

Vidi speciosam

Mottetto per la Madonna a 3 voci ineguali (C.T.B.)

con accomp. d'Organo od Harmonium.

LUIGI CERVI.

Molto adagio. (♩ = 50)

CONTRALTI.

TENORI.

BASSI.

ORGANO
od.
HARMONIUM.

Molto adagio. (♩ = 50)

p 2^o Man.

Ped.

Vi-di spe-ci-o-sam

Vi-di spe-ci-o-sam

Vi-di spe-ci-o-sam

(#)

rall.

(Voci sole)

mf

1^o Man.

N.B. Se si vuol eseguire il Mottetto a 3 voci eguali (T. T. B.) lo si trasporti in Re(b) magg., osservando che gli A SOLI del Tenore devono essere eseguiti dal Baritono e quello del Contralto dal Tenore.

Proprietà

sf *tratt.* *mf* *f* *ff*

si - cut co - lum - bam a - scen - den - tem a - scen - den - tem de -

mf *tratt.* *mf* *f*

si - cut co - lum - bam a - scen - den - tem a - scen - den - tem

mf *mf* *f*

si - cut co - lum - bam a - scen - den - tem a - scen - den - tem

tratt. *tratt.*

Un^e Man. *f* *ff*

Ped. Ped.

Sostenuto assai.

- - su - per ri - vos a - qua - rum:

ff *SOLO mf (ben declamato) e ritenuto*

de - su - per ri - vos a - qua - rum: cu - jus i - na - sti - ma - bi - lis

ff

de - su - per ri - vos a - qua - rum:

Sostenuto assai.

(Via Un^e Man.)

mf *riten.*

Ped. Man.

Pochi o Solo.

f *tempo (espressivo)*
cu-jus i-næ-sti-ma-bi-lis

rall.
o-dor e - rat ma-gnus inve-sti-men-tis e - -jus.

a tempo
rall.

rall. *movendo*
o-dor e - rat ma-gnus inve-sti-men-tis e - -jus.

movendo
espressivo
Un. Man.

The musical score is written for a voice solo and piano accompaniment. It is in 2/4 time and B-flat major. The vocal line consists of two systems. The first system has two staves: the top staff for the voice and the bottom staff for the piano accompaniment. The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line enters with a short phrase, followed by a longer phrase. The second system also has two staves. The piano accompaniment continues with a similar melodic style. The vocal line has a final phrase. Performance markings include 'f' (forte), 'tempo (espressivo)', 'rall.' (rallentando), 'a tempo', and 'espressivo'. The lyrics are in Latin: 'cu-jus i-næ-sti-ma-bi-lis', 'o-dor e - rat ma-gnus inve-sti-men-tis e - -jus.', and 'o-dor e - rat ma-gnus inve-sti-men-tis e - -jus.' The piece is marked 'Un. Man.' (Unison Man).

crescendo *string.* *dim.* *rit.*

Energico, ma un po' sostenuto.

TUTTI *ff* Et si-cut di - es ver-ni cir-cúm-da-bant e - am flo-res ro -

TUTTI *ff* Et si-cut di - es ver-ni cir-cúm-da-bant e - am flo-res ro -

TUTTI *ff* Et si-cut di - es ver-ni cir-cúm-da-bant e - - am flo - -

Energico, ma un po' sostenuto.

(Voei sole) *mf* *f*

Se si eseguisce a quattro voci, l'accompagnamento si può sospendere.

ff *sf* *assai rall.* **I^o Tempo.**

-sa- -rum et li - li - a con - val - li - um.

ff *sf* *assai rall.*

-sa- -rum et li - li - a con - val - li - um.

ff *sf* *assai rall.*

res ro - sa-rum et li - li - a con - val - li - um.

I^o Tempo

assai rall. *mf* Org. obb.

Man.

SOLO *molto espressivo* *mf*

A - scen-de-bat per de-ser-tum, a-scen - de - bat per de -

Man.

Molto Sostenuto.

(Piccolo Coro) *mf*
(a mezza voce) si-cut vir-gu-la fu-mi *tratt.*
 (Piccolo Coro) *pp*
(a mezza voce) -ser-tum si-cut vir-gu-la fu-mi *mf* ex a-ro-
 (Piccolo Coro di Baritoni) *pp*
(a mezza voce) si-cut vir-gu-la fu-mi *mf* ex a-ro-

Molto Sostenuto.

2^o Man. (prepara Un^e tastiere)
tratt.
rit. assai
 I^o Tempo.

tratt.
rit. assai
 I^o Tempo.
 ex a-ro-ma-ti-bus myr-ræ et thu-ris.
 -ma-ti-bus myr- - - - -ræ et thu- - - -ris.
 -ma - ti-bus myr- - - - -ræ et thu- - - -ris.

rit. assai
 I^o Tempo.
f I^o Man.
 Ped.

Energico. (come prima)

Et si-cut di - es ver-ni cir-cúmdabant e - am flo-res ro - sa - -rum et

Et si-cut di - es ver-ni cir-cúmdabant e - am flo-res ro - sa - -rum et

Et si-cut di - es ver-ni cir-cúmdabant e - -am flo - res ro - sa-rum et

Energico. (come prima)

Org. obbl.

(Voci sole)

Ped.

allarg. rit.

li - li - a con - val - -li - um.

li - li - a con - val - -li - um.

li - li - a con - val - -li - um.

rit. cresc. allarg.

ff allarg. assai riten.

N. B. (A tre voci, eseguire le note grosse)