

Flöte I

REQUIEM

(TOTENMESSE)

Nr. 1. Requiem

G. Verdi
(1813-1901)

Andante (♩=80) 16 *Poco più* (♩=88) 28 *Attacca subito (come prima)* 11 7 *Sopr.*

Bass *Animando un poco* 13 *Sopr. - Solo* *Lu-ce-at*

e-is, lu-ce-at e- *P* *Ky-ri-e*

Fl. III *Solo* *pp leggerissimo*

pp

ff

ff

ff

pp *dim. ed allarg.* *a tempo*

Ob. *mf* *f* *ff*

pp *poco rall.* *ppp* *pp*

Nr. 2 Dies iræ

Allegro agitato (♩ = 80)

The musical score is written for Flute I and consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegro agitato" with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *f* (forte). Performance instructions include "stent. un poco" (stentato un poco) and "a tempo". The score is divided into measures, with measure numbers 5, 12, 15, 21, 25, 29, 34, 38, and 45 indicated. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

51 *dim.* *ancora dim.*
p *trm* *trm*

60 *sempre più p* *10* *bopr.*
pp *pp* *pp*
 di - es i - rae.

76

84 *Allegro sostenuto* (♩ = 88)
2 *24* *Trp. II* *3*

116 *sempre animando*
ff
animando sempre sino alla fine, ma sempre poco a poco

119 *Trp. II* *3* *3* *3*
ff

126 *1*

130 *ff*

134 *1*

138 *Molto meno mosso* (♩ = 72)
ff *tronca* *1* *G.P.* *10* *G.P.* *1*

154 *G.P.* *1* *G.P.* *1* *Bass-Solo* *1*
 stu - pe - bit

Flöte I

Allegro molto sostenuto (♩ = 88)

162 Mezzosopr. - Solo *col canto*

183 Mezzosopr. - Solo *col canto*

Li - ber scrip -

183 Mezzosopr. - Solo *col canto*

Ju - - - dex - er - go sum se - de - bit, *f* - *ff* *Di - as irae* *p*

193 Mezzosopr. - Solo *col canto*

poco accelerando a tempo

193 Mezzosopr. - Solo *col canto*

- nul - - tum re - ma - ne - - -

206 Mezzosopr. - Solo *col canto*

cresc. *cresc. sempre*

218 Mezzosopr. - Solo *col canto*

morendo

225 Mezzosopr. - Solo *col canto*

G.P. *a tempo*

234 Flöte I *Allegro agitato (come prima)*

240 Flöte I *Allegro agitato (come prima)*

246 Flöte I *Allegro agitato (come prima)*

dim. *ancora dim.*

269 Flöte I *Adagio (♩ = 100)*

G.P. *col canto* *Sopr. - Solo*

ju - - - stus - sit - se - cu - pp

304 Flöte I *Adagio (♩ = 100)*

Solo

312 Flöte I *Adagio maestoso (♩ = 72)*

Baß - Solo dolce *Solo*

Sal - va me, fons pi - e - ta - tis, *ppp*

335 Solo

342 ff pp dolce animando poco a poco

351 p ff

359 sempre animando sempre animando f

367 allarg. stent. a tempo 4/4 VI. I

379 Lo stesso tempo FI. I p p

390 Solo

398 poco a poco animando Solo p

408 a tempo 1 Solo col canto 2 col canto 4

422 Sopr. - Solo animando sempre sino alla fine un poco animando 1 5

Ju - - - ste ju - dex

435 Sopr. - Solo animando 1 col canto

(do) - - - - - num fae re - mis - si - - - - - pp

445 1 9 Ten. - Solo Poco meno mosso dolcissimo morendo Solo 3

Qui - Ma - ri - am ab - sol - vi - - - sti, dolce

465 Ob.I

pp

479 Ob.I

Solo animando a tempo

p

497 Ten. - Solo

poco accel. Andante (♩=96)

me se-que-sira, statu-ens in par-te dex-

510

rall. Bass-Solo ff

-ram me-i fi-mis. Con-fu-ta-tis ma-le-di-

530

ff p

540

Bass-Solo Fl. I f

ge-re cu - ram me-i fi-mis,

562

Solo poco rall. f

Allegro come prima (♩=80)

571

ff

577

ff

586

ff

593

f stacc

597

f

602 16

623 *morendo* *Largo* (♩ = 60) *Mezzosopr. Solo* *La-cry - mo - sa di - es il - la, qua re -* p

