

100

Transcriptionen

für

Pianoforte

VON

CARL REINECKE.

1. F. Mendelssohn-Bartholdy: Gruss.
2. — do. — Maiglöckchen und die Blümelein.
3. — do. — Wasserfahrt.
4. — do. — „Ich wollt' meine Lieb'.“
5. — do. — „Wo zu der Vöglein Chöre.“
6. — do. — „Wem Gott will rechte Gunst erweisen.“
7. — do. — Bacchus-Chor aus Antigone.
8. — do. — „O säh' ich auf der Haide dort.“
9. — do. — „Vieles Gewaltige lebt“ aus Antigone.
10. — do. — Herbstlied.
11. C. Reinecke: „Wär ich des Himmels gold. Sonnenschein“ a. EinAbentr. Händel's.
12. — do. — Schmiedeliad aus: Ein Abenteuer Händel's.
13. F. Mendelssohn-Bartholdy: „Wer hat dich, du schöner Wald.“
14. R. Schumann: Hochländisches Wiegenlied.
15. — do. — Venetianisches Gondellied.
16. — do. — „Und schläfst du, mein Mädchen“ aus dem Span. Liederspiel.
17. — do. — „Von dem Rosenbusch, o Mutter“ aus dem Span. Liederspiel.
18. — do. — „Nelken wind' ich und Jasmin“ aus dem Span. Liederspiel.
19. Rob. Franz: „Liebliche Maid.“
20. M. Hauptmann: Trauungslied „Ich und mein Haus.“
21. H. Berlioz: Abschiedsgefang der Hirten, aus der Flucht nach Egypten.
22. F. Mendelssohn-Bartholdy: Chor „O Eros“ aus Antigone.
23. R. Schumann: Duett „Ei Mühle, liebe Mühle“ aus der Rose Pilgerfahrt.
24. H. Berlioz: Die Ruhe der heiligen Familie, aus der Flucht nach Egypten.
25. M. Hauptmann: Ave Maria aus Op. 58.
26. Carl Reinecke: Gondoliera aus Op. 18.
27. J. S. Bach: Gavotte.
28. — do. — Gavotte e Rondo.
29. — do. — Præludium aus der Sonate No. VI.
30. N. W. Gade: Prolog aus Erikönigs Tochter.
31. L. Cherubini: Scherzo aus dem Streichquartett No. 1.
32. R. Schumann: Mailied.
33. F. Hiller: „O wär mein Haupt“ aus der Zerstörung Jerusalems.
34. Alessandro Stradella: Kirchen-Arie.
35. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sommerlied.
36. R. Schumann: Hochzeitswalzer aus der Rose Pilgerfahrt.
37. — do. — Der Nussbaum.
38. — do. — Waldchor aus der Rose Pilgerfahrt.
39. A. Rubinstein: „Neig', schöne Knospe, dich zu mir.“
40. H. Marschner: „Treu, süßes Mädchen, lieb' ich dich.“
41. Carl Reinecke: Fandango aus der Serenade Op. 126 No. 1.
42. R. Schumann: „Du bist wie eine Blume.“
43. A. Rubinstein: „O wenn es doch immer so bliebe.“
44. R. Schumann: „Viel Glück zur Reise, Schwalben.“
45. C. M. v. Weber: Schottisches Lied.
46. F. Mendelssohn-Bartholdy: Abschied der Zugvögel.
47. Carl Reinecke: Marcia fantastica aus der Serenade Op. 126 No. 2.
48. F. Mendelssohn-Bartholdy: Das Aehrenfeld.
49. R. Schumann: Terzett „Die Frühlingslüfte bringen“ aus der Rose Pilgerfahrt.
50. F. Mendelssohn-Bartholdy: Abendständchen.
51. F. Mendelssohn-Bartholdy: Türkisches Schenkenlied.
52. R. Schumann: Duett „Der Abendschlummer umarmt“ a. d. Rose Pilgerfahrt.
53. — do. — Heimliches Verschwinden.
54. F. Mendelssohn-Bartholdy: Wanderlied.
55. N. W. Gade: Am Brunnen.
56. Carl Reinecke: „Lass mir dein Auge leuchten.“
57. A. Rubinstein: Der Asra.
58. R. Schumann: Elfenchor „Wir tanzen“ aus der Rose Pilgerfahrt.
59. F. Hiller: Gesang der Nixen aus Lorelei.
60. R. Schumann: Lieder der Braut.
61. — do. — Die Lotosblume.
62. — do. — Meine Rose.
63. — do. — Widmung.
64. Carl Reinecke: Trauermarsch nach dem Requiem für gefallene Krieger (1870).
65. Rob. Franz: „Du bist so schön und rein“.
66. — do. — „O danke nicht für diese Lieder“.
67. A. Rubinstein: „Mein Herz schmückt sich mit dir“.
68. R. Schumann: „Röselein, müssen denn Dornen sein?“
69. F. Mendelssohn-Bartholdy: Chor „Vertheilt euch“ aus der Walpurgisnacht.
70. Ferd. David: Ständchen aus den Nachklängen.
71. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonntagsmorgen.
72. Carl Reinecke: An Frau Minne.
73. R. Schumann: Freisinn.
74. Rob. Franz: Träume.
75. F. Mendelssohn-Bartholdy: Rheinweinlied.
76. R. Schumann: „Im Wald gelehnt am Stamme“ aus der Rose Pilgerfahrt.
77. Rob. Franz: Dies und Das.
78. R. Schumann: „Ich sende einen Gruss wie Duft der Rosen“.
79. — do. — Lied eines Schmiedes.
80. Josephine Lang: Frühlingsgedränge.
81. — do. — Im Frühlung.
82. F. Mendelssohn-Bartholdy: Im Süden.
83. — do. — Lied an die Deutschen in Lyon.
84. Carl Reinecke: „So treu und herzlich sprach er“ aus: Ein Abenteuer Händel's.
85. Rob. Franz: „Durch säuselnde Bäume“.
86. F. Mendelssohn-Bartholdy: Abschiedstafel.
87. R. Schumann: Duett „Zwischen grünen Bäumen“ aus der Rose Pilgerfahrt.
88. Ferd. David: Berceuse (über drei Noten).
89. N. W. Gade: Ständchen aus den Bildern des Orients.
90. R. Schumann: Elfenchor und Gebet aus der Rose Pilgerfahrt.
91. F. Mendelssohn-Bartholdy: „Es lacht der Mai“ aus der Walpurgisnacht.
92. — do. — Ersatz für Unbestand.
93. — do. — Comitât.
94. S. Jadassohn: „Kein Feuer, keine Kohle“, Canon.
95. R. Schumann: Die Sennin.
96. — do. — „Wer kommt am Sonntagsmorgen“.
97. F. Mendelssohn-Bartholdy: Duett aus dem 95. Psalm.
98. R. Schumann: Die Hochländer - Wittwe.
99. Carl Reinecke: Liebesbitte (Minnelied aus dem 14. Jahrhundert).
100. R. Schumann: Lied der Suleika.

