

TENORE

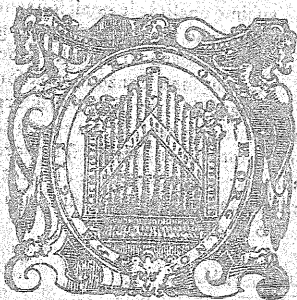
CANZONI ALLA FRANCESE
A QUATTRO VOCI
PER SONARE

Dentroni, et Echo, & in fine una Battaglia a Otto, & due Concerti
fatti sopra Lieta godca.

DI ADRIANO BANCHIERI BOLOGNESE
Organista in S. Michele in Bosco.

LIBRO SECONDO.

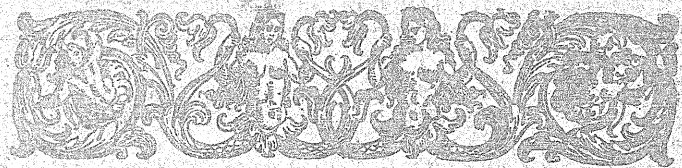
Novamente composte, & date in luce.



In Venezia appresso Ricciardo Amadino.

M D XCVI.

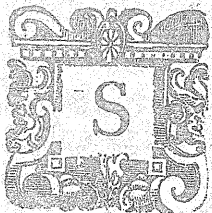
C



AL MOLTO REVERENDO

P. VICARIO GENERALE DIGNISSIMO
DI MONTE OLIVETO.

IL P. D. CIPRIANO ROVATI
Mio Padron Colendissimo.



Se dirò, che le son servitore affectionatissimo, che l'amo cordialissimamente, che bramo servirla in ogni occasione, che sono obligatissimo alla sua gran cortesia, che l'offeruo sommamente, & ammiro le sue honoratissime qualità, le quali son tante che la rendono amabile presso tutti; io non vorrei già, ch'ella dicesse, che io le dia Canzoni, perche se ben queste, c'hora le dedico pur sono Canzoni, non son però menzogne, anzi segno (se ben picciolo) & argomento (se ben debbo-
se) tale però, che proua il mio intento; Et tanto più illustrato, & agrandito, dal suo nobillissimo nome, sotto il cui chiaro splendore anco gli frutti più acerbi sembrano molto maturi: Degasi dunque di accettare questi del povero mio Giardino, & mi creda, mi ami, & mi comandi, ch'io le prego perpetuo co-
sento. Di Bologna il dì 8 di Aprile. 1706.

Di V. P. M. R.

Servitore Affectionatissimo.

Alessandro Bianchiari.

TENORE

7

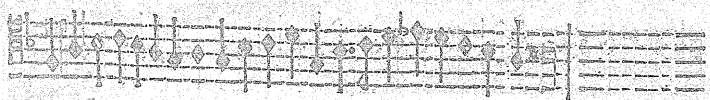
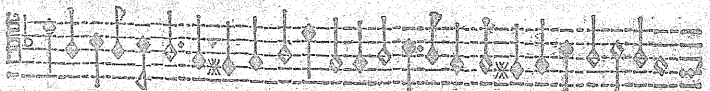
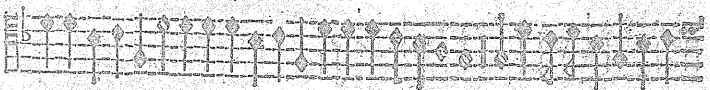
Canzon Prima La Ronattina.

C 2

TENORE



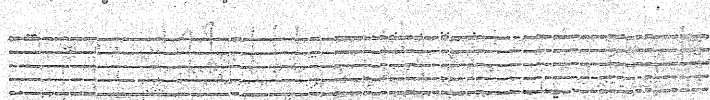
Canzon seconda. L'Ardina.



TENORE



Canzon Terza. La Gallupa.