629 *Ob. I Solo* *do - na e - is re - qui -*

640 *f* *pp*

645 *p*

650 *ppp*

655 *animando un poco* *cresc.* *p*

662 *come prima* *f* 13

679 *Ob. I dolce* *mf* *p*

685 *5 Sopr.* *morendo ed allarg* *p* *do - na e - is re - qui -*

695 *1* *em* *ppp* *f* *pp*

Nr. 3 Offertorio

Andante mosso (♩=66)

3 Solo *p* 2 2 56

69 *cantabile dolcissimo Sopr. Solo* *p* 2

78 *cresc. poco a poco* *p* *mf*

84 *dim.* *poco allarg.* *morendo* 1

93 *Allegro mosso* (♩=152) *Ob. I* *p* *mf* 2 *V. I*

102 *Solo* *mf* *f* *sempre dim.*

109 *animando* *f*

118 *Adagio* (♩=66) *animando un poco* *Ten. Solo* *ppp* *Rt. I* *ppp dolcissimo* 2

135 *ppp* *pp* *pp* *p dim.*

146 *ppp dolcissimo* *Solo* *pp* 1

156 *Solo* *p*

163 *Come prima* 3 Ob. I 2

174 *Solo* *mf* *f* Nr. I

182 *ff*

190 *dim.* 2 *Come prima* 25

Nr. 4 Sanctus

Allegro (♩=138) 3 *Tem. f* *San-ctus,* *ff* *Allegro* (♩=112) *stacc.* 1 1/2 Nr. Fl. *f*

28 *stacc.*

34 *f*

41 10 Ob. I *p* *p* *f*

59

65

75 *p* 19

99 Kl. I Solo p 3 Nr. Fl. p

112 f

122 ff

131

Nr. 5 Agnus Dei

Andante (♩ = 84)

23 Kl. I Solo pp

30 pp

37 Sopr. pp_s

(do)-na e - - is re - qui - em. p *dolcissimo*

47

53

59 pp pp

65 Sopr.-Solo pp

re - qui - em sem - pi - ter - -

Flöte I

Nr. 6 Lux æterna

Allegro moderato (♩=88)

16 Bass-Solo Solo Solo

do-na e - - - is,

pp

27 Poco più animato Tempo I

p

54

p

68

pp

72

pp

94

pp

101

pp

Nr. 7 Libera me

Moderato (♩=72)

senza misura 1 5 1 1 1 1 7

p

f

20

pp

30

f

pp

Flöte I

Allegro agitato (♩ = 80)

40 Sopr. - Solo *allarg. e morendo* Solo *Fause lunga*

pp *ff*

- go, tre-mens fac-tus sum e-ge et

42

50

52

60

66

69

73

79

84

stent. un poco a tempo

90

(96) *ancora dim.*
dim. 2 *tr* *tr* *tr*
p

(106) *Sopr. - Solo* *Andante (♩ = 80)*
 4 19 13 25
f
sae - cu - lum per - i - f

(170) *senza misura* *Moderato (♩ = 100) a tempo* *Allegro risoluto (♩ = 116)*
 1 6 5 *Alt*
il - la tre - men - ff

(186) *Sopr.* *Bass*
 4 4
il - la tre - men - ff *il - la tre - men - ff*

(200) *Ten.*
 4 1
il - la tre - men - f *f*

(211) *f*

(218) *Fg. I*
 9
ff

(234) *tr* *tr* *tr*

(241) *f*

(249) *Solo*

(256) *p dolce* 11

Flöte I

vi. I

(274) *pp*

(284) *f*

(294)

(304) *legato* *Vc. p* *Solo* *p stacc.*

(315)

(324) *f* *Solo* *p*

(334)

(345) *pp* *Tutta forza* *Sehr leise anfangend* *16* *11* *Sopr.* *ancora cresc.* *sae-cu-lum*

(379) *per i-gnem.* *ff*

(389) *ff*

(400) *Solo* *1* *2* *3* *4* *5* *3* *pp*

(412) *vi. I* *Solo* *senza misura* *a tempo* *col canto* *poco allarg.* *1* *morendo* *ppp*

Flöte II

REQUIEM

(TOTENMESSE)

Nr. 1 Requiem

G. Verdi
(1813-1901)

Andante (♩ = 80) *Poco più* (♩ = 88) *Attacca subito (come prima)*

16 11 28 11 7

74 *Sopr.* *Bass* *Animando un poco* 13 *Sopr. Solo*
p lu- ce- at e- is, *p* lu- ce- at e- *p* Ky- ri- e

