

Museo de Mazatlán

de la Cultura



THE CANTERBURY TALES

W. A. MOZARTI

MISSA PRO DEFUNCTIS

Requiem

W. A. MOZARTS

S E E L E N M E S S E

MIT

UNTERGELEGTEM DEUTSCHEN TEXTE.

NEUE AUSGABE.

IM VERLAGE DER BREITKOPF - UND HAERTELSCHEN MUSIKHANDLUNG
IN LEIPZIG.

D A S R E Q U I E M.

NACH DEM LATEINISCHEN.

Z U W. A. MOZARTS MUSIK

V O N

HERRN PROFESSOR C. A. H. CLODIUS IN LEIPZIG.

Ruhe in Ewigkeit schenke ihnen, Himmelscher, und unvergänglich Licht sey um sie alle!

Dich preiset die Hymn' o Gott in Zion, und Dir wird Gelübd bezahlet in Jerusalem.

Erhöre unsere Red', erhör' sie. Zu dir kommt alles Fleisch dereinst.

Ruhe in Ewigkeit schenke ihnen, Himmelscher, und unvergänglich Licht sey um sie alle!

Kyrie Eleison! Christe Eleison! Kyrie Eleison!

Tag des Zornes, den von weiten
Die Propheten prophezeihten,
Der zu Asch' einst brennt die Zeiten!
Welch ein Schauder den Gebeinen,
Wenn der Richter, schonend keinen,
Richtend alle, wird erscheinen.

Die Posaun' im Wundertone
Wird aus Gräbern jeder Zone
Sammeln alle zu dem Throne.
Tod und Welt wird staunend sehen
Rings die Kreatur erstehen,
Rede vor Gericht zu stehen.

Da wird man ein Buch entfalten,
Drinn verzeichnet alle alten
Weltverbrechen sind enthalten.
Furchtbar wird der Richter sitzen,
Licht wird ins Verborgne blitzen,
Nichts wird vor der Rache schützen.

Welch Gebet werd ich dann beten?
Wer wird mich vor dem vertreten,
Vor den Heilge zitternd treten?...

Fürst, vor dem die Himmel beben,
Du den Rach' und Gnad' umschweben,
Rette mich, gieb mir das Leben!

Heiland, einen deiner Blicke
Wirf auf Golgatha zurücke,
Schon' im Richtsspruchaugenblicke!

Ach zu mir auf dunklen Pfaden
Kamst du müde, kreuzbeladen,
Starbst den Tod, mich zu begnadnen.
Richter, hab' in Menschenhütten
Nicht umsonst für mich gelitten,
Lass, ists Zeit noch, dich erbitten!

Seufzend lass das Haupt ich hangen,
Meine Schuld brennt auf den Wangen,
Heiss nach Gnad' ist mein Verlangen.

Der Marien hat vergeben
Und verhiess dem Schächer Leben,
Hat auch Hoffnung mir gegeben.

Kannst du sündig Flehn erhören,
Hilf von mir die Gluthen wehren,
Die an Gestern ewig zehren.
Sondre mich vom Tross der Hölle,
Deiner Heerde mich geselle,
Und zu deiner Rechten stelle!

Sind verstoßen Satans Horden
In des öden Abgrunds Pforten;
Ruf mir dann mit Segensworten.
Ach zerknirscht im Staube wende
Betend ich zu dir die Hände:
Sorge du, Herr, für mein Ende!

Tag der Thränen, Tag der Schrecken,
Der zum Weltgericht wird wecken!
Heiland, lass dein Schild uns decken!
Schone, die in deinem Namen
Gläubig sterbend zu dir kamen,
Schenke ihnen deine Ruhe. Amen.

Weltheiland, Jesus Christus, du Fürst
des Ruhms, schütze die Seelen aller der Gläubigen,
die da starben, vor Martern der Hölle
und vor dem tiefen Pfuhle!

Rette sie, rette sie, Heiland, vom Rachen
des Löwen, dass die Erde sie nicht verschling'
und sie nicht stürzen in das Dunkel. Hoch
heb' sein Panier Held Michael über sie und
führe sie hinauf ins heilige Licht ein, das
weiland Abraham du verheissen und seinem
Samen.

Siehe, wir bringen dir Opfer, Preis und
Gebet dar. Herr, empfang', empfang' sie gnädiglich
für alle die Seelen der Abgeschiednen,
deren friedliches Gedächtniss wir heut' trauren
feyern.

Lass du sie, Gnädiger, vom Tod sanft
hingehn zum Leben, das weiland Abraham du
verheissen und seinem Samen.

Heilig, heilig, heilig ist der Herr, Herr
Gott Zebaoth. Himmel und Erde sind voll
von seiner Herrlichkeit. Hosanna in der Höhe!

Komm gesegnet, gesegnet im Namen des
Ewigen. Hosanna in der Höhe!

O Lamm Gottes, Lamm Gottes! du trugst
die Sünde. Schenke ihnen Ruhe!

O Lamm Gottes, Lamm Gottes! du trugst
die Sünde. Schenke ihnen Ruhe!

O Lamm Gottes, Lamm Gottes! du trugst
die Sünde. Schenke ihnen Ruhe!

Herr dein Himmel strahle hell um die Sei-
ligen! Lass friedlich sie darin bey deinen Hei-
ligen wohnen.

Ruhe in Ewigkeit schenke ihnen, Himmelscher,
und unvergänglich Licht sey um sie
alle!

Gieb ihnen Leben, Heil und Wonne!

Ew'ge Ruhe.

DER TAG DES GERICHTS.

PARODIE DES REQUIEM

VON

HERRN KAPELLMEISTER HILLER IN LEIPZIG.

Lehre uns bedenken, dass wir sterben müssen, um klug zu werden!

Sey gnädig, Gott, in diesem Leben! gnädig sey uns auch dereinst im Tode!

Erhöre im Himmel unsre Bitte! denn du allein bist unser Helfer.

Lehre uns bedenken, dass wir sterben müssen, um klug zu werden!

Kyrie eleison! Christe eleison! Kyrie eleison!

Tag des Richters, du wirst kommen:
Deiner freun sich alle Frommen,
Wenn die Sünder vor dir beben.
Schrecklich wirst du denen werden,
Die dein spoiten auf Erden,
Wirst Verdammnis ihnen geben.

Gleich dem Tönen der Posaunen
Werden Gräber mit Erstaunen
Des Erweckers Stimme hören.
Leben wird zum Abgrund dringen,
Wird des Todes Reich bezwingen,
Und den langen Schlaf verstören.

Dann, erwacht zu neuem Leben,
Werden alle sich erheben,
Die in Todesbanden lagen.
O wie werden die Verbrecher
Vor dem einst verlachten Rächer
Nun vergebens flehn und klagen!

Aber ihr dem Herrn Getreuen,
Ihr dürft eures Lohns euch freuen,
Nicht vorm Richter muthlos zagen!

Gott, mit furchtbar Glanz umgeben —
Kann kein Sünder vor dir leben:
Wie werd' ich vor dir bestehen?
O mein Heiland, jene Pfade
Kann ich nur durch deine Gnade
Ohne Schaudern sicher gehen.

Du wardst Mensch, auch mir zu gute,
Löstest mich mit deinem Blute;
Deine Leiden sind mir Segen:
Lass, ach lass an jenem Tage,
Wenn ich Sünder angstvoll zage,
Mir zum Schutze dich bewegen!

Lass der Reue bitte Thränen,
Die sich brüntig nach dir sehnen,
Zur Vergebung vor dir gelten!
Der du Sündern gern verziehest,
Jedem Armen Trost verliehest,
Wirst mich nicht verdammend schelten.

Gross ist meiner Süden Menge:
Mit Erbarmen, nicht mit Strenge
Siehe richtend mein Vergehen!
Stelle mich zu jenen Frommen,
Die begnadigt zu dir kommen,
Und zu deiner Rechten stehen!

Wenn die Bösen von dir scheiden,
Der Verdammten Qual zu leiden,
Lass', o Herr! bey dir mich leben.
Tief gebeugt ist meine Seele;
In der Schwermuth finstern Höhle
Kann ihr niemand Ruhe geben.

Nur mit Dir kann jenem Tage,
Ungekränkt von Furcht und Plage,
Muthig ich entgegen eilen.

Du führst, von der Erden Leiden
Frey, mich ein zu deinen Freuden:
Ewig nenn ich dann dich mein,
Ewig selig dein zu seyn. Amen.

Du, aller Menschen Vater, Allgütiger, lass
uns, so lange wir leben, nicht vom Wege der
Tugend weichen, nicht fallen in Sünde, nicht
sinken ins Verderben!

Fern lass uns bleiben von Lastern und
Schande: dass wir rein und unverletzt bewahren
immer unsre Seele: um würdig zu werden
jenes Lohns, jenes frohen Erbes bey dir im
Himmel, das du verheissen hast uns zu geben,
uns deinen Erwählten.

Leit' unsre Herzen ab von der Erde, zu
dir gen Himmel: dass wir mit Eifer uns bestreben,
jener ewigen Güter theilhaftig zu werden!
Lass uns trachten nur nach jenen unvergänglichen
Schätzen, die du verheissen hast, uns zu
geben, uns deinen Erwählten.

Seyd gesegnet, ihr Treuen, des Lohnes
Versicherte! Euch krönt einst ewig Heil und
Sieg.

Herr Gott Vater im Himmel, du Ew'ger,
du aller Welten Schöpfer, gib uns allen Heil
und Sieg!

Sohn des Vaters im Himmel, du Ew'ger,
du aller Menschen Heiland, gib uns allen Heil
und Sieg!

Geist des Höchsten, du Ew'ger, du unser
Licht und Leiter, gib uns allen Heil und
Sieg!

Heilig, heilig, heilig bist du, Herr Ze-
baoth! Voll sind Himmel und Erde deiner
Macht und Ehre. Halleluja!

I. Requiem etc.

3

Adagio.

Violino I.



Violino II.



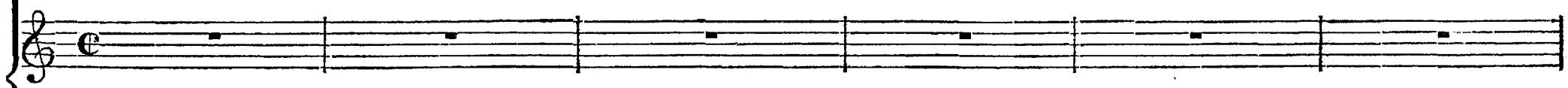
Viola.

Corni di Bassetto
in F.

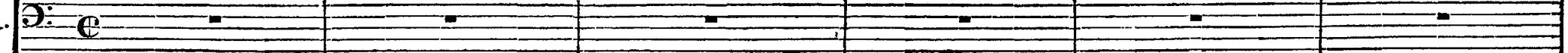
Fagotti.



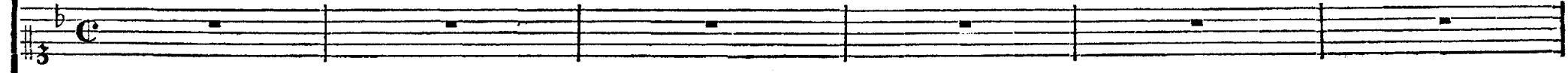
Clarini in D.



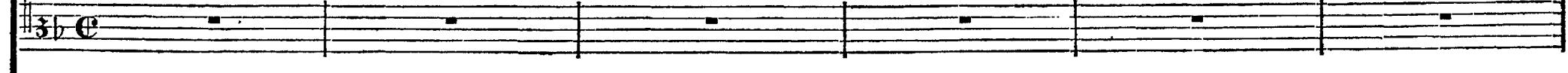
Timpani in D. A.



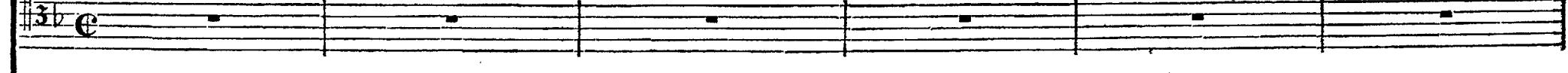
Canto.



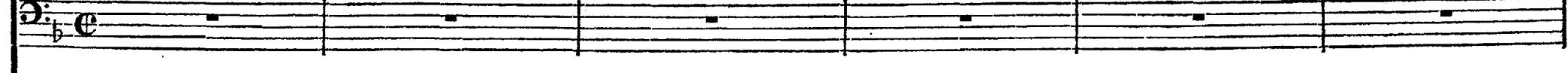
Alto.



Tenore.



Basso.



Organo e Bassi.



Violoncello.

ter - - nam dona e-is, Domine!
 schlaf - - nen! segne du sie, E-wiger!

et lux per-pe - tu-a,
 und Heil der bes - sern Welt,

et lux perpe - tu-a lu-ceat,
 und Heil der bes - sern Welt, sende du,

is Domine, dona e-is, Domine!
 du sie E-wiger, segne du sie, E-wiger!

et lux per-pe - tu-a,
 und Heil der bes - sern Welt,

et lux perpe - tu-a lu-ceat,
 und Heil der bes - sern Welt, sende du,

do - na e-is Domine, e-is, Domine!
 seg - ne du sie Ewiger, du sie, E-wiger!

et lux per-pe - tu-a,
 und Heil der bes - sern Welt,

et lux perpe - tu-a lu-ceat,
 und Heil der bes - sern Welt, sende du,

em ae - ternam dona e-is, Domine!
 den Entschlafnen! segne du sie, E-wiger!

et lux per-pe - tu-a,
 und Heil der bes - sern Welt,

et lux perpe - tu-a lu-ceat,
 und Heil der bes - sern Welt, sende du,

Treble clef, key signature of one flat, common time. The score consists of six staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom three are instrumental (Cello, Bassoon, Trombone). The vocal parts sing in unison. The instrumental parts provide harmonic support. The vocal line begins with a melodic line, followed by a sustained note, and then a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The instrumental parts follow a similar pattern, with the Cello providing bass support and the Trombone adding harmonic depth. The vocal line then enters a section marked *Solo.*, where it sings a melodic line over a harmonic background provided by the other instruments. The lyrics are written in German, with some words underlined for emphasis. The instrumental parts continue to provide harmonic support throughout the section.

Plu - ceat e - - is!
sen - de du ih - - nen!

Te de - cet hym - nus, De - us, in Si - on,
Dich prei - set das Lied sterb - licher Sün - der,

Bassi.

Violoncello.

et ti - bi redde - tur votum in Je - ru - - sa - lem.
 und dein Lob erschallet von Chö - ren der Se - - li - gen.

Tutti.

Ex - au - - - di
 Er - hö - - - re gnä -

Tutti.

Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o -
 Er - hö - re, er - hö - re, er - hö - re

Tutti.

Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - - di o -
 Er - hö - re, er - hö - re, er - hö - re

Tutti.

Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - - di, ex -
 Er - hö - re, er - hö - re, er - hö - re, er -

Bassi.

f

o - rá - ti - o - nem me - am, ad te om - - nis ca - ro ve - - ni -
 dig, gnädig Herr die Dei - nen, zu dir be - - ten dei - ne Gläu - - bi -

 ra - - ti - o - nem me - am, ad te, ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni -
 gnä - - dig Herr die Dei - nen, zu dir zu dir be - ten, be - ten deine Gläu - bi -

 rati - o - nem me - - am, ad te, ad te om - - nis, omnis ca - ro ve - - ni -
 gnädig Herr die Dei - - - nen, zu dir zu dir be - - ten, beten deine Gläu - bi -

 audi o - rá - ti - o - nem me - am, ad te, ad te, ad te omnis, omnis ca - ro ve - - ni -
 höre gnä - dig Herr die Dei - nen, zu dir, zu dir, zu dir beten, beten dei - ne Gläu - - bi -

9

et. gen.

Do - na, do - - na
Seg. - ne, seg - - ne

et. gen.

Do - na, do - - na e - - is Do - mine, do - na
Seg - ne, seg - - ne du sie E - wiger, seg - ne

et. gen.

Re - - quiem aeter - -
Frie - - de den Entschlaf - -

et. gen.

Re - quiem ae - ter - - nam,
Frie - de den Ent - schlaf - - nen,

p

f

1821

3

e - - - is Do - mine! Do - na, do - - na e - is Re - - quiem aeter - - - nam, aeter -
 du sie E - - - wiger! seg - ne, seg - - ne du sie, Frie - - de den Entschlaf - - nen, den Entschlaf -

 dona e - - is Re - - quiem aeter - - - nam, do - na e - is, Do - mine! do - na e - is, do - na
 segne du sie, Frie - - de den Entschlaf - - - nen, seg - ne du sie E - wiger! seg - ne du sie, seg - ne

 nam, do - na, do - na e - - is, do - - na e - is, do - - na, do -
 nen, seg - ne, seg - - ne du sie, seg - - ne du sie, seg - ne sie, seg - ne

 do - na, do - - na e - is, e - is, Do - mine! do - na, do - na e - - is, do - na
 seg - ne, seg - - ne du sie, du sie E - wiger! seg - ne, seg - ne du sie, seg - ne

nam aeter - nam et lux perpe - tu - a, et lux perpe - tu - a lu - ceat e - is, et lux perpetu - a lu - ceat e - is.
 nen, den Eutschlaf - nen und Heil der bessern Welt, und Heil der bes - sern Welt sen - de du ihnen, und Heil der bessern Welt sende du ih - - nen!

 e - is, do - na, et lux per - petu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is, et lux per - petu - a lu - ceat e - is.
 du sie, seg - ne sie, und Heil der bessern Welt, und Heil der bessern Welt sen - dedu ihnen, und Heil der bessern Welt sende du ih - - nen!

 na, do - - - na, et lux per - petu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is, et lux per - petu - a lu - ceat e - is.
 sie, seg - ne sie, und Heil der bessern Welt, und Heil der bessern Welt sen - dedu ihnen, und Heil der bessern Welt sende du ih - - nen!

 e - - is, do - - - na, et lux per - petu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is, et lux per - petu - a lu - ceat e - is.
 du sie, seg - ne sie, und Heil der bessern Welt, und Heil der bessern Welt sende du ihnen, und Heil der bessern Welt sende du ih - - nen!

v. s.

Allegro.

6

3b

f

3b

f

Allegro.

unis.

f

3

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -
Hei - li - ger er - bar - me dich, er - bar -

3b

Christe e - le - i - son.
Mittler er - hö - re - uns.

Allegro.

3b

Christe e - le -
Mittler er - hö -

f

Ky - e e - le - i - son, e - le - i - son!
Heili - ger er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - barme dich!

3b

Ky - - - ri -
Hei - - - li -

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Christe e - Mittler er -
 me dich, er - bar - me dich, erbar - me dich, erbar - me dich, erbar - me dich, Ky - ri - e e - le - i - son,
 Hei - li - ger er - bar - me dich, erbar - me dich, Ky - ri - e e - le - i - son, me dich, er - bar - me dich,
 re uns, er - hö - re uns! Ky - ri - e e - le - i - son, Hei - li - ger er - bar - me
 ger - er - bar - me dich, erbar - me dich, Christe e - le - i - son, Mittler er - hö - re uns, er - uns!

le - - - - - i - son. Ky - ri - e e - le - - i-
 hö - - - - - re uns. Hei - li - ger er - bar - me
 e - le i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
 er - bar me dich, erbarme dich, Hei - li -
 son, e - le i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
 dich, er - bar - - - - - me dich, er - bar - - - - -
 le - - - - - i - son, e - le - i - son, Christe e -
 hö - - - - - re uns, er - hö - re uns, er - hö - re uns! Mittler er -

son, e - le - i - son!
 dich, er - bar
 me dich!
 Christe e - le - Mittler er - hö

e e - lei - son, e - lei - son, e - le - i - son!
 ger erbarm' dich, erbar'
 me dich!
 Christe e - le - Mittler er - hö
 i - son!
 re uns!

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -
 Hei - li - ger er - bar - me dich, er - bar

le - hö
 i - son!
 re uns!

Ky - ri -
 Hei - li -

Musical score page 16 featuring six staves of music. The lyrics are in German and are repeated in each staff. The lyrics are:

- i - son!
- re uns!
- Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -
- Hei - li - ger er - bar - me dich, er - bar -
- Christe e - le -
- Mittler er - hö -
- i - son, e - le - i - son, e - le -
- re uns, er - hö - re uns, er - hö -
- i - son, e - le -
- me dich, er - bar -
- i - son!
- me dich!
- Christe e - le -
- Mittler er - bar -
- i -
- me
- e e - le - i - son, e - le -
- ger er - bar - me dich, er - bar -
- i - son, e - le - i - son!
- me dich, er - bar - me dich!
- Ky - ri -
- Hei - li -

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son!
 me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich,
 i - son!
 re uns!

Ky - ri - e e - le - i - son!
 Hei - li - ger er - bar - me dich!

Christe e - le - i - son!
 Mittler er - hö - re

i - son, e - le - i - son!
 uns!

Christe e - le - i - son!
 Mittler er - hö - re

i - son, e - le - i - son!
 re uns, er - hö - re

i - son, e - le - i - son!
 re uns, er - hö - re

i - son, e - le - i - son!
 re uns, er - hö - re

i - son, e - le - i - son!
 re uns, er - hö - re

i - son, e - le - i - son!
 re uns, er - hö - re

Christe e - le - - i - son, e - le - - i - son!
Mittler er - hö - - re uns, er - hö - - re uns!

Christe e - le - - i - son!
Mittler er - hö - - re uns!

le - - i - son, e - le - - i - son!
hö - - re uns, er - hö - - re uns!

Ky - ri - e, e - lei - - son, e - le - - i - son, e - le - - i - son!
Hei - li - ger, erbarm' dich, er - bar - me dich,

son, e - le - - i - son!
uns, er - hö - - re uns!

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e
Hei - li - ger, Hei - li - ger er - bar - me dich, Hei - li - ger

son!
uns!

Christe e - le - - i - son!
Mittler er - hö - - re uns!

Ky - ri - e e - le - i - son, e -
Hei - li - ger er - bar - me dich, e -

- - - - i - son, e - le - i - son! Christe e - le - - - i -
 re uns, er - hö - re uns, er - hö - re uns! Mittler er - hö - - - re
 - - - - ison!
 - - - - Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son! Christe e -
 - - - - dich l Hei - li - ger, er - bar - me dich, Hei - li - ger, er - bar - me dich! Mittler er -
 - - - - e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son!
 - - - - er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich!
 - - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son!
 - - - - medich, er - bar - me dich, er - bar - me dich,
 - - - - le barm' i - son, e - le - i - son!
 - - - - Christe e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son!
 - - - - Mittler er - hö - - - re uns, er - hö - re uns, er - hö - re

Adagio.

Musical score for orchestra and choir in Adagio tempo. The score consists of six staves. The top three staves are for strings: Violin (Vio), Viola (Vio), and Cello (Violoncello, C). The bottom three staves are for woodwind: Bassoon (Basson, B), Clarinet (Clarinet, Cl), and Bassoon (Tuba, T). The vocal parts are: Alto (Alto, A), Tenor (Tenor, T), Bass (Bass, Ba), and Soprano (Soprano, So).

Adagio.

Adagio.

The lyrics are repeated in each section:

- Section 1: *son! Christe e - le - i - son!* *Ky - ri - e e - le - i - son!*
- Section 2: *uns! Mittler er - hö - re uns, er-bar - me dich!* *Hei - li - ger er - bar - me dich!*
- Section 3: *le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son!* *Ky - ri - e e - le - i - son!*
- Section 4: *hö - re uns! Hei - li - ger, Hei - li - ger er - bar - me dich!* *Hei - li - ger er - bar - me dich!*
- Section 5: *e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son!* *Ky - ri - e e - le - i - son!*
- Section 6: *er - bar - me dich, er - bar - me dich! Hei - li - ger, Hei - li - ger er - bar - me dich!* *Hei - li - ger er - bar - me dich!*
- Section 7: *son, e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!* *Ky - ri - e e - le - i - son!*
- Section 8: *uns! er - hö - re uns, er - hö - re uns, er-bar - me dich!* *Hei - li - ger er - bar - me dich!*

Adagio.

2. Dies irae etc.

21

Allegro assai.

Violino I.



Violino II.



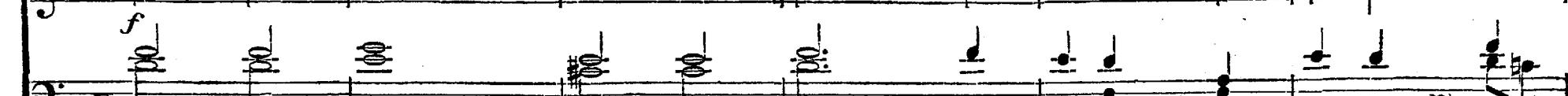
Viola.



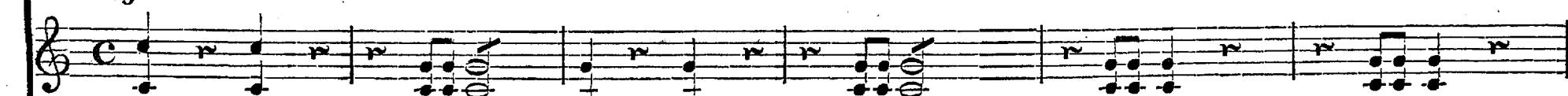
Corni di Bassetto.



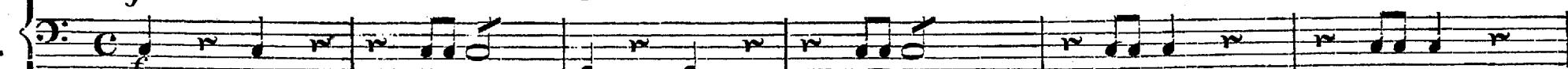
Fagotti.



Clarini in D.



Timpani in D. A.

*Allo. assai. Tutti.*

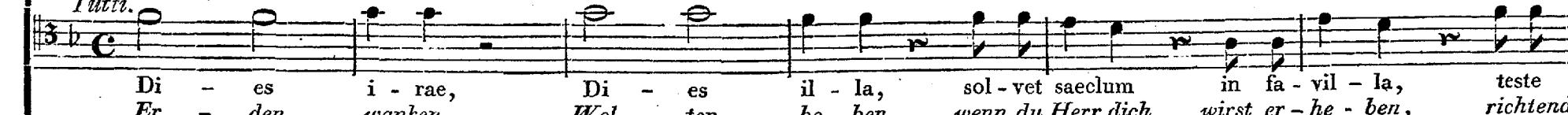
Canto.

*Tutti.*

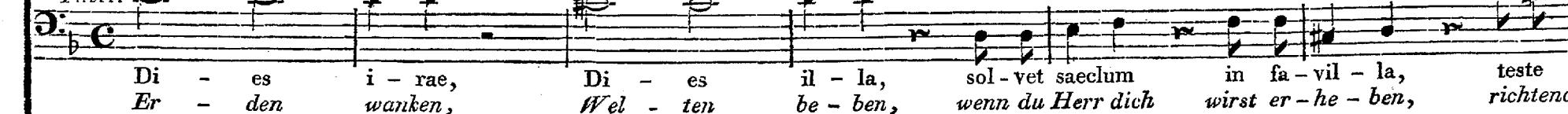
Alto.



Tenore.

*Tutti.*

Basso.



Organo e Bassi.

*Allo. assai.*

Da - vid cum Sy - bil - la.
ü - ber Tod und Le - ben.

Quan - tus tremor est fu - tu - rus,
Ach! vor jenen Unge - wit - tern,

do Judex est ven -
der Welten Bau er.

Da - vid cum Sy - bil - la.
ü - ber Tod und Le - ben.

Quan - tus, quan - tus tremor est fu - tu - rus,
Ach! vor je - nen, je-nen Un - ge - wit - tern,

do Judex est ven -
der Welten Bau er.

Da - vid cum Sy - bil - la.
ü - ber Tod und Le - ben.

Quan - tus tremor est fu - tu - rus,
Ach! vor jenen Unge - wit - tern,

do Judex est ven -
der Welten Bau er.

tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.
 schüt - tern, wer - den al - le Frev - ler zit - tern.

tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.
 schüt - tern, wer - den al - le Frev - ler zit - tern.

Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte, stricte dis - cus - su - rus.
 Wel - ten Bau er - schüt - tern, wer - den al - le, al-le Frev - ler zit - tern.

24

Di - es i - rae, Di - es il - la sol - vet saeculum in fa - villa, te -
Er - den wanken, Wel - ten be - ben, wenn du Herr dich wirst er - heben, rich -
Di - es i - rae, Di - es il - la sol - vet saeculum in fa - villa, te -
Er - den wanken, Wel - ten be - ben, wenn du Herr dich wirst er - heben, richtend
Di - es i - rae, Di - es il - la sol - vet saeculum in fa - villa, te -
Er - den wanken, Wel - ten be - ben, wenn du Herr dich wirst er - heben, richtend

22

tr.

Da - vid cum Sy - bil - la.
ü - ber Tod und Le - ben.

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do
Ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

Da - vid cum Sy - bil - la.
ü - ber Tod und Le - ben.

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do
Ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

Da - vid cum Sy - bil - la.
ü - ber Tod und Le - ben.

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do
Ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

Da - vid cum Sy - bil - la.
ü - ber Tod und Le - ben.

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do
Ach! vor je - nen Un - ge - wit - tern, die der

Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.
Wel - ten Bau er - schüt - tern, wer - den al - le Frev - ler zit - tern.

Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.
Wel - ten Bau er - schüt - tern, wer - den al - le Frev - ler zit - tern.

Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.
Wel - ten Bau er - schüt - tern, wer - den al - le Frev - ler zit - tern.

Ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus. Quantus tre - mor est fu -
Wel - ten Bau er - schüt - tern, wer - den al - le Frev - ler zit - tern. Er - den wan - ken, Welten

Di - es i - rae, di - es il - la,
Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben,

di - es i - rae, di - es il - la,
wenn du Herr dich wirst er - he - ben,

Di - es i - rae, di - es il - la,
Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben,

di - es i - rae, di - es il - la,
wenn du Herr dich wirst er - he - ben,

Di - es i - rae, di - es il - la,
Er - den wan - ken, Wel - ten be - ben,

di - es i - rae, di - es il - la,
wenn du Herr dich wirst er - he - ben,

turus,
beben,

quan - tus tre - mor est fu - turus,
wenn du Herr dich wirst er - heben,

quantus
richtend

Violoncelli. Bassi. Violoncelli. Bassi.

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,
 rich - tend ü - ber Tod und Le - ben,
 quando Ju - dex est ven - tu - rus,
 ach! vor je-nen Un - ge - wittern,
 cuncta stricte dis - cus -
 die der Welten Bau er -

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,
 rich - tend ü - ber Tod und Le - ben,
 quando Ju - dex est ven - tu - rus,
 ach! vor je-nen Un - ge - wittern,
 cuncta stricte dis - cus -
 die der Welten Bau er -

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,
 rich - tend ü - ber Tod und Le - ben,
 quando Ju - dex est ven - tu - rus,
 ach! vor je-nen Un - ge - wittern,
 cuncta stricte dis - cus -
 die der Welten Bau er -

tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,
 ü - ber Tod und Le - ben, rich - tend ü - ber Tod und Le - ben,
 quando Ju - dex est ven - tu - rus, ach! vor je-nen Un - ge - wittern,
 cuncta stricte dis - cus -
 die der Welten Bau er -

su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte,
 schüttern, wer - den al - le, al - le Frev - ler zit - tern, wer - den al - le,

 su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte,
 schüttern, wer - den al - le, al - le Frev - ler zit - tern, wer - den al - le,

 su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta,
 schüttern, wer - den al - le, al - le Frev - ler zit - tern, wer - den,

 su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta,
 schüttern, wer - den al - le, al - le Frev - ler zit - tern, wer - den

30

stri - cte dis - cus - su - rus.
al - le Frev - ler zit - tern.

stri - cte dis - cus - su - rus.
al - le Frev - ler zit - tern.

stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.
al - le, al - le Frev - ler zit - tern.

stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.
al - le, al - le Frev - ler zit - tern.

3. Tuba mirum etc.

31

Andante.

Violino I.



Violino II.



Viola.

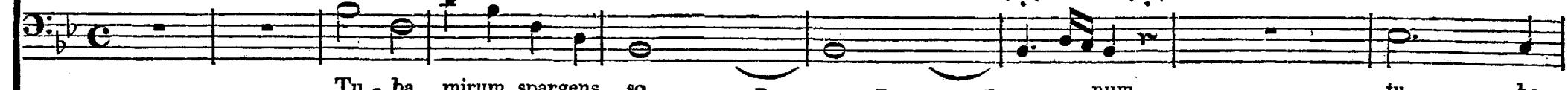


Trombone solo.

Fagotti.



Basso solo.



Tu - ba mirum spargens so
Einst gehn beim Posau-nen - schal

num,
le,
tu
einst -
ba
geh

Basso.

*Andante.**p*

mirum spargens sonum, per se - pulchra re - gi - o - num coget omnes an - te thronum, co - gef omnes an - te thro -
beim Po - saunen Schalle, deine Todten, gehn wir al - le aus der Gräber düstern Halle, aus der Gräber düstern Hal -

fp f p

fp f p

fp f p

Tenore solo.

num. Mors stupebit et na - turā, cum re - sur - get cre - a - tu - ra ju - di-can - ti re - sponsu - ra.
le. Kei - ne Sünde bleibt verborgen, dort an je - nem gros - sen Morgen wird ihr Lohn ihr wi - derfahren.

Li - ber scriptus prole -
Je - de That wird der Ge -

fp f

cres

cres

cres f

fp

re-tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,
rechte aus der Hül - le fin - strer Näch - te,

un - de mun - dus, mun - dus ju di -
aus dem Dun - kel, aus dem Dun - kel - offen.

cres

Corni di Bassetto. *mfp* *fzfp*
 Fagotti. *p* *fzfp*
 Canto solo. *sotto voce.*
 Alto solo. *sotto voce.* Cum vix ju - stus, ju - stus sit se -
 Wer wird un - sser, un - sser sich er -
 Tenore solo. *sotto voce.* Cum vix ju - stus, ju - stus sit se -
 Wer - wird un - sser, un - sser sich er -
 Basso solo. *sotto voce.* Cum vix ju - stus, ju - stus sit se -
 sit se - cu - rus? Sicher - bar - men? Wer wird un - sser, un - sser sich er -
mfp Bassi. *fzfp*

cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus?
 bar - men, wer wird un - srer, wird un - srer sich er - bar - men?
cres
 cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus?
 bar - men, wer wird un - srer, wird un - srer sich er - bar - men?
cres
 cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus?
 bar - men, wer wird un - srer, wird un - srer sich er - bar - men?
cres
 cu - rus, cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - rus?
 bar - men, wer wird un - srer, wird un - srer sich er - bar - men?

4. Rex tremenda e etc.

Violino I.



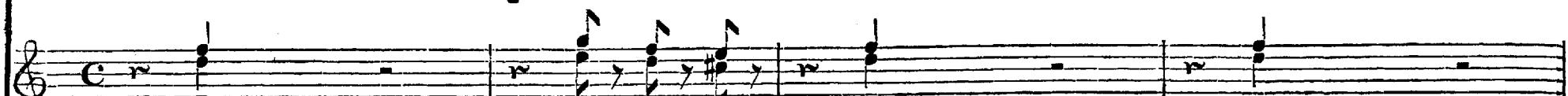
Violino II.



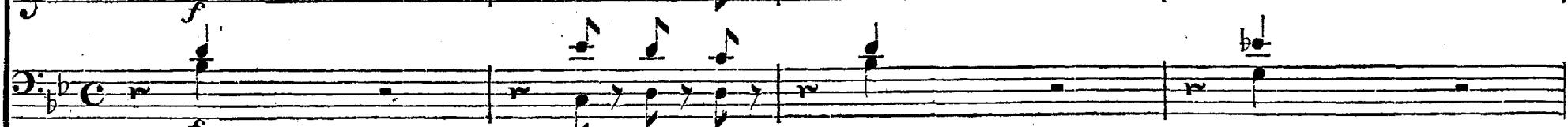
Viola.



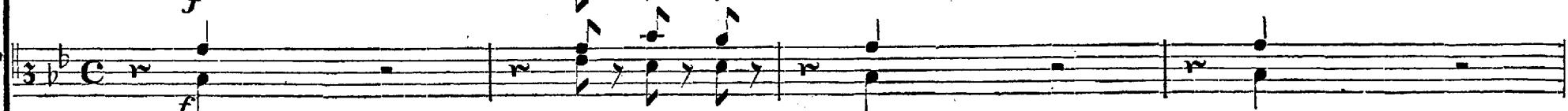
Corni di Bassetto.



Fagotti.



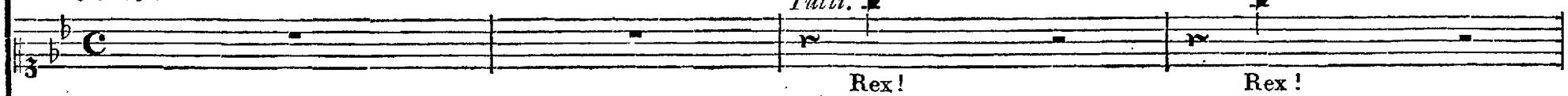
Tromboni I et II.



Trombone di Basso.



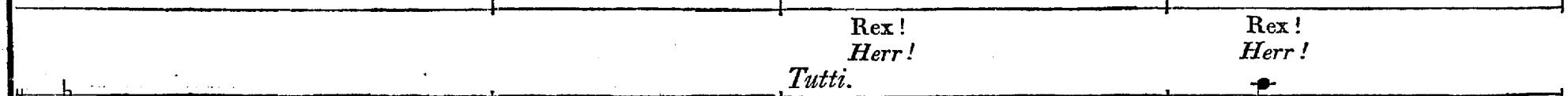
Canto.



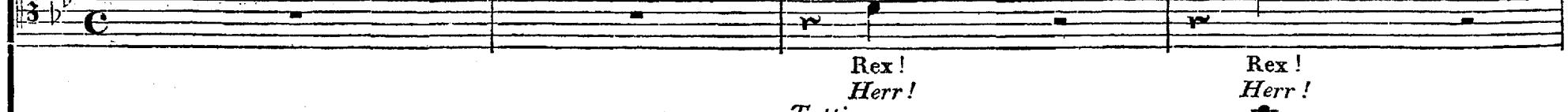
Alto.



Tenore.



Basso.



Bassi.



ff
Clarini in D.

Tromboni colle Parte. Timpani in D. A.

ff

Rex!
Herr! Rex tremenda Majes - ta - tis,
Herr du strafest freche Sünder,

Rex tre - men - dae Ma - jes - ta - tis, Rex tre - der, *Herr du*

Rex!
Herr! Rex tremenda Majes - ta - tis, Rex tre - men - dae Ma - jes - ta - tis, Rex tre - der, *Herr du strafest freche Sünder, Herr du strafest freche Sünder, Herr du strafest freche Sünder, Herr du strafest freche Sünder,*

Rex!
Herr! Rex tremenda Majes - ta - tis, qui du sal - van-dos sal - vas gratis, qui sal -
Herr du strafest freche Sünder, du be - gnadigst dei - ne Kinder, du be -

Rex!
Herr! Rex tremenda Majes - ta - tis, qui du sal - van-dos sal - vas gra - tis,
Herr du strafest freche Sünder, du be - gnadigst dei - ne Kinder,

men - dae Ma - jes - ta - tis, Rex tre-men-dae Ma - jes - ta - tis,
 stra - fest fre - che Sünder, Herr du strafest fre - che Sünder,
 qui - sal - vandos
 sal - vas
 dei - ne
 be - gnadigst

dae Ma - jes - ta - tis, Rex tre-men-dae Ma - jes - ta - tis,
 fest fre - che Sün - der, Herr du strafest fre - che Sünder,
 qui - sal - van-dos
 sal - van-dos
 dei - ne
 be - gna - digst

van-dos sal - vas gra - - tis, Rex tre-men-dae Ma - jes - ta - tis, Rex tre - men - - - dae Ma - jes - ta
 gnadigst dei - ne Kin - - der, Herr du strafest fre - che Sünder, Herr du stra - - - fest fre - che Sün

sal - vas gra - - tis, Rex tre-men-dae Ma - jes - ta - tis,
 dei - ne Kin - - der, Herr du strafest fre - che Sünder, Rex tre - men - - - dae Ma - jes -
 fest fre - che

gra-tis, Rex tremen - dae, Rex tremen - dae Ma - jes - ta - tis, qui salvan - dos sal - vas gra - tis;
 Kinder, Herr du stra - fest, Herr du strafest fre - che Sün - der, du begna - digst dei - ne Kin - der;

Tromb.

Senza Tromboni.

sal - vas gra - tis, Rex tremen - dae Ma - jes - ta - tis, qui salvan - dos sal - vas gra - tis;
 dei - ne Kinder, Herr du strafest fre - che Sün - der, du begna - digst dei - ne Kin - der;

Tromb.

- tis, Rex tremen - dae, Rex tremen - dae Ma - jes - ta - tis, qui salvan - dos sal - vas gra - tis;
 - der, Herr du stra - fest, Herr du strafest fre - che Sün - der, du begna - digst dei - ne Kin - der;

Tromb.

ta - tis, Rex tre - mendae, Rex tre - men - dae Ma - jes - ta - tis, qui salvan - dos sal - vas gra - tis;
 Sün - der, Herr du strafest, Herr du strafest fre - che Sün - der, du begna - digst dei - ne Kin - der;

p

Musical score page 40 featuring six staves of music. The first four staves are in common time (indicated by 'C') and the last two are in 3/4 time (indicated by '3'). The key signature varies from staff to staff, including G major, F major, E major, D major, C major, and B major. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics are repeated in Latin and German, with some words underlined. The dynamic 'p' (piano) is indicated in several places.

p Sal - va me! *p* Sal - va me fons pi-e - ta - tis:
Ret-te uns! *Ret-te uns von den Ver-lor* - nen:

p Sal - va me! *p* Sal - va me fons pi-e - ta - tis:
Ret-te uns! *Ret-te uns von den Ver-lor* - nen:

p Sal - va me! *p* Sal - va me fons pi-e - ta - tis:
Ret-te uns! *Ret-te uns von den Ver-lor* - nen:

p Sal - va me! *p* Sal - va me fons pi-e - ta - tis:
Ret-te uns! *Ret-te uns von den Ver-lor* - nen:

5. Recordare etc.

41

Violino I.