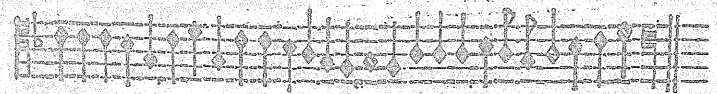
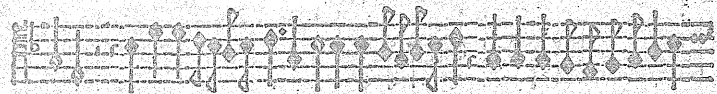


goda vitam eternam.

TENORE



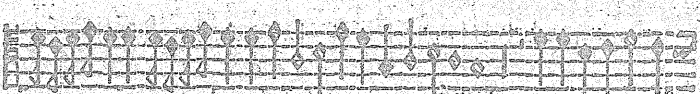
Cantata Quarta La Rustica.



TENORE



Cantata Quinta La Pomponazza.

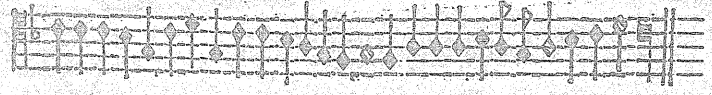


Septa Vitae aeternae.

TENORE



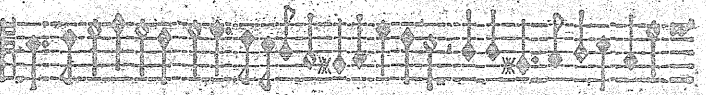
Canon Quarta La Ruffica.



TENORE



Canon Quinta La Pomponazzi.



Sopra Vanni Colli.

6.

TENORE



Canzon Sesta. L'Alcensina.



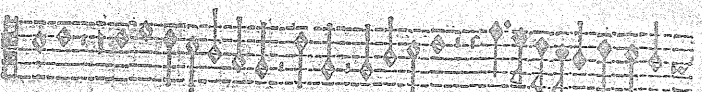
Di Gioseffo Guami.

7

TENORE



Canzon Settima. La Guamina.



TENORE

Musical staff with notes and clef.

Canzon Ottava. La Banchierina.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Empty musical staff.

Sepra Veni dilecti mi.

TENORE

Musical staff with notes and clef.

Canzon Nona. La Camerina.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Empty musical staff.

TENORE

First musical staff for Tenore, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes with diamond-shaped ornaments.

Canzon Decima. La Feliciana.

Second musical staff for Tenore, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Third musical staff for Tenore, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Fourth musical staff for Tenore, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Fifth musical staff for Tenore, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Sixth musical staff for Tenore, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Seventh musical staff for Tenore, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Eighth musical staff for Tenore, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Ninth musical staff for Tenore, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Tenth musical staff, which is empty.

In Echo.

TENORE

First musical staff for Tenore on page 11, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes with diamond-shaped ornaments.

Canzon Undecima. La Organistica Bella.

Second musical staff for Tenore, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Forçe

Third musical staff for Tenore, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Piano F.

Fourth musical staff for Tenore, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Fifth musical staff for Tenore, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Sixth musical staff for Tenore, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Seventh musical staff for Tenore, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Eighth musical staff for Tenore, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Ninth musical staff for Tenore, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.

Tenth musical staff for Tenore, continuing the melody with diamond-shaped ornaments.



La Battaglia a otto. Primo choro. 12 ALTO



Dite ecco le trombe ecco le trombe



All'arm'a l'arm'a l'arme A l'arm'a l'arm'a l'arme Ta ra ra tu ta ra Ta ra tu



ta ra Che so' nemici nostri Ciascù còbatti e gioftri Ciascù còbatti e gioftri



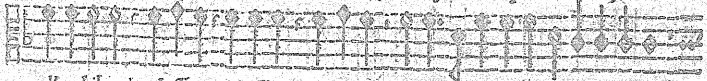
E valoroso le sue forze mostri Toccate toccate gli tamburi tra pa