Preis à 1 Mark.

Eigentum des Verlegers. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

4400 — 4499.

M
38.5
5392N

3

Der Nussbaum

von Robert Schumann.

Allegretto.

pp

cresc.

un poco

pp

f *una corda* *pp*

* * *

Es grü - net ein Nuss - baum vor dem Haus,

Tutte le corde

* * *

duf - tig, luf - tig

p *mf* *Tutte le corde*

una corda

* * *

brel - - tet er blätt - rig die Ae - - ste aus.

* * *

Viel lieb - liche Blü - then

p *una corda* *pp* *Tutte le corde*

ste - hen dran,

una corda

lin - de Win - de kom - men sie herz - lich zu um

pp *Tutte le corde*

fah'n. Es

cresc. *mf* *p*

flü - stern je zwei zu zwei ge - paart.

una corda *pp*

* *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

nei - gend, beu - gend zier - lich zum

Tutte le corde *p*

* *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Kus - se die Häupt - chen zart.

una corda *pp*

* *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Sie flü - stern von ei - nem Mägd - lein, das

Tutte le corde

* *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

dä - ch - te, die Näch - te Ta - - ge

And. * And. * And. * And. * And. *

lang: wuss - te ach sel - ber nicht was!

un poco calando cresc. *

a tempo Sie flü - stern, sie

a tempo f pp *

flü - stern wer

p decresc. una corda mf *

mag ver - stehn so gar lei - se Weis'

Tutte le corde

una corda

flü - stern vom Bräut' - gam und

näch - - - stem Jahr.

ritard.