93 *Fl. I.* 3 *ff* *pp*

102 *ff*

109 1 *f* *ff* *ff*

119 *pp* *mf* *f* *ff* *dim. ed allarg.*

130 *a tempo* 1 *poco rall.* *ppp* *pp*

Nr. 2. Dies iræ

Allegro agitato (♩ = 80)

5 *ff*

14 *p*

Flöte II

(21) *f*

(24)

(27) *trm* *ff*

(33)

(37) *f*

(44) *stent. un poco a tempo* *f* *trm*

(49) *trm* *p*

(56) *dim.* *ancora dim.* *trm* *10* *Sopr.* *1* *pp di-es 7-rae. pp*

(75) *2* *3* *4* *5* *6* *7*

(81) *8*

(87) *Allegro sostenuto (♩ = 88)* *2* *24* *Trp. III* *3* *3*

(116) *sempre animando* *ff*

Flöte II

(118) *4* Trp. III

animando sempre sino alla fine, ma sempre poco a poco

(125)

ff

(127)

ff

(131)

(135) *ff* *fronca*

Molto meno mosso (♩ = 72)

1 G.P. 10

(152) *G.P. 1 G.P. 1 G.P. 1 Bass-Solo 1*

stu - pe - bit.

(162) *Allegro molto sostenuto (♩ = 88)*
Mezzosopr. - Solo

Li - ber scrip -

(185) *Mezzosopr. - Solo*

Ju - dex er - go cum se - de - bit,

Di - es i - rae.

(193) *Mezzosopr. - Solo*

poco accel. a tempo

- iul - tum re - ma - ne

(206)

bit. p

cresc.

cresc. sempre

(211)

ff

ppp

(219) *4 Mezzosopr. - Solo* *nil. nil.* *ff* *col canto a tempo*

nil.

nil.

Flöte II

Allegro agitato (come prima)

VI.I

256 *f* *cresc.*

259 *ff* *trmn*

260 *p* *trmn*

263 *dim.* *ancora dim.* *trmn*

Adagio (♩ = 100) *col canto*

264 *G.P.* 14

271 *Sopr. Solo* 21

Adagio (♩ = 72)

302 *pp* 14

309 17 *Fl. I*

stus sit se bu. pp

334 *ff*

342 *ff* *pp dolce*

350 *p*

animando poco a poco

358 *ff* *sempre animando*

sempre animando

364 *f* *allarg. stent.*

a tempo

VI.I

Lo stesso tempo

376 *mf* *p*

Flöte II

389 **13** poco a poco animando a tempo col canto **3**

415 col canto **8** animando sempre sino alla fine un poco animando dolce **4** Sopr.-Solo *p* do - - - - -

436 animando **1** col canto *pp*

... num fac re - mis - si -

445 **1** **9** Poco meno mosso **15** Fl. I *pp*

470 Fl. I animando *p*

489 a tempo **11** poco accel. **2** Andante (♩ = 96) **3** **2** **13**

523 rall. **1** **2** Bass-Solo *ff* *ff*

- ram me - i fi - - - nis. Con - fu - ta - tis ma - le - di -

530 **1** **2** *ff* *p*

536 **2** **2** **14** *f*

556 Bass-Solo *f* Kl. I **4** *f*

ge - re cu - ram me - i fi - nis,

567 Fl. I poco rall. **1**

Flöte II

(573) *Allegro come prima* (♩=80)

(577) *ff*

(580)

(592) 1

(597) *f* *trm*

(604) 16 *morendo* *Largo* (♩=60) *Fl. I*

(640) *pp*

(647)

(652) *animando un poco* *Come prima* *Fl. I*

(663) 13 *Ob. I dolce* *f* *mf*

(682) 5 *Sopr.* *do - na*

(694) 1 *e - is re - qui - em.* *ppp* *f* *pp*

Flöte II

Nr. 3 Offertorio

Andante mosso (♩ = 66)

cresc. poco a poco

75

Kl. I

pp

p

81

mf

poco allarg.

Allegro mosso (♩ = 152)

Ob. I

94

mf

Fl. I

f

108

f

animando

116

sempre dim.

Adagio (♩ = 66)

8

Ter. - Solo

animando un poco

tr

Kl. I

ppp

- ne, - lau - dis of - fe - ri - - mus.

131

ppp dolcissimo

ppp

pp

142

pp

p dim.

ppp dolcissimo

Sopr. - Solo

fac - e - as,

154

Do - mi - ne, de

6

Come prima

Ob. II.

169

Fl. I

181

f

ff

Come prima

188

dim.

