suite im alten Style.
- Kronke, Emil. Op. 62. Klavierstücke.
1. Die Spieldose. 2. Melancolie.
3. Humoreske.
- Kuhlau, Fr. 6 leichte schottische Tänze, revidiert von *Walter Niemann*.
- Lange-Müller, P. E. Op. 56. Sieben Waldstücke. H. 1—2.
- Lasson, Per. Album, neun Klavierstücke.
— Crescendo.
— Dürre Blätter.
- Lendvai, Erwin. Op. 6 a. Venedig, Notturmo.
- Lie, Sigurd. Jahrzeitsbilder.
- Malling, Otto. Op. 30. Dix Impromptus instructifs. H. 1—2.
— Op. 43. Konzert, C-moll.
- Mayer, Friedrich. 2 kleine Stücke.
- Melling, Ejnar. Op. 5. Bilder aus der Kinderwelt.
1. Guten Morgen. 2. Wiegenlied.
3. Mutter singt. 4. Spiel.
- Moscheles, Ign. Op. 85. La gaité, Rondo brillant.
- Mozart, W. A. Sämtliche Sonaten (*Bischoff*).
- Neruda, Franz. Op. 36. Albumblätter.
— Op. 55. Sechs Etuden.
1. Es-dur. 2. C-dur. 3. Cis-mol.
4. A-dur. 5. D-mol. 6. F-dur.
- Neupert, Edm. Op. 17. 24 Konzert-Etuden, revidiert v. *Otto Malling* u. *Alb. Orth*. H. 1—4.
— Op. 18. 24 Octaven-Etuden, revidiert v. *Otto Malling* u. *Alb. Orth*. H. 1—4.
— — 33. Etuden, herausgegeben von *Ignaz Friedman*.
— Flüchtige Skizzen, kleine Klavierstücke.
- Nielsen, Carl. Op. 8. Symphonische Suite, vier Klavierstücke.
— Op. 11. Humoreske-Bagatellen.
- Nielsen, Ludolf. Op. 17. Vier Klavierstücke.
- Novacek, Ottokar. Op. 8. Concerto eroico (C-dur).
— Zwei Konzert-Capricen.
- Orth, Albert. Op. 8. Sonate ohne Octaven.
— Op. 12. Albumblätter.
- Palmgren, Selim. Op. 28. Jugend, sechs lyrische Stücke.
1. Präludium. 2. Die Schatteninsel.
3. Märchen. 4. Die Mutter singt.
5. Der Schwan. 6. Reigen.
— Op. 31. Finnische Rythmen, Skizzen.
- Parlow, Edm. Op. 37. Polka de la reine.
- Poldini, Ed. Zwei Klavierstücke.
- Reinecke, Carl. Op. 7. Fantasiestücke.
- Rosenfeld, Leopold. Op. 47. Lyrische Fantasiestücke. H. 1—2.
- Rubinstein, Anton. Op. 3. Deux Melodies.
- Rung, Frederik. Op. 45. Drei Konzert-Etuden.
- Scarlatti, D. Vier Sonaten, bearb. von *Aug. Winding*.
- Schytte, Ludvig. Op. 12. Vier Charakterstücke.
1. Menuet. 2. La nuit. 3. Le soir.
4. Le jeu des enfants.
— Op. 22. Naturstimmungen, sieben Klavierstücke.
— — 23. Gavotte, Menuet et Polonaise.
— — 26. Promenades musicales, 20 Morceaux. H. 1—2.
— — Nr. 7. Berceuse.
— — 27. Tarantelle napolitaine.
- Sinding, Christian. Op. 44. Fünfzehn Capricen. H. 1—5.
— Op. 48. Burlesques. H. 1—2.
— — 52. Melodies mignonnes.
— — 54. Quatre Morceaux de salon.
1. Etude. 2. Rondoletto. 3. Sérénade. 4. Tempo di Valse.
— Op. 58. Cinq Etudes. H. 1—5.
— — 82. Studien und Skizzen.
1. Entschluss. 2. Impromptu. 3. Skizze. 4. Geflüster. 5. Studie.
6. Erinnerung. 7. Caprice. 8. Etude.
9. Beim Becher. 10. Humoreske.
— — 91. Sonate. H-mol.
- Sjögren, Emil. Op. 14. Novelletten. Nr. 1—6.
— Op. 20. Stimmungen. Nr. 1—8.
— — 35. Sonate.
— — 39. Prélude et Fugue.
— — 48. Thème avec Variations.
— — 52. Nr. 1. Scherzo-Fantaisie.
— — 2. Scherzo.
- Sommerfelt, Waldemar. Op. 2. Klavierstücke.
- Stenhammar, Wilhelm. Op. 11. Drei Fantasien.
— Op. 12. Sonate.
- Stefaniai, E. Serenade.
- Strelezki, Ant. Op. 130. Huit Mazurkas. Nr. 1—8.
- Teilmann, Chr. Op. 94. Gavotte.
- Tschaikowsky, P. Op. 37. Die Jahreszeiten (*Ludv. Schytte*).
- Tofft, Alfred. Op. 46. Stimmungsbilder, drei Klavierstücke.
- Weyse, C. E. F. Sonate, G-moll (*Winding*).
- Wiklund, Adolf. Op. 3. Klavierstücke.
1. Fantasiestück. 2. Am Soløfjord. 3. Melodie.
- Winding, Aug. Op. 24. Fünf Klavierstücke in Etudenform.
— Op. 26. Préludes dans tous les tons. Nouvelle Edition par *Adolphe Fr. Wouters*.
— Op. 40. Minore e maggiore. Fantasien und Bagatellen.
- Zadora, Michael. Präludium und Fuga von *Dietrich Buxtehude*, f. Klavier übertragen.
— Eine Paganini-Caprice von der Violine frei übertragen.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KJØBENHAVN.