ta pa ta pa tra pa ta pa ta pa All'arm'a l'arm'a l'arme ij a l'arme Che il



capo homai s'accosta Ogn'uno stija alla posta Sparate sparate sparate



gl'archibugi adosso adosso adosso E fategli cader la dètr'al foffo



la dètr'al foffo la dètr'al foffo la dètr'al foffo ij la



dètr'al foffo la dètr'al fof



La Battaglia a otto. Primo choro. 12 BASSO



Dite ecco le trombe All'arm'a l'arm'a l'ar-



me A l'arm'a l'arm'a l'arme ij Ta ra ra tu ta ra ta ra tu ta ra



Che so' nemici nostri Ciascù còbatti e gioftri Ciascù còbatti e gioftri E



valoroso le sue forze mostri Toccate Toccate gli tamburi tra pa ta pa



ta pa ta pa ta pa ta pa All'arm'a l'arm'a l'arme All'arm'a l'arm'a l'arme ij



Che il capo homai s'accosta Ogn' un stija alla posta Sparate Spa-



rate sparate gl'archibugi adosso adosso adosso adosso E



fategli cader la dètr'al foffo la dètr'al foffo la dètr'al foffo la



dètr'al foffo ij

A. Soprano Gadea Primo Choro. Prima parte.

ALTO

Magnificat anima mea anima mea anima mea de-
 mind Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo Qui-
 a respexit humilitatem ancille sue Ecce enim ex hoc ben-
 edictus mediet omnes generationes Quia fecit mihi magna qui potes
 est qui potens est & sancti nomen eius Et misericordia eius
 a progenie in progenies timentibus eum Fecit potentiam in bra-
 chio suo dispersit super bos metes cordis sui Esurientes im-
 pleuit bonis impleuit bonis & diuites dimisit & diuites &
 diuites dimisit & diuites di-

A. Soprano Gadea Primo Choro. Prima parte.

BASSO

Magnificat anima mea anima mea anima me-
 a domini Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo
 Quia respexit humilitatem ancille sue Ecce
 enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes Quia fecit mihi ma-
 gna qui potens est & sancti nomen eius Et misericor-
 dia eius a progenie in progenies timentibus eum Fecit po-
 tentiam in brachio suo dispersit superbos metes cordis sui Esuri-
 entes impleuit bonis impleuit bonis & diuites dimisit & diuites &
 diuites dimisit & diuites dimisit inanes & diuites dimisit inanes.

A.S. Sopra lieto Gedei. Primo Choro. Seconda parte. 14 A. E. T. O

Vicepit Israel Suscepit Israel recorda-
 tus misericordias sua Sicut locutus est ad patres nostros
 Abraham & semini & semini eius in secula Gloria patri
 & filio & Spiritui sancto Sicut erat in principio
 & nunc & semper & in secula seculorum amen & in secula secu-
 lo amen seculorum amen & in seculo seculorum & in
 secula seculorum Amen Amen amen

A.S. Sopra lieto Gedei. Primo Choro. Seconda parte. 14 BASSO

Vicepit Israel Suscepit Israel recordatus misericor-
 diae suae Sicut locutus est ad patres nostros Abraham &
 semini & semini eius in secula Gloria patri & filio &
 spiritui sancto Sicut erat in principio & nunc & semper & in
 secula seculorum Amen & in secula seculorum Amen secu-
 locum amen & in secula seculorum & in secula seculorum amen
 Amen Amen

TAVOLA DELLE CANZONI.

Canzon Prima.	La Reuatina	1
Canzon Seconda.	L'Ardina	2
Canzon Terza.	La Galluppa Reuista	3
Canzon Quarta.	La Rustica Sopra uitam eternâ	4
Canzon Quinta.	La Pomponazza.	5
Canzon Sesta.	L'Alcenagina Sopra Vestia i colli	6
Canzon Settima.	La Guamina. G.G.	7
Canzon Ottava.	La Banchierina.	8
Canzon Nona.	La Camerina So. Veni dile&e mi.	9
Canzon Decima.	La Felciana.	10
Canzon Undecima.	L'Organistina Bella, In Echo.	11
Concerti a Otto voci per sonare & cantare.		
Concerto Primo.	La Bataglia. Vdite ecco le trôbe	12
Concerto Secondo.	Magnificat. Sopra lieto godea	13
Concerto Terzo.	Suscepit Israel. Seconda parte	14