2

25

Flöte II

Nr. 4 Sanctus

Allegro (♩ = 138)

Allegro (♩ = 112)

Kl. Fl. stacc.

San - ctus, *ff*

3 *Tr. f* 17 *stacc.*

(27) *stacc.*

(33) *f*

(40) *tr* 10 *Ob. I p*

(56) *f*

(62)

(69) 24 *Kl. I p* *Fl. I*

(103) 3 *Fig. I*

(114) *f*

(120) 3

(127)

(132) *ff*

Nr. 5 Agnus Dei

Andante (♩ = 84)

42 *Sopr.* *pp* *3*
 e - is, do - - - na e - - is re - qui - em.

46 *p* *dolcissimo*

51

56 *pp*

63 *pp* *3* *4* *Sopr. - Solo*
 re - qui - em - sem - pi - ter -

Nr. 6. Lux æterna

Allegro moderato (♩ = 88)

Poco più animato

Tempo I

26 16 1 *Ob. I* *pp* *3*
p

47 *3* *Fl. I* *d.* *b* *p*

57 *8* *pp*

70 *1* *pp* *3* *Mezzosopr. - Solo*

78 *14* *Mezzosopr. - Solo* *mezza voce* *1*
 pi - us es. Lux per *pp* - num, in æ - ter -

Nr. 7 Libera me

Moderato (♩ = 72)

senza misura a tempo senza misura a tempo senza misura a tempo

1 5 1 1 1 7

17 Fag. I *p* *f* *pp*

23 1 2

32 *f* *ppp* *f* *Fl. I pp* *allarg. e morendo* *Pausa lunga* *Allegro agitato (♩ = 80)*

46

49 1

57

61 1 *f*

67 *tr*

70 2

75 *f*

(80) Musical staff with notes and accidentals.

(86) Musical staff with notes, dynamics (1, f, ff), and tempo markings (stent. un poco, a tempo).

(92) Musical staff with notes, dynamics (p), and markings (dim., 2, ancora dim.).

(103) Musical staff with notes, dynamics (f), and markings (Sopr. Solo, 19).

(132) Musical staff with notes, dynamics (f), and tempo markings (Andante (♩ = 80), 13, 25, senza misura, Moderato (♩ = 100), a tempo 6, Allegro risoluto (♩ = 116), 5).

(184) Musical staff with notes, dynamics (p, ff), and markings (AH, 4 Sopr.).

(194) Musical staff with notes, dynamics (p, ff), and markings (4 Bass, 4 Ten.).

(208) Musical staff with notes and dynamics (f).

(217) Musical staff with notes, dynamics (f), and markings (9, Fig. I).

(233) Musical staff with notes, dynamics (ff), and markings (trm).

(239) Musical staff with notes, dynamics (p), and markings (4 Sopr., 1).

(250) Musical staff with notes, dynamics (f), and markings (19).

Flöte II

12

274 *fl. I* *Ob. I*

281

287

294

302 *legato*

323 *fl. I* *kl. I*

337

344

367 *Sehr leise anfangend* *Sopr.* *ancora cresc.* *Tutta forza*

384

391

401 *15* *senza misura* *Sopr.-Solo* *a tempo* *col canto* *poco allarg.* *1* *morendo*

Flöte III

REQUIEM

(TOTENMESSE)

Nr. 1 Requiem

G. Verdi
(1813-1901)

Andante (♩=80) *Poco più* (♩=88) *Attaca subito* (come prima) *Animando un poco*

Kleine Flöte 11 28 11 16

94 *Fl. I* *ff* *pp*

104 *ff*

112 *ff* *pp*

120 *Ob.* *mf* *f* *ff* *dim. ed allarg. a tempo*

131 *pp* *ppp* *pp* *poco rall.*

Nr. 2 Dies iræ

Allegro agitato (♩=80)

Kl. Flöte

5

12

15

Flöte III

(21) *f* *tr*

(25) *f* *tr*

(29) *ff* *tr*

(35) *f*

(41) *f* *stent. un poco a tempo*

(46) *ff* *tr*

(54) 18 *Sopr.* *pp* *di-es i-rae* *pp*

(79) 6 7 8

(87) *Allegro sostenuto* (♩ = 88) *sempre animando* *Trp. III*

(117) *ff*

(119) *ff* *animando sempre sino alla fine, ma sempre poco a poco* *Trp. III*

126 1

130 *ff* 1

134 1

138 *ff* *tronca* *Molto meno mosso* ($\text{♩} = 72$) 1 G.P. 10 G.P. 1 G.P. 1 G.P.