Das Mägd - lein hor - - chet,

pp

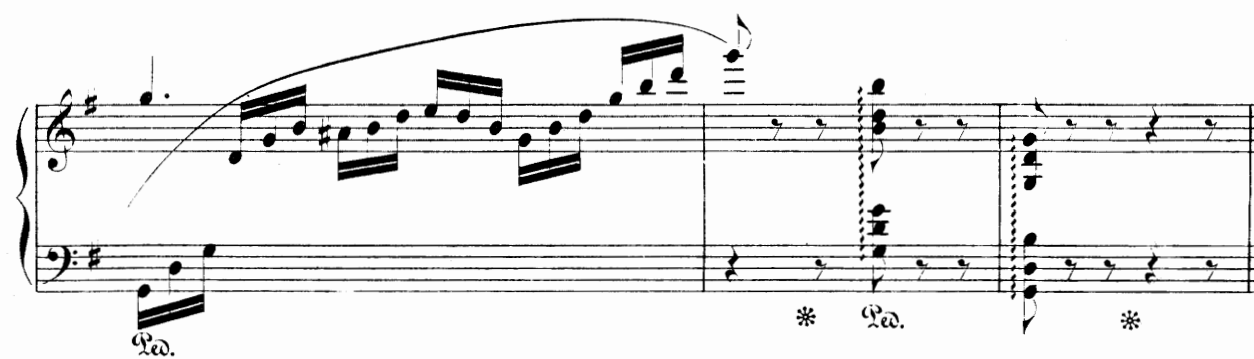
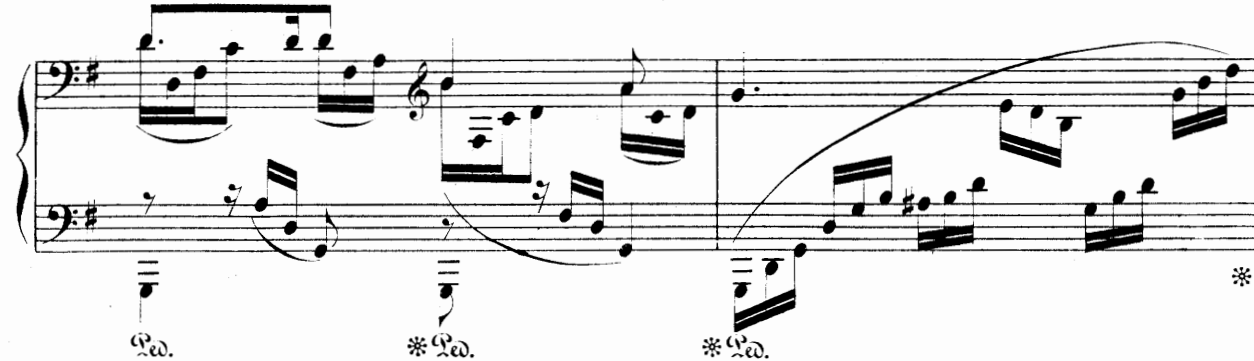
es rauscht im Baum.



Seh - nend. wäh - nend sinkt es
un - poco più tranquillo



lä - chelnd in Schlaf und Traum.



Studienwerke

für

PIANOFORTE.

Kalkbrenner, Friedrich.

Studienwerke, revidirt und mit Fingersatz versehen von *Louis Köhler*.

- Op. 20. 24 Etuden in allen Dur- und Moll-Tonarten 2.—
Op. 88. 24 Praeludien in allen Dur- und Moll-Tonarten 2.—
Op. 108. 12 besondere Etuden aus der Pianoforteschule 1.—
Op. 126. 12 Etuden 1.—
Op. 143. 25 grosse Etuden 2.—

Köhler, Louis.

- Op. 252. 12 kleine Etuden für fortschreitende Clavierschüler. Revidirt von *C. Beving* . . 1.—

Mayer, Charles.

Studienwerke, revidirt und mit Fingersatz versehen von *Ernst Pauer*.

- Op. 119. Studien zur höheren Ausbildung im Pianofortespiel.
Heft I 1.—
Heft II 1.—
Heft III 1.—
Op. 271. 20 technische Uebungen.
Heft I 1.50
Heft II 1.50

Mayer, Charles.

Studienwerke, revidirt und mit Fingersatz versehen von *Ernst Pauer*.

- Op. 305. L'Art de délier les doigts. 12 grandes Etudes.
Heft I 1.—
Heft II 1.—
Op. 340. 25 Uebungsstücke für die Jugend 1.50
Grand Toccata —.60
Nouveau Trémolo —.60

Moscheles, Ignaz.

Studienwerke, revidirt von *Carl Beving* und *Ernst Pauer*.

- Op. 70. Studien (*C. Beving*).
Heft I 3.—
Heft II 3.—
Op. 73. 50 Praeludien (*E. Pauer*) 3.—
Op. 95. Charakteristische Studien (*C. Beving*) 3.—
Rondos: Op. 66, 71, 82a, 85, Rondo militaire (*E. Pauer*). 3.—

Nowakowski, Josef.

- Op. 25. 12 Etudes. Revidirt von *C. Beving*.
Heft I 2.—
Heft II 2.—

Eigenthum und Verlag

von

FR. KISTNER in LEIPZIG.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)