Violino II.

Viola.

Corni di Bassetto.

Bassi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto solo.

Basso solo.

Bassi.

Violoncelli.

Bassi.

Re - cor - da - re le - su - pi -
Lie - be - voll warst du hie - nie -

Re - cor - da - re le - su - pi -
Lie - be - voll warst du hie - nie -

1821

Violino I.

p

Violino II.

Viola.

Corno I.

Corno II.

Fagotto I.

Fagotto II.

Canto solo.

p

p

p

p

Alto.

Quod Gabst — sum cau den Sün — sa dern tu dei — ae nen vi — ae, ne me per das sey uns gnä dig

Tenore solo.

e,
den,

Basso.

Quod Gabst — sum can den Sün — sa dern dei — ae nen vi — ae, ne me per das sey uns gnä dig

Bassi. Violoncelli.

tr

tr

Bassi.

il - la di - e, ne me per-das il - la di - e.
in Ge - rich - te, sey uns gnädig im Ge - rich - te.

ne me per - das, ne me per-das il - la di - e.
sey uns gnä - dig, sey uns gnädig im Ge - rich - te.

il - la di - e, ne me per-das il - la di - e.
im Ge - rich - te, sey uns gnädig im Ge - rich - te.

di - e, ne me per - das, per-das il - la di - e.
rich - te, sey uns gnä - dig, gnädig im Ge - rich - te.

Quae-rens
Du warst

Violone. *mf*

Bassi. *p*

Se-dis - ti las-sus
Und voll Er-barmen

cru-cem pas-sus, tan - tus la - bor non sit
halfst du Ar-men, sey uns gnü-dig un - ser

Se-dis - ti las-sus
Und voll Er-barmen

cru-cem pas-sus, tan - tus la - bor non sit
halfst du Ar-men, sey uns gnü-dig un - ser

Quae-rens me,
Du warst sanft,

re - de - mi - sti freund - lich, lieb - reich,

tan - tus la - bor non sit
sey uns gnü-dig un - ser

me,
sanft,

re - de - mi - sti freund - lich, lieb - reich,

tan - tus la - bor non sit
sey uns gnü-dig un - ser

cas - sus, tan - tus labor non sit cas - sus.
Mitt - ler, sey uns gnädig unser Mitt - ler.

Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re -
Rich - ter ü - ber Tod und Le - ben, dir will ich mich

cas - sus, tan - tus labor non sit cas - sus.
Mitt - ler, sey uns gnädig unser Mitt - ler.

cas - sus, tan - tus labor non sit cas - sus.
Mitt - ler, sey uns gnädig unser Mitt - ler.

cas - sus, tan - tus labor non sit cas - sus.
Mitt - ler, sey uns gnädig unser Mitt - ler.

Violoncello.

mis-si-o - nis,
ganz erge - ben,
an-te di - em
ja wir na - hen
ra - ti - o - nis,
dei-nem Thro - ne,
an-te di - em ra - ti - o - nis.
ja wir na-hen dei - nem Thro - ne.

an-te di - em, an - te
ja wir na - hen, ja wir
di - em ra - ti - o - nis.
na-hen dei - nem Thro - ne.

mis-si-o - nis,
ganz erge - ben,
an-te di - em ra - ti - o - nis,
ja wir na - hen dei - nem Thro - ne,
an - te di - em ra - ti - o - nis.
ja wir na-hen dei - nem Thro - ne.

an-te di - em
ja wir na - hen
ra - ti - o - nis,
dei - nem Thro - ne,
an - te di - em
ja wir na-hen
di - em ra - ti - o - nis.
wir na-hen dei - nem Thro - ne.

Bassi.

In - ge - mis - co tan-quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus
Lass uns Gna - de vor dir fin-den, uns be - la - sten schwere

 In - ge - mis - co tan-quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus
Lass uns Gna - de vor dir fin-den, uns be - la - sten schwere

 In - ge - mis - co tan-quam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus
Lass uns Gna - de vor dir fin-den, uns be - la - sten schwere

 Violoncello.

 Bassi.

me-us, suppli - can - ti par-ce De-us, qui Ma-ri-am ab-sol - vi - sti,
 Sünden, grosser Rich - ter o ver - schone! die Ver-lorenen zu er - retten,
 mihi quoque spem de -
 war dein grosses Werk auf

me-us, suppli - can - ti par-ce De-us,
 Sünden, grosser Rich - ter o ver - schone!
 mihi quoque, mi-hi
 war dein grosses, war dein

me-us, suppli - can - ti par-ce De-us,
 Sünden, grosser Rich - ter o ver - schone!
 et la - tronem ex-au - disti,
 aus der Sünde Sklaven - ketten,
 mi-hi
 war dein

me-us, suppli - can - ti par-ce De-us,
 Sünden, grosser Rich - ter o ver - schone!

fp

fp

fp

p

p

di-sti, mi-hi quo - que spem de - di - sti.
Erden, war dein gros - ses Werk auf Er-den.

Sed
O

quo-que spem de-di - sti, spem de - di - sti.
grosses Werk, deingros - ses Werk auf Er-den. Pre - - ces me - - ae non sunt di - gnae,
Du - - er - for - - schest un - sre - See - len,

quoque, mi-hi quo - que spem de - di - sti.
grosses, war dein gros-ses Werk auf Er - den.

mi-hi quo - que spem de - di - sti.
war dein gros - ses Werk auf Er - den. Pre - - ces me - - ae - non sunt di - gnae,
Du - - er - for - - schest - un - sre See - len,

Violoncelli.

fp

p.

— tu bo — nus fac — be ni — gne,
 — ver - gieb — uns, wann — wir feh — len!
 ne per-en-ni
 wen-de von uns
 cremer i-gne
 das Ver-derben,

— tu bo — nus fac be ni — gne,
 — ver - gieb — uns, wann wir feh — len!
 ne per-en-ni
 wen-de von uns
 cremer i-gne
 das Ver-derben,

Sed
 O — tu bo — nus fac be ni — gne,
 — ver - gieb — uns, wann wir feh — len!
 ne per-en-ni
 wen-de von uns
 cremer i-gne
 das Ver-derben,

Bassi.

in - ter o - ves lo - cum pree - sta et ab hoe-dis me se - que - stra sta - tuens in par
 lass uns al - le mit den From - men zu des Himmels Freu - den kom - men! Je - su lass dein Heil -

in - ter o - ves lo - cum pree - sta et ab hoe-dis me se - que - stra sta - tuens in par
 lass uns al - le mit den From - men zu des Himmels Freu - den kom - men! Je - su lass dein Heil -

in - ter o - ves lo - cum pree - sta et ab hoe-dis me se - que - stra sta - tuens in par
 lass uns al - le mit den From - men zu des Himmels Freu - den kom - men! Je - su lass dein Heil -

in - ter o - ves lo - cum pree - sta et ab hoe-dis, ab hoe-dis me se - que - stra sta - tuens in par
 lass uns al - le mit den From - men zu des Himmels, des Himmels Freu - den kom - men! Je - su lass dein Heil -

A musical score for four voices (SATB) and piano, page 52. The score consists of eight staves. The top two staves are soprano (S), the middle two are alto (A), and the bottom two are bass (B). The piano part is on the far left. The vocal parts sing in homophony. The music is in common time, with various key signatures (G major, E major, C major, F major, B-flat major, G major, E major, C major). The vocal parts sing in four-measure phrases, with lyrics in German. The piano part provides harmonic support with eighth-note chords.

te dex - tra, sta - tuens in par - te dex - tra.
uns er - ben! Je - su lass dein Heil — uns er - ben.

te dex - tra, sta - tuens in par - te dex - tra.
uns er - ben, Je - su lass dein Heil — uns er - ben.

te dex - tra, sta - tuens in par - te dex - tra.
uns er - ben, Je - su lass dein Heil — uns er - ben.

te dex - tra, sta - tuens in par - te dex - tra.
uns er - ben, Je - su lass dein Heil uns er - ben.

6. Confutatis etc.

53

Andante.

Violino I.



Violino II.



Viola.



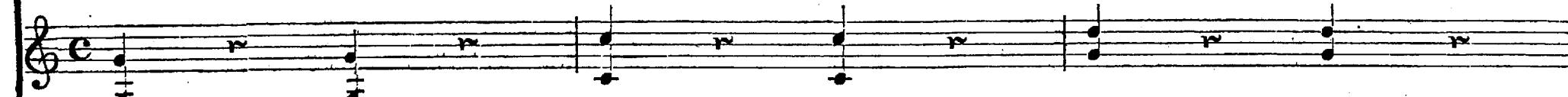
Fagotti.



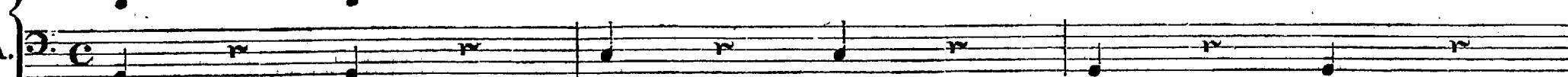
Tromboni.



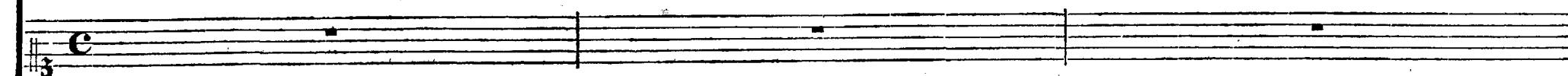
Clarini in D.



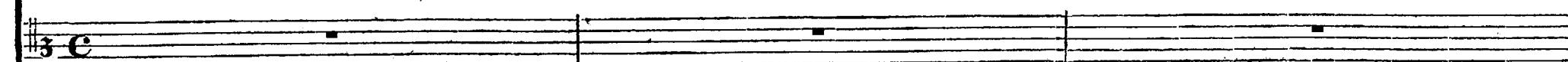
Timpani in D. A.

*Andante.*

Canto.



Alto.



Tenore.



Basso.



Bassi.

*Andante.*

Corno di Bassetto.

Sotto voce.

Tutti.

Vo - ca, vo - ca me,
Ret - te, ret - te du,

Tutti.

Vo - ca, vo - ca me,
Ret - te, ret - te du,

 flam - mis a - cribus ad - dic - tis, flam - mis a - cribus ad - dic - tis.
 vor des Zor - nes Un - ge - wit - tern, vor des Zor - nes Un - ge - wit - tern.

die - tis,
 wit - tern,

ma - le - dic - tis, flam - mis a - cribus ad - dic - tis.
 wer - den zit - tern, vor des Zor - nes Un - ge - wit - tern.

p

2 Tromboni.

Trombone di Basso.

Fagotti colle Parti cantanti.

vo - ca me cum be - ne - dic - tis.
ret - te du voll Huld die Dei - nen.

vo - ca me cum be - ne - dic - tis.
ret - te du voll Huld die Dei - nen.

Con - fu - ta - tis
Fre - che Sün - der

ma - le - dic - tis,
wer - den zit - tern

Con - fu - ta - tis
Fre - che Sün - der

ma - le - dic - tis,
wer - den zit - tern

flam - mis
vor des

Violini unis.



Viola.



2 Tromboni.



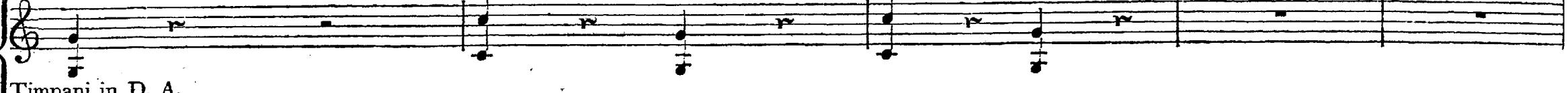
Fagotti.

Trombone di Basso.

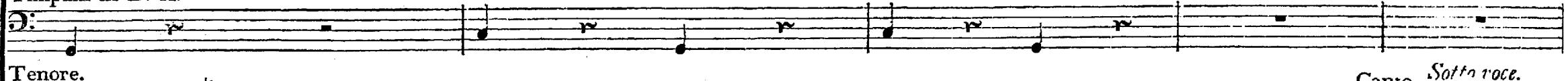


Corni di Bassetto.

Clarini in D.



Timpani in D. A.



Tenore.

Canto. *Sotto voce.*

flam - mis a - cri-bus ad - dic - tis, con - fu-ta - tis ma - le - dic - tis, flammis a - cribus ad - dic - tis.
vor des Zor - nes Un - ge-wit - tern, fre - che Sün - der wer - den zit - tern vor des Zor-nes Un-ge-wit - tern.

vo - ca,
Ret - te,



Alto.

a - cribus addic - tis, con - fu-ta - tis ma - le-dic - tis, ma - le - dic - tis, flammis a - cribus ad - dic - tis.
Zor - nes Un - gewit - tern, fre - che Sün - der, fre - che Sün - der wer - den zit - tern vor des Zor-nes Un-ge-wit - tern.

vo - ca,
Ret - te,



Violini unis.



Canto.



vo - ca me cum bene - dic - tis, cum be - ne - dic - tis, vo - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum bene - dic -
ret - te du voll Huld die Deinen, voll Huld die Dei - nen, ret - te du, ret - te du, ret - te du, ret - te du,

vo - ca me cum bene - dic -
ret - te du voll Huld die Dei -



vo - ca me, vo - ca me cum bene - dic - tis, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - dic -
ret - te du, ret - te du voll Huld die Dei - nen, ret - te du, ret - te du voll Huld die Dei -

Violino I.

Violino II.

Viola.

Corni di Bassetto.

p

Fagotti.

p

Tromboni.

p

Canto.

tis.
nen.

Herr, dem

O - ro sup - plex et ac - cli - nis,
wir im Stau - be na hen,

cor con -
lass Ver -

Alto.

tis.
nen.

Herr, dem

O - ro sup - plex et ac - cli - nis,
wir im Stau - be na hen,

cor con -
lass Ver -

Tenore.

Herr, dem

O - ro sup - plex et ac - cli - nis,
wir im Stau - be na hen,

cor con -
lass Ver -

Basso.

Herr,

O - ro sup - plex et ac - cli - nis,
dem wir im Stau - be na hen,

cor con -
lass Ver -

Bassi.

p

58

The musical score consists of six staves of music. The top three staves are treble clef, the bottom three are bass clef. The key signature changes between G major, F# major, and E major. The time signature is common time. The lyrics are in German, appearing in the bass and tenor staves.

Lyrics:

- Staff 1 (Treble): tri - tum qua - si ci - - nis. Ge - re cu - - ram,
ge - bung uns em - pfa - - hen. O Er - bar - mer,
- Staff 2 (Bass): tri - tum qua - si ci - - nis. Ge - re cu - - ram,
ge - bung uns em - pfa - - hen. O Er - bar - mer,
- Staff 3 (Tenor): tri - tum qua - si ci - - nis. Ge - re cu - - ram,
ge - bung uns em - pfa - - hen. O Er - bar - mer,
- Staff 4 (Bass): (empty staff)
- Staff 5 (Tenor): (empty staff)
- Staff 6 (Bass): (empty staff)

A musical score page featuring four systems of music. The top system consists of three staves: a treble staff with sixteenth-note patterns, a basso continuo staff with sustained notes and bassoon-like entries, and a soprano staff with eighth-note patterns. The second system continues these patterns. The third system begins with a basso continuo entry, followed by soprano and alto entries. The fourth system concludes the section.

The vocal parts have lyrics written below them:

ge - re cu - ram me - i fi - - nis.
o Er - bar - mer sey uns gnä - - dig.

ge - re cu - ram me - i fi - - nis.
o Er - bar - mer sey uns gnä - - dig.

ge - re cu - ram me - i fi - - nis.
o Er - bar - mer sey uns gnä - - dig.

cu - ram me - i fi - - nis.
bar - mer sey uns gnä - - dig.

7. Lacrymosa etc.

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

3 Tromboni.
2 Clarini.

Timpani.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Bassi.

Larghetto.

ex — favil — la ju — dican — dus ho — mo re — us. Hu — ic er — go par — ce De — us,
 sich — erhe — ben, und der Rich — ter wird erschei — nen. O ver — lei — he se — ligis Le — ben,

ex — favil — la ju — dican — dus ho — mo re — us. Hu — ic er — go par — ce De — ns,
 sich — erhe — ben, und der Rich — ter wird erschei — nen. O ver — lei — he se — ligis Le — ben,

ex — favil — la ju — dican — dus ho — mo re — us. Hu — ic er — go par — ce De — us,
 sich — erhe — ben, und der Rich — ter wird erschei — nen. O ver — lei — he se — ligis Le — ben,

ex fa — vil — la ju — di — can — dus ho — mo — re — us. Hu — ic er — go par — ce De — us,
 sich er — he — ben, und der Rich — ter wird er — schei — nen. O ver — lei — he se — ligis Le — ben,

pi - e Je - su, Je - - su do - - mi - ne.
 al - len, al - len die sich dei - - ner freun.

pi - e Je - su, Je - - su do - - mi - ne.
 al - len, al - len die sich dei - - ner freun.

pi - e Je - su, Je - - su do - - mi - ne.
 al - len, al - len die sich dei - - ner freun.

pi - e Je - su, Je - - su do - - mi - ne.
 al - len, al - len die sich dei - - ner freun.

Clarini.
 Tromboni. *p*
 Tromboni colle Parte.
 Timpani. *f*

Do - na e - is re - quiem. —
Seg - ne du sie E - wiger. —

Do - na e - is, do - na e - is re - — qui -
Seg - ne du sie, seg - ne du sie E - — wi -

Do - na e - is re - quiem. —
Seg - ne du sie E - wiger. —

Do - na e - is, do - na e - is re - — qui -
Seg - ne du sie, seg - ne du sie E - — wi -

Do - na e - is re - quiem. —
Seg - ne du sie E - wiger. —

Do - na e - is, do - na e - is re - — qui -
Seg - ne du sie, seg - ne du sie E - — wi -

Do - na e - is re - quiem. —
Seg - ne du sie E - wiger. —

Do - na e - is, do - na e - is re - — qui -
Seg - ne du sie, seg - ne du sie E - — wi -

8. Domine Iesu etc.

65

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Tromboni I. II et III.

Canto.

em. A - - - men.
ger. A - - - men.

Alto.

em. A - - - men.
ger. A - - - men.

Tenore.

em. A - - - men.
ger. A - - - men.

Basso.

em. A - - - men.
ger. A - - - men.

Bassi.

Andante.

Tutti.

Andante.

Tutti.

Andante.

glo - riae, rex glo - riae! Li - bera a - nimas om - nium fi - de - lium de - functo - rum
 - hö - re uns, er - hö - re uns! Ret - te die Seelen der Schei - denden, die Seelen entschlaf - ner Frommen
 de poenis infer -
 vom e - wigen To -

glo - riae, rex glo - riae! Li - bera a - animas omni - um fi - de - lium defuncto - rum
 - hö - re uns, er - hö - re uns! Ret - te die Seelen der Scheidenden, die See - len ent - schlafner From - men
 de poe - nis infer -
 vom e - wigen To -

glo - riae, rex glo - riae! Li - bera a - animas omni - um fi - de - lium defuncto - rum
 - hö - re uns, er - hö - re uns! Ret - te die Seelen der Schei - denden, die Seelen entschlafner From - men
 de poe - nis infer -
 vom e - wigen To -

glo - riae, rex glo - riae! Li - bera a - animas omni - um fi - de - lium defuncto - rum
 - hö - re uns, er - hö - re uns! Ret - te die Seelen der Scheidenden, die See - len ent - schlafner From - men
 de poe - nis infer -
 vom e - wigen To -

ni, de poe - nis in - fer - - - ni et de profun - do la - - - cu. Li - bera, li - bera
Schütz - ze sie, schütze sie
 de, vom e - wigen To - - - de, und aus der Nacht des Gra - - - bes.

ni, de poe - nis in - fer - - - ni, et de profun - do la - - - cu. Li - bera
Schütze sie
 de, vom e - wigen To - - - de, und aus der Nacht des Gra - - - bes.

ni, de poe - nis in - fer - - - ni, et de profun - do la - - - eu. Li - bera
Schütze sie
 de, vom e - wigen To - - - de, und aus der Nacht des Gra - - - bes.

ni, de poe - nis infer - - ni, et de profun - do la - - - cu. Li - bera
Schütze sie
 de, vom e - wigen To - - de, und aus der Nacht des Gra - - - bes.

e - as de o - re Le-o - nis, li - be-ra, li - be-ra e - - as de o - re le-o - nis!
gnä - dig o Herr vor Verder - ben, schüz - ze sie, schüz - ze sie gnä - - dig o Herr vor Verder - ben!

e - - as de o - re Le-o - nis, li - be-ra e - - as de o - re le-o - nis!
gnä - dig o Herr vor Verder - ben, schüz - ze sie gnä - - dig o Herr vor Verder - ben!

e - - as de o - re Le-o - nis, li - be-ra e - - as de o - re le-o - nis!
gnä - dig o Herr vor Verder - ben, schüz - ze sie gnä - - dig o Herr vor Verder - ben!

Tromb. Tenore.

ne ab - sorbeat e - as
wende du ab die Qual der

ne ab - sorbe-at e - as tar - tarus, ne cadant in ob - scurum, ne cadant,
wende du ab die Qual der E - wigkeit, dem Sünder dort be - schieden, dem Sünder,

ne ab - sor - beat e - as tar - tarus ne cadant in ob - scurum, ne cadant, ne cadant in ob - scu - rum, ne cadant, ne
wende du ab die Qual der E - wigkeit dem Sünder dort be - schieden, dem Sünder, dem Sünder, dem

tar - tarus, ne cadant in ob - scurum,
E - wigkeit dem Sünder dort be - schieden,
 ne cadant, ne cadant in obscu - rum, ne cadant,
dem Sünder dort beschie - den, dem Sünder,
 ne cadant, ne cadant in ob - scurum, ne cadant,
dem Sünder dem Sünder,
 ne cadant in ob - scu - rum, ne cadant, ne cadant in ob - scurum, ne cadant,
dem Sünder dort beschie - den, dem Sünder, dem Sünder,
 ne cadant, ne cadant in ob - scurum, ne cadant, ne cadant, ne cadant in ob - scurum,
Sünder, dem Sünder dort be - schieden, dem Sünder, dem Sünder, dem Sünder,
 ne cadant, ne cadant in ob - scurum, ne cadant, ne cadant in ob - scurum, ne cadant,
dem Sünder dem Sünder dort be - schieden, dem Sünder, dem Sünder, dem Sünder,
 ne ab - sorbeat e - as tar - tarus, ne cadant in ob - scurum,
wende du ab die Qual der E - wigkeit, dem Sünder dort be - schieden,
 ne cadant in ob -
dem Sünder dort be -

Solo.

in obscu - rum. Sed sig - nifer sanctus Mi - chael re - praesentet e - - as in lucem sanc - tam,
dort beschie - den. Und führe sie einst zu dei - nem Heil, lei - te sie Erbar - - mer zu jener Won - ne,

Solo.

in obscu - rum. Sed sig - nifer sanctus Mi - chael re - praesentet e - - as
dort beschie - den. Und führe sie einst zu dei - nem Heil, lei - te sie Erbar - - mer

Solo.

in obscu - rum. Sed sig - nifer sanctus Mi - chael re -
dort beschie - den. Und führe sie einst zu dei - nem Heil, lei -

Solo.

- scu - - rum. Sed
- schie - - den. Und

re - praesentet, re - praesentet e - as — in lucem sanc - tam,
 lei - te sie, o lei - te sie Er-barmer — zu jener Won - ne,

in lucem sanc - tam re - praesen - tet, repraesentet e - as in lucem sanc - tam,
 zu jener Won - ne, lei - te sie, o leite sie Erbar - mer zu jener Won - ne,

- praesentet e - as, re - praesen - tet e - as — in lu - cem sanc - tam,
 - te sie Erbar - mer, lei - te sie — Erbar - mer — zu je - ner Won - ne,

Tutti.

sig - nifer sanctus Mi - cha - el re - praesentet e - as, repraesentet e - as in lucem sanc - tam,
 füh - re sie einst zu dei - nem Heil, lei - te sie Erbar - mer, lei - te sie Erbarmer zu jener Won - ne,

quam olim A - brahae pro - mi - si - sti
 die du den Gläubigen hier verheis - sen

Tutti.

Tutti.

quam olim A - brahae
die du den Gläubigen pro - mi - si - sti
hier ver - heis - sen et semi - ni e - ius,
und deinen Erlö - sten,

A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae et semi - ni e - ius pro - mi - si - sti, pro - mi -
Gläubigen hier ver - heis - sen, die du den Gläubigen und deinen Er - lo - sten hier ver - heis - sen, hier ver -

et semi - ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
und deinen Erlö - sten, die du den Gläubigen hier verheis - sen, hier ver - heissen,

Violoncelli.

Fagotto secondo *unis.*

- si - sti, quam olim A - braae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
heis - sen, die du den Gläubigen hier ver - heis - sen, hier ver - heis - sen,

quam olim A - braae pro - mi - si - sti, et semi - ni e - ius, quam olim A - braae
die du den Gläubigen hier ver - heis - sen, und deinen Er - lö - sten, die du den Gläubigen

sisti, quam olim A - braae pro - mi - si - sti, quam olim
heissen, die du den Gläubigen hier ver - heis - sen, die du den

Bassi.

et semi - ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi - sisti, promi - si -
 und deinen Erlö - sten, die du den Gläubigen hier ver - heissen, hier verheis -

et semi - ni e - ius pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - sisti, promi - si -
 und deinen Erlö - sten hier ver - heis - sen, die du den Gläubigen hier ver - heissen, hier verheis -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - sisti, promi - si -
 Gläubigen hier ver - heis - sen, die du den Gläubigen hier ver - heissen, hier verheis -

et semi - ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si -
 und deinen Erlö - sten, die du den Gläubigen hier ver - heis - sen, hier verheis -

- sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et se - - mini e -
 - sen, die du den Gläubigen hier verheis - sen, die du den Gläubigen hier ver-heis - sen und dei - - nen Erlö -

 - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et semi - ni e -
 - sen, die du den Gläubigen hier ver - heis - sen, die du den Gläubigen hier ver - heissen und deinen Erlö -

 - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti et semi - ni e -
 - sen, die du den Gläubigen hier ver - heis - sen, die du den Gläubigen hier ver - heissen und deinen Erlö -

ius, et se - - - mi-ni e - - - ius, et se - mini e - ius, quam olim A - braae pro - mi -
sten, und dei - - - nen Erlö - - - sten, und dei - nen Erlö - sten, die du den Gläubigen hier ver -

ius, et se - - - mini, se - mini e - ius, quam olim A - braae pro - mi -
sten, und dei - - - nen Er - lö - sten, Erlö - sten, die du den Gläubigen hier ver -

ius, et se - - - mini, se - mini e - ius, quam olim A - braae pro - mi -
sten, und dei - - - nen Er - lö - sten, Erlö - sten, die du den Gläubigen hier ver -

ius, et se - - - mini, se - mini e - ius, quam olim A - braae pro - mi - si - sten,
sten, und dei - - - nen Er - lö - sten, Erlö - sten, die du den Gläubigen hier verheis - sen

- si - sti, quam olim Abrahae promi - si - - sti, et se - - - mini e - - - ius.
 - heis - sen, die du den Gläubigen hier verheis - - sen, und dei - - - nen Er - lö - - - sten.

 - si - sti, quam olim Abrahae promi - si - - sti, et se - mini, se - mini e - - - ius.
 - heis - sen, die du den Gläubigen hier verheis - - sen, und deinen, deinen Er - lö - - - sten.

 - si - sti, quam olim Abrahae promi - si - - sti, et se - mini, se - mini e - - - ius.
 - heis - sen, die du den Gläubigen hier verheis - - sen, und deinen, deinen Er - lö - - - sten.

 quam olim Abrahae promi - sisti, promi - si - - sti, et se - mini, se - mini e - - - ius.
 die du den Gläubigen hier ver - heissen, hier verheis - - sen, und deinen, deinen Er - lö - - - sten.

N. IX. Hostias etc.

79

Larghetto.

Violino I.



Violino II.



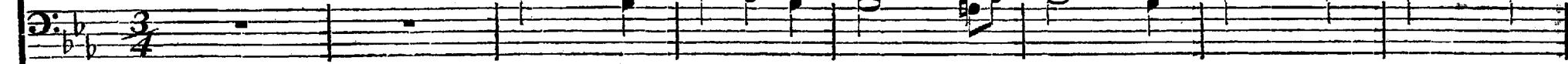
Viola.



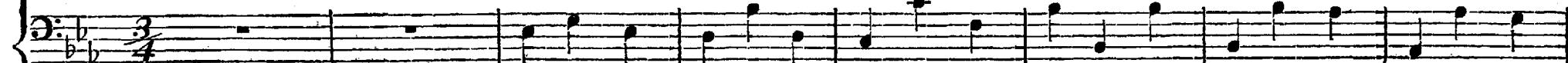
Corni di Bassetto.



Fagotto I.



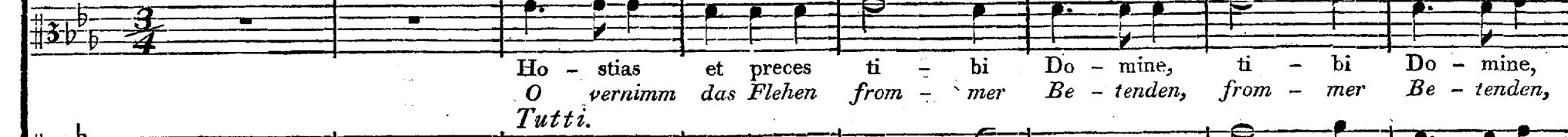
Senza Tromboni.

*Larghetto.**Tutti.*

Canto.



Alto.



Tenore.



Basso.

*Larghetto.*

Bassi.



laudis of - fe - rimus, tu sus - ci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di-e me-mo - riam
 stärke die Scheidenden, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns E - wiger, wenn To-desgrau,

laudis of - fe - rimus, tu sus - ci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di-e, ho - di-e me-
 stärke die Scheidenden, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns E - wiger, E - wiger, wenn

laudis of - fe - rimus, tu sus - ci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di-e, ho - di-e me-
 stärke die Scheidenden, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns E - wiger, E - wiger, wenn

laudis of - fe - rimus, tu sus - ci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, quarum ho - di-e, ho - di-e me-
 stärke die Scheidenden, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de, hilf uns E - wiger, E - wiger, wenn

fa - ci - mus.
 To - desgraun — sich uns naht.
 Ho - sti - as et pre - ces ti - bi
 O - ver-nimm das Fle - hen from - mer

- mo - ri - am fa - ci - mus.
 To - des - graun sich uns naht,
 Ho - sti - as et pre - ces ti - bi
 O - ver-nimm das Fle - hen from - mer

- mo - riam — fa - ci - mus.
 To - desgraun — sich uns naht,
 Ho - sti - as et pre - ces ti - bi
 O - ver-nimm das Fle - hen from - mer

- mo - ri - am fa - ci - mus.
 To - des - graun sich uns naht.
 Ho - sti - as et pre - ces ti - bi
 O - ver-nimm das Fle - hen from - mer

82

cres f p cres f p
 cres f p cres f p
 cres f p cres f p
 f
 f
 f
 f
 f
 cres f p f
 Do - mi - ne, lau - - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis,
 Be - ten - den, stär - - ke die Schei - den-den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de,
 cres f p f
 Do - mi - ne, lau - - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis,
 Be - ten - den, stär - - ke die Schei - den-den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de,
 cres f p f
 Do - mi - ne, lau - - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis,
 Be - ten - den, stär - - ke die Schei - den-den, und lei - te auch uns einst auf dunk - lem Pfa - de,
 cres f p f

quarum ho - di - e, ho - di - e me - mo - riam — fa - ci - mus.
hilf uns, E - wiger, E - wiger, wenn To - desgraun — sich uns naht.
 Fac e - as Domi - ne de
Uns al - le führe dann durch

quarum ho - di - e me - mo - riam fa - ci - mus.
hilf uns, E - wiger, wenn To - desgraun, To - desgraun — sich uns naht.
 Fac e - as Domi - ne de
Uns al - le führe dann durch

quarum ho - di - e me - mo - riam fa - ci - mus.
hilf uns E - wiger, wenn To - desgraun, To - desgraun sich — uns naht.
 Fac e - as Domi - ne de
Uns al - le führe dann durch

quarum ho - di - e, ho - di - e me - mo - riam fa - ci - mus.
hilf uns, E - wiger, E - wiger, wenn To - des - graun sich uns naht.
 Fac e - as Domi - ne de
Uns al - le führe dann durch

84

3 Tromboni colle Parte.

Tutti.

quam olim A - brahae pro - mi - si - sti
das du den Gläubigen hier verhei - sen

A - brahae pro - mi - si - - sti, quam olim A - brahae et semi-ni e - ius pro - mi - si - - sti, pro - mi -
Gläubigen hier ver - heis - sen, das du den Gläubigen und deinen Erlö - sten hier ver - heis - sen, hier ver -

Tutti.

quam olim A - brahae pro - mi - si - - sti et semi-ni e - ius, et semi-ni e - ius,
das du den Gläubigen hier ver - heis - sen und deinen Erlö - sten,

Tutti.

A - brahae pro - mi - si - - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - - sti, pro - mi - si - - sti,
Gläubigen hier ver - heis - sen, das du den Gläubigen hier ver - heis - sen, hier ver -

et semi-ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi - si - - sti, pro - mi - si - - sti,
und deinen Erlö - sten, das du den Gläubigen hier ver - heis - sen, hier ver - heissen,

Violoncelli.

Fagotto secondo *unis.*

- si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,
heis - sen, das du den Gläubigen hier ver - heis - sen, hier ver - heis - sen,

quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, et semi - ni e - ius, quam olim A - brahae
das du den Gläubigen hier ver - heis - sen, und deinen Er - lö - sten, das du den Gläubigen

sisti, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim
heissen, das du den Gläubigen hier ver - heis - sen, das du den

et semi - ni e - ius,
und deinen Er - lö - sten,

Bassi.

et semi - ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi - sisti, promi - si -
 und deinen Erlö - sten, das du den Gläubigen hier ver - heissen, hier verheis -

 et semi - ni e - ius pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae pro - mi - sisti, promi - si -
 und deinen Erlö - sten hier ver - heis - sen, das du den Gläubigen hier ver - heissen, hier verheis -

 A - brahae pro - mi - si - sti, quam olim A - brahae, quam olim A - brahae pro - mi - sisti, promi - si -
 Gläubigen hier ver - heis - sen, das du den Gläubigen das du den Gläubigen hier ver - heissen, hier verheis -

 et semi - ni e - ius, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si -
 und deinen Erlö - sten das du den Gläubigen hier ver - heis - sen, hier verheis -

- sti, quam olim A - braae pro - mi - si - sti, quam olim A - braae pro - mi - si - sti
 - sen, das du den Gläubigen hier verheis - sen, das du den Gläubigen hier verheis - sen et se - - mini e -
 und dei - - nen Erlö -

- sti, quam olim A - braae pro - mi - si - sti, quam olim A - braae pro - mi - si - sti et semi - ni e -
 - sen, das du den Gläubigen hier ver - heis - sen, das du den Gläubigen hier ver - heissen und deinen Erlö -

- sti, quam olim A - braae pro - mi - si - sti, quam olim A - braae pro - mi - si - sti et semi - ni e -
 - sen, das du den Gläubigen hier ver - heis - sen, das du den Gläubigen hier ver - heissen und deinen Erlö -

- sti, quam olim A - braae pro - mi - si - sti, quam olim A - braae pro - mi - si - sti et semi - ni e -
 - sen, das du den Gläubigen hier ver - heis - sen, das du den Gläubigen hier ver - heissen und deinen Erlö -

ius, et se - - - mini e - - - ius, et se - mini e - ius, quam olim A - brahae pro - mi -
 sten, und dei - - - nen Erlö - sten, und dei - nen Erlö - sten, das du den Gläubigen hier ver -
 ius, et se - - - mini e - - - ius, quam olim A - brahae pro - mi -
 sten, und dei - - - nen Erlö - sten, und dei - - - nen Erlö - sten, das du den Gläubigen hier ver -
 ius, et se - - - mini e - - - ius, quam olim A - brahae pro - mi -
 sten, und dei - - - nen Erlö - sten, und dei - - - nen Erlö - sten, das du den Gläubigen hier ver -
 ius, et se - - - mini e - - - ius, quam olim A - brahae pro - mi - si - sti
 sten, und dei - - - nen Erlö - sten, und dei - - - nen Erlö - sten, das du den Gläubigen hier verheis - sen

6

si - sti, quam olim Abrahae promi - si - sti, et se - - - mini e - - - ius.
heis - sen, das du den Gläubigen hier verheis - - sen, und dei - - - nen Er - lö - - - sten.

si - sti, quam olim Abrahae promi - si - - sti, et se - mini, se - mini e - - - ius.
heis - sen, das du den Gläubigen hier verheis - - sen, und deinen, deinen Er - lö - - - sten.

si - sti, quam olim Abrahae promi - si - - sti, et se - mini, se - mini e - - - ius.
heis - sen, das du den Gläubigen hier verheis - - sen, und deinen, deinen Er - lö - - - sten.

quam olim Abrahae promi - sisti, promi - si - - sti, et se - mini, se - mini e - - - ius.
das du den Gläubigen hier ver - heissen, hier verheis - - sen, und deinen, deinen Er - lö - - - sten.

10. Sanctus etc.

91

Adagio.

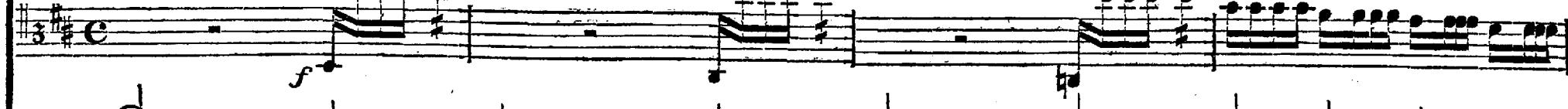
Violino I.



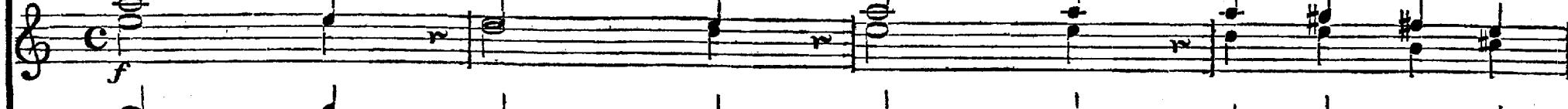
Violino II.



Viola.



Corni di Bassetto.



Fagotti.



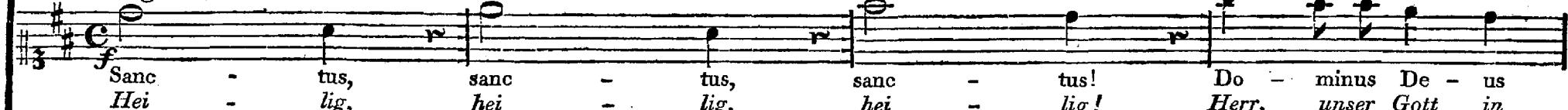
Clarini in D.



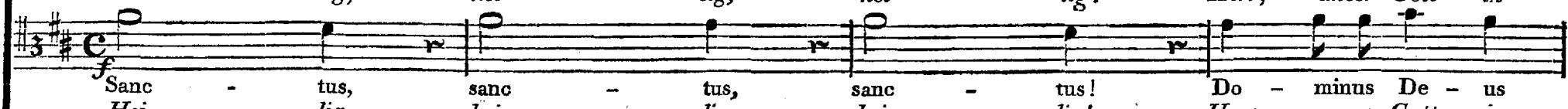
Timpani in D. A.

*Adagio.*

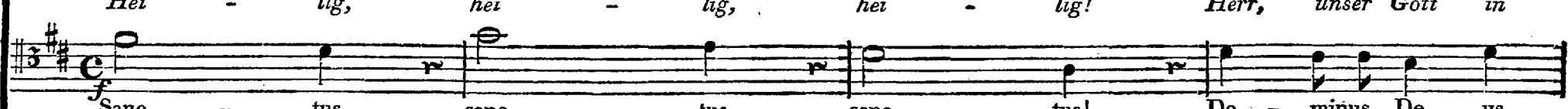
Canto.



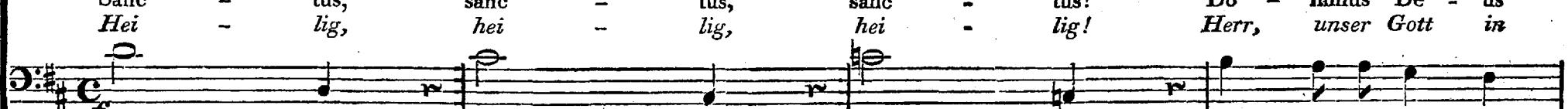
Alto.



Tenore.



Basso.

*Adagio.*

Bassi.



10

ten

Sa - baoth,
E - wigkeit, ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a
Him - mel und Er - de verkün - - - den im - merdar, im - merdar, im - mer-

Sa - baoth,
E - wigkeit, ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a
Him - mel und Er - de verkün - - - den im - merdar, im - merdar, im - mer-

Sa - baoth,
E - wigkeit, ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - - -
Him - mel und Er - de verkün - - - den im - merdar, im - merdar, im - -

Sa - baoth,
E - wigkeit, pleni sunt coe - - - li et ter - - - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - - -
Himmel und Er - - - de verkün - - - den im - merdar, im - merdar, im - - mer.

Allegro.*Tacent.**Allegro.*

tu - - - dein - a.
 dar Lob.

tu - - - a.
 dar Lob.

- ri - a tu - - - a.
 - mer - dar dein Lob.

O - san - na in ex - cel - sis, O -
 Preis sey dir in der Hö - he, Preis

- - - ri - a tu - - - a. O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel -
 - dar dein Lob. Preis sey dir in der Hö - he, Preis sey dir in der Hö -

Allegro.

O - san - na in ex - cel - sis, O - - - san
Preis sey dir in der Hö - he, Preis - - - sey

in ex - cel - sis, O - san - - - na in ex - cel - - -
in der Hö - - - he, Preis sey - - - dir in der Hö - - -

san - - - na in ex - cel - - - sis, - - - he,
sey - - - in der Hö - - - in ex - cel - - - sis, - - - he,

sis, in ex - cel - - - sis, O - san - na in ex - cel - - -
he, in der Hö - - - he, Preis sey dir in der Hö - - -

A musical score page featuring four staves of music. The top two staves consist of mostly eighth-note patterns with some sixteenth-note figures and grace notes. The bottom two staves show more sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics, written in German, are placed below the bottom two staves. The lyrics are:

na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.
dir in der Hö - he, Preis sey dir in der Hö - he.
sis, he, Preis sey dir in der Hö - he.
O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
Preis sey dir in der Hö - he, in der Hö - he.
- - sis, O - san - na in ex - cel - sis.
- - he, Preis sey dir in der Hö - he.

II. Benedictus etc.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Trombone d'Alto
et Tenore.

Clarini in B.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.

Andante.

Solo.

Be - nedi - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne
Be - nedictus, qui ve - nit in no - mi - ne
Be - nedei - et den Hohen, den Hei - li - gen

Violoncello.

Bassi.

Corno primo.

Solo.

p

Solo.

Be - ne - dic-tus, qui ve - nit in no-mi-ne Domini, in no-mi-ne Do - mi - ni, bene - dic - tus qui
Be - ne - dei - et den Hohen, den Heiligen Is - rael s, den Hei-li-gen Is - ra - els, bene - dei - et den

Do - mi-ni, benedictus qui ve - nit in nomine do - mi -
Is - rael s, benediet den Hohen, den Heiligen Is - ra -

Solo.

Bene-dictus qui
Bene-deiet den

Solo.

Bene-dic - tus qui ve - nit
Bene-dei - et den Ho - hen,

ve - nit, bene-dic-tus qui ve-nit in no - mi - ne Do - mini, be-ne-dictus qui ve-nit, qui ve - nit in no-mi-ne
Ho - hen, bene-dei-et den *Hohen,* den Hei - li - gen Is - raels, be-ne-dei-et den *Hohen, den Ho - hen, den Hei- li - gen*

ni, be-ne-dic-tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mini, be-ne-dictus qui ve-nit, qui ve - nit in no-mi-ne
els, be-ne-dei-et den *Ho - hen, den Hei - li - gen* Is - raels, be-ne-dei-et den *Hohen, den Ho - hen, den Hei- li - gen*

venit, bene-dic-tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi-ni, bene - dictus qui ve-nit, qui ve - nit in no-mi-ne
Hohen, bene-dei-et den *Hohen, den Hei - li - gen* Is - raels, bene - dei-et den *Hohen, den Ho - hen, den Heiligen*

in no-mi-ne do - mi - ni, be-ne - dic-tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi-ni, bene - dictus qui ve-nit, qui ve - nit in no-mi-ne
den Heiligen Is - ra - els, be-ne - dei-et den Ho-hen, den *Hei - li - gen* Is - raels, bene - dei-et den *Hohen, den Ho - hen, den Heiligen*

ff () mf
ff () mf
ff () mf
ff ff p Fagotti. p
3 Tromboni. ff p
ff
do - mini. Be - ne - dictus qui
Is - rael. Be - ne - deiet den
do - mini. Be - ne - dictus qui
Is - rael. Be - ne - deiet den
do - mini. Be - ne - dictus qui
Is - rael. Be - ne - deiet den
do - mini. Be - nedictus qui venit
Is - rael. Be - nedeiet den Hohen,
Violoncelli.
Bassi.

ve-nit in no - mi-ne Do - mi - ni.
 Ho-hen, den Hei-li-gen Is - ra - els.
 ve-nit in no - mi-ne Do - mi - ni.
 Ho-hen, den Hei-li-gen Is - ra - els.
 ve-nit in no - mi-ne Do - mi - ni.
 Ho-hen, den Hei-li-gen Is - ra - els.
 in no - mi-ne Do - mi - ni. Be - ne-dic-tus
 den Hei - li - gen Is - ra - els. Be - ne-dei-et qui ve-nit in no - mi-ne
 den Ho-hen, den Hei - li - gen

101

Corno primo.

Fagotto primo.

Benedictus qui venit in nomine Domini.
Benedicet den Hohen, in den Heiligen Israels.

Benedictus qui ve nit in nomine den Ho hen, den Heiligen Israels.

Benedictus qui ve nit, qui Bene dei et den Ho hen, den

Do mi ni.
Is ra els.

102

 cres fp
 cres
 cres fp
 cres fp
 passai.
 cres passai.
 p assai.

 ni, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene - di - ctus qui ve - nit, bene - di - ctus qui ve - nit in
 els, den Ho - hen, den Hei - ligen Is - ra - els, bene - dei - et den Ho - hen, bene - dei - et den Ho - hen, den

 Do - mini, qui ve - nit in no - miue Do - mi - ni, bene - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, qui ve - nit in
 Is - raels, den Ho - hen, den Hei - ligen Is - ra - els, bene - dei - et den Hohen, den Heiligen Is - ra - els, den Hohen, den

 Do - mini, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene - dictus qui
 Is - raels, den Ho - hen, den Hei - ligen Is - ra - ets, bene - dei - et den Hohen, den Heiligen Is - ra - ets, bene - dei - et den

 ve - nit in no - mine Do - mi - ni, bene - dictus qui venit in no - mine Domini, bene - dictus qui
 Ho - hen, den Hei - ligen Is - ra - ets, bene - dei - et den Hohen, den Heiligen Is - ra - ets, bene - dei - et den

 cres fp fp

105

no - mi - ne Do - mini, benedictus qui ve - nit in no - mine, in no - mi - ne Do - mini, bene-dictus, qui venit, qui
Hei - li - gen Is - rael's, benedeiet den Ho - hen, den Hei-ligen, den Hei-li - gen Is - rael's, bene-deiet den Hohen, den
 no - mi - ne Do - mini, bene-dictus qui ve - nit in no - mine, in no - mi - ne Do - mini, bene-dictus, qui venit, qui
Hei - li - gen Is - rael's, bene-deiet den Ho - hen, den Hei-ligen, den Hei-li - gen Is - rael's, bene-deiet den Hohen, den
 venit in no - mi - ne Do - mini, bene-dictus qui ve - nit in no - mine, in no - mi - ne Do - mini, benedictus, qui venit, qui venit
Hohen, den Heili - gen Is - rael's, bene-deiet den Ho - hen, den Hei-ligen, den Hei-li - gen Is - rael's, benedei - et den Hohen, den Hohen,
 ve - nit in no - mi - ne Do - mini, benedictus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mini, benedictus, qui venit, qui venit
Hohen, den Heili - gen Is - rael's, benedeiet den Ho - hen, den Hei-ligen Is - rael's, benedei - et den Hohen, den Hohen,

Violoncello. Basso.

104

ve-nit, qui ve-nit in no - mine Do - mi - ni.
Hohen, den Ho-hen, den Hei - ligen Is - ra - els.

dolce.

ve-nit, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni.
Hohen, den Ho-hen, den Hei-li - gen Is - - ra - els.

dolce.

in nomine Domini, in no - mi - ne Do - mi - ni.
den Heiligen Israels, den Hei-li - gen Is - ra - els.

dolce.

in nomine Domini, in no - mi - ne Do - mi - ni.
den Heiligen Israels, den Hei-li - gen Is - - ra - els.

Allegro.

105



Corno secondo.

*Allegro.**Tutti.*

O - san - na in ex - cel
Preis sey ihm in der Hö

Tutti.

O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel -
Preis sey ihm in der Hö - he, Preis sey ihm in der Hö -

Tutti.

O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
Preis sey ihm in der Hö - he, Preis sey ihm in der Hö - he, in der Hö -

*Tutti.*O
Preis*Allegro.*

Violoncello.

106

sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.
he, Preis sey - ihm in der Hö - he, Preis sey ihm in der Hö - he.

- - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.
- - he, Preis sey ihm in der Hö - he, Preis sey ihm in der Hö - he.

- - - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
- - - he, Preis sey ihm in der Hö - he, in der Hö - he.

san - na in ex - cel - sis, sis, O - san - na in ex - cel - sis.
sey ihm in der Hö - he, Preis sey ihm in der Hö - he.

12. Agnus Dei etc.

107

Larghetto.

Violino I.



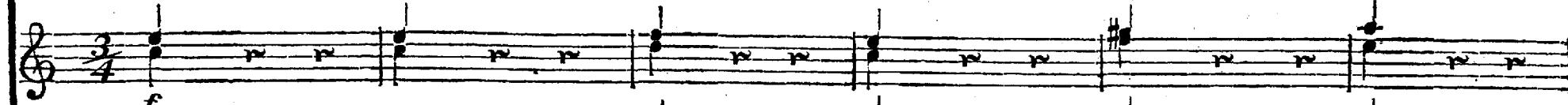
Violino II.



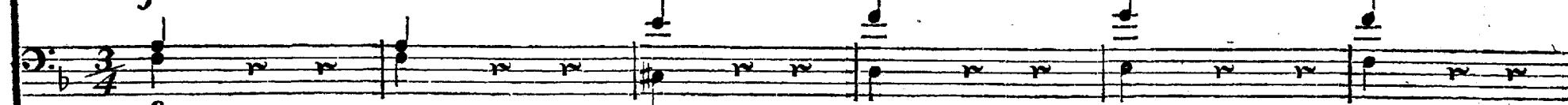
Viola.



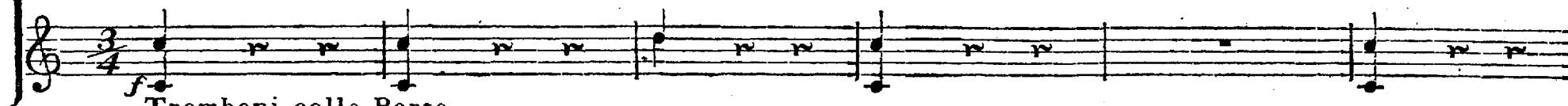
Corni di Bassetto.



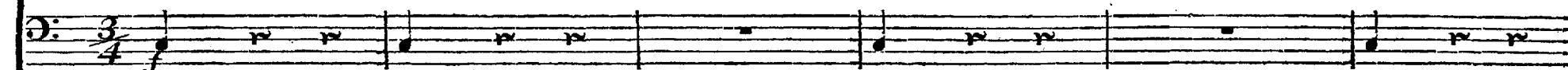
Fagotti.



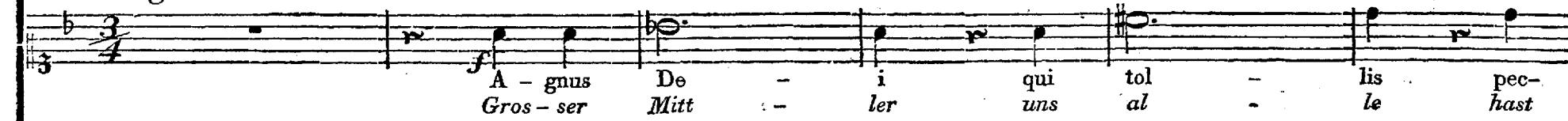
Clarini in D.



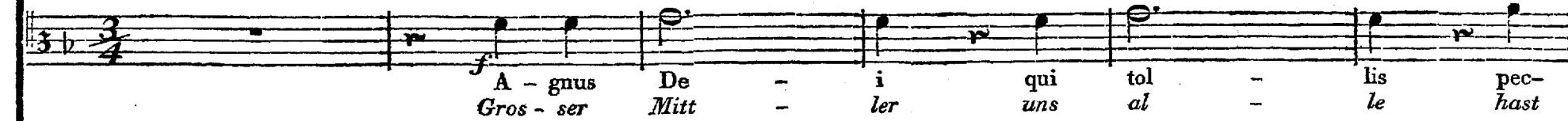
Timpani in D. A.

*Larghetto.*

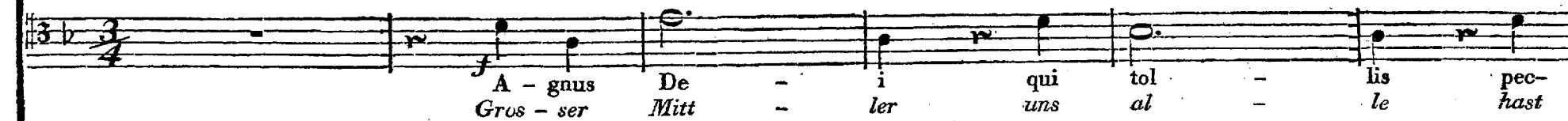
Canto.



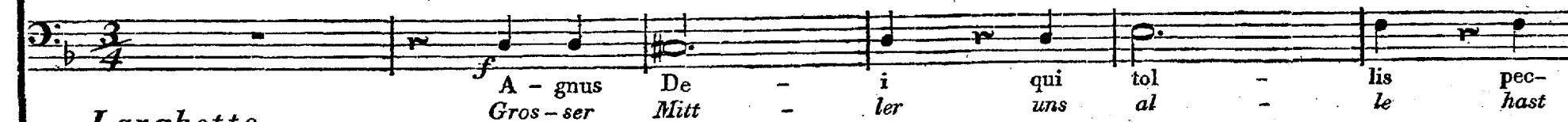
Alto.



Tenore.



Basso.

*Larghetto.*

Bassi.



mf p ff p. assai.

mf p ff p. assai.

mf p ff p. assai.

ff p

ff p. assai.

ca - ta mun - di,
du er - lö - set,
do-na e - is re - qui - em!
sanfte Ru - he gieb uns Herr!

ca - ta mun - di,
du er - lö - set,
do-na e - is re - qui - em!
sanfte Ru - he gieb uns Herr!

ca - ta mun - di,
du er - lö - set,
do-na e - is re - qui - em!
sanfte Ru - he gieb uns Herr!

p. assai.

ca - ta mun - di,
du er - lö - set,
do-na, do-na e - is re - qui - em!
sanfte, sanf - te Ru - he gieb uns Herr!

mf p ff p. assai.

Tromboni. *f* *Clarini e 3 Tromboni colle parte.*
Timpani.

p *f*

f *A - gnus de i! qui tol lis pec - ca - ta*
Gros - ser Mitt ler! *uns al le hast du er-*

f *A - gnus de i! qui tol lis pec - ca - ta*
Gros - ser Mitt ler! *uns al le hast du er-*

f *A - gnus de i! qui tol lis pec - ca - ta*
Gros - ser Mitt ler! *uns al le hast du er-*

f *A - gnus de i! qui tol lis pec - ca - ta*
Gros - ser Mitt ler! *uns al le hast du er-*

fp *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

110

p. assai.

ff

p

f

f

p. assai.

mun - di, do-na, do-na e - is re - qui - em!
lö - set, sanfte Ru - he, sanf - te Ru - he gieb uns Herr!

mun - di, do-na, e - is, do-na e - is re - qui - em!
lö - set, sanfte Ru - he, sanf - te Ru - he gieb uns Herr!

Senza Tromboni.

mun - di, do-na, e - is, do-na e - is re - qui - em!
lö - set, sanfte Ru - he, sanf - te Ru - he gieb uns Herr!

ff

p. assai.

Musical score for orchestra and choir, page III. The score consists of six staves. The top three staves are for the orchestra, featuring woodwind parts (oboes, bassoons) with dynamic markings *f*. The bottom three staves are for the choir, with vocal entries starting at measure 10. The vocal parts are labeled "Tromboni colle parte." in the middle section.

Tromboni colle parte.

Vocal section of the musical score, page III. The vocal parts are labeled "Agnus de Mitt" and "Grosser Mitt". The lyrics are:

Agnus de Mitt i, qui tol lis pec - ca - ta mun -
Grosser Mitt ler! uns al le hast du er - lō

This section repeats three times, followed by a final section where the vocal parts play eighth-note patterns.

Musical score for three staves. The top staff consists of two systems of six measures each. The first system starts with a dynamic *f*, followed by a crescendo (indicated by a wavy line) leading to a decrescendo (indicated by a wavy line). The second system follows a similar pattern. The middle staff has four measures, starting with a dynamic *f*. The bottom staff has five measures, starting with a dynamic *f*.

Tromboni colle parte.

Musical score for four staves. The lyrics "Agnus de Grosser Mitt" are repeated four times. Each repetition consists of a single measure for each staff. The lyrics are: "Agnus de Grosser Mitt", "i, ler!", "qui uns", "tol al", "lis le", "pec hast", "ca du", "ta er", "mun lö". The dynamic *f* is present at the beginning of each repetition.

6 p. assai. cres f

6 p. assai. cres f

3 p. assai. cres f

6 p. cres f

6 p. cres f

Senza Tromboni. Tromboni colle parte.

3 di, do-na e - is re - qui - em sem-pi - ter - - - - nam.
set, sanfte Ru - he gieb uns Herr, ew' - ge, ew' - - - - ge Ru - - - - he!

3 di, do-na e - is re - qui - em sem-pi - ter - - - - nam.
set, sanfte Ru - he gieb uns Herr, ew' - ge, ew' - - - - ge Ru - - - - he!

3 di, do-na e - is re - qui - em sem-pi - ter - - - - nam.
set, sanfte Ru - he gieb uns Herr, ew' - ge, ew' - - - - ge Ru - - - - he!

2 di, do-na, do - na e - is re - qui - em sem-pi - ter - - - - nam.
set, sanf - te Ru - he gieb uns Herr, ew' - ge, ew' - - - - ge Ru - - - - he!

p. assai. cres f

Adagio.

113

Adagio.

p

p

p

p

p

Solo.

Lux ae - terna lu - ce - at e - is do - mi - ne!
Glanz des Himmels leuch - te dort al - len Gläubi - gen!

cum sanctis tu - is in ae -
und Wonne schwebe ü - ber

Adagio.

#3

#3

#3

#3

Adagio.

p

Tutti.

ternum: quia pi - us es.
sie in jener bes - sern Welt.

Lux ae - ter - na lu - ceat e - is do - mi -
Glanz des Himmels, dort leucht - - te dort al - len Gläubi -

Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na lu - ceat e - is do - mi -
Glanz des Himmels, dort leuchte, dort leuchte, leuch - - te dort al - len Gläubi -

Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na lu - ceat e - is do - mi -
Glanz des Himmels, dort leuchte, dort leuch - - te, leuchte dort al - len Gläu - - mi -
b

Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na lu - ceat e - is do - mi -
Glanz des Himmels, dort leuchte, dort leuch - - te, leuchte dort al - len Glän - - mi -
b

ne, cum sanctis tu - is in ae - ternum quia pi - us es.
 gen, dein Segen, schwebe ü - ber sie in jener bes - sern Welt.

ne, cum sanctis, cum sanctis tu - is in ae - ter - num quia pi - us es.
 gen, dein Segen, dein Segen schwebe ü - ber sie in jener bes - sern Welt.

ne, cum santis, cum sanctis tu - is in ac - ternum quia pi - us es.
 gen, dein Segen, dein Segen schwe - be ü - ber sie in jener bes - sern Welt.

ne, cum sanctis, cum sanctis tu - is in ac - ternum quia pi - us es.
 gen, dein Segen, dein Segen schwe - be ü - ber sie in jener bes - sern Welt.

Do - na, do - na e - - - is re-quiem, do - na,
 Sen - de ih - - nen, sen - - - de E - wiger, sen - de,

 Do - na, do - na e - - is do - mine, do - na, dona e - - is re - quiem ae - ter -
 Sen - de ih - - nen, sen - - de E - wiger, sen - de, sende ih - - nen Frie - de den Entschlaf -

 Re - quiem ae - ter - nam, do - na, do - na e - is, e - is
 Frie - de den Entschlaf - - - nam, do - na, do - na e - is, e - is

Tutti.
 Sen - de, sen - - de ihm, ihm - nen
f'

do - na e - is re - quiem ae - ter - - nam, ae - ter - - nam, ae - ter - - nam et lux perpe - tu - a,
 sen - de ihnen Frie - de den Entschlaf - nen, den Entschlaf - nen, den Entschlaf - nen, zum Heil der bes - sern Welt,
 - - nam, do - na e - is do - mine, do - na e - is, do - na e - is, do - na et lux per -
 - - nen, sende ihnen E - wiger, sen - de ih - nen, sen - de ih - nen, Frie - de, zum Heil der
 e - is, do - na e - is, do - na, do - na, do - na et lux per -
 sen - de, sen - de ihnen Frie - de, Frie - de, Frie - de, zum Heil der
 do - mine, do - na e - is, do - na e - is do - na et lux per -
 E - wiger, sen - de ih - nen, sen - de ih - nen, sen - de Frie - de, zum Heil der

Allegro.

et lux perpe - tu-a lu - ceat e - is, et lux perpe - tu-a lu - ceat e - is.
zum Heil der bes - sern Welt füh - re sie al - le, zum Heil der bessern Welt führe sie al - le.

petu - a et lux per - petu - a lu - ceat e - is, et lux perpe - tu-a lu - ceat e - is.
zum Heil der bessern Welt führe sie al - le, zum Heil der bessern Welt führe sie al - le.

petu - a, et lux per - petu - a lu - ceat e - is, et lux perpe - tu-a lu - ceat e - is.
zum Heil der bessern Welt führe sie al - le, zum Heil der bessern Welt führe sie al - le.

petu - a, et lux per - petu - a lu - ceat e - is, et lux perpe - tu-a lu - ceat e - is.
zum Heil der bessern Welt führe sie al - le, zum Heil der bessern Welt führe sie al - le.

*Cum sanctis tu - is in ae -
Gieb ihnen deines Himmels*

Hei - liger Mitt - ler, unser

Allegro.

f
 Cum sanctis tu - is in ae - ter - num, cum
 Hei li - ger Mit ler, unser Ret ter,
 Freu - - - - - den, hei - - - - - ger
 cum sanctis tu - is in ae - ter - - - - - num, in ae - ter -
 gieb ihnen deines Himmels Freu - - - - - den, Himmels Freu -
 ter Ret - - - - - num, cum san - - - - - ctis tu - is,
 - - - - - ter, un - - - - - ser - - - - - ter, erhö - re uns,

sanctis tu - is in ae - ter - num. Cum sanctis tu - is in ae - ter -
 ih - nen deines Himmels Freu - den. Gieb ihnen deines Himmels Freu -
 Mitt - ler, unser Ret - ter, num, in ae - ter - num, cum san
 er - hö - re
 num, den, cum hei - sanctis tu - is in ae - ter -
 den, li - ger Mitt - ler, unser Ret -
 cum sanctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter -
 gieb ihnen deines Himmels - Freu - den, unser Ret -

num,
 ter,
 cum sanctis tu - is in ae - ter
 gieb ihnen dei-nes Himmels Freu
 num,
 den,
 cum san
 er - hö
 re uns,
 ctis,
 cum sanctis tu - is in ae - ter
 gieb ihnen dei-nes Himmels Freu
 num,
 den,
 cum sanctis
 gib ihnen
 hei - li - ger Mitt - ler, un - ser Ret
 num,
 den,
 cum sun - ctis tu -
 hei - li - ger Mitt -

The musical score consists of ten staves of music. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The lyrics are in German and include the following text:

 cum sanctis tu - is, in ae - ter -
 hei li ger Mitt ler, unser Ret -
 tu - is in ae - ter - num, cum san - ctis, cum san
 deines Himmels Freu den, er - hö - re, erhö -
 - num, in ae - ter - num, cum sanctis tu - is in ae - ter -
 - ter, un - ser Ret - ter, gib ihnen deines Himmels Freu -
 - is, in ae - ter - num, cum
 - ler, un - ser Ret - ter, gib ihnen deines Himmels Freu -
 - cum hei -

num cum san- ter, gieb ih-
 ctis tu- is in ae- ter num, cum san- er- hö- re, er- hö-
 ctis tu-

tis, re uns; cum sanctis tu- is in ae- ter num, in ae- ter - num,
 den, gieb ihnen deines Himmels Freu- den, den, Himmels Freu- den, cum sanctis gieb ihnen
 hei- li- ger Mitt-

num, in ae- ter - num,
 den, Himmels Freu- den, cum sanctis tu- is in ae- ter -
 ter, unser Ret- num, cum sanctis tu- is in ae- ter -

is, cum sanctis tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - - num,
 re! gieb ihnen deines Himmels Freu - den, deines Himmels Freu - den,

cum sanctis tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - - num, cum sanctis tu - is in ae - ter - -
 gieb ihnen deines Himmels Freu - den, deines Himmels Freu - den, hei - li - ger Mitt - ler, un - ser Ret -

tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - - num, cum sanctis tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - -
 deines Himmels Freu - den, deines Himmels Freu - den, gieb ihnen deines Himmels Freu - den, un - ser Ret -

- num, in ae - ter - - num, cum sanctis tu - is in ae - ter - - num, cum san - ctis
 - den, deines Himmels Freu - den, gieb ihnen deines Himmels Freu - den, hei - li - ger

num,
 ter,
 cum sanctis
 gieb ihnen
 tu - is in ae - ter
 dei - nes Himmels Freu
 num,
 den,
 cum sanctis
 gieb ihnen
 tu - is in ae - ter
 dei - nes Himmels Freu
 san - ctis tu - is
 li - ger Mitt - ler,
 in ae - ter
 un - ser Ret
 num,
 ter,
 cum sanctis
 gieb ihnen
 tu - is in ae - ter
 dei - nes Himmels Freu
 tu - is in ae - ter
 deines Himmels Freu
 num, in ae - ter
 den, un - ser Ret
 num,
 ter,
 cum san - ctis, cum san -
 er - hö - re uns, er - hö - re
 cum sanctis tu - is,
 gieb ihnen dei - nes Himmels Freu
 num, cum sanctis tu - is,
 den, dei - nes Himmels Freu
 den,
 cum er -

Adagio.

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano) and piano, labeled *Adagio*. The score consists of ten staves. The first four staves represent the vocal parts, and the fifth staff represents the piano. The vocal parts are written in common time, while the piano part is in 6/8 time. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clef. The piano part uses a treble clef. The music is in G major, indicated by a key signature of one sharp. The vocal parts sing in homophony, with lyrics in German. The piano part provides harmonic support and includes some melodic lines. The score is divided into two sections, each starting with a repeat sign and a basso continuo (B.C.) instruction. The lyrics are as follows:

tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - - num, qui - a pi - us es.
deines Himmels Freu - - den, Himmels Freu - - den, Herr er - hö - re uns.
num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - - num, qui - a pi - us es.
den, gieb ih - - nen deines Himmels Freu - - den, Herr er - hö - re uns.
ctis, cum san - ctis tu - is in ae - ter - - num, qui - a pi - us es.
uns, gieb ih - - nen deines Himmels Freu - - den, Herr er - hö - re uns.
san - - ctis tu - is in ae - ter - - num, qui - a, qui - a pi - us es.
- hö - - re uns, gieb ihnen deines Himmels Freu - - den, Herr er - hö - re uns.

Adagio.