157 *Allegro molto sostenuto* ($\text{♩} = 88$) *col canto* *poco acceler.* *a tempo* *G.P.* *col canto* 5 14 19 3 26 2 1 7

236 *Allegro agitato (come prima)* *VI. I* *Fl. I* *cresc.* *ff* *tronca* 22 G.P. Adagio 9

241 *tronca* 22 G.P. Adagio 9

279 *col canto* *Adagio maestoso* ($\text{♩} = 72$) *Fl. I* *ff* 1 42 11

338 *ff* 1 7

354 *Fl. II* *animando poco a poco* *sempre animando* *ff* 1 7

362 *f* *sempre animando* *allarg. stent.* *atempo* 13

Flöte III

383 *Lo stesso tempo poco a poco animando a tempo col canto col canto animando sempre sino alla fine*

430 *un poco animando animando col canto Poco meno mosso*

471 *Ten.-Solo*
Preces meae non sunt dignae, sed tu, be-nus, pp

488 *animando a tempo poco accel. Andante (♩=96) rall.*

524 *Baß-Solo*
-ram me-i fi-nis. Confu-ta-tis ma-le-di ff

530

536 *f*

559 *Kl. I*
ram me-i fi-nis, f

573 *Allegro come prima (♩=80)*
fi- - - - - ff

576

580

Flöte III

586

591

1

f

596

599

tr

ff

p

602

16

morendo

Largo (♩=60)

14

Fl. I

641

pp

648

653

3

animando un poco

3

Fl. I

p

come prima

653

13

Ob. I

dolce

f

681

9

Sopr.

morendo ed allarg.

do-na e-is re-qui-

695

1

-em.

ppp

f

pp

Flöte III

Nr. 3 Offertorio

Andante mosso (♩=66)

Kleine Flöte 75 *Sopr. Solo pp*

e - as in lu - - - cem

(82) *mf*

(85) *poco allarg. Allegro mosso (♩=152)*

(95) *mf* *animando* *f* *sempre dim.*

(109) *f*

(118) *Adagio (♩=66)* *ppp* *ppp dolcissimo*

- ne, - laudis of - fe - ri - - mus.

(133) *ppp* *pp* *pp*

(144) *p dim.* *ppp dolcissimo* *mf*

(170) *f*

(183) *ff*

(189) *Come prima* 25

Nr. 4 Sanctus

Allegro (♩=138)

Kleine Flöte

Ten.

San - ctus,

ff

Allegro (♩=112) VI. I

Trp. I

mf

3

14

26

33

40

39

64

72

103

116

123

131

Nr. 5 Agnus Dei

Andante (♩ = 84)

Große Flöte

42

Sopr.

pp *p dolceissimo*

e-is, do - - - na e - - is re-qui-em.

pp

4 *Sopr-Solo*

re-qui - em - - sem-pi - ter-

Nr. 6 Lux æterna

Allegro moderato (♩ = 88)

Kleine Flöte

Poco più animato Tempo I

Fl. I

26

16

8

pp molto stacc.

p VI. I

pp Fl. I

3 *Mezzosopr-Solo*

- num, in ae - ter - -

14 *Mezzosopr-Solo*

pi - us es.

Mezza voce

Lux per - *pp*

Nr. 7 Libera me

Moderato (♩=72)

Kleine Flöte 1

atempo

senza misura

atempo

senza misura

Fl. I allarg e morendo Pausa lunga

senza misura 5 1 1 1 32

pp

Allegro agitato (♩=80)

45 ff

49

57

61 f

67 tr

70 tr

75 tr ff

79 tr f

85 stent. un poco atempo f

90 tr ff 12

Flöte III

110 *Sopr.-Solo* *f* 19 13 25
 sae-cu-lum per i- f

170 *senza misura* *Moderato* (♩=100) *Allegro risoluto* (♩=116) *Att*
 il-la tre-men- *p p p ff*

187 *Sopr.* *Baß*
 il-la tre-men- *ff* il-la tre-men-

201 *Ten.*
 il-la tre-men- *f*

212 12

232 *Fl. I* *trm* *ff*

238 *Sopr.*
 il-la tre-men- *f*

249 24

279 *Fl. I* *pp* *f*

286

294

302 *legato*

313 *p stacc.* Fl. I

319

325 *p*

332

339

347 *pp* *Sehr leise anfangend ancora cresc.* 16 11 *Sopr.*

379 *Tutta forza* *ff* *per i - gnem*

386

393 *ff*

401 *senza misura* *al tempo* *col canto* *poco allarg.* *morendo* 15 1 1 1 2