



COMPOSITIONS POUR GUITARE PAR

MATTEO CARCASSI

	netto
Op. 1. 3 Sonates	1.50
2. 3 Rondos	1.50
3. 12 petites Pièces	1.50
4. 6 Valses	1.—
5. Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés	2.—
6. Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori	1.—
7. „Au Clair de la Lune“, varié	1.—
8. Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6. Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés	1.75
9. 3 Airs italiens variés	1.75
10. Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	1.75
11. Recueil de 10 petites Pièces	1.75
12. 3 Thèmes variés	2.—
13. 4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de <i>Rossini</i>	2.25
14. Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	2.—
15. „Tra la la“, Air varié	1.25
16. 3 Divertissements	1.25
17. „Le Songe de Rousseau“, Air varié	1.25
18. 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile	2.75
19. Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra <i>Robin des bois</i> (<i>Der Freischütz</i>)	1.50
20. Air suisse varié	1.50
21. Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces	2.—
22. Air écossais de l'opéra <i>La Dame blanche</i>	1.25
23. 12 Valses	1.—
24. Air des <i>Mystères d'Isis</i> , varié	1.50
25. 2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements	1.50
26. 6 Caprices	1.75

	netto
6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris:	
Op. 33. No. 1. <i>La Muette de Portici</i>	1.50
34. 2. <i>Le Comte Ory</i>	1.50
35. 3. <i>La Fiancée</i>	1.50
36. 4. <i>Guillaume Tell</i>	1.50
37. 5. <i>Fra Diavolo</i>	1.—
38. 6. <i>Le Dieu et la Bayadère</i>	1.—
40. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Zampa</i>	1.—
41. Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac“	1.—
44. 3 Airs suisses variés	1.75
45. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Serment</i>	1.50
48. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Pré aux clercs</i>	1.25
49. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Gustave</i>	1.50
57. Fant. sur des motifs de l'opéra <i>Le Cheval de bronze</i>	1.—
60. 25 Études mélodiques et progressives. 1 ^{re} Cahier	2.—
62. Mélange sur des motifs de l'opéra <i>Sarah</i>	1.50
64. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Pêcheur de Lonjumeau</i>	1.25
67. Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra <i>Le Domino noir</i>	1.25
70. Mélange sur des motifs de l'opéra <i>Zanetta</i>	1.25
71. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Les Diamants de la couronne</i>	1.25
73. Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>La Part du Diable</i>	1.25
Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris En 4 Suites, chaque suite de	2.—
4 Airs favoris variés	1.—
50 Morceaux méthodiques et progressifs, extraits de sa Méthode	1.—
Cahier I	1.—
II	1.—
III	1.—

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE-LEIPZIG

LONDON
SCHOTT & Co.
59, Abchurch Lane, London E.C. 4

PARIS
EDITIONS SCHOTT
MAX FLSCHIG
48 Rue de Valenciennes

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
30 Rue St. Jean

Musical staff 1: Treble clef, eighth-note melody with accompaniment.

Musical staff 2: Treble clef, eighth-note melody with accompaniment. Dynamic marking *mf* at the start.

3^e touche

Musical staff 3: Treble clef, eighth-note melody with accompaniment. Dynamic marking *pouce* at the start.

Musical staff 4: Treble clef, eighth-note melody with accompaniment.

Musical staff 5: Treble clef, eighth-note melody with accompaniment. Dynamic markings *sf*, *sf*, *mf*.

Musical staff 6: Treble clef, eighth-note melody with accompaniment. Dynamic marking *f*.

Musical staff 7: Treble clef, eighth-note melody with accompaniment. Dynamic markings *mf*, *f*.

Musical staff 8: Treble clef, eighth-note melody with accompaniment. Dynamic marking *dim.*

Musical staff 9: Treble clef, eighth-note melody with accompaniment. Dynamic markings *p*, *p*, *ff*, 8^e touche.

Vivace.

Nº 2.

3^e touche -

p 3^e touche -

p

p

p 5^e touche - *f* *p* 3^e touche -

ff

p

p

pp 3^e touche -

pp

ff

Moderato con espressione.

Nº 3.

sf *p*

sf *f*

sf *p*

mf *sf*

sf

sf

p *sf*

sf *p*

p *dim.* *pp*

Allegro:

N^o 4.

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef and 6/8 time. The key signature has one sharp (F#). The piece is marked 'Allegro:'. The dynamics are marked as follows: *f* (forte) on the first, second, fourth, fifth, sixth, and seventh staves; *mf* (mezzo-forte) on the third, eighth, ninth, and tenth staves; and *p* (piano) on the first, second, fourth, seventh, eighth, and ninth staves. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes, often with accents. The texture is dense, with multiple voices moving in parallel motion.

This page of musical notation consists of ten staves of music. The notation is complex, featuring many slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics include *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The music is written in a single system across ten staves, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The piece concludes with a double bar line and a final *ff* dynamic marking.

Allegro.

Nº 5.

sf *sf* *f* *p* *sf* *mf* *p* *p*

Barré

3 1 4

9680

This musical score consists of ten staves of music in G major. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and chords. Dynamics include *sf* (sforzando), *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The instruction "pouce" is written below the seventh staff. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Allegro non troppo.

Nº 6.

The musical score for N° 6 is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro non troppo." The score includes various dynamics: *f* (forte) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) in the third staff, *f* in the fifth staff, and *p* (piano) in the eighth and eleventh staves. There are also articulation marks such as slurs and accents throughout the piece. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