NORDISK MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.
(Brødrene Hals · Warmuth · Wilhelm Hansen.)

LUDVIG SCHYTTÉ.

For 2 Hænder.

- Op. 3. Fem Karakterstykker. 1,50.
- Nr. 2. Impromptu. 0,75.
- 5. Seks Fantastykker. 1,50.
- 6. Danse espagnole (Sarasate). 0,50.
- 8. Ti musikalske Miniaturbilleder. H. 1—2 à 1,00.
- 10. Douze Pièces lyriques. 2,00.
- 11. Polonaise brillante. 1,00.
- 12. Fire Karakterstykker.
 - 1. Menuet. 0,70.
 - 2. La nuit. 0,50.
 - 3. Le soir. 0,50.
 - 4. Le jeu des enfants. 0,50.
- 13. Valse Caprice, Des-dur. 0,85.
- 15. 16 melodiske Studier. 3,00.
- 16. Koncertparafrase over Polonaisen af »Mignon«. 1,00.
- 17. Polka Caprice, Des-dur. 0,70.
- 18. Trois Impromptus. 0,85.
- 19. Koncertparafrase over Zigeunerndansen og Valsen af »Mignon«. 1,00.
- 20. Caprice. 1,00.
- 21. Tre Karakterdanse. 1,00.
- 22. Naturstemninger. 2,00.
- Nr. 7. Henover Steppen. 0,50.
- 23. Gavotte, Menuet et Polonaise (Suite de concert). 1,50.
- 24. Otte Silhouetter (Variationer over et orig. Tema). 1,50.
- 26. Promenades musicales. H. I—II à 3,50.
- Nr. 7. Berceuse. 0,50.
- 27. Tarantelle napolitaine. 0,85.
- 28. Klaverkoncert. 8,00.
- 29. Mus. Billedbog. 9 Karakterstykker. H. 1. 2 à 2,00.
- 32. »Nanna, Toinon, Suzanne«. Tre lette Karakterstykker. 0,70.
- 33. Tolv Børnestykker. 2,00.
- Folkeudgave. 1,00.
- Nr. 2. Vuggeviser. 0,35.
- 35. Nordiske Folketoner. 20 Folkeviser og Danse, frit bearbejdede. 2,00.
- 40. Poetiske Studier. 3,00.
- 43. Mondscheinwanderungen. 2,00.
- 44. Amoriner. 12 lyriske Klaverstykker. 3,00.
- 45. Rococo. Six morceaux caractéristiques. 2,00.
- 48. Trois Etudes de concert. 2,50.
- 49. Reminiscences d'»Aïda«. 1,50.
- 50. 24 progressive Studier i alle Dur- og Moll-Tonearter. H. 1. 1,00. H. 2—3 à 1,50.
- 53. Sonate, B-dur. 2,50.
- 54. Albumblade. 2,00.
- 55. Lyriske Smaastykker. 2,00.
- 58. 16 fremadskridende mel. Etuder. H. 1—2 à 1,25.
- 65. Petits Préludes. H. 1—2 à 1,50.
- 74. Naturstudier. Femten smaa Øvelsesstykker. H. 1—2 à 1,50.
- 75. Melodiske Special-Etuder.
 - H. 1. Brudte Akkorder. 1,25.
 - 2. Trille og Tremolo. 1,25.
 - 3. Oktaver. 1,25.
 - 4. Med skiftende Hænder. 1,25.
 - 5. Rytmske og polyrytmske Etuder. 1,25.
 - 6. Legato og Stakkato. 1,25.
 - 7. Etuder for venstre Haand. 1,25.
 - 8. Tertser og Sekster. 1,25.
 - 9. Akkordgreb. 1,25.
 - 10. Pedal-Etuder. 1,25.
- 92. Moderne Etuder. 2,25.

For 2 Hænder.

- Op. 94. Musikalske Billeder for Ungdommen. H. 1—2 à 1,50.
 - 95. Lette karakteristiske Etuder. H. 1—2 à 1,50.
 - 96. Fortællinger og Eventyr. H. 1—2 à 1,50.
 - 97. Ungdomsminder. H. 1—2 à 1,50.
 - 106. Die moderne Kunst des Vortrags. Ein Cyclus kleinerer Klavierstücke zur Ausbildung des kunstgerechten Vortrags von Werken der Meister neuerer Zeit in progressiver Reihenfolge.
 - I. Melodik. H. 1—2 à 1,25.
 - II. Elegance. H. 1. 1,25. H. 2. 1,50.
 - III. Energie. H. 1. 1,50. H. 2. 1,25.
 - IV. Lyrik. H. 1—2 à 1,25.
 - V. Bravour. H. 1—2 à 1,25.
 - 107. Eventyr. H. 1—2 à 1,50.
 - 108. 25 lette Etuder. 0,85.
 - 109. Fire Børne-Sonater.
 - 1. C-dur. 1,00.
 - 2. G-dur. 1,00.
 - 3. F-dur. 1,00.
 - 4. D-dur. 1,00.
 - 110. »Piazza del popolo«, kleine italienische Suite.
 - 1. Serenade. 0,80.
 - 2. Romance. 0,80.
 - 3. Barcarole. 1,00.
 - 4. Tarantella. 1,00.
 - 111. »Hero«, dramatisk Sangscene. Udtog. 1,25.
 - 159. Melodiske Foredragsstudier i alle Tonearter. H. 1—2 à 2,00.
 - 160. 25 leichte Etuden. 1,50.
 - 161. Studien in Ornamentik u. Dynamik. H. 1—2 à 1,50.
 - 162. Die Kunst auf dem Klavier zu singen. H. 1—2 à 1,50.
 - 174. Die Schule des modernen Klavierspiels. Eine Sammlung von Studien und Etuden zur Einführung in die moderne Harmonik, Melodik, Rhythmik und Vortragsweise à 2,50.
 - A. Vorbereitungsstufe.
 - I.
 - 1. Die ersten Studien.
 - 2. Bagatellen.
 - 3. Semplice.
 - 4. Staccato.
 - II.
 - 5. Diatonisch.
 - 6. Kleine Arpeggien.
 - 7. Marcato.
 - 8. Chromatisch.
 - B. Untere Mittelstufe.
 - 9. Fingerfertigkeit.
 - 10. Metamorphosen.
 - 11. 4te und 5te Finger.
 - 12. Amabile.
 - C. Mittelstufe.
 - 13. Kleine Poesien.
 - 14. Spiccato.
 - 15. Espressivo.
 - 16. Cantilene.
 - D. Obere Mittelstufe.
 - 17. Fingerwechsel.
 - 18. Tanzrhythmen.
 - 19. Vivace.
 - 20. Brillant.
- Canzonetta af Godards »Concerto romantique«. 0,50.
- Jubilæums-Marsch. 0,75.
- Jubilæums-Gavotte. 0,75.

For 2 Hænder.

Juleaften. 4 lette Klaverstykker. 1,00.
 Markedsscene. 0,35.
 Mignon-Fantasi. 1,00.
 Musikalske Illustrationer til H. C. Andersens Eventyr. 2,00.
 Poème lyrique. 0,50.
 Souvenir de Sophie Menter, Romance. 0,35.
 Sørgemarsch ved Enkedronning Caroline Amalies Baare. 0,50.
 Transkription over Poppers Alfredans. 0,75.
 Album, indeh. udvalgte Klaverstykker. 2,00.
 Kinder-Transcriptionen à 0,50.

- Nr. 1. Spinn! Spinn! Estländisches Volkslied.
 - 2. F. A. Reissiger: Feenreigen.
 - 3. Carneval de Venise.
 - 4. H. Proch: Das Alpenhorn.
 - 5. H. S. Paulli: Tarantella.
 - 6. Niels W. Gade: Brude-Vals.
 - 7. Carl Burow: Polniscnes Lied.
 - 8. Emil Hartmann: Vuggesang.
 - 9. Agathe Backer-Grøndahl: Aften er stille.
 - 10. Walesisk Marsch fra Middelalderen.
 - 11. C. M. v. Weber: Dernière Valse.
 - 12. Fr. Schubert: Deutsche Tänze.
 - 13. Louis Berner: Mürthenblätter. Walzer.
 - 14. Ole Bull-Johan Svendsen: Sæterjentens Søndag.
 - 15. Otto Lindblad: Ur svenska hjertans djup.
 - 16. Th. Oesten: In der Blumengrotte.
 - 17. Th. Oesten: Alpenglöckchen. Tyrolienne.
 - 18. Home, sweet home. Englisches Volkslied.
 - 19. H. C. Lumbye: Drømmebilleder.
 - 20. Rich. Tourbié: Turteltaubchen. Salon-Maz.

Nordiske Sange. Nr. 1—16 à 0,75. Nr. 17—18 à 1,50.

- Nr. 19. 2,00. Nr. 20. 0,60.
 Nr. 1. P. E. Lange-Müller: Ak, du Birketær.
 - 2. P. E. Lange-Müller: Aakande.
 - 3. Halfdan Kjerulf: Min Skat.
 - 4. Per Lassen: Dulgt Kjærlighed.
 - 5. P. Heise: Arnes Sang.
 - 6. Agathe Backer-Grøndahl: Aften er stille.
 - 7. Johan S. Svendsen: Violin.
 - 8. P. E. Lange-Müller: Ak, I Snefnug.
 - 9. G. A. Lembcke: Majsang.
 - 10. August Körling: Hvita rosor.
 - 11. Edvard Grieg: Ave, maris stella.
 - 12. Le joli tambour.
 - 13. Christian Sinding: Sylvelin.
 - 14. Halfdan Kjerulf: Og vil Du være Vennen min.
 - 15. Nils Lassen: Katharina Månsdotters Vaggvisa.
 - 16. P. E. Lange-Müller: Kornmodsglansen ved Midnatstid (Serenade).
 - 17. Niels W. Gade: Holger Danskes Sange.
 - 18. J. P. E. Hartmann: Folmer Spillemands Viser.
 - 19. P. Heise: Dyvekes Sange.
 - 20. Ole Bull-Johan Svendsen: Sæterjentens Søndag.

Transkriptioner over Sange af Bechgaard og Lange-Müller à 0,75.

- Bechgaard: I Skumringen.
 — Viol.
 Lange-Müller: Midsommervise.
 — Efteraar.
 — Skin ud, du klare Solskin.
 — I Würtzburg.
 — Firenze.
 — Solen springer ud som en Rose.

Børneklaverskole, udarbejdet til Brug ved den første Undervisning. 23. Oplag. 2,50.
 24 smaa to- og fir-hændige Præludier, Smaastykker og Etuder, komponerede og samlede som Supplement til Skolen. 1,25.
 Hornemans Pianoforte-Skole. Ny betydeligt forøget Udgave v. Ludv. Schytte. 2,00.
 Supplement til Horneman-Schyttens Pianoforte-Skole 1,25.
 Tekniske Klaverstudier, til Brug saavel ved Undervisningen som ved Selvstudium. 2,00.
 40 Pedalstudier. 2,00.
 Metodiske Skalastudier. 2,00.

For 2 Hænder.

Tekniske Forstudier til klassiske Klaverværker.:
 1. Beethoven: Sonate pathétique. 0,75.
 2. — Sonate appassionata. 0,75.
 3. Chopin: Valse i Es- og As-dur. 0,75.
 4. Schumann: Papillons. 0,75.
 Den første Musikbog. 60 Smaastykker for den første Undervisning. 1,00.
 Femtonige Smaastykker. 0,50.
 Nye femtonige Smaastykker. 0,50.
 Sekstonige Smaastykker. 0,50.
 Børnenes Musik, lette Smaastykker. H. 1—2 à 0,50.
 Etuder for de første Begyndere. 0,50.
 50 smaa Øvelsesstykker for de første Begyndere. 0,85.
 Dur und Moll. 24 kl. Fantasien. u. Impromptus in allen Tonarten in progressiver Folge. H. 1—4 à 1,25.
 45 Sonatiner og Foredragsstykker af klassiske og moderne Komponister, reviderede og udgivne af Ludvig Schytte. 1,50.

For 4 Hænder.

- Op. 12. Nr. 3. Le soir. 0,75.
 — 14. — 1. Barkarolle. 0,70.
 — 2. Humoreske. 0,70.
 — 30. »Pantomimes«, 8 scènes caractéristiques. 3,50.
 — 52. Svenske Sange og Danse. 2,00.
 — 111. Forspil til »Hero«, dramatisk Sangscene. 2,00.
 — 137. Sechs Charakterstücke à 0,85.
 1. Eine Dorfgeschichte.
 2. Marionettentanz.
 3. Serenade.
 4. Japanischer Kriegsmarsch.
 5. Abend am Waldsee.
 6. Madrilena.

Romance. 0,85.
 Femtonige Smaastykker. 0,50.
 Nye femtonige Smaastykker. 0,50.
 Sekstonige Smaastykker. 0,50.
 Fem- og sekstonige Smaastykker. 0,50.
 Smaastykker for de første Begyndere. 0,75.
 Børnenes Musik. H. 3. 0,50.
 Supplement til Horneman-Schyttens Pianoforte-Skole. 1,25.

Piano med et eller flere Strygeinstrum.

- Op. 12. Nr. 3. Le soir, f. Violin og Piano. 1,00.
 — — — f. Violoncel og Piano. 1,00.
 — 26 — 7. Berceuse, f. Violin og Piano. 1,00.
 — 47. Drei Albumblätter, f. Violoncel og Piano. 2,00.
 — 132. Petites Suites faciles, f. Piano, Violin og Violoncel à 2,50.
 1. Fantaisies (C-dur).
 2. Rêveries (F-dur).
 3. Souvenir (G-dur).
 4. Sérénade (D-dur).

Orkester.

- Op. 30. »Pantomimes«, bearb. f. Orkester af Karl Müller-Berghaus. Partitur. 10,00.
 Stemmer. 15,00.

Sangmusik.

- Op. 4. Fem Sange. Digte af Chr. Richardt, H. Drachmann og H. C. Andersen. 1,00.
 — 7. Ni Sange.
 Hefte 1. Digte af H. Drachmann og H. Heine. 0,70.
 — 2. Digte af H. Drachmann, U. P. Overby og Chr. Richardt. 0,70.
 — 31. Otte Sange. Hefte 1. 0,75.
 — 2. 1,00.
 — 36. To Sange. 0,75.
 — 88. »Tove«. Sangcyklus til Tekster af J. P. Jacobsens »Gurresange«. 2,00.
 — 111. »Hero«, dramatisk Sangscene. Klaverudtog med dansk og tysk Tekst. 3,50.
 Fire Sange. 0,60.
 Fire Sange. Digte af Holger Drachmann. 1,00.

FORLÆGGERNES EJENDOM.

Kjøbenhavn & Leipzig.

Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

Kristiania. Norsk Musik-Forlag (Brødr. Hals - Warmuth - Wilhelm Hansen).

Kjøbenhavn.

Nordisk Musik-Forlag.

WILHELM STENHAMMAR.

Orkester.

- Op. 1. Koncert Nr. 1 i B-moll, for Klaver og Orkester.
Op. 23. Koncert Nr. 2 i D-moll, for Klaver og Orkester.

Kammermusik.

- Op. 2. Kvarter i C-dur, for 2 Violiner, Viola og Violoncel.
Partitur..... 6 >
Stemmer..... 10 >
Op. 14. Kvarter Nr. 2 i C-moll, for 2 Violiner, Viola og Violoncel.
Partitur..... 6 >
Stemmer..... 10 >
Op. 18. Kvarter Nr. 3 F-dur, for 2 Violiner, Viola og Violoncel.
Stemmer..... 10 >
Op. 25. Kvarter Nr. 4 i A-moll. Partitur..... 2 >

Klaver og Violin.

- Op. 15. „Tirfing“, Arrangement I..... 2 50
II..... 1 >
Op. 19. Sonate i A-moll..... 6 >

2 Klaverer.

- Op. 1. Koncert Nr. 1 i B-moll..... 12 >
Op. 23. Koncert Nr. 2 i D-moll.

Klaver 4-hdg.

- „Tirfing“, Potpourri..... 3 >

Klaver solo.

- Op. 1. Koncert Nr. 1 i B-moll.
Op. 6. „Gildet paa Solhaug“, Udtog ved Georg Prehn.... 1 50
Op. 11. Tre Fantasier..... 2 >
Op. 12. Sonate i A-dur..... 3 >
Op. 15. „Tirfing“, arr. af E. Ellberg..... 2 50
Op. 23. Koncert Nr. 2 i D-moll.
To Kadencer til Beethovens Koncert i G-dur (Op. 58)..... 1 >

Sange med Orkester.

- Op. 3. „Florez og Blanzeflor“, for Baryton med Orkester.
Partitur..... 2 >
Op. 4. „Ur Idyll och epigram“, for Mezzo-Sopran m. Orkester.
Partitur..... 2 >

Romancer og Sange.

- Op. 3. „Florez och Blanzeflor“. Klaver-Udtog..... 1 >
Op. 4. Ur „Idyll och epigram“. Flickan kom ifrån sin älsklings möte. Flickan knyter i Johannennatten.
Klaver-Udtog..... 1 >

Kjøbenhavn & Leipzig.

Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

Kristiania. Norsk Musik-Forlag (Brødr. Hals-Warmuth-Wilhelm Hansen).

Romancer og Sange.

- Op. 6. „Gildet paa Solhaug“. Musikdrama i 3 Akter.
Klaver-Udtog med Tekst..... 12 >
Indb..... 15 >
Margits Sang om Bjergkongen: Bjergkongen red sig under Ø..... 1 25
Jeg vandred fra Bygden som den fattigste Svend..... 1 >
Jeg vandred i Lien..... 80 >
Jeg mindes vi sæd ved Arnens Glød..... 1 50
Det var sig en Ungmø fager og fin..... 2 >
Op. 7. Sju Dikter ur „Ensamhetens tanker“ af Verner v. Heidenstam
Der innerst i min ande bor en gnista. I enslighet forsvinna mina år. Min stamfar hade en stor pokal. Kom, vänner, låt oss sätta oss ned. I Rom, i Rom dit ung jag kom. Du söker ryktbarhet. Du hade mig kär.
Særskilt: Min stamfar hade en stor pokal..... 75 >
Op. 8. Fem Visor..... 1 50
Ur „Idyll och epigram“: I. Lutad mot gårdet. II. Dottern sade till sin gamla moder. Den tidiga sorgen: Rosen bröt du for din glada syster. Till en ros: O, du min källa sval. Behagen: Jag blickar på tårnornas skara.
Særskilt: Dottern sade till sin gamla moder..... 60 >
Op. 9. Zwei Minnelieder von Walther v. d. Vogelweide..... 1 >
Könnst' ich doch erleben. Heil sei der Stunde.
Op. 10. To Digte af J. P. Jacobsen..... 1 50
Du Blomst i Dug. Irmelin Rose: Se der var engang en Konge
Op. 15. „Tirfing“, Musikdrama i 2 Akter med For- og Efterspil. Tekst af Anna Boberg.
Hervors Sang: Min, min år du Tirfing..... 1 50
Gullvägs Visa med kor: Löp, spole, löp..... 1 50
Vidars Visa: Det var sig en jungfru..... 1 >
Hervors Monolog: Jag är kvinna och han är man..... 1 50
Op. 16. Fyra svenska sånger..... 2 >
Låt oss dö unga (Heidenstam). Guld och gröna skogar (Tor Hedberg). Ingallil (Fröding). Fylgia (Fröding).
Særskilt: Guld och gröna skogar..... 75 >
Fylgia..... 1 >
Op. 17. Drei Lieder von H. Heine..... 1 50
Ich lieb' eine Blume. Ein Fichtenbaum steht einsam. Sie liebten sich beide.
Op. 20. Fem Sånger af Bo Bergman..... 2 >
Stjärnöga. Vid fönstret: I dag har jeg sett din första rynka. Gammal Nederländare: Det är inte roligt. Månsken: Nu badar allt i natten's silverljus. Adagio: Vattnet rörs och vinden spelar.
Op. 22, Nr. 2. Sverige) af „Ett Folk“, af Verner (> 75
Op. 22, - 3. Medborgarsång) von Heidenstam (> 75
Op. 26. Visor och Stämningar..... 3 50
Vandraren (Vilh. Ekelund). Nattyxne (E. A. Karlfeldt). Stjärnan (Bo Bergman). Jungfru Blond och jungfru Brunett (Bo Bergman). Det far ett skepp (Bo Bergman). När genom rummet fönsterkorsets skugga ligger (Verner von Heidenstam). Hvarför till ro så brådt? (Verner von Heidenstam). Lycklandsresan (Gustaf Fröding). En strand-visa (Gustaf Fröding). Prins Aladin af Lampan (Gustaf Fröding).
Två Visor ur „En glad Gut“ af Bjørnstjerne Bjørnson..... > 75
Lokkeleg: Kom Bukken til Gutten. Aftenstemning: Solen skinner vakkert om Kvælden.

Korværker.

- Op. 5. „Snöfjeld“, Digt af Victor Rydberg, komponeret for Soli, Kor og Orkester.
Klaver-Udtog..... 5 >
Op. 5. „Schneefjeld“. Klaver-Udtog med tysk Tekst..... 5 >
Korstemmer..... 75 >
Op. 22, Nr. 2. Sverige af „Ett Folk“, af Verner v. Heidenstam, for bl. Kor. Partitur. 50 Ø. Stemmer à > 10
for Mandskor. — 50 — à > 10
Op. 22, - 3. Medborgarsång af „Ett Folk“, af v. Heidenstam, for Mandskor. Partitur. 50 Ø. Stemmer à > 10

Kjøbenhavn.

Nordisk Musik-Forlag